|  |  |
| --- | --- |
| **Título del guion** | **La infografía** |
| **Código del guion** | LE\_07\_05\_CO |
| **Descripción** | En esta unidad conocerás las características del teatro moderno, analizarás los complementos circunstanciales en la oración y escribirás de forma correcta palabras con dígrafos. Además, interpretarás infografías y desarrollarás tu creatividad elaborándolas. |

**[SECCIÓN 1] 1 Lectura: la infografía**

¿Qué textos emplean imágenes y palabras para comunicar información?, ¿qué características debe tener una infografía?, ¿qué ventajas tiene para el lector esta clase de textos?

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La infografía** |
| **Contenido** | Una infografía es un texto que combina palabras, imágenes (íconos, fotografías, ilustraciones y símbolos) y recursos gráficos (tablas, esquemas, diagramas y mapas) para presentar información de forma atractiva. Su propósito es aproximar al lector, didáctica y sencillamente, a una realidad específica. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lectura: la infografía**   |  |  | | --- | --- | | **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | | | **Código** | LE\_07\_05\_IMG01 | | **Descripción** | Una infografía | | **Código Shutterstock** | Aquí por favor poner la infografía Cómo organizar el lugar de estudio que aparece en esta dirección:  <http://www.aulaplaneta.com/2015/11/29/infografias/como-organizar-el-lugar-de-es%20tudio/index.html>  debe verse grande, que se pueda leer la infomación. | | **Pie de imagen** | No lleva. | |

|  |
| --- |
| **¿Qué sabes sobre el tema?**  Después de analizar la infografía anterior, desarrolla las actividades.  • ¿Cuál es el propósito de la infografía?, ¿a quién se dirige?, ¿cómo se relaciona la imagen con el tema?  • A partir de la información de la infografía, construye cinco oraciones. Cada una debe contener una clase diferente de complemento circunstancial. Observa el ejemplo:  ─ Oración con complemento circunstancial de modo  *Juanita estudia concentrada y cómodamente en el lugar que le organizaron sus padres.*  ─ Oración con complemento circunstancial de tiempo  ─ Oración con complemento circunstancial de cantidad  ─ Oración con complemento circunstancial de causa  • Haz una lista de las palabras de la infografía que se escriban con dígrafos.  • Consulta información sobre las partes del teatro: escena, telón, tramoya, bastidores, luces, entre otros. Luego, elabora una infografía en la que describas cada una de ellas. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_05\_REC10 |
| **Título** | Comprende fragmentos de obras teatrales modernas |
| **Descripción** | Actividad diagnóstica sobre el teatro moderno |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_05\_REC20 |
| **Título** | Señala el complemento circunstancial |
| **Descripción** | Actividad diagnóstica para identificar complementos circunstanciales |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_05\_REC30 |
| **Título** | Escribe las palabras con dígrafos |
| **Descripción** | Actividad para diagnosticar el uso adecuado de los dígrafos *rr, ll, ch, qu* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_05\_REC40 |
| **Título** | Reconoce palabras con dígrafos |
| **Descripción** | Actividad diagnóstica sobre los dígrafos |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_05\_REC50 |
| **Título** | Responde las preguntas sobre la infografía |
| **Descripción** | Actividad para diagnosticar la comprensión de la infografía |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_05\_REC60 |
| **Título** | Reflexiona sobre la infografía |
| **Descripción** | Actividad diagnóstica sobre la intención de la infografía |

**[SECCIÓN 1] 2 Literatura: el teatro moderno**

¿Cuáles son las características que más te llaman la atención en una obra de teatro?, ¿qué obras crees que logran reflejar los problemas de la vida cotidiana?

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El origen del teatro moderno** |
| **Contenido** | El teatro moderno surgió entre los siglos XVI y XVII cuando los autores empezaron a experimentar con principios tradicionales como la unidad de acción y la separación de subgéneros y estilos. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_05\_IMG02 |
| **Descripción** | Cinco actores en el escenario |
| **Código Shutterstock** | [220856023](http://www.shutterstock.com/pic-220856023/stock-photo-five-serious-cirque-clowns-on-theater-stage.html?src=vbIw31zSPEv_E4_8jLum7w-1-5) |
| **Pie de imagen** | En el siglo XX se da una transformación artística que repercute en el género dramático. Los artistas comienzan a reflexionar sobre el propio arte como modo de representación y comunicación. |

El teatro moderno se ramifica en diversos movimientos durante el siglo XX, algunos tales como: el teatro épico, el teatro del absurdo y el teatro existencialista.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_07\_05\_REC70 |
| **Título** | El teatro moderno |
| **Descripción** | Interactivo sobre la evolución del teatro moderno |

**[SECCIÓN 2] 2.1 El teatro épico**

El **teatro épico** o de **política** propone una experiencia reflexiva. Para ello, se vale de situaciones problemáticas que posibilitan juicios o valoraciones por parte del espectador. Generalmente, los personajes protagónicos encarnan posiciones contrarias frente a la situación conflictiva que se aborda, de esta manera, el público empieza a familiarizarse con uno de ellos y con una forma de comprender la realidad.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Al hablar del teatro épico es indispensable referirse a Bertolt Brecht porque en su práctica propone contradicciones y análisis sociales, acompañados de humor y juego. Además, provoca en el público la necesidad de discutir y de tomar partido por uno de los personajes y su forma de pensar. Algunas de sus obras son: *Madre coraje y sus hijos, La boda de los pequeños burgueses, La ópera de los tres centavos* y *El círculo de tiza caucasiano*. |

Con el fin de organizar su propuesta dramatúrgica, Brecht propone la **teoría del distanciamiento** o **extrañamiento**, transformando al espectador de un observador pasivo a alguien que toma decisiones a favor o en contra de lo que ve. Además, por medio de este distanciamiento, evita que el público confunda el drama con la realidad, permitiendo que el espectador reconozca como histórica (no como cotidiana) una situación, así parecerá que el mundo puede ser cambiado. Por tal razón incluye en sus obras intervalos musicalizados, prólogos, epílogos y consejos al público; elementos con los que se interrumpe la trama y se crea un ambiente propicio para la reflexión y el cuestionamiento.

|  |  |
| --- | --- |
| **El teatro dramático y el teatro épico** | |
| **Características del teatro dramático** | **Características del teatro épico** |
| Se actúa. | Se narra. |
| El espectador es envuelto en la acción escénica. | El espectador toma distancia de aquello que se representa. |
| El espectador es un observador pasivo. | Se exige al espectador tomar decisiones. |
| Prevalece el sentimiento. | Se fundamenta en el razonamiento y la capacidad de reflexión. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Bertolt Brecht** |
| **Contenido** | Nació en 1898 en Alemania. Desde muy joven, empezó a mostrar su interés por los partidos políticos de izquierda, hecho que se materializa en su crítica a la sociedad, sus patrones de consumo desmedido y su preferencia por la técnica moderna sobre el arte. Su método de distanciamiento hace evidente al público que lo que está viendo es ficción, pero que lo más importante que debe hacer es reflexionar y cuestionarse sobre las injusticias del mundo contemporáneo. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_05\_IMG03 |
| **Descripción** | Orquesta en un teatro |
| **Código Shutterstock** | [270468902](http://www.shutterstock.com/pic-270468902/stock-photo-orchestra-conductor-leading-the-musicians-in-the-theater.html?src=XebsuMjU_LxdY8Abagb1Kw-1-38) |
| **Pie de imagen** | Las obras de Brecht son consideradas auténticos espectáculos. Además de la narración, incluyen canciones y bailes populares, poemas e interpretaciones operísticas. También se destacan por la escenografía y las máscaras que suelen llevar los actores, esto con la intención de acentuar el distanciamiento entre los personajes y el público y evitar la identificación. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_05\_REC80 |
| **Título** | Comprende obras representativas del teatro épico |
| **Descripción** | Actividad sobre la obra de Bertolt Brecht |

**[SECCIÓN 2] 2.2 El teatro del absurdo**

Al igual que el teatro épico, el **teatro del absurdo** nace como una reacción contra el teatro tradicional occidental, especialmente, frente a su estructura lógica o secuencial y la coherencia de los diálogos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_05\_IMG04 |
| **Descripción** | Bomba de Hiroshima |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [249574348](http://www.shutterstock.com/pic-249574348/stock-photo-photo-of-hiroshima-bomb-explosion-from-a-photo-taken-in-kure-japan-august.html?src=z7fowfP6safer8uMvuuUJg-1-2) |
| **Pie de imagen** | Una de las razones que influyó en el surgimiento del teatro del absurdo fue la idea de cuestionar el supuesto progreso y racionalidad del desarrollo humano. Hechos históricos como la bomba de Hiroshima y los campos de concentración nazis, durante la Segunda Guerra Mundial, desmintieron dicha creencia. En consecuencia, los autores del teatro del absurdo decidieron enfatizar en situaciones contradictorias y que cuestionaban el avance de la sociedad. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_04\_REC90 |
| **Título** | Comprende obras representativas del teatro del absurdo |
| **Descripción** | Actividad sobre la dramaturgia del absurdo |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Albert Camus** |
| **Contenido** | Albert Camus (1913-1960), uno de los representantes más destacados del teatro del absurdo, justificó los principios de esta corriente con la siguiente reflexión: *“Si el universo no puede ser completamente explicado en términos racionales, entonces hemos de resignarnos y admitir honestamente que el universo es absurdo”*.  Entre las obras de este autor se destacan: *Calígula, El malentendido, El estado de sitio* y *Los justos*. |

Además de Camus, Eugène Ionesco realizó aportes a esta corriente. Su obra *La cantante calva* constituye una crítica al modelo de familia burguesa en la que la comunicación se rompe o fragmenta. Así, por ejemplo, los diálogos entre las parejas de esposos se convierten en monólogos sin respuesta. Quien habla intenta expresar su mundo interior, pero su interlocutor prefiere quedarse en sus propios pensamientos. Al final de la obra, los personajes intercambian sílabas, mostrando así lo absurdo y la imposibilidad de la cercanía y la complicidad.

**[SECCIÓN 2] 2.3 El teatro existencialista**

Nace en Francia a mediados del siglo XX. También se le denomina teatro del **compromiso social**. Reflexiona en torno a cuestiones como la existencia del ser humano y su responsabilidad como ser social. Profundiza en los sentimientos y la individualidad frente a la realidad externa regida por el desarrollo técnico. Uno de sus representantes más importantes es el filósofo Jean Paul Sartre.

En sus obras, Sartre presenta personajes que se enfrentan a una realidad que no controlan y que se convierte en una carga, lo cual los lleva a vivir sin esperanzas e ilusiones. A lo anterior, se suma el peso que tiene el ser humano de decidir con responsabilidad y aceptar que en sus disposiciones y resoluciones está la libertad de la que puede gozar.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Jean Paul Sartre** |
| **Contenido** | Nació en París en 1905. Vivió y transmitió la filosofía del existencialismo, la cual reflexiona sobre la muerte y el poder de decisión del ser humano, lo que constituye la esencia de su libertad. Entre sus obras se cuentan: *Los secuestrados de Altona, Las manos sucias* y *A puerta cerrada.* |

**[SECCIÓN 2] 2.4 Las compañías teatrales**

Una compañía de teatro es una agrupación de actores que tiene como objetivo representar espectáculos escénicos. Actualmente, existen compañías que se dedican a promover diferentes tipos de teatro. Con el fin de ofrecer una experiencia más completa para la audiencia, proponen una puesta en escena más informal, de mayor interacción con el público y un espacio amplio para la improvisación.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_05\_IMG05 |
| **Descripción** | Teatro callejero |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [220583656](http://www.shutterstock.com/pic-220583656/stock-photo-street-performance-of-clowns-learning-to-fly.html?src=lbBj5XnXSsm6rUGUTjxpwA-1-1) |
| **Pie de imagen** | Se denomina teatro callejero aquel cuyo escenario lo constituyen los espacios urbanos, generalmente, al aire libre. Las obras pueden ser improvisadas o escritas, pero siempre se basan en la idea de que la audiencia no es fija y por ello es importante mantenerla interesada. Para llamar la atención del público los actores de teatro callejero, por lo general, utilizan atuendos coloridos, zancos, maquillaje exagerado y música. |

**[SECCIÓN 2] 2.4.1 El *clown***

El *clown* es una clase de compañía teatral que se caracteriza por un estilo actoral que enfatiza en la gestualidad y el lenguaje corporal. Existen diferentes tipos de *clown* de acuerdo con las particularidades de su personaje principal, un payaso:

**• Típico**.Su protagonista es un payaso con maquillaje blanco, selectivo y, a veces, autoritario. Este tipo de *clown* representa la ley, el orden, el mundo adulto y la represión.

**• Augusto**. Se trata del payaso travieso e impertinente. La actuación de este personaje está mediada por accidentes divertidos y ocurrentes.

**• Vagabundo**. Es el tipo de payaso que busca suscitar compasión y lástima en el público. Los gestos de su rostro expresan melancolía, tristeza y desolación.

**• Mimo *clown***. Se caracteriza por llevar a cabo una actuación muda en la que prevalece la gestualidad. Generalmente interactúa con la audiencia imitando algunos de los espectadores y, en ocasiones, ridiculizando gestos de uno de ellos con el fin de divertir.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La terapia de la risa** |
| **Contenido** | Colombia es uno de los países en que la terapia de la risa ha ganado gran acogida entre las personas. Consiste en llevar la técnica *clown* a audiencias que necesitan cuidar su salud emocional mientras afrontan algún tipo de enfermedad. |

Existen otro tipo de compañías de teatro que se basan en la interacción con el público. Por ejemplo, la comedia en vivo o *stand up comedy*. En ella, el actor es un comediante que elabora un monólogo para hablar de temas cotidianos recurriendo a la ironía y la burla.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_05\_REC100 |
| **Título** | Las compañías actuales de teatro |
| **Descripción** | Actividad sobre las agrupaciones teatrales contemporáneas |

**[SECCIÓN 2] 2.5 Principales festivales de teatro del mundo**

Existen innumerables festivales de teatro alrededor del mundo y algunos por su trayectoria y su capacidad de convocar diferentes audiencias, se reconocen hoy como los más importantes.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | El Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá es uno de los más prestigiosos a nivel mundial. Con el lema *“Este festival es de la gente y para la gente”* su fundadora, Fanny Mikey, logró que compañías de teatro de diversas partes del mundo exhibieran sus obras para los colombianos y extranjeros. El festival presenta espectáculos en sala y en la calle, para todo tipo de públicos. |

Otros festivales internacionales sobresalientes son:

**• Festival Nacional de Artes** (Sudáfrica). Lleva a cabo diferentes tipos de puestas en escena como danza, drama, comedia, ópera, conciertos de jazz, teatro callejero y teatro infantil, entre otros. Uno de sus principios es la tolerancia, por ejemplo, se exhiben obras en las que se exponen diferentes puntos de vista sobre política y problemáticas actuales.

**• Festival de Teatro de Aviñón** (Francia). Este festival es uno de los más visitados por los amantes de las artes escénicas. Se realiza durante el verano, posibilitando así que más personas asistan a las diferentes funciones: teatro tradicional, danza, cine y música.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_05\_IMG06 |
| **Descripción** | Máscara de teatro |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [57857020](http://www.shutterstock.com/pic-57857020/stock-photo-red-carnival-mask-isolated-over-white.html?src=GLjfGN0uZ4MhI8Bx4X4-sA-1-1) |
| **Pie de imagen** | **Festival Internacional Fringe** (Escocia). Es uno de los festivales más importantes del mundo. Actualmente reúne más de 2.800 espectáculos, interpretados por más de 20 mil artistas, en promedio en 30 espacios escénicos. |

Para conocer más sobre los principales festivales de teatro en el mundo haz clic en el siguiente enlace [VER].

http://blog.teatroscanal.com/2014/06/10/vuelta-mundo-festivales-de-teatro/

**[SECCIÓN 2] 2.6 Consolidación**

Actividades para fortalecer lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_07\_05\_REC110 |
| **Título** | Antología de textos: el teatro moderno |
| **Descripción** | Interactivo que presenta obras y autores del teatro moderno |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_05\_REC120 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: El teatro moderno |
| **Descripción** | Actividad para afianzar los conocimientos sobre el teatro moderno |

**[SECCIÓN 1] 3 Gramática: los complementos circunstanciales**

El predicado de cualquier oración contiene complementos verbales que aportan más información sobre la acción que desarrolla el sujeto. ¿Sabes cómo reconocer el tipo de complemento verbal que se presenta en una oración?

En esta sección aprenderás acerca de la importancia de los complementos circunstanciales en la oración y cómo diferenciarlos de los complementos verbales directo e indirecto.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El complemento circunstancial** |
| **Contenido** | El complemento circunstancial es aquel que brinda información sobre las condiciones en las que se lleva a cabo la acción del sujeto. Si el complemento circunstancial se suprime de la oración, esta seguirá teniendo un significado gramaticalmente correcto, pero incompleto. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_05\_IMG07 |
| **Descripción** | Mujer escalando la montaña |
| **Código Shutterstock** | [152301839](http://www.shutterstock.com/pic-152301839/stock-photo-athletic-woman-rock-climbing-at-sunset.html?src=mJKCXAPHBd8MLANa9mvDNA-1-10) |
| **Pie de imagen** | Lee las siguientes oraciones e identifica los complementos que ayudan a precisar la acción que realiza el sujeto:  *Carlota escala rápidamente la montaña.* *La joven siempre escala en Suesca.* *Ayer escalamos por cuatro horas*. |

Los complementos **directo**, **indirecto** y **circunstancial** se identifican por medio de preguntas puntuales:

**• Complemento directo**: *¿qué?*

Ejemplo:*Margarita come helado*. ¿*Qué* come Margarita? Elcomplemento directo es *helado*.

**• Complemento indirecto**:*¿para quién?* o *¿a quién?*

Ejemplo:*Juanita le escribió una carta a Valentina*. ¿*A quién* le escribió la carta Juanita?El complemento indirecto es *a* *Valentina*.

**• Complemento circunstancial**:*¿dónde?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿cuánto?, ¿para qué?, ¿por qué?, ¿con quién?, ¿con qué?* y *¿sobre qué?*

Ejemplo:*Escalé en Suesca*. *¿En dónde escalé?* El complemento circunstancial de lugar es: *en* *Suesca*.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_07\_05\_REC140 |
| **Título** | El complemento circunstancial |
| **Descripción** | Interactivo que presenta los diferentes tipos de complementos circunstanciales |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_05\_REC150 |
| **Título** | Identifica los diferentes complementos |
| **Descripción** | Actividad con audios sobre los complementos directo, indirecto y circunstancial |

**[SECCIÓN 2] 3.1 La función del complemento circunstancial**

Los complementos circunstanciales se encuentran, en su mayoría, en el predicado y modifican al verbo indicando el lugar, el modo, el tiempo y en general todas las circunstancias en las que se lleva a cabo la acción del verbo.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | El complemento circunstancial cumple la función de modificar la acción que lleva a cabo el sujeto. Por esta razón, al analizar una oración es indispensable estudiar el verbo y determinar qué tipo de complemento lo acompaña. |

Así mismo, el complemento circunstancial es un determinante del núcleo del predicado, que a su vez lo modifica, expresando las circunstancias en las que ocurre la acción del verbo. Se forma por una o varias palabras. Observa el cuadro.

|  |  |
| --- | --- |
| **El complemento circunstancial puede ser…** | |
| **un adverbio** | Mucho, poco, tarde, temprano.  *Esta semana he dormido poco.* |
| **un grupo nominal** | Por la mañana, en la ciudad, en el colegio, en el parque.  *Las niñas juegan en el parque.* |
| **una preposición** | A, ante, con, contra, de, desde, hasta, durante.  *El teléfono sonó durante la hora de la siesta.* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_05\_REC160 |
| **Título** | Relaciona tipos de complementos circunstanciales |
| **Descripción** | Actividad para reconocer los tipos de complemento circunstancial |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_05\_REC170 |
| **Título** | ¿De qué complemento circunstancial se trata? |
| **Descripción** | Actividad que permite ejercitar los diferentes complementos circunstanciales |

**[SECCIÓN 2] 3.2 Las clases de complemento circunstancial**

Existen diferentes clases de complemento circunstancial asociadas a la función que cumplen dentro de la oración, veamos:

**• CC de lugar**.Indica el espacio en el cual se desarrolla la acción propuesta por el verbo. Para identificarlo se responde a la pregunta: *¿a dónde? o ¿dónde?* Ejemplo:

Sujeto Predicado

Mi tía Rosario vendrá a mi finca.

N. del predicado CC. de lugar

**• CC de tiempo**. Determina el momento en el que se desarrolla la acción verbal. Para hallarlo se pregunta: *¿cuándo?* Ejemplo:

Sujeto Predicado

La cita es a las tres de la tarde.

N. del predicado CC. de tiempo

**• CC de modo**.Expresa de qué manera se da aquello que indica el verbo. Para descubrirlo se pregunta: *¿cómo?* Ejemplo:

Sujeto Predicado

María durmió placenteramente.

N. predicado CC de modo

**• CC de causa**. Especifica el motivo de la acción verbal. Para encontrarlo se cuestiona: *¿por qué?* Ejemplo:

Sujeto Predicado

Mariana no irá a clase porque hay jornada pedagógica.

N. del predicado CC. de causa

**• CC de finalidad**.Indica el objetivo de la acción verbal. Para identificarlo se responde a la pregunta: *¿para qué?* Ejemplo:

Sujeto Predicado

Mi papá hizo pollo para la cena.

N. del predicado CC. de finalidad

**• CC de compañía**.Ofrece información acerca de quién está con el sujeto en la acción verbal. Responde a la pregunta: *¿con quién?* Ejemplo:

Sujeto Predicado

Carol irá al cine con David.

N. del predicado CC. de compañía

**• CC de cantidad**. Informa sobre el monto con el cual se relaciona la acción verbal. Responde a la pregunta*¿cuánto?* Ejemplo:

Sujeto Predicado

Martina ha ganado mucho.

N. del predicado CC. de cantidad

**• CC de instrumento**.Señala el instrumento u objeto por medio del cual se desarrolla la acción verbal. Corresponde a la pregunta *¿con qué?* Ejemplo:

Sujeto Predicado

Juliana decoró el pastel con una espátula.

N. del predicado CC. de instrumento

**• CC de afirmación**. Asevera la acción verbal. Ejemplo:

Sujeto Predicado

Yo creo en su palabra verdaderamente.

N. del predicado CC. de afirmación

**• CC de negación**.Contradice o niega la acción verbal.Ejemplo:

Sujeto Predicado

Carlota nunca volverá a esa ciudad.

CC de negaciónN. del predicado

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_05\_IMG08 |
| **Descripción** | Mujer con signos de pregunta alrededor |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [312382469](http://www.shutterstock.com/pic-312382469/stock-photo-thinking-business-woman-with-glasses-looking-up-on-many-questions-mark-isolated-on-gray-wall.html?src=IJFZYH91mZCtwoSuMTMouQ-1-1) |
| **Pie de imagen** | Saber qué pregunta responder para hallar el tipo de complemento circunstancial presente en la oración es fundamental al realizar el análisis de su función. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_05\_REC180 |
| **Título** | Forma oraciones con complementos circunstanciales |
| **Descripción** | Actividad para relacionar parte de una oración con el complemento circunstancial indicado |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_05\_REC190 |
| **Título** | Clasifica complementos circunstanciales |
| **Descripción** | Actividad para distinguir complementos circunstanciales de modo, lugar y tiempo |

Para ver más ejemplos sobre los complementos circunstanciales haz clic en el siguiente enlace [VER].

https://www.thatquiz.org/es/previewtest?S/B/R/T/05841302811906

**[SECCIÓN 2] 3.3 Consolidación**

Actividad para reforzar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_05\_REC200 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Los complementos circunstanciales |
| **Descripción** | Actividad para profundizar la comprensión del complemento circunstancial |

**[SECCIÓN 1]** **4 Ortografía: los dígrafos**

¿Qué tienen en común las palabras *correo*, *llorar*, *arrastrar, queso* y *ebullición*? ¿Sabías que la *ch* y la *ll* no son letras del alfabeto, sino dígrafos?

Un **dígrafo** es un conjunto de letras que representa un solo sonido, tal es el caso de la *ll, rr, ch* y *qu*.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **¿Qué dice sobre los dígrafos la Real Academia Española RAE?** |
| **Contenido** | La Real Academia Española define el **dígrafo** como un signo ortográfico compuesto de dos letras para representar un fonema. En español son dígrafos *ll, rr, ch* y *qu.* En 1994 la RAE adoptó el orden alfabético latino universal, en el que la *ch* y la *ll* no se consideran letras independientes, pese a que son las únicas grafías que representan, respectivamente, los sonidos */ch/* y */ll/.* |

Los dígrafos no se alfabetizan aparte, pues al tratarse de la combinación de dos letras, se ubican en los lugares correspondientes a la *c*, la *r*, la *q* y la *l*.

**[SECCIÓN 2]** **4.1 El dígrafo *ll***

Lee con detenimiento la siguiente oración.

*Se cayó una silla en el pasillo*. ¿Qué diferencia encuentras en la pronunciación de las palabras *cayó*, *silla* y *pasillo*?, ¿cómo podrías identificar si se escriben con *y* o con *ll*?

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_07\_05\_CO\_REC210 |
| **Título** | Los dígrafos |
| **Descripción** | Interactivo sobre los usos de los dígrafos *rr, ch, ll, qu* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_05\_CO\_IMG09 |
| **Descripción** | Lluvia |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 148484927 |
| **Pie de imagen** | Cuando un verbo lleva *ll* todas las formas de la conjugación y sus derivados se escriben con este dígrafo, como es el caso de las palabras derivadas de *llover: lluvia*, *llovizna*, *lluvioso* o *lloviendo.* |

Se escriben con *ll*:

• Las palabras que terminan en -*illo*, *-illa,* sean o no, sufijos diminutivos*.* Ejemplo: *carboncillo* y *astilla.*

• La mayor parte de los verbos cuyo infinitivo acaban en *-illar*, *-ellar*, -*ullar* y *-ullir*. Ejemplo: *mancillar*, *estrellar,* *maullar y engullir.*

• Numerosos sustantivos terminados en *-ello* y *-ella.* Ejemplo: *destello, camello, estrella, huella.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El dígrafo *ll* y el uso de las mayúsculas** |
| **Contenido** | Solo se escribe con mayúscula la primera letra del dígrafo. Ejemplos: *Lloreda, Llorente, Lleras.* Por otra parte, debes tener en cuenta que el dígrafro *ll*, siempre hace parte de una misma sílaba, nunca debe separarse. Ejemplos: *que-re-lla, so-llo-zo, cu-chi-llo, a-rro-lla-dor.* |

**[SECCIÓN 2]** **4.2 El dígrafo *rr***

Te has preguntado ¿por qué algunas palabras se escriben con una *r* y otras con dos?, ¿qué diferencias de pronunciación encuentras en los términos *coro* y *corro*? Analiza también la pronunciación de los vocablos *correa*, *renta* y *alrededor.*

La letra *r* duplicada forma el dígrafo *rr*, que se utiliza para representar el sonido vibrante múltiple */rr/* entre dos vocales. Ejemplo: *terrícola, carretera y cerrojo.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El dígrafo *rr*** |
| **Contenido** | A diferencia de los dígrafos *ll* y *ch,* la *rr* nunca fue considerada una letra del alfabeto porque el sonido que representa es el mismo que le corresponde a la *r* en posición inicial de palabra o precedida de *n,* *l,* o *s*. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_05\_CO\_REC220 |
| **Título** | Escribe correctamente las palabras |
| **Descripción** | Actividad que ejercita la escritura de palabras con los dígrafos *rr* y *ll* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_05\_CO\_IMG10 |
| **Descripción** | Uso del dígrafo *rr* |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 360972578 |
| **Pie de imagen** | Se emplea el dígrafo *rr* en representación del fonema */rr/* cuando se encuentra entre dos vocales, así sucede con los términos *jarro*, *tarro* y *ahorro*. |

En las palabras compuestas, debe escribirse *rr* cuando el primer elemento termina en vocal y el segundo por *r*, quedando el fonema /*rr*/ en posición intervocálica. Ejemplos: *guardarropa* (de guarda + ropa), *pararrayos* (para + rayos).

Cuando el dígrafo *rr* resulta de unir un prefijo terminado en *r* (*super-, hiper-, inter-, ciber*-) a una palabra que comienza también con *r*, puede ponerse el guion de final de línea entre las dos erres. Ejemplo: *interrelacionado, inter-relacionado*, *hiperresponsable, hiper-responsable*.

**[SECCIÓN 2]** **4.3 El dígrafo *ch***

Encuentra los significados de *chancleta*, *chinchorro*, *chirimoya*, *chirimía* y *arracacha* e identifica dos semejanzas en las anteriores palabras.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Las combinaciones del dígrafo *ch*** |
| **Contenido** | El dígrafo *ch* se combina con las cinco vocales y con todas tiene el mismo sonido. Se pronuncian igual las palabras *chamán, azabache, chihuahua, hecho* y *uchuva*.  En el idioma español, este signo doble puede aparecer al inicio y en medio de una palabra, nunca al final. |

El dígrafo *ch* representa sonidos específicos de nuestra lengua, la combinación de la *c* y la *h* forman un sonido propio: no se pronuncian igual las palabras *casa* y *choza*.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_05\_CO\_IMG11 |
| **Descripción** | Palabras con *ch* |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 299579696 |
| **Pie de imagen** | No hay que confundir el dígrafo *ch* con la combinación *sh* propia del inglés. Las palabras de otra lengua empleadas comúnmente en español y que llevan /sh/ se deben escribir con *ch*. Ejemplo: *champú*, que es la castellanización de la voz inglesa *shampoo*. |

**[SECCIÓN 2]** **4.4 El dígrafo *qu***

Lee en voz alta las siguientes palabras: *quimera, cosquilla, albaricoque, chiquillo* y *aquelarre.* Identifica los dígrafos que contiene cada término y escribe un listado de diez vocablos que contengan la combinación *qu.*

El dígrafo *qu* es muy habitual en nuestra lengua. Se escriben con *qu:*

• Las palabras en las que el sonido */k/* antecede las vocales */e/, /i/.* Ejemplo: *banquete*, *peluquín* y *níquel*. En estos casos, la *u* del dígrafo es solamente un signo gráfico que carece de sonido.

• Los verbos que en infinitivo terminan en *-car*, al pasar a la forma del pretérito perfecto simple cambian la *c* por *qu.* Ejemplo: *destacar, destaqué, claudicar, claudiqué.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Cambios de *c* al dígrafo *qu*** |
| **Contenido** | Debido a que el sonido /*k*/ se representa con *c* o con el dígrafo *qu,* es necesario la modificación de esas dos grafías cuando el sonido cambia de contexto. En muchos casos palabras derivadas de una misma familia léxica se escriben con *qu*, para que sigan sonado igual. Ejemplo:  Atacar, ataque.  Seco, resequedad.  Terco, terquedad.  Franco, franqueza. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_05\_CO\_REC230 |
| **Título** | Selecciona la palabra correcta |
| **Descripción** | Actividad para practicar la escritura de palabras con los dígrafos *ch* y *qu* |

**[SECCIÓN 2]** **4.5 Consolidación**

Actividades para fortalecer lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_05\_CO\_REC250 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Los dígrafos |
| **Descripción** | Actividad para afianzar los conocimientos concernientes a los dígrafos |

**[SECCIÓN 1] 5 Comprensión textual: la infografía**

¿Qué ventajas ofrecen para los lectores los textos como las infografías?, ¿cuál es la función de la imagen en una infografía?

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La infografía** |
| **Contenido** | La infografía es una representación visual que permite dar a conocer información usando otros recursos diferentes al lenguaje escrito u oral. Está compuesta por título, texto de anclaje e imagen. |

Observa el cuadro con los elementos de la infografía.

|  |  |
| --- | --- |
| **Los elementos de la infografía** | |
| **Gráficos** | Presentan datos numéricos y estadísticas. |
| **Tablas** | Exponen datos descriptivos. Estos se pueden presentar en una o varias columnas dependiendo de la cantidad. |
| **Mapas** | Muestran dónde ocurrieron los acontecimientos a los que se hace referencia en la infografía. |
| **Diagramas** | Buscan exponer cómo funciona o cómo es determinada realidad, así como las relaciones de causa y efecto. |
| **Texto escrito** | Se conjuga con los demás elementos para presentar con claridad la información. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_05\_IMG12 |
| **Descripción** | Infografía sobre alimentos saludables  Toca intervenirla para que quede en español. Por favor pedir a Marisol que cambie las palabras a español. |
| **Código Shutterstock** | [309590708](http://www.shutterstock.com/pic-309590708/stock-vector-set-of-products-for-healthy-food-plate-model-nutrients-vector-illustration.html?src=YpMTw6Mq1g9BwdJHbVyhDw-1-33) |
| **Pie de imagen** | En una infografía los elementos visuales y verbales conforman una unidad para transmitir de forma clara y coherente la información. |

**[SECCIÓN 2] 5.1 La intención comunicativa de la infografía**

Las infografías se han convertido en un gran recurso en campos de la información como el periodismo y los informes de grandes proyectos o compañías. Los lectores actuales se remiten, en su mayoría, a la forma visual en la que se presenta la información en lugar de dirigirse directamente al texto escrito.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_05\_IMG13 |
| **Descripción** | Infografía sobre Madrid |
| **Código Shutterstock** | [363875834](http://www.shutterstock.com/pic-363875834/stock-vector-spain-infographic.html?src=4YDjxpjaorJL9qYdCRk7hQ-1-22) |
| **Pie de imagen** | Imagina que viajarás a Madrid, España y quieres conocer más sobre sus atractivos turísticos. ¿Qué te llamaría más la atención, una infografía sobre ellos o leer un texto? |

Las infografías se emplean en diferentes contextos. Revisemos algunos de ellos:

**• Infografías en manuales de instrucciones**.Ejemplifican las instrucciones dadas en el texto escrito por medio de imágenes.

**• Infografías en informes de empresas**.Dan a conocer las estadísticas y los movimientos que ocurren dentro de una empresa.

**• Infografías pedagógicas**. Se emplean en el aula de clase para exponer temáticas de diferentes áreas del saber.

**• Infografías científicas**. Dan a conocer procesos y resultados científicos.

**• Infografías periodísticas**.Informan sobre un hecho actual**.** Suelen centrarse en sus causas y consecuencias.

**• Infografías publicitarias**.Exponen de manera visual y llamativa las características de un determinado producto.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_07\_05\_REC260 |
| **Título** | La infografía |
| **Descripción** | Interactivo que presenta una infografía y sus características |

**[SECCIÓN 2] 5.2 Las características de la infografía**

Analiza el cuadro de las propiedades de una infografía.

|  |  |
| --- | --- |
| **Características de una infografía** | |
| **Utilidad** | La información proporcionada debe ser útil y necesaria para el lector. |
| **Visualidad** | Los elementos visuales deben complementar y precisar la información escrita. |
| **Multimedialidad** | Es una característica de las infografías digitales en las que se combina texto escrito, sonido e imagen. |
| **Estética** | Ya sean fotografías, gráficos, textos o ilustraciones, debe existir una coherencia y balance con el fin de transmitir eficazmente el mensaje. |

**[SECCIÓN 2] 5.3 Estrategia de lectura: interpretar imágenes**

Diferentes textos combinan imagen y palabra. En este sentido las imágenes pueden cumplir funciones variadas y resulta necesario que un lector aprenda a interpretarlas.

Por ejemplo, en una infografía el lector debe determinar:

**• Cuál es el papel de la imagen**. Hay infografías que se denominan **iluministas** porque los símbolos, íconos y fotografías solo acompañan el texto escrito sin aportar información. Otras, llamadas **infografías de primer nivel**, emplean la imagen como complemento o ampliación de la información escrita.

**• Cómo leer el texto**. Identificar la ruta que indican las imágenes y el texto escrito para su comprensión. Algunas infografías proponen una lectura horizontal o vertical, mientras que otras una lectura en zigzag. Para ello, emplean recursos como flechas o líneas.

**• Qué realidad muestra y cómo**.Generalmente las imágenes que se emplean hacen referencia a una temática, situación o hecho: lo representan o esbozan. Por otra parte, suelen ser referenciales, es decir, cercanas a la realidad, se evita la caricaturización o deformación, con lo cual se aproxima al lector de forma más efectiva a aquello que se quiere mostrar.

**• Cómo se relacionan las imágenes**. Las imágenes de una infografía se relacionan para transmitir un mensaje. En este sentido, pertenecen o son propias de una misma temática. Con tan solo observar esas imágenes el lector puede inferir cuál es el tema de la infografía.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_05\_REC270 |
| **Título** | Interpreta las imágenes |
| **Descripción** | Actividad para ejercitar la estrategia de interpretación de imágenes |

Para ver más ejemplos de infografías, haz clic en el siguiente enlace [VER].

http://www.totemguard.com/aulatotem/2012/04/como-crear-bellas-infografias-sin-saber-diseno-grafico/

**[SECCIÓN 2]** **5.4 Consolidación**

Actividades para fortalecer lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_05\_REC280 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La infografía |
| **Descripción** | Actividad para profundizar en la comprensión de la infografía |

**[SECCIÓN 1] 6 Producción textual: la infografía**

¿Qué aspectos consideras que se deben tener en cuenta para elaborar una infografía?, ¿sobre qué tema te gustaría realizarla?, ¿qué imágenes emplearías?

La infografía busca transmitir información por medio de una combinación de texto, imágenes, gráficos y otros recursos visuales. En esta sección tendrás la oportunidad de conocer la estructura de una infografía así como el proceso de su creación.

**[SECCIÓN 2] 6.1 La estructura de la infografía**

Al crear una infografía es necesario tener en cuenta su estructura para implementar los recursos necesarios que permitan exponer de manera completa la información.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | La infografía debe responder a las preguntas: ¿qué?, ¿cuándo?, ¿cómo?, ¿por qué? Y además incluir los elementos visuales pertinentes que complementen la información. |

Analiza el cuadro que presenta las partes de una infografía.

|  |  |
| --- | --- |
| **La estructura de una infografía** | |
| **Título** | Hace referencia al tema de la infografía. |
| **Texto escrito** | Expone la información escrita relevante. |
| **Cuerpo o desarrollo** | Corresponde a la información que se presenta por medio de imágenes, colores, tipografías, gráficos, íconos y mapas. Usualmente hay una imagen principal de la que se desprenden el resto de imágenes y las explicaciones de forma organizada. |
| **Fuente** | Son las referencias bibliográficas que se consultaron para desarrollar la infografía. |
| **Autor** | Corresponde al nombre del creador o los creadores de la infografía. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_05\_REC300 |
| **Título** | Señala las partes de la infografía |
| **Descripción** | Actividad sobre la estructura de la infografía |

**[SECCIÓN 2] 6.2 Elabora una infografía**

En esta sección crearás una infografía teniendo en cuenta sus características y su estructura. Para construirla deberás:

• Definir el tema que quieres dar a conocer, así como los objetivos. También, debes tener en cuenta el público al cual te vas a dirigir.

• Consultar diferentes fuentes para recopilar información relevante sobre el tema: revistas, periódicos, libros e internet. Recuerda evaluar las fuentes y verificar su validez.

• Jerarquizar la información escrita. Puedes agruparla en temas y subtemas.

• Elaborar las ilustraciones que consideres necesarias. Recuerda que debe haber una ilustración central que contiene otras.

• Componer la infografía. Busca un equilibrio entre las imágenes y el texto escrito. Además, determina qué elementos gráficos indicarán el recorrido que le propones al lector: números, líneas o flechas.

• Asignar un título que se relacione con el tema o lo que anuncia.

Cuando finalices, revisa tu infografía. Ten en cuenta las siguientes preguntas.

• ¿El título hace referencia al tema de la infografía?

• ¿Los textos escritos y las imágenes se complementan para transmitir la información de forma clara y coherente?

• ¿Los elementos visuales ilustran el tema o solo lo ornamentan?

• ¿Se identifica una imagen central de la cual se derivan otras secundarias?

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | La estética, la sencillez y descartar datos irrelevantes son factores fundamentales en el proceso creativo de una infografía. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_05\_IMG14 |
| **Descripción** | Íconos |
| **Código Shutterstock** | [157964102](http://www.shutterstock.com/pic-157964102/stock-vector--colecci-n-de-iconos-vectoriales-planos-modernos-con-efecto-de-sombra-larga-en-colores-elegantes.html?src=iJTeq9DxeT-07hwkLHe7HQ-1-16) |
| **Pie de imagen** | Observa los íconos. Luego, elige cuatro de ellos y determina en qué clase de infografía, de acuerdo con su temática, podrían emplearse. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_07\_05\_REC310 |
| **Título** | Realiza una infografía |
| **Descripción** | Interactivo que instruye sobre la elaboración de una infografía |

**[SECCIÓN 2]** **6.3 Consolidación**

Actividades para reforzar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_05\_REC320 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Realiza una infografía |
| **Descripción** | Actividad para ahondar en la producción de una infografía |

**[SECCIÓN 1]** **7** **Competencias**

Desarrolla tus competencias con las siguientes actividades.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_05\_REC330 |
| **Título** | Resuelve el crucigrama sobre el teatro |
| **Descripción** | Actividad lúdica sobre el vocabulario teatral |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_07\_05\_REC340 |
| **Título** | Crea una escena teatral |
| **Descripción** | Interactivo que permite ejercitarse en la creación de obras teatrales |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_05\_REC350 |
| **Título** | Clasifica complementos circunstanciales |
| **Descripción** | Actividad para trabajar el reconocimiento de complementos circunstanciales de tiempo, lugar, cantidad y modo |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_05\_REC360 |
| **Título** | Ejercita la interpretación de imágenes |
| **Descripción** | Actividad para comprender imágenes |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_05\_REC370 |
| **Título** | Ordena los pasos para elaborar una infografía |
| **Descripción** | Actividad sobre el proceso de creación de la infografía |

**[SECCIÓN 1]** **Fin de tema**

|  |  |
| --- | --- |
| **Mapa conceptual** | |
| **Código** | LE\_07\_05\_REC380 |
| **Título** | Mapa conceptual |
| **Descripción** | Mapa conceptual del tema La infografía |

|  |  |
| --- | --- |
| **Evaluación: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_07\_03\_REC390 |
| **Título** | Evaluación |
| **Descripción** | Evalúa tus conocimientos sobre el tema La infografía |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Webs de referencia** | | |
| **Código** | LE\_07\_03\_REC400 | |
| **Web 01** | Valora el Festival Iberoamericano de Teatro conociendo su historia. | <http://es.festivaldeteatro.com.co/> |
| **Web 02** | Analiza ejemplos de oraciones con los distintos complementos circunstanciales. | <http://www.hispanoteca.eu/Lexikon%20der%20Linguistik/c/COMPLEMENTO%20CIRCUNSTANCIAL.htm> |
| **Web 03** | Aprende sobre el diccionario, el abecedario, los grafemas y los dígrafos. | <http://www.fundeu.es/noticia/el-alcazar-de-la-lengua-el-abecedario-y-el-diccionario-la-ch-y-la-ll-4195/> |
| **Web 04** | Profundiza en tus conocimientos sobre la comprensión y la creación de infografías. | <https://www.uvirtual.edu.co/docudiseo/Dise%C3%B1o%20Grafico/I-L/infografia.pdf> |