|  |  |
| --- | --- |
| **SolicitudGrafica.xlsxTítulo del guion** | **El artículo editorial** |
| **Código del guion** | LE\_07\_07\_CO |
| **Descripción** | En esta unidad estudiarás las características de la novela, analizarás oraciones transitivas e intransitivas y aplicarás las reglas ortográficas relacionadas con los puntos suspensivos y las comillas. También, conocerás en qué consiste un artículo editorial y redactarás uno. |

**[SECCIÓN 1] 1 Lectura: el artículo editorial**

¿Cuál es el propósito de un artículo editorial?, ¿quién lo escribe y dónde aparece publicado?

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El artículo editorial** |
| **Contenido** | Es un texto argumentativo que expone una **tesis** que se desarrolla por medio de **argumentos**. Plasma las ideas de un medio de comunicación o una institución sobre un **tema noticioso** de actualidad, con lo cual contribuye a **formar opinión** entre los lectores. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_07\_IMG01 |
| **Descripción** | Joven leyendo un periódico |
| **Código Shutterstock** | [161779913](http://www.shutterstock.com/pic-161779913/stock-photo-young-adult-beautiful-brunette-woman-drinking-coffee-and-reading-newspaper-in-luxury-apartment.html?src=2CsTpOE2RlQkzNDhSA2b-w-1-58) |
| **Pie de imagen** | Un editorial fija la posición de un medio de comunicación sobre un determinado asunto, siempre aparece identificado como *Editorial* yjamás va firmado por una persona en particular. |

|  |
| --- |
| **Artículo editorial**  **Mensajeros de esperanza**  **300 universitarios harán sus prácticas en regiones que han sido castigadas por la violencia.**  En un país como el nuestro, que transcurre por estos días bajo un ambiente tenso, pareciera que escasearan los hechos optimistas. Pero los hay.  El Ministerio del Posconflicto y el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (Pnud), dentro del proyecto Manos a la Paz, encaminado a fortalecer las capacidades de construcción de reconciliación en los territorios, a comienzos del mes pasado hicieron una primera convocatoria dirigida a las comunidades universitarias para que estudiantes de pregrado fueran a hacer sus prácticas a regiones que han sido especialmente castigadas por la violencia.  En esta primera etapa, 300 jóvenes de diversos centros de educación superior, con los que hubo un convenio, irán a distintas zonas apartadas. Pues, como halagüeña sorpresa, se inscribieron más de 7.800 estudiantes.  Este es un hecho que tiene todos los significados esperanzadores que se le quieran dar. Empezando por la fe en la paz y en el país que expresa esta juventud. Además de una clara manifestación de confianza en el campo. Actitud que en tiempos tan recientes era más bien rara, tal vez por el natural miedo a los violentos. Así mismo de admiración y afecto al campesino, en especial a las comunidades que han sufrido el duro rigor de la guerra.  Indudablemente, esta es una iniciativa que se debe exaltar y que merece todo el respaldo necesario. Porque, según el plan del Ministerio y el Pnud, la meta es que 10.000 jóvenes al año lleguen a distintas regiones con sus aportes, sus orientaciones y ayuda empresarial y social. Además, hay una valiosa retroalimentación, pues ellos también adquieren los conocimientos, sobre el terreno, de la vida agrícola, nunca fácil.  Que la academia, representada en cerebros jóvenes, vaya a la Colombia a veces olvidada, puede ser un principio de paz fundamental. Este 14 de marzo arrancan, con su morral lleno de expectativas e ilusiones, los 300 pioneros del programa. Lo más seguro es que serán bien acogidos, y es indispensable que sean respetados y cuidados. Ellos son mensajeros de paz. Mucha suerte a los nuevos campesinos.  [editorial@eltiempo.com](mailto:editorial@eltiempo.com)  Tomado de *El Tiempo*, 11 de marzo de 2016 [VER].  <http://www.eltiempo.com/opinion/editorial/mensajeros-de-esperanza-editorial-el-tiempo-11-de-marzo-de-2016/16533520> |

**¿Qué sabes sobre el tema?**

Desarrolla las siguientes actividades que te introducirán en los asuntos tratados en esta unidad.

• ¿Cuál es el tema del artículo editorial?, ¿qué aspectos lo hacen de interés?

• Explica qué se busca destacar en el editorial y escribe tres argumentos con los que se sustenta.

• Anota ejemplos de novelas de aventuras y de ciencia ficción. Luego, menciona tres diferencias entre estas clases de novelas.

• Analiza las siguientes oraciones y determina cuál de ellas es transitiva y cuál, intransitiva.

* Los 300 pioneros del programa saldrán este 14 de marzo.
* Ellos obtendrán conocimientos sobre la vida en el campo.

• Explica qué indica el uso de las comillas y los puntos suspensivos en los siguientes enunciados.

* Existen varios tipos de textos argumentativos: el artículo de opinión, el ensayo, el editorial, la reseña, la crítica de cine…
* El autor afirma: “La cultura griega, pilar de Occidente, tiene sus orígenes en la civilización cretense”.
* Pensándolo bien… me uniré al programa, quiero ser un mensajero de paz.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_07\_REC10 |
| **Título** | Literatura: comprende fragmentos novelescos |
| **Descripción** | Actividad diagnóstica sobre la novela |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_07\_REC20 |
| **Título** | Gramática: clasifica las oraciones |
| **Descripción** | Actividad diagnóstica relacionada con las oraciones transitivas e intransitivas |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_07\_REC30 |
| **Título** | Ortografía: selecciona el signo correspondiente |
| **Descripción** | Actividad para diagnosticar el buen uso de los puntos suspensivos y las comillas |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_07\_REC40 |
| **Título** | Ortografía: incluye los signos faltantes en las oraciones |
| **Descripción** | Actividad diagnóstica del empleo de las comillas y los puntos suspensivos |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_07\_REC50 |
| **Título** | Comprensión textual: las características del editorial |
| **Descripción** | Actividad diagnóstica de comprensión sobre el editorial |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_07\_REC60 |
| **Título** | Producción escrita: reflexiona acerca del editorial |
| **Descripción** | Actividad diagnóstica referida a la función del editorial |

**[SECCIÓN 1] 2 Literatura: la novela**

¿Alguna vez has leído un libro con una trama compleja, llena de personajes que presentan diversos matices que te permiten experimentar diferentes sensaciones? Este tipo de texto se llama novela.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Las características de la novela** |
| **Contenido** | La novela es una narración extensa que se caracteriza por plantear personajes y argumentos desarrollados exhaustivamente. Se caracteriza por:   * Establecer un mundo narrativo imaginado que parece creíble ya que aparenta una existencia real. * Dar origen a las historias basándose en la imaginación del autor. Aunque algunas de ellas nacen de la realidad, son matizadas social, personal o culturalmente convirtiéndolas en ficción. * Brindar detalles de gran importancia, permitiéndole al lector imaginar dónde y cómo ocurre la historia. * Construir mundos en los cuales las cosas transcurren de forma paralela y se interrelacionan, sin aislamientos. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_07\_IMG02 |
| **Descripción** | Pareja caminando en la noche, foto antigua |
| **Código Shutterstock** | 88178164 |
| **Pie de imagen** | La novela tiene múltiples personajes que pueden ser **protagonistas** o **antagonistas** y se describen exhaustivamente tanto física como psicológicamente. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_07\_07\_REC70 |
| **Título** | La novela |
| **Descripción** | Interactivo sobre el género novelesco y sus características |

**[SECCIÓN 2] 2.1 Las clases de novela**

¿Crees que el protagonista de una historia de amor tiene las mismas características que el de una narración de terror?

A continuación encontrarás algunos de los tipos de novela más importantes, así como los aspectos que las distinguen.

|  |  |
| --- | --- |
| **Las clases e novelas** | |
| **Fantástica** | Usa elementos de la fantasía. |
| **Realista** | Describe la vida cotidiana tal y como es. |
| **Histórica** | Se basa en hechos históricos verídicos. |
| **De aventuras** | Narra detalladamente las aventuras y desventuras del protagonista. |
| **De ciencia ficción** | Toma como base escenarios pasados o futuros en los cuales los avances tecnológicos son fundamentales. |
| **Negra** | Utiliza elementos lúgubres para crear una atmósfera de terror o miedo. |
| **Policíaca** | Se centra en la presentación y resolución de un acto delictivo. |
| **De caballería** | Reseña la vida de personajes que han sido importantes en la historia. |
| **Picaresca** | Retrata la vida y costumbres de vagos, truhanes, bribones o pícaros. |
| **Costumbrista** | Detalla las características y formas de actuar de los personajes en determinado contexto social. |
| **Biográfica** | Expone la vida de un personaje con base en datos verídicos. |
| **Pastoril** | Da cuenta de la vida de pastores, tanto sus historias de amor como su vida cotidiana en un espacio bucólico. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_07\_REC80 |
| **Título** | Los tipos de novelas |
| **Descripción** | Actividad sobre las diferentes clases de textos novelescos |

**[SECCIÓN 2] 2.2 La novela de ciencia ficción**

¿Conoces historias en las que el protagonista pareciera ser y vivir en el futuro o en otro espacio y tiempo? Pues bien, ese tipo de novela es conocida como **de ciencia ficción**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_07\_IMG03 |
| **Descripción** | Ciudad futurista |
| **Código Shutterstock** | 91262153 |
| **Pie de imagen** | En la novela de ciencia ficción el autor diseña contenidos imaginarios como atmósferas futuristas, viajes en el espacio y en el tiempo, desplazamientos más rápidos que la velocidad de la luz, universos paralelos o vida en otros planetas. Por medio de estos contenidos el autor explora las posibles consecuencias que tendrían en la vida del ser humano las innovaciones tecnológicas y científicas. |

Estos son algunos elementos de la novela de ciencia ficción.

* La historia se lleva a cabo en el futuro, en épocas alternas o en un pasado que contradice los hechos históricos conocidos.
* En muchas de las novelas, la historia transcurre en el espacio sideral o en la tierra subterránea.
* Los personajes pueden ser alienígenas, mutantes, robots humanoides y de otro tipo con características que resultarían de la futura evolución tecnológica y humana o con cualidades que se desconocen en el presente.
* La tecnología que se usa es insuperable, como armas de rayos, teletransportación, máquinas del tiempo o computadores con rasgos humanos.
* Describe nuevos principios científicos o contradice leyes físicas como viajar en el tiempo o transportarse y comunicarse más rápido que la velocidad de la luz.
* Expone habilidades paranormales en los personajes como el control mental, la telepatía, la telekinesia y la teletransportación.

Lee el siguiente fragmento y comparte con un compañero tu impresión respecto a lo narrado.

|  |
| --- |
| **Ylla**  […] Tenían en el planeta Marte, a orillas de un mar seco, una casa de columnas de cristal, y todas las mañanas se podía ver a la señora K mientras comía la fruta dorada que brotaba de las paredes de cristal, o mientras limpiaba la casa con puñados de un polvo magnético que recogía la suciedad y luego se dispersaba en el viento cálido. A la tarde, cuando el mar fósil yacía inmóvil y tibio, y las viñas se erguían tiesamente en los patios, y en el distante y recogido pueblo marciano nadie salía a la calle, se podía ver al señor K en su cuarto, que leía un libro de metal con jeroglíficos en relieve, sobre los que pasaba suavemente la mano como quien toca el arpa. Y del libro, al contacto de los dedos, surgía un canto, una voz antigua y suave que hablaba del tiempo en que el mar bañaba las costas con vapores rojos y los hombres lanzaban al combate nubes de insectos metálicos y arañas eléctricas*.* […]  Ray Bradbury, *Crónicas Marcianas.* 1950: Ediciones Minotauro. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_07\_REC90 |
| **Título** | Examina fragmentos de *Fahrenheit 451* |
| **Descripción** | Actividad relacionada con la novela de ciencia ficción de Ray Bradbury |

**[SECCIÓN 2] 2.3 La novela de aventuras**

¿Sabes de novelas en las que el personaje principal pasa por muchos percances y siempre resulta victorioso? Esta clase de escritos son conocidos como novelas de aventuras.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_07\_IMG04 |
| **Descripción** | Aventura caminante |
| **Código Shutterstock** | [212870251](http://www.shutterstock.com/pic-212870251/stock-photo-man-with-hiking-equipment-walking-in-mouton-forest.html?src=pp-photo-260953526-v_7AQowtxM_vyIo1VVzJcw-4) |
| **Pie de imagen** | En la novela de aventuras se resalta el riesgo, la sorpresa y el misterio. Los escenarios están repletos de acción, elemento básico para desarrollar la trama. |

Lee el siguiente fragmento y escribe en un párrafo qué opinas del protagonista. Sustenta tu opinión únicamente en esta información.

|  |
| --- |
| **La vuelta al mundo en 80 días**  […] Esta cuestión de la vuelta al mundo se comentó, se discutió, se examinó con la misma pasión y el mismo ardor que si se hubiese tratado de otro negocio del "Alabama". Unos se hicieron partidarios de Phileas Fogg; otros −que pronto formaron una considerable mayoría− se pronunciaron en contra de él. Realizar esta vuelta al mundo de otra suerte que en teoría o sobre el papel, en este minimum de tiempo, con los actuales medios de comunicación, era no solamente imposible: era insensato. El "Times", el "Standard", el "Evening-Star", el "Morning-Chronicle" y veinte periódicos más de los de mayor circulación se declararon contra el señor Fogg. Únicamente el "Daily-Telegraph" lo defendió hasta cierto punto. Phileas Fogg fue tratado como maniático y loco, y a sus colegas del Reform-Club se les criticó por haber aceptado esta apuesta, que acusaba debilidad en las facultades mentales de su autor. […]  Julio Verne, *La vuelta al mundo en 80 días.* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Las características de las novelas de aventuras** |
| **Contenido** | Con la novela de aventuras el autor resalta el riesgo, el misterio y la sorpresa por medio de las experiencias que vive el protagonista. Revisemos las cualidades de sus componentes.   * **Los personajes**:se presenta al protagonista como un héroe atrevido y valiente que encara su destino sin temor, enfrentándose a varios peligros y peripecias a lo largo de la historia. * **Temas principales**: aunque en la novela de aventuras el tema principal es contar la historia del protagonista, héroe, y su enfrentamiento con el destino o los antagonistas, algunos autores emplean otros aspectos como: la búsqueda de un tesoro, enfrentamientos contra el mar o la naturaleza, viajes exploratorios o batallas de capa y espada. * **Los espacios:** van de la mano con la acción física de los personajes. En su mayoría, la naturaleza en la que se desenvuelven es vasta, llena de cambios dramáticos y peligros. Otras veces el terreno es hostil, hasta el punto de convertirse en un enemigo más para el protagonista.   Con estos recursos el autor victimiza aún más al protagonista poniendo, no solo a otros personajes y situaciones en su contra, sino además al espacio y en ocasiones al clima mismo. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_07\_07\_REC100 |
| **Título** | Don Quijote de la Mancha |
| **Descripción** | Interactivo sobre la obra de Cervantes, la primera novela moderna |

**[SECCIÓN 2] 2.4 Consolidación**

Actividades para reforzar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_07\_07\_REC120 |
| **Título** | Antología de textos: la novela |
| **Descripción** | Interactivo que presenta obras y autores representativos de la novela |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_07\_REC130 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La novela |
| **Descripción** | Actividad para afianzar los conocimientos sobre la novela |

**[SECCIÓN 1] 3 Gramática: las oraciones transitivas e intransitivas**

Al analizar una oración es necesario tener en cuenta las características semánticas y también las sintácticas, pues dependiendo de ellas se establece la transitividad o intransitividad del enunciado analizado.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La diferencia entre verbos transitivos e intransitivos** |
| **Contenido** | * Los **verbos transitivos** son aquellos que necesitan un complemento directo. Por ejemplo: Juana *compró* un auto. * Los **verbos intransitivos**, por su parte, no requieren un complemento directo. Por ejemplo:   Margarita *adelgazó*. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_07\_IMG05 |
| **Descripción** | Bebé comiendo |
| **Código Shutterstock** | [44964787](http://www.shutterstock.com/pic-44964787/stock-photo-mother-feeding-her-happy-little-cute-daughter.html?src=tBZfKRhxTKWf2Pgl06GRIQ-1-5) |
| **Pie de imagen** | Existen verbos como *beber* o *comer* que son considerados transitivos porque su significado implica la participación de un sujeto (aquel que bebe o come) y un objeto (aquello que se come o bebe) para que la oración tenga sentido. Por ejemplo: *El bebé come compota.* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_07\_07\_REC150 |
| **Título** | La oración transitiva e intransitiva |
| **Descripción** | Interactivo que plantea la distinción entre la oración transitiva y la intransitiva |

**[SECCIÓN 2] 3.1 Las oraciones transitivas**

Las **oraciones transitivas** son aquellas que tienen como núcleo un verbo predicativo (transitivo), razón por la cual, necesitan un **complemento directo** para tener sentido completo.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Un verbo transitivo tiene complemento directo, de lo contrario, la oración perdería gran parte de su significado.  Analicemos el siguiente ejemplo:   * *Baja la persiana:* *bajar* es un verbo transitivo porque tiene complemento directo. En este caso es *la persiana*, por lo tanto esta oración es **transitiva**. |

A continuación te mostramos otros ejemplos de oraciones transitivas y su respectivo análisis.

• *Juliana lee un libro.*

Leer– **verbo transitivo**.

¿Qué lee Juliana?

*Un libro* – **complemento directo**.

• *Óscar abrazó a su abuelita.*

Abrazar **- verbo transitivo**.

¿A quién abrazó Óscar?

*A su abuelita* – **complemento directo**.

• *No pude abrir la puerta.*

Abrir- **verbo transitivo**.

¿Qué no pude abrir?

*La puerta* – **complemento directo**.

• *Marta limpió las ventanas de su apartamento.*

Limpiar – **verbo transitivo**.

¿Qué limpió Marta?

*Las ventanas* – **complemento directo**.

Así mismo, existen oraciones transitivas en las que se omite el complemento directo porque este se infiere del contexto o porque su existencia no cambia la acción. Revisemos.

* Los verbos transitivos siempre conservan su estatus aunque no tengan complemento directo. Este fenómeno se presenta cuando el contexto permite identificar el referente. Por ejemplo:
* *¡Lanza la pelota!*

Se puede expresar el verbo *¡Lanza!*, y el contexto nos permite inferir que el complemento directo es *la pelota*.

* Existen verbos transitivos, que ocasionalmente, permiten la omisión del objeto directo sin que haya un referente que se pueda inferir por medio del contexto. Por ejemplo:
* *Andrés bebe café.*

*Andrés bebe (agua, refresco, te).*

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_07\_REC160 |
| **Título** | Señala las oraciones transitivas |
| **Descripción** | Actividad para identificar las oraciones de tipo transitivo |

**[SECCIÓN 2] 3.2 Las oraciones intransitivas**

Lee las siguientes oraciones e identifica las características de los enunciados intransitivos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Oraciones intransitivas** | |
| Camila *lloró* durante toda la película. | Llorar - verbo intransitivo. |
| Felipe *nada* todos los domingos en el club. | Nadar – verbo intransitivo. |
| Juana *baila* todos los viernes por la noche. | Bailar – verbo intransitivo. |
| José *corre* maratones en el verano. | Correr – verbo intransitivo. |

Las oraciones intransitivas son aquellas que tienen como núcleo un **verbo intransitivo** que no necesita de un complemento directo para tener sentido. En contraste, las oraciones intransitivas pueden llevar otra clase de complementos como, por ejemplo, el complemento circunstancial:

*Yo salgo temprano todos los días.*

Complemento circunstancial: *temprano todos los días.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_07\_REC170 |
| **Título** | Identifica las oraciones intransitivas |
| **Descripción** | Actividad para ejercitar el reconocimiento de oraciones intransitivas |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_07\_REC180 |
| **Título** | Reconoce oraciones transitivas e intransitivas |
| **Descripción** | Actividad para practicar la identificación de oraciones transitivas e intransitivas |

**[SECCIÓN 2] 3.3 Consolidación**

Actividades para reforzar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_07\_REC190 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Las oraciones transitivas e intransitivas |
| **Descripción** | Actividad para afianzar el conocimiento sobre los tipos de oraciones |

**[SECCIÓN 1]** **4** **Los puntos suspensivos y las comillas**

Lee con atención el siguiente apartado.

* Dice Gabriel García Márquez, en su libro *Cien Años de Soledad*: “[…] El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo […]”

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_07\_IMG06 |
| **Descripción** | Gabriel García Márquez, premio Nobel de Literatura 1982 |
| **Código Shutterstock** | http://hispanicasaber.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=000G1701&ruta=Buscador |
| **Pie de imagen** | Gabriel García Márquez, único escritor colombiano que ha ganado el premio Nobel de Literatura y autor de *Cien Años de Soledad.* |

¿Sabes por qué, en ocasiones, algunas palabras dentro de un texto son colocadas entre comillas?, ¿notaste que el apartado termina con tres puntos consecutivos?, ¿conoces su significado?

Las comillas son un signo ortográfico que generalmente se emplea para diferenciar citas textuales, es decir, para señalar en un escrito las palabras y pensamientos que han sido referidos por otra persona e, incluso, por uno mismo.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La paráfrasis** |
| **Contenido** | Ten siempre presente que aquellas citas a las cuales se les modifica alguna parte original de su enunciado se les denomina citas no textuales o paráfrasis. En este caso no se deben emplear comillas. Por ejemplo:   * Leyendo a Gabriel García Márquez en *Cien años de soledad*, se deduce que en la época primitiva la mayoría de objetos no podían ser identificados, ya que, carecían de nombre. Sin embargo, el hombre para referirse a ellos realizaba gestos o movimientos para hacerse entender. |

Los puntos suspensivos, como su nombre lo indica, detienen el discurso escrito, bien sea porque se interrumpe intencionalmente una cita textual, como sucede en el pasaje anteriormente citado, o por otras causas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_07\_07\_REC200 |
| **Título** | Los puntos suspensivos y las comillas |
| **Descripción** | Interactivo sobre el uso de las comillas y los puntos suspensivos |

**[SECCIÓN 2]** **4.1 Los puntos suspensivos**

Los **puntos suspensivos** son un signo de puntuación formado por tres y nada más que tres puntos consecutivos, entre los que no debe dejarse espacio alguno. No obstante, según lo destaca la Real Academia de la Lengua Española, en las antiguas ortografías académicas no había un número definido de puntos.

Recuerda que los puntos suspensivos, interrumpen el desarrollo de una idea o el enunciado de una oración con un propósito específico. Por ejemplo:

* Este fin de semana iremos con mi familia a... Préstame atención, que estoy hablando contigo.

Revisemos algunas reglas ortográficas que precisan el uso de mayúsculas y minúsculas después del uso de los puntos suspensivos.

Si los puntos suspensivos *cierran el enunciado y la palabra siguiente pertenece a una oración distinta*, la primera letra debe escribirse con *mayúscula*. En cambio, se escribirá *con minúscula* si el *sentido de la oración o lo que se quiere decir es el mismo*. Por ejemplo:

* El problema es que si nos llueve… *M*ejor no pensemos en esa posibilidad.
* Este fin de semana iremos con mi familia a… ¡*c*asa de los abuelos!

Cuando se finaliza un enunciado con enumeraciones, hay que tener presente que los puntos suspensivos remplazan el significado de la palabra *etcétera.* Por lo tanto, debe evitarse la unión de estos dos elementos. Por ejemplo:

* Hoy me pasó de todo: me quedé dormido, llegué tarde al colegio, olvidé el celular en casa, me llamaron la atención por el retraso, dejé mi billetera en casa…

En citas textuales, los puntos suspensivos entre paréntesis señalan la eliminación de una palabra o una parte del texto para enfatizar en lo que interesa. Siempre se escribe respetando la ortografía original del texto citado. Por ejemplo:

* La sentencia del Juez indica: “Este tribunal declara culpable al acusado […] ***y*** le condena a 5 años en la cárcel”.

Cuando sostienes una conversación con otra persona y crees que posiblemente conoce el final del diálogo, los puntos suspensivos se utilizan para indicar que no hay necesidad de señalar lo que sigue en la oración. Por ejemplo:

* Gabriel García Márquez ganó el premio Nobel de Literatura con su famoso libro… ***b***ueno, ya sabes el nombre (se usa minúscula porque se sigue hablando del mismo asunto).

Para terminar, conviene recordar que los puntos suspensivos sirven también para evitar expresiones o palabras vulgares o atrevidas en una conversación, así que, puede escribirse en mayúscula o en minúscula la palabra siguiente dependiendo de si se cambia de asunto o no.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_07\_REC210 |
| **Título** | Diferencia las normas para usar los puntos suspensivos |
| **Descripción** | Actividad para establecer la relación entre los puntos suspensivos y la regla que rige su uso |

**[SECCIÓN 2]** **4.2 Las comillas**

Además de emplearse en citas textuales, las **comillas** son utilizadas para llamar la atención del lector sobre alguna palabra o expresión a la que se le atribuye un sentido especial, debido a su singularidad o porque puede describir una acción concreta o particular a la que se quiere referir el autor. Por ejemplo:

* Nunca habías oído hablar de “horribilización”, ¡exclamó Alicia!..

El uso de las comillas también se aplica para citar el título de un libro, artículo, cuento, revista, periódico, cuadros, piezas musicales, entre otros. Por ejemplo:

* Gabriel García Márquez en su libro “Cien Años de Soledad”, publicado en 1967, describe la vida de una ciudad imaginaria llamada “Macondo”.
* En el cuadro “Las Meninas”, Velázquez fue capaz de plasmar aspectos significativos que, como el vestuario, permiten comprender cómo era la vida cortesana…

Finalmente, ten siempre presente que los apodos y alias que se utilizan entre el nombre y apellido, suelen escribirse entre comillas. Por ejemplo:

* Carlos “El pibe” Valderrama marcó el gol que le dio la victoria a Colombia contra Argentina.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_07\_REC220 |
| **Título** | Reemplaza correctamente los signos |
| **Descripción** | Actividad sobre el uso de las comillas y los puntos suspensivos |

**[SECCIÓN 2]** **4.3 Consolidación**

Actividades para reforzar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_07\_REC230 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Los puntos suspensivos y las comillas |
| **Descripción** | Actividad para afirmar los conocimientos respecto al uso de tales signos |

**[SECCIÓN 1] 5 Comprensión textual: el editorial**

Es deber del periodista dar a conocer noticias actuales y relevantes para los receptores, presentando únicamente los hechos de manera objetiva pero existen algunos otros géneros que se caracterizan por ofrecer puntos de vista subjetivos, en otras palabras, análisis de los hechos con base en la argumentación.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El editorial** |
| **Contenido** | El editorial es un género periodístico que se caracteriza por dejar al descubierto la línea ideológica del medio que publica la información, con el propósito de analizar los alcances y el impacto de un tema noticioso y generar una postura de parte de los receptores. |

**[SECCIÓN 2] 5.1 La intención comunicativa del editorial**

La información expuesta en el editorial es subjetiva, pero basada en argumentos sólidos, con profundas reflexiones de hechos noticiosos de gran impacto sobre los cuales la gente debe tomar posturas y decisiones.

El editorial puede dar prioridad a las **explicaciones**, las **opiniones**, o a las **acciones** que deben asumir los receptores. Sin embargo, siempre busca generar una reflexión e invitar a tomar una postura, es decir, crea opinión pública.

|  |  |
| --- | --- |
| **Elementos del editorial** | |
| **Explicaciones** | Exponen detalladamente un tema determinado y la opinión del medio al respecto. |
| **Tesis u opinión** | Muestra fácilmente una opinión a favor o en contra de un problema específico e invita a la reflexión. |
| **Acciones** | Busca persuadir al lector sobre determinada postura frente a un tema, pero esto solo se completa en el interlocutor. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_07\_IMG07 |
| **Descripción** | Periódico y café |
| **Código Shutterstock** | [252123787](http://www.shutterstock.com/pic-252123787/stock-photo-business-information-people-and-mass-media-concept-close-up-of-male-hands-with-newspaper.html?src=5uY0bINEGJmuLK_aRBdhTg-1-1) |
| **Pie de imagen** | La finalidad del editorial es explicar hechos y contextualizar sobre el tema del que se informa y así invita a los lectores a crear juicios de valor, a tomar decisiones y a consolidar o a cambiar su postura frente al problema tratado. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_07\_07\_REC250 |
| **Título** | El artículo editorial |
| **Descripción** | Interactivo que presenta un editorial y sus características |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Es función de los medios informar, entretener y generar opinión, para lograrlo utilizan los diversos géneros periodísticos: noticias y crónicas, dialógicos: entrevistas y reportajes; y de opinión: columnas y editoriales. |

**[SECCIÓN 2] 5.2 Las características del editorial**

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_07\_IMG08 |
| **Descripción** | Periodista recolectando datos |
| **Código Shutterstock** | [287665082](http://www.shutterstock.com/pic-287665082/stock-photo-cropped-image-of-journalist-making-notes-while-sitting-in-the-cafe.html?src=1aTSsjAf_5NvnNAw92_Ssw-1-2) |
| **Pie de imagen** | La escritura del editorial requiere de personas especializadas en los temas que se abordan y, comprometidas con el pensamiento que orienta al medio de comunicación. El equipo de editorialistas siempre refleja la postura del medio, jamás la suya como persona, razón por la cual un editorial es responsabilidad del medio. |

Con base en lo anterior se puede decir que las características más importantes del editorial son:

|  |  |
| --- | --- |
| **Características del editorial** | |
| **Autoría oficial del medio** | La responsabilidad por los juicios de valor expuestos en el editorial son del medio en el cual se publican y únicamente de este. |
| **Escritura sistematizada** | Los editoriales son parte esencial de los medios impresos, cualquiera sea su formato (periódico, revista, boletín informativo, informes empresariales…). |
| **Temas noticiosos y de actualidad** | Los temas de los que se opina en los editoriales deben ser noticiosos de actualidad y de gran relevancia social. |
| **Lugar fijo** | Los editoriales siempre aparecen en la misma sección del diario identificada claramente con la palabra *Editorial*. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | * El enfoque que se le da al editorial debe ser completo y conciso. * El editorialista tiene un amplio conocimiento sobre el tema. * La parte más relevante del editorial son los argumentos, sin desconocer los hechos. * El editorialista debe desarrollar su crítica siguiendo un esquema de lo más a lo menos importante para mantener la continuidad del texto. * El propósito final siempre es influir en el receptor. |

**[SECCIÓN 2] 5.3 Estrategia de lectura: inferir**

Inferir significa extraer información explícita de cualquier texto, oral o escrito, con el fin de llegar a una conclusión lógica.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Se puede inferir el significado de las palabras conformadas por sufijos o prefijos de la siguiente manera:   * **Prefijos:** son términos que anteceden a una palabra y modifican su sentido gramatical. Por ejemplo: *entre-, pro-, anti-, súper-, supra-, tele-, des-*.   Con base en lo anterior, se puede inferir el significado de algunas palabras. ***Des***prevenido se refiere a una persona que no está prevenida, ya que el prefijo *des-*, sugiere negación o sentido contrario de la palabra que le sigue.   * **Sufijos:** se encuentran al final de las palabras con el fin de modificar su sentido. Por ejemplo: *-ario, -azgo, -ble, -ción, -ismo,-ito, -triz.*   Revisemos alguno de los casos. Se deduce que el significado de la palabra lider***azgo*** está relacionado con la acción de liderar, puesto que el sufijo *-azgo* significa: condición, cargo o acción. |

De la misma forma como se puede inferir el sentido gramatical de una palabra con base en el sufijo o el prefijo que la conforma, igualmente es posible inferir información de textos o discursos.

La lectura inferencial se convierte en una estrategia en la cual el lector, a partir de datos que extrae del texto, como son: el tono de la publicación o la posición del autor, logra elaborar suposiciones. Así, las preguntas que surgen con respecto a la información dada van más allá de lo que está impreso o dicho.

* Por ejemplo:

*Joaquín nació el mismo día que Colombia ganó la copa América en nuestro país.*

Con base en esta información y, con el conocimiento previo sobre la fecha en la que se llevó a cabo la copa América en Colombia y en la cual la selección de fútbol obtuvo dicho título, se puede inferir que Joaquín nació el 29 de julio del 2001.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_07\_REC260 |
| **Título** | Infiere información de un editorial |
| **Descripción** | Actividad para poner en práctica la inferencia como estrategia de lectura |

**[SECCIÓN 2]** **5.4 Consolidación**

Actividades para fortalecer lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_07\_REC270 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: El editorial |
| **Descripción** | Actividad para afirmar los conocimientos sobre el artículo editorial |

**[SECCIÓN 1] 6 Producción textual: el editorial**

El **editorial** es un género periodístico en el cual se ofrecen puntos de vista sobre un tema noticioso y de actualidad con relevancia social, se expresa una postura oficial del medio y se establecen juicios de valor con el objetivo de generar opinión pública.

En esta sección tendrás la oportunidad de conocer la estructura del editorial, para así, comprender sus características a la hora de escribir uno.

**SECCIÓN 2] 6.1 La estructura del editorial**

Analiza la estructura de un editorial.

|  |  |
| --- | --- |
| **Estructura del editorial** | |
| **Título** | Puede incluir juicios de valor con el fin de llamar la atención del lector. |
| **Desarrollo y análisis** | Primero expone la tesis, luego desarrolla los argumentos junto con el análisis de los mismos (del más a menos relevante), y finaliza retomando la tesis con la cual inició, resaltando la forma en que quedó demostrada. |
| **Conclusión** | Puede presentarse de las siguientes formas:   * Analítica: la opinión es implícita, por lo tanto el juicio que se percibe es más explicativo. * Sintética: son juicios que exponen una decisión clara y explícita sobre el tema. * Hipotética: juicios en los cuales no se expone una tesis concreta sino que se ofrecen posibles escenarios. * Disyuntiva: plantea una advertencia al lector, le recomienda actuar o asumir una postura sobre la opinión expresada, busca persuadirlo. |

**[SECCIÓN 2] 6.2 Escribe un editorial**

Teniendo en cuenta las características anteriores te proponemos a continuación una guía sobre cómo escribir un editorial.

Para escribir un editorial, hay que tener en cuenta su estructura.

* **Introducción**: comienza el editorial planteando una tesis concreta en los primeros dos párrafos con el fin de captar el interés del lector.
* **Explicación***:* una vez se tenga la tesis expuesta es necesario argumentar el tema de manera objetiva dando a conocer el porqué es importante dicha situación para el público. Esta parte del editorial correspondería entonces a la parte informativa, por lo tanto se deben cubrir las preguntas: *¿cómo?, ¿por qué?, ¿para qué?, ¿dónde?, ¿cómo?, y ¿quién?* Para ello puede ser útil citar datos o fuentes relevantes sobre el tema.
* **Exponer el argumento del opositor***:* permite al lector comprender los puntos de vista contrarios a los expuestos en el editorial, ofreciéndole transparencia y claridad sobre las caras del debate. Recuerda usar datos concretos, citas, testimonios, información estadística y demás recursos pertinentes.
* **Presentar evidencias que apoyen la opinión***:* el editorialista expone claramente los juicios de valor y opiniones sobre el tema por medio de recursos que le apoyen: entrevistas, citas, referencias…
* **Proponer una solución***:* presenta soluciones o posibles vías de acción sobre el tema expuesto.
* **Conclusión***:* resumen contundente que a la vez incita al lector a tomar una postura sobre el tema expuesto.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_07\_IMG09 |
| **Descripción** | Escribir en el computador |
| **Código Shutterstock** | [157537799](http://www.shutterstock.com/pic-157537799/stock-photo-female-office-worker-typing-on-the-keyboard.html?src=UtIwUvgpHWmtwHgpPY2nmw-1-1) |
| **Pie de imagen** | El editorial es un escrito de opinión en el que se expone una noticia y se analiza su impacto con base en diversos puntos de vista, siempre persigue una acción o reacción de parte del receptor. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_07\_07\_REC300 |
| **Título** | Escribe un editorial |
| **Descripción** | Interactivo que orienta en la escritura de un editorial |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_07\_IMG10 |
| **Descripción** | Hombre leyendo editorial |
| **Código Shutterstock** | [292429022](http://www.shutterstock.com/pic-292429022/stock-photo-man-reading-the-newspaper-and-worried-about-the-news.html?src=K-N1vLEJcof1NsMHK3GIGA-1-63) |
| **Pie de imagen** | El editorial busca influir en la opinión pública promoviendo una postura crítica y activa de parte de los receptores. |

**[SECCIÓN 2]** **6.3 Consolidación**

Actividades para reforzar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_07\_REC310 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Escribe un editorial |
| **Descripción** | Actividad para afianzar los conocimientos sobre la elaboración de un editorial |

**[SECCIÓN 1] 7 Competencias**

Lleva a la práctica los conocimientos adquiridos. Para lograrlo, resuelve las siguientes actividades.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_07\_REC320 |
| **Título** | Reflexiona sobre los límites del género novelesco |
| **Descripción** | Actividad de proyecto para examinar la novela como género |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_07\_REC330 |
| **Título** | Completa el texto sobre las clases de oraciones |
| **Descripción** | Actividad relacionada con las oraciones transitivas e intransitivas |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_07\_REC350 |
| **Título** | Ordena los pasos para realizar un editorial |
| **Descripción** | Actividad sobre el proceso de elaboración del editorial |

**[SECCIÓN 1]** **Fin de tema**

|  |  |
| --- | --- |
| **Mapa conceptual** | |
| **Código** | LE\_07\_07\_REC360 |
| **Título** | Mapa conceptual |
| **Descripción** | Mapa conceptual del tema *El artículo editorial* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Evaluación: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_07\_07\_REC370 |
| **Título** | Evaluación |
| **Descripción** | Evalúa tus conocimientos sobre el tema *El artículo editorial* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Webs de referencia** | | |
| **Código** | LE\_07\_07\_REC340 | |
| **Web 01** | Investiga un poco más sobre la novela de aventuras. | http://www.icarito.cl/2009/12/235-1111-9-verne-julio.shtml/ |
| **Web 02** | Revisa ejemplos de cómo hacer inferencias. | http://www.icarito.cl/2010/03/53-8922-9-predecir-e-inferir-en-la-lectura.shtml/ |
| **Web 03** | Ejercítate en distinguir oraciones transitivas e intransitivas. | http://www.ejemplos.co/40-ejemplos-de-oraciones-transitivas-e-intransitivas/ |
| **Web 04** | Lee diversos editoriales e identifica la forma en que se escriben. | http://www.elespectador.com/opinion/editorial-0 |