|  |  |
| --- | --- |
| **Título del guion** | **La novela gótica** |
| **Código del guion** | LE\_07\_08\_CO |
| **Descripción** | Disfrutarás de la lectura de relatos góticos y aprenderás a utilizar de forma efectiva diccionarios impresos y digitales. Además, participarás en la dinámica del juego de roles, analizarás caricaturas y perfeccionarás tus habilidades para producir discursos. |

**[SECCIÓN 1] 1 Lectura: la novela gótica**

¿Qué características tiene un relato gótico?, ¿cómo te imaginas que son los personajes de esta clase de narraciones?, ¿qué podrías decir acerca de los lugares en los que se desarrolla la acción?

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_08\_IMG01 |
| **Descripción** |  |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | Número de la imagen [304725476](http://www.shutterstock.com/pic-304725476/stock-photo-ancient-statue-overlooks-bran-castle-also-known-as-dracula-s-castle.html?src=QQgtiKmFhGXaOLwf4yJyVA-2-98) |
| **Pie de imagen** | La novela gótica mezcla lo sobrenatural, lo misterioso y el horror. Uno de los personajes más emblemáticos de esta clase de literatura es *Drácula*, protagonista de la novela de Bram Stoker. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La novela gótica** |
| **Contenido** | El relato gótico tiene sus orígenes en el siglo XVIII, en Inglaterra, con la publicación de la novela *El castillo de Otranto* de Horace Walpole. Los lugares en los que se recrea la acción corresponden a pasajes sombríos, castillos lúgubres y bosques tenebrosos. Sus protagonistas son personajes misteriosos, extraños y solitarios. |

|  |
| --- |
| **Lectura: la novela gótica**  **Drácula**  Cuando me dejó, yo me dirigí a mi cuarto. Después de cierto tiempo, al no escuchar ningún ruido, salí y subí al graderío de piedras desde donde podía ver hacia el sur. Había cierto sentido de la libertad en esta vasta extensión, aunque me fuese inaccesible, comparada con la estrecha oscuridad del patio interior. Al mirar hacia afuera, sentí sin ninguna duda que estaba prisionero, y me pareció que necesitaba un respiro de aire fresco, aunque fuese en la noche. Estoy comenzando a sentir que esta existencia nocturna me está afectando. Me está destruyendo mis nervios. Me asusto de mi propia sombra, y estoy lleno de toda clase de terribles imaginaciones. ¡Dios sabe muy bien que hay motivos para mi terrible miedo en este maldito lugar! Miré el bello paisaje, bañado en la tenue luz amarilla de la luna, hasta que casi era como la luz del día. En la suave penumbra las colinas distantes se derretían, y las sombras se perdían en los valles y hondonadas de un negro aterciopelado.  La mera belleza pareció alegrarme; había paz y consuelo en cada respiración que inhalaba. Al reclinarme sobre la ventana mi ojo fue captado por algo que se movía un piso más abajo y algo hacia mi izquierda, donde imagino, por el orden de las habitaciones, que estarían las ventanas del cuarto del propio conde. La ventana en la cual yo me encontraba era alta y profunda, cavada en piedra, y aunque el tiempo y el clima la habían gastado, todavía estaba completa. Pero evidentemente hacía mucho que el marco había desaparecido.  Me coloqué detrás del cuadro de piedras y miré atentamente. Lo que vi fue la cabeza del conde saliendo de la ventana. No le vi la cara, pero supe que era él por el cuello y el movimiento de su espalda y sus brazos. De cualquier modo, no podía confundir aquellas manos, las cuales había estudiado en tantas oportunidades. En un principio me mostré interesado y hasta cierto punto entretenido, pues es maravilloso cómo una pequeña cosa puede interesar y entretener a un hombre que se encuentra prisionero.  Pero mis propias sensaciones se tornaron en repulsión y terror cuando vi que todo el hombre emergía lentamente de la ventana y comenzaba a arrastrarse por la pared del castillo, sobre el profundo abismo, con la cabeza hacia abajo y con su manto extendido sobre él a manera de grandes alas. Al principio no daba crédito a mis ojos. Pensé que se trataba de un truco de la luz de la luna, algún malévolo efecto de sombras. Pero continué mirando y no podía ser ningún engaño. Vi cómo los dedos de las manos y de los pies se sujetaban de las esquinas de las piedras, desgastadas claramente de la argamasa por el paso de los años, y así usando cada proyección y desigualdad, se movían hacia abajo a una considerable velocidad, de la misma manera en que una lagartija camina por las paredes. ¿Qué clase de hombre es este, o qué clase de ente con apariencia de hombre? Siento que el terror de este horrible lugar me esta dominando; tengo miedo, mucho miedo, de que no haya escape posible para mí. Estoy rodeado de tales terrores que no me atrevo a pensar en ellos...  Bram Stoker, *Drácula*. |

**¿Qué sabes sobre el tema?**

Resuelve las actividades que te aproximarán a los temas que tratarás en esta unidad.

• ¿Qué hecho sobrenatural se narra en el fragmento de *Drácula*?, ¿qué sentimientos y emociones genera en el narrador?

• ¿Qué novelas o películas sobre vampiros conoces?, ¿cómo se caracteriza a los personajes principales en ellas?

• Organiza las siguientes palabras en el orden en el que aparecen en un diccionario. Luego, clasifícalas en sustantivos y adjetivos, y explica cómo se indica en los diccionarios la categoría gramatical a la que pertenecen.

* *Graderío, tenue, abismo, argamasa, horrible, vasta, proyección*.

• ¿En qué consiste la técnica del juego de roles?, ¿cuál es su objetivo?

• Si tuvieras que hacer una caricatura de Drácula, ¿qué rasgos destacarías y exagerarías?, ¿cuál sería tu propósito al elaborar el dibujo?

• Imagina que un amigo tuyo debe pronunciar el discurso con el cual se inaugurarán los juegos deportivos de tu colegio. ¿Qué recomendaciones le harías para que su presentación fuera exitosa?

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_08\_REC10 |
| **Título** | Literatura: examina fragmentos de novelas góticas |
| **Descripción** | Actividad diagnóstica sobre la novela gótica |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_08\_REC20 |
| **Título** | Semántica: indica el orden de las palabras en el diccionario |
| **Descripción** | Actividad diagnóstica para practicar la búsqueda alfabética en un diccionario |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_08\_REC30 |
| **Título** | Semántica: asocia palabras con su definición |
| **Descripción** | Actividad para familiarizarse con el uso del diccionario |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_08\_REC40 |
| **Título** | Expresión oral: responde las preguntas sobre el juego de roles |
| **Descripción** | Actividad para diagnosticar los conocimientos sobre tal herramienta didáctica |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_08\_REC50 |
| **Título** | Sistemas simbólicos: responde las preguntas sobre la caricatura |
| **Descripción** | Actividad diagnóstica sobre este tipo de dibujo satírico |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_08\_REC60 |
| **Título** | Ética y comunicación: asocia cada discurso con su respectiva función |
| **Descripción** | Actividad diagnóstica sobre el análisis de discursos |

**[SECCIÓN 2] 2 Literatura: la novela gótica**

Cita el título de una novela o película cuya historia te haya despertado sentimientos o sensaciones como el temor, el horror o la repulsión. Comenta con un compañero aquellos capítulos o escenas que más te aterraron.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La novela gótica** |
| **Contenido** | La novela gótica es un género literario que está relacionado con el Romanticismo, movimiento cultural y artístico del siglo XVIII, y tiene un estrecho vínculo con el género de terror, pues, el espacio en el que suceden los hechos y los acontecimientos narrados tienden a estar cargados de imágenes lúgubres y sombrías, las cuales generan en el lector sensaciones como el horror y la extrañeza. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_08\_IMG02 |
| **Descripción** | Silueta de castillo tenebroso luna llena |
| **Código Shutterstock** | [215686414](http://www.shutterstock.com/pic-215686414/stock-photo-magic-castle-silhouette-over-full-moon-at-mysterious-night-fantasy-background-with-pine-tree.html?src=5KqdRmExE_OzBpCBhnYytA-1-29) |
| **Pie de imagen** | La palabra *gótico* proviene del latín *godo*, término usado por los renacentistas para describir la arquitectura medieval como salvaje y retrógrada. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_07\_08\_REC70 |
| **Título** | La novela gótica |
| **Descripción** | Interactivo sobre la narrativa gótica y sus características |

**[SECCIÓN 2] 2.1 Los orígenes de la novela gótica**

La **novela gótica** surgió como una rama del **Romanticismo**, en respuesta al racionalismo, el cual comenzó a tener gran acogida desde finales del siglo XVIII hasta finales del siglo XIX. En este sentido, cuestionó la confianza en la razón y la lógica, por medio de situaciones sobrenaturales o inexplicables.

Dado que el racionalismo intentaba dar explicación a los diversos comportamientos y actitudes del ser humano, el movimiento gótico buscó enfatizar en el **lado oscuro de la existencia**: la locura, la nostalgia, la indolencia, la maldad y la furia. De esta manera, los artistas y los escritores góticos cuestionaron disciplinas como la psicología y en sus obras intentaron rastrear los orígenes de los terrores y dolores del alma.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | El movimiento gótico surgió en Inglaterra a finales del siglo XVIII, pero se extendió a otros países de Europa y América en el siglo XlX. *El castillo de Otranto*, escrita por Horace Walpole en 1764, se considera la primera novela de esta clase. En ella, el autor retoma la temática de las antiguas novelas de caballería para mezclarla con situaciones sobrenaturales. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Características de la novela *El castillo de Otranto*** | |
| **Trama** | Narra la historia de un tirano, Manfredo, cuyo linaje carga con una antigua maldición, la cual se originó cuando su abuelo usurpó el castillo de Otranto a sus legítimos dueños. |
| **Ambientación** | La novela transcurre en la Italia medieval y las acciones se recrean en lugares típicamente góticos: un castillo, un monasterio, un bosque espeso. |
| **Personajes** | Los personajes más destacados son: Manfredo, su hijo Conrad y la princesa Isabella, cuya boda se frustra por un accidente del que nadie puede dar explicación. El castillo, el cual posee una decoración extravagante y asfixiante, que acentúa la atmósfera de terror, también se considera un personaje. |
| **Otros elementos góticos** | Hechos sobrenaturales y misteriosos, sentimientos y emociones desbordadas, secretos entre los personajes y aparentes apariciones. |

Analiza algunos de esos elementos en el siguiente fragmento.

|  |
| --- |
| Manfredo regresaba ahora de la bóveda, acompañado por el campesino y unos pocos sirvientes a los que había obligado a seguirle. Subió la escalera sin detenerse hasta llegar a la galería, en cuya puerta encontró a Hippolita y a su capellán. Cuando Diego fue despedido por Manfredo, se encaminó directamente a los aposentos de la princesa, a contarle, alarmado, lo que había visto. La excelente dama, que no dudaba más que Manfredo sobre la realidad de la visión, fingió considerarla un delirio del criado. Pero queriendo preservar a su señor de una impresión adicional, y preparada por toda una serie de pesadumbres para no temblar por ninguna más, decidió hacer el primer sacrificio, si el hado había marcado aquella hora para su destrucción. Despachando a Matilda a su dormitorio, aunque ella se empeñaba en acompañar a su madre, y seguida solo por el capellán, Hippolita recorrió la galería y la sala grande: ahora, con el alma serena como no la sentía desde hacía muchas horas, se reunió con su señor y le aseguró que la visión de la pierna y el pie gigantescos era una fabulación, sin duda una impresión causada en la mente de sus criados por el miedo y la oscura y lóbrega hora de la noche. Ella y el capellán habían examinado la estancia y lo hallaron todo en su orden acostumbrado.  Horace Walpole, *El castillo de Otranto*. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_08\_REC80 |
| **Título** | Examina fragmentos de *El castillo de Otranto* |
| **Descripción** | Actividad sobre la novela de Horace Walpole |

**[SECCIÓN 2] 2.2 Las características de la novela gótica**

Como ya se ha mencionado, la novela gótica se caracteriza por crear **ambientes lúgubres** y **tenebrosos** en los que se desarrolla una trama permeada de misterio y suspenso. Pero además:

• Narra acontecimientos **sobrenaturale**s que, en su mayoría, simbolizan los estados emocionales de los personajes.

• Opta por **personajes inmersos en emociones** o **estados mentales desbordados**, sus protagonistas suelen sufrir de pánico, depresión, angustia, alucinaciones, paranoia o celos.

• Conecta a los personajes con su pasado, sus **ancestros** y su **linaje**, por medio de maldiciones y enfermedades heredadas.

• Relata situaciones en **cartas** o **diarios**. Este aspecto corresponde al interés de los personajes por ahondar en su mundo interior: sentimientos, emociones, temores, alegrías y nostalgias.

• Presenta la **noche** como momento privilegiado para los **acontecimientos inesperados, extraordinarios e irracionales**.

• Incorpora **personajes sobrehumanos**, como sucede, por ejemplo, en las novelas *Drácula* y *Frankenstein o el eterno Prometeo*.

• Se inspira en las **leyendas** y el **folclor**, es decir, rescata elementos de las creencias populares, especialmente, las fantasías que prevalecen en ellas.

• **Duda de la realidad**. Constantemente los personajes ponen en tela de juicio lo que les sucede, se preguntan si aquello corresponde a un sueño o una pesadilla.

• Incluye **elementos escenográficos antiguos**, llamativos y misteriosos: candelabros, armaduras, yelmos, espadas, dagas, pinturas de antepasados y cofres, entre otros.

• Alude al tema de la **muerte**, a la trascendencia del alma y a la posibilidad de que los muertos permanezcan junto a los vivos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_08\_IMG03 |
| **Descripción** |  |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | Número de la imagen [106552529](http://www.shutterstock.com/pic-106552529/stock-photo-famous-dragon-bridge-zmajski-most-symbol-of-ljubljana-capital-of-slovenia-europe.html?src=-xJvXLvLWL5HTfQ8oCQLig-1-70) |
| **Pie de imagen** | En la mayoría de las novelas góticas existe una maldición o profecía a la que los personajes están ligados irremediablemente. |

**[SECCIÓN 2] 2.3 Los principales autores de la novela gótica**

A partir de la escritura del *Castillo de Otranto*, Horace Walpole abrió la puerta a otros autores que buscaban explorar el mundo del misterio y la irracionalidad. Observa el cuadro.

|  |  |
| --- | --- |
| **Autores de relatos góticos** | |
| **Edgar Allan Poe** | En sus narraciones, el ambiente gótico enmarca profundas reflexiones sobre el ser humano y el mundo que lo rodea. |
| **Mary Shelley** | Con su novela *Frankenstein* *o el eterno Prometeo*, Shelley explora temas como la moral científica, la creación y la destrucción de la vida, así como la relación del ser humano con Dios. |
| **Ann Radcliffe** | Aunque sus novelas están matizadas por un carácter conservador, pues al final de ellas se da una explicación racional de los sucesos descritos, estas exploran ámbitos oscuros sobre el ser humano, su psicología y pasiones internas. |
| **Gustavo Adolfo Bécquer** | Se destacó especialmente por sus poemas en los que prevalece la actitud romántica, sin embargo, en algunas narraciones enfatiza en la extraordinario y la reflexión del ser humano sobre la muerte. |
| **Bram Stoker** | En su novela *Drácula*, explora lo sobrenatural, la enfermedad, las posibilidades del amor después de la muerte y lo monstruoso. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_07\_08\_REC90 |
| **Título** | El cine de terror y la novela gótica |
| **Descripción** | Actividad con vídeo sobre la relación entre el cine de terror y la novela gótica |

**[SECCIÓN 2] 2.4 Consolidación**

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_07\_08\_REC100 |
| **Título** | Antología de textos: la novela gótica |
| **Descripción** | Interactivo que presenta y analiza obras y autores de la novela gótica |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_08\_REC110 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La novela gótica |
| **Descripción** | Actividad para afianzar los conocimientos sobre la narrativa gótica |

**[SECCIÓN 1] 3 Semántica: el diccionario**

¿Qué clases de diccionarios consultas?, ¿con qué propósitos?, ¿qué habilidades consideras que fortaleces cuando los utilizas?

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Un **diccionario** es una obra impresa o electrónica que recoge alfabéticamente las palabras de una lengua para definirlas y aportar información sobe estas. Usar de forma adecuada el diccionario permite conocer los significados de las palabras, aprender términos nuevos y corregir errores de ortografía, con lo cual se mejoran los procesos de escritura y de expresión oral. |

**[SECCIÓN 2]** **3.1 Las palabras en el diccionario**

En los diccionarios de uso, las palabras se encuentran ordenadas alfabéticamente, de la *A* a la *Z*. En la búsqueda de un término, resulta importante localizar las **palabras guía**, las cuales se ubican en la esquina superior de cada página. Estas indican el primer y el último término incluidos en esa página.

Una vez que se encuentra la palabra, resulta necesario analizar la información que se brinda sobre esta:

• Primero, se presenta su **origen etimológico**.

**filosofía**. Del lat. philosophĭa, y este del gr. φιλοσοφία philosophía.

• Si corresponde a un **sustantivo**, aparece el género al que pertenece: femenino (*f*) o masculino (*m*).

**filosofía**

f. Conjunto de saberes que busca establecer, de manera racional, los principios más generales que organizan y orientan el conocimiento de la realidad, así como el sentido del obrar humano.

• Si se trata de un **adjetivo**, un **adverbio** o un **pronombre**, se hace referencia a esas categorías gramaticales por medio de abreviaturas: *adj, adv, pron*.

**lindo,da**

adj. Hermoso, bello, agradable a la vista.

**lentamente**

adv. De manera lenta.

• Si el término es un **verbo**, debe consultarse en infinitivo. El diccionario suele indicar si se trata de un verbo **transitivo** o **intransitivo** con las abreviaturas *tr* o *intr*.

**regalar**

tr. Dar a alguien, sin recibir nada a cambio, algo en muestra de afecto o consideración por otro motivo.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_08\_IMG04 |
| **Descripción** |  |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | Número de la imagen [272443739](http://www.shutterstock.com/pic-272443739/stock-photo-young-mixed-race-woman-smiling-while-standing-in-the-door-of-her-cafe-with-her-arms-folded-proud-to.html?src=m6DD23T3tKZPoFv57n4t6Q-1-20) |
| **Pie de imagen** | Determina qué información brindan las abreviaturas en el siguiente ejemplo: **ella** pron. person. 3.ª pers. m., f. y n. Forma que, en nominativo o precedida de preposición, designa a la persona, el animal o la cosa de los que se habla, por oposición a quien enuncia el mensaje y a su destinatario. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Las acepciones de una palabra** |
| **Contenido** | Las **acepciones** de una palabra son sus diferentes definiciones o significados, los cuales guardan una relación semántica entre sí. En el diccionario, esos significados aparecen enumerados:  **caballo**  Del lat. *caballus* 'caballo de carga'.  **1.**m. Mamífero solípedo del orden de los perisodáctilos, de tamaño grande de tamaño grande y extremidades largas, cuello y cola poblados de cerdas largas y abundantes.  **2.**m. Pieza grande del juego de ajedrez, única que salta sobre las demás y que pasa oblicuamente de escaque negro a blanco, dejando en medio uno negro, o de blanco a negro, dejando en medio uno blanco.  **3.**m. En la baraja española, cada una de las cuatro cartas que lleva un caballo con su jinete. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_07\_08\_REC130 |
| **Título** | El diccionario |
| **Descripción** | Interactivo para familiarizarse con los diversos tipos de diccionarios |

**[SECCIÓN 2]** **3.2 Las clases de diccionarios**

Los diccionarios se agrupan según su  **función** y según el **tipo de usuario** al que van dirigidos. Algunas de sus clases son:

**• El diccionario normativo**.Explica el **significado de las palabras que se consideran correctas**.En el caso del español, uno de los diccionarios más utilizados es el *Diccionario de la lengua española* de la Real Academia Española (RAE). [VER]

www.rae.es

**• El diccionario enciclopédico**. Recoge  **información externa sobre muchos campos del conocimiento y saber humanos**: astrología, geografía, etc. Si solo transmite información sobre un ámbito concreto, se denomina **diccionario enciclopédico temático.** Por ejemplo: diccionario enciclopédico de la pesca, de la arquitectura, de la mitología griega, etc.

**• El diccionario bilingüe**. Agrupa las **palabras de una lengua y su equivalencia en otro idioma,** y viceversa. Como en el diccionario normativo, también se pueden encontrar frases hechas, locuciones y recomendaciones de uso.

**• El diccionario técnico**. Es aquel que recoge las **palabras específicas que se usan en un determinado campo del saber.** Por ejemplo: un diccionario sobre química, historia, arte, filosofía, etc.

**• El diccionario de sinónimos y antónimos**. Es el que presenta palabras de significado parecido (sinónimos)y de significado opuesto (antónimos).

**• El diccionario de uso**. Explica cómo deben usarse las palabras y proporciona ejemplos sobre su aplicación. Uno de los diccionarios de uso más importantes en español es el de **María Moliner**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_08\_IMG05 |
| **Descripción** | Niña con diccionario |
| **Código Shutterstock** | 83760592 |
| **Pie de imagen** | Existen diferentes tipos de diccionario: los **normativos**, los **enciclopédicos**, los **bilingües**, los **técnicos**, los de **sinónimos** y **antónimos**, los de **ideas afines** y los **de uso**. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_08\_REC140 |
| **Título** | Clasifica entradas en tipos de diccionarios |
| **Descripción** | Actividad que ejercita la identificación de los diferentes diccionarios |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_08\_REC150 |
| **Título** | Identifica tipos de diccionarios |
| **Descripción** | Actividad para reconocer las clases de diccionarios |

**[SECCIÓN 2]** **3.3 El diccionario y las TIC**

En las dos últimas décadas, como resultado de la difusión de las **nuevas tecnologías de la información y la comunicación** (TIC), la manera en que muchos niños y jóvenes adquieren conocimientos ha cambiado.

Gracias a las TIC es posible examinar enciclopedias electrónicas, diccionarios de sinónimos y antónimos, normativos o bilingües (en diferentes idiomas) sin necesidad de desplazarnos a bibliotecas. Algunas de las ventajas de los diccionarios en línea son:

• Consultarlos resulta una tarea sencilla.

**•** Proporcionan la información de forma inmediata.

• Se accede a ellos desde cualquier dispositivo con conexión a Internet.

• Proporcionan diferentes motores de búsqueda. Por ejemplo, se puede acceder a una palabra coincidente con aquella que se consulta o a otras que empiecen con la misma letra. De esta manera, al igual que en los diccionarios impresos, se pueden observar y analizar familias léxicas.

**[SECCIÓN 2]** **3.4 Consolidación**

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_07\_08\_REC160 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: El diccionario |
| **Descripción** | Actividad para afirmar los conocimientos sobre el uso del diccionario |

**[SECCIÓN 1] 4 Expresión oral: el juego de roles**

¿En qué clases de dramatizaciones has participado?, ¿qué tipo de situaciones representaste?, ¿con qué propósitos?

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | El **juego de roles** es una dinámica grupal en la que algunos de los integrantes personifican una situación problemática para luego discutir sobre ella y llegar a unas conclusiones. Puntualmente, se trata de que los participantes asuman el papel de unos personajes definidos previamente y, al actuar como ellos, puedan analizar conductas desde otro punto de vista. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_08\_IMG06 |
| **Descripción** |  |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | Número de la imagen [275614298](http://www.shutterstock.com/pic-275614298/stock-photo-cute-funny-boy-and-girl-with-painted-faces-acting-as-a-couple-with-communication-problems-during-a.html?src=7jxTpb_DGBDBOZUDTUSqDQ-3-24) |
| **Pie de imagen** | Ahora que ya conoces en qué consiste un juego de roles, menciona algunas diferencias entre esta representación y la puesta en escena de una obra de teatro. |

**[SECCIÓN 2] 4.1 El objetivo de los juegos de roles**

La práctica del juego de roles tiene como objetivo principal que los participantes que actúan puedan asumir el lugar del personaje que representan y, así, analizar la situación escenificada desde la experiencia de otro. Algunos de los beneficios de esta actividad son:

• **Fortalece la creatividad**. Los participantes deben esmerarse por representar de manera fiel los papeles asignados. En este sentido, se anima a que recurran a su imaginación para construir personajes verosímiles y llamativos para los espectadores.

• **Desarrolla las habilidades** **sociales**. El juego de roles permite analizar una situación desde diferentes puntos de vista, dando lugar al diálogo y la discusión argumentada. Además, potencia destrezas para trabajar en equipo: asumir el liderazgo, proponer soluciones, adaptarse a las situaciones y aceptar las críticas.

• **Invita a modificar actitudes**. Al referirse a situaciones problemáticas, el juego de roles permite analizar reacciones y comportamientos. De esta manera, se ofrece a los participantes la oportunidad de pensar si estos son los más acertados o si es posible adoptar otros más adecuados.

• **Enseña sobre la resolución de conflictos**. Al finalizar la representación, los participantes pueden discutir acerca de la manera como se desarrolló la situación y analizar la forma como finalizó. Así, pueden aludir a otros finales en los que la situación problemática se resuelva de forma más favorecedora para todos los participantes.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_08\_REC170 |
| **Título** | Completa el texto sobre el juego de roles |
| **Descripción** | Actividad sobre la organización de un juego de roles |

**[SECCIÓN 2] 4.2 La organización de un juego de roles**

Para iniciar esta actividad es fundamental:

• Determinar con claridad la situación problemática que se va a abordar.

• Fijar los objetivos de esta dinámica grupal.

• Decidir quiénes van a actuar y qué posiciones adoptarán con respecto a la situación problemática.

Durante la dramatización, es necesario que los actores asuman los sentimientos, los comportamientos y el carácter del personaje asignado. Solo de esta manera experimentarán qué significa estar en el lugar de otro. Al finalizar la representación, se puede dialogar acerca de las actitudes de los personajes y la manera como se resolvieron los conflictos. Por ejemplo, se puede aprobar o cuestionar el desenlace, proponiendo otras soluciones a los problemas planteados.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_08\_IMG07 |
| **Descripción** |  |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | Número de la imagen [93264805](http://www.shutterstock.com/pic-93264805/stock-photo-shouting-angry-asian-kid-on-red-background.html?src=aDtLAjfVjQZEdd8t8n-Erg-3-19) |
| **Pie de imagen** | Imagina que en un juego de roles te asignan el papel de un niño malcriado. ¿Qué actitudes asumirías frente a tus padres y amigos?, ¿cuáles crees que serían las causas de tu comportamiento?, ¿quién podría ayudarte a cambiar? |

**[SECCIÓN 2] 4.3 Participa en un juego de roles**

Junto con tu profesor y tus demás compañeros, planeen una sesión en la que puedan llevar a la práctica la dinámica del juego de roles.

Empiecen por seleccionar la situación que van a representar. Luego, por medio de la técnica de la lluvia de ideas, propongan cómo se desarrollarán los hechos y cuáles serán los personajes. Posteriormente, determinen qué actitudes y comportamientos deberá asumir cada uno de ellos.

Permitan que los participantes se preparen, es decir, que interioricen al personaje que caracterizarán. Mientras tanto, otro grupo de compañeros puede preparar el escenario para la dramatización.

¡Ahora, es el momento de recrear la escena! Recuerden que si bien se ha establecido un tema y se ha propuesto como se desarrollarán los hechos, el juego de roles permite la improvisación por parte de los actores. Eso sí, hay que tener en cuenta las limitaciones del tiempo.

Al finalizar la representación, procedan a analizar la situación, el comportamiento y las actitudes asumidas por los personajes y aprueben o desaprueben la manera como finaliza la escena.

Para terminar, evalúen la actividad. Pueden considerar los siguientes criterios:

• **Los actores**

* ¿La escena se centró en la problemática seleccionada?
* ¿Los actores dieron vida a sus personajes y experimentaron sus actitudes y comportamientos?
* ¿Los actores comunicaron con claridad y eficacia los mensajes?
* ¿La situación representada generó interés en el público y suscitó la reflexión?

• **El grupo**

* ¿Permaneció atento a la escenificación?
* ¿Formuló preguntas que propiciaron la reflexión sobre la situación representada?
* ¿Propuso conclusiones sobre las actitudes y los comportamientos analizados?

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_07\_08\_REC180 |
| **Título** | Participa en un juego de roles |
| **Descripción** | Interactivo con vídeo que orienta en la realización de un juego de roles |

**[SECCIÓN 2] 4.4 Consolidación**

Actividades para consolidar los conocimientos adquiridos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_08\_REC190 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: El juego de roles |
| **Descripción** | Actividad para afianzar la experiencia del juego de roles |

**[SECCIÓN 1] 5 Sistemas simbólicos: la caricatura**

¿Con qué propósitos se elaboran caricaturas?, ¿qué diferencia a una caricatura de una historieta?

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | La **caricatura** es un dibujo humorístico en el que se deforman las facciones de un personaje o se exageran aspectos de la realidad. Annibale Carracci (1560-1609) fue el precursor de este tipo de representación, quien la definió como: “la naturaleza; la copia literal de la naturaleza; y la alteración de su forma por medio de la acumulación de defectos, sin quitar nada de su parecido”. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_08\_IMG08 |
| **Descripción** | Caricatura |
| **Código Shutterstock** | [96359768](http://www.shutterstock.com/pic-96359768/stock-photo-cartoon-sketch-caricature-illustration-of-young-man.html?src=pp-photo-85674688-fuGA1Wu442H_AZCwh5KVkw-5) |
| **Pie de imagen** | Por medio de la exageración de rasgos físicos el caricaturista busca causar gracia en el lector. |

A partir del siglo XVIII, la caricatura se convirtió en un medio para la **crítica social y política**. Por medio de dichos dibujos, y con el objetivo de generar opinión y reflexión, los caricaturistas empezaron a cuestionar decisiones y acciones que afectaban a los ciudadanos. En estos casos, cuando se hace una crítica a través de la caricatura, se recurre al recurso de la **sátira**, con el cual se censura o ridiculiza un comportamiento o una situación.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_07\_08\_REC200 |
| **Título** | La caricatura |
| **Descripción** | Interactivo sobre las características de este género artístico |

**[SECCIÓN 2] 5.1 Los propósitos de las caricaturas**

Por medio del humor y la sátira, el caricaturista puede exponer sus puntos de vista sobre un tema y llamar la atención de quienes observan sus dibujos. En este sentido, la caricatura incita al cambio oa las transformaciones de tipo **social** o **político**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_08\_IMG09 |
| **Descripción** | Reloj regañando a empleado |
| **Código Shutterstock** | [295706165](http://www.shutterstock.com/pic-295706165/stock-vector-clock-complain-businessman-working-time-is-limited-vector.html?src=pp-photo-303024242-EJ9o-8F7pmsJaTfmSZU1zw-1) |
| **Pie de imagen** | Por medio de imágenes simbólicas el caricaturista busca transmitir un mensaje. ¿Cuál crees que es el mensaje que se expresa en esta caricatura? |

De acuerdo con sus propósitos, existen diferentes clases de caricaturas. Analiza las dos más importantes.

|  |  |
| --- | --- |
| **Tipos de caricaturas** | |
| **Caricatura psicológica** | Corresponde al retrato de un personaje en el que se busca proyectar su rasgo de personalidad más sobresaliente: la alegría, la seriedad, el mal humor, la cordialidad, la mezquindad, etc. |
| **Caricatura crítica** | Este tipo de caricatura nació en Francia. Tiene dos vertientes: aquella que cuestiona el actuar de personajes reconocidos e influyentes, especialmente del ámbito político, y la que se centra en el análisis de las dinámicas y relaciones entre los individuos que conforman una sociedad. |

**[SECCIÓN 2] 5.2 Los recursos de las caricaturas**

En la caricatura de personajes, el dibujante recurre especialmente a la **exageración**. Es decir que se centra en un rasgo significativo del personaje, físico o de personalidad, para darle mayor relevancia y enfatizar en que ese rasgo lo hace único.

Por otra parte, cuando el caricaturista busca dar una opinión sobre un tema social o político, por lo general, contempla aspectos como:

• El papel que cumple el personaje retratado en la sociedad y su capacidad de influencia en ella. En este sentido, puede centrarse en las apreciaciones y opiniones que expresa el personaje y contrastarlas de forma satírica con lo que ciertamente sucede en la realidad.

• La efectividad del mensaje. Las caricaturas suelen aparecer en la sección de opinión de los periódicos. En este orden de ideas, los dibujantes se esmeran por elaborar mensajes contundentes (críticos, provocadores y directos) que resulten fáciles de comprender por el lector pero que, a la vez, le sugieran reflexionar sobre la situación retratada.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_08\_IMG10 |
| **Descripción** | caricatura |
| **Código Shutterstock** | Número de la imagen [284804657](http://www.shutterstock.com/pic-284804657/stock-photo-a-politician-speaks-to-the-public-with-a-set-of-masks.html?src=TdXttSoRkW9KXBde4wIsqw-1-0) |
| **Pie de imagen** | La caricatura representa a un político pronunciando un discurso. ¿Qué crees que buscó cuestionar, criticar o afirmar el dibujante? |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_07\_08\_REC210 |
| **Título** | ¿Quién es el personaje caricaturizado? |
| **Descripción** | Interactivo para interpretar una caricatura |

**[SECCIÓN 2]** **5.3 Consolidación**

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_08\_REC220 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La caricatura |
| **Descripción** | Actividad para afirmar los contenidos sobre la caricatura |

**[SECCIÓN 1] 6 Ética y comunicación: la elaboración de discursos apropiados**

Inventa y escribe dos diálogos: uno en el que invites a tus amigos a jugar a tu casa y otro en el que te dirijas al rector de tu colegio para presentarle una excusa por tu inasistencia a clase. ¿Qué diferencias encuentras entre ambos diálogos con respecto al uso del lenguaje?

El uso del lenguaje se relaciona con el **contexto** en el cual se produce el acto de comunicación y con los **participantes**. Esto significa que **adecúas** siempre tu lenguaje a la situación comunicativa.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Adecuación** |
| **Contenido** | Es aquella propiedad del discurso que determina la variedad y el registro lingüístico de los que debe valerse el hablante para comunicar efectivamente su mensaje. La variedad y el registro están determinados por la situación comunicativa y el interlocutor o destinatario, que son los que le exigen al emisor utilizar un determinado tipo de palabras y construcciones. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_08\_IMG11 |
| **Descripción** | Jóvenes hablando |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | Número de la imagen [302042153](http://www.shutterstock.com/pic-302042153/stock-vector-kids-talking-flat-character-design-vector-illustration.html?src=V_V49fo89EmNTCeRuR8d7w-9-51) |
| **Pie de imagen** | Cuando nos comunicamos con nuestros amigos usamos un lenguaje informal debido a la relación de cercanía. Este hecho nos autoriza a usar ciertas palabras, omitir explicaciones innecesarias, expresarnos gestualmente con más libertad, aproximarnos más y a tratar temas más íntimos, entre otras cuestiones. |

Nuestras estructuras mentales manejan una serie de ideas y conceptos que se organizan en discursos. El término *discurso* puede ser entendido en varios sentidos:

• Como aquellas palabras que se pronuncian en un acto solemne (por ejemplo, en una ceremonia de graduación o en una campaña política).

• Como un conjunto de ideas que constituyen la forma en la que pensamos (por ejemplo, el discurso que manejamos sobre lo que es la felicidad o sobre lo que significa ser colombianos).

• Como un conjunto de oraciones que usamos para manifestar lo que pensamos y lo que sentimos.

En este orden de ideas, los discursos son elementos de lo cotidiano: son aspectos de la comunicación que nos resultan ineludibles. Cada vez que estamos comunicando algo a alguien estamos creando un discurso: un conjunto de ideas o argumentos que le cuentan al otro nuestra posición ante determinado acontecimiento de la realidad. Por eso, los discursos no son únicamente aquel conjunto de palabras que se pronuncian en un acto pomposo: todos emitimos discursos en nuestros ámbitos cotidianos, así carezcan de solemnidad.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El discurso** |
| **Contenido** | Los discursos son **unidades** **comunicativas** (mensajes íntegros, completos, con sentido), producidos por un emisor de forma organizada (coherente y cohesionada) con la intención de comunicarlos a un receptor, teniendo en cuenta el contexto de la comunicación.  Cuando un discurso se elabora **adecuándose al contexto** de la comunicación, es decir, atendiendo a los factores situacionales, a los factores propios del mensaje y a los factores propios de los interlocutores que se encuentran en el acto comunicativo, se dice que es un discurso construido de forma apropiada. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_07\_08\_REC230 |
| **Título** | ¿Se adecúa al contexto? |
| **Descripción** | Interactivo sobre la elaboración de discursos adecuados |

**SECCIÓN 2] 6.1 Los factores que influyen en el contexto comunicativo**

A pesar de que un discurso esté elaborado de manera organizada, puede que no logre su propósito comunicativo, si no está hecho teniendo en cuenta el **contexto**, esto es, la situación que rodea el acto de comunicación y las características propias de los interlocutores y del mensaje. El contexto puede estar afectado por diversos factores: situacionales, del interlocutor o del mensaje.

**SECCIÓN 3] 6.1.1 Los factores situacionales**

El contexto de la comunicación está definido por **factores** **situacionales** como:

• El **escenario** de la comunicación. Hace referencia al lugar en que se produce el acto comunicativo y lo que sucede allí. Por ejemplo, este puede verse afectado por interferencias como el ruido. Siempre será distinto construir un discurso para dirigirse a través de altoparlantes a un auditorio atento y en silencio, que elaborar un discurso para comentarlo en secreto a quien está sentado a nuestro lado en el cine.

• Las **circunstancias** de los interlocutores. Comprende el estado anímico de los participantes, las creencias que tienen sobre el otro o acerca del valor de la comunicación, su postura y su atención dispuesta, entre otros aspectos. No será lo mismo construir un discurso para dirigirse a alguien que nos presta atención y se muestra interesado en escucharnos, que intentar comunicarnos con alguien que no tiene ningún interés en oírnos o que piensa que lo que decimos es irrelevante o aburrido.

• El **canal** de comunicación. Se refiere al medio físico por el que circula el mensaje: la radio, el papel, la voz, el sistema telefónico, la Internet o la televisión. Siempre será distinto construir un discurso para quien nos lee, que para quien nos observa o simplemente nos escucha.

**SECCIÓN 3] 6.1.2 Los factores propios de los interlocutores**

Entre estos factores podemos citar:

• Las **características personales** de los participantes en el acto comunicativo. Por ejemplo, la edad, el nivel cultural, las capacidades auditivas o visuales o la lengua que hablan. No será lo mismo construir un discurso para un niño, que todavía no reconoce bien las palabras del español, que para un profesional adulto.

• La **relación que guardan entre sí**. Los interlocutores pueden tener una relación cercana (familiares, amigos, pareja, etc.) o más distante (académica, profesional, etc.). Siempre será distinto construir un discurso para dirigirse a un amigo, que para comunicarse con un desconocido o con una persona que represente autoridad.

**SECCIÓN 3] 6.1.3 Los factores propios del mensaje**

Además de los factores situacionales y de los interlocutores, existen los **factores propios del mensaje**:

• El **tema** que se aborda. La comunicación puede girar en torno a temas cotidianos, sensibles, relacionados con la identidad o las creencias profundas de una persona o, también, ocuparse de asuntos íntimos o de interés público. Nunca será lo mismo, por ejemplo, escribir un artículo sobre los derechos de los niños, que escribir uno acerca del nuevo video musical de un artista.

• El **propósito** comunicativo, es decir, si se tiene la intención de informar, entretener, enseñar, persuadir o convencer. Según el propósito que perseguimos con el mensaje, el discurso se estructurará de una forma determinada y predominará una función u otra del lenguaje.

Las funciones del lenguaje son los **distintos fines que se pueden alcanzar mediante el uso social de la lengua**. Observa el cuadro.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Las funciones del lenguaje** | | | |
| **Función** | **Propósito** | **Se centra en el…** | **Ejemplos** |
| Emotiva o expresiva | Manifestar sensaciones, emociones, sentimientos y estados físicos. | Emisor | *¡Qué alegría verte!* |
| Apelativa o conativa | Dar órdenes e instrucciones para que alguien las siga. Incitar a alguien a hacer algo. | Receptor | *¡Cuéntame toda la historia!* |
| Poética o estética | Provocar un efecto con la forma en la que es transmitido el mensaje. | Mensaje | *“Ser o no ser, esa es la cuestión. ¿Qué es más noble para el alma?* |
| Metalingüística | Referirse al código mismo. Es decir, la lengua. | Código | *¿Qué es una interjección?* |
| Fática o de contacto | Verificar que el canal de comunicación funcione apropiadamente. | Canal | *¿Aló?, ¿me escuchas?* |
| Referencial o informativa | Transmitir información objetiva (sin valoraciones) sobre la realidad. | Contexto o referente | *Medellín es la capital de Antioquia.* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_08\_IMG12 |
| **Descripción** |  |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | Número de la imagen [338383622](http://www.shutterstock.com/pic-338383622/stock-vector-stickman-illustration-of-kids-climbing-a-tall-stack-of-books.html?src=RtrsvJ8QSy2FJBLEie-9YA-1-69) |
| **Pie de imagen** | ¿Qué función del lenguaje consideras que prevalece en las narraciones literarias?, ¿por qué? |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_08\_REC240 |
| **Título** | Escucha los discursos |
| **Descripción** | Actividad con audio sobre la intención del discurso |

**SECCIÓN 2]**  **6.2 Consolidación**

Consolida tu aprendizaje sobre la elaboración de discursos apropiados.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_08\_REC250 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La elaboración de discursos apropiados |
| **Descripción** | Actividad para afianzar los conocimientos sobre los discursos adecuados |

**[SECCIÓN 1] 7 Competencias**

Lleva a la práctica los conocimientos adquiridos. Para ello, desarrolla las siguientes actividades.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_07\_08\_REC270 |
| **Título** | Escribe un relato gótico |
| **Descripción** | Interactivo que orienta en la escritura de un texto gótico |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_07\_08\_REC280 |
| **Título** | Aprende a utilizar correctamente el diccionario |
| **Descripción** | Interactivo para ejercitar la búsqueda ágil en el diccionario |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_08\_REC290 |
| **Título** | Ordena los pasos para realizar un juego de roles |
| **Descripción** | Actividad sobre esta dinámica grupal |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_08\_REC300 |
| **Título** | Los recursos de las caricaturas |
| **Descripción** | Actividad lúdica sobre las estrategias caricaturescas |

**[SECCIÓN 1]** **Fin de tema**

|  |  |
| --- | --- |
| **Mapa conceptual** | |
| **Código** | LE\_07\_08\_REC310 |
| **Título** | Mapa conceptual |
| **Descripción** | Mapa conceptual del tema La novela gótica |

|  |  |
| --- | --- |
| **Evaluación: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_07\_08\_REC320 |
| **Título** | Evaluación |
| **Descripción** | Evalúa tus conocimientos sobre el tema La novela gótica |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Webs de referencia** | | |
| **Código** | LE\_07\_08\_REC330 | |
| **Web 01** | Consulta la novela *Drácula* en el enlace. | http://www.esociales.fcs.ucr.ac.cr/biblioteca/esociales/BramStoker-DRACULA.pdf |
| **Web 02** | Aprende sobre la obra de María Moliner. | http://cvc.cervantes.es/lengua/mmoliner/default.htm |
| **Web 03** | Conoce la historia de la caricatura en Colombia. | http://www.lablaa.org/blaavirtual/exhibiciones/la-caricatura-en-colombia/texto01.html |
| **Web 04** | Escucha el discurso que pronunció Gabriel García Márquez cuando recibió el Premio Nobel de Literatura en 1982. | http://prodavinci.com/2016/02/15/artes/texto-audio-el-discurso-de-gabriel-garcia-marquez-en-la-recepcion-del-premio-nobel-de-literatura-en-1982-2/ |