|  |  |
| --- | --- |
| Título del guion | **Literatura precolombina, de la Conquista y la Colonia** |
| Código del guion | LE\_08\_01\_CO |
| Descripción | Los periodos precolombino, de la Conquista y de la Colonia hacen referencia al territorio americano, y abarcan desde las culturas aborígenes, antes de 1492, la llegada de Cristóbal Colón y las expediciones de los conquistadores, hasta los gobiernos europeos en las colonias americanas |

[SECCIÓN 1] **1 Contextos histórico, social y cultural de la época precolombina**

¿Conoces culturas indígenas actuales de Colombia? ¿Cómo crees que han conservado sus tradiciones y costumbres a lo largo de la historia?

La época precolombina comprende todo lo sucedido en el territorio americano desde la llegada de sus primeros habitantes, con las migraciones asiáticas, hasta antes de la llegada de Cristóbal Colón en 1492. Por eso esta época también se denomina *Periodo Prehispánico*, es decir, anterior a la llegada de los españoles*.*

Es un periodo que abarca miles de años y grandes transformaciones de las culturas aborígenes. Algunos estudios arqueológicos de herramientas y otros artefactos de piedra y pinturas rupestres, encontrados en tierras americanas, datan sus orígenes en más de 30 000 años antes del presente (AP); sin embargo, las teorías más aceptadas registran la presencia de habitantes en territorio americano desde hace cerca de 13 000 años AP, a raíz del hallazgo en 2003 del esqueleto más antiguo que se ha encontrado hasta ahora en América, denominado *Mujer de Naharon*, en la península de Yucatán, México.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_01\_CO\_IMG01 |
| **Descripción** | **Ilustración**: Mapa de migración de primeros pobladores en la región actual de Colombia |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | IMAGEN NUEVA: Tomar como referencia las rutas indicadas en la siguiente imagen: |
| **Pie de imagen** | Rutas de poblamiento de América  Una de las teorías más aceptadas acerca del poblamiento de América es la del paso de grupos asiáticos por el estrecho de Bering, a través de un corredor libre de hielo, resultante de la última glaciación. **Dichos migrantes habrían ingresado al territorio americano por el norte de Alaska a través de este punto que separa a Asia de América por el norte, y se habrían ido desplazando al interior del continente. Es así como se cree que se fue poblando también Colombia: de norte a sur.**  Otras teorías menos probables indican que pudo haber migraciones marítimas desde Oceanía, e incluso recorridos costeros por la costa Pacífica desde el norte de Asia o desde Europa. |

[SECCIÓN 2] **1.1 Contexto histórico**

La división de la prehistoria y la historia en periodos resulta de gran ayuda para abordar su estudio, pues se trata de lapsos supremamente extensos en el tiempo que incluyen, a su vez, tantos acontecimientos, que sería muy difícil poder comprender el desarrollo de las civilizaciones. La siguiente tabla te dará una visión general del desarrollo histórico de las culturas americanas y, paralelamente, de las colombianas, desde sus inicios hasta la llegada de los españoles.

**Los periodos prehistóricos e históricos**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Periodo** | **En América** | **En Colombia** |
| * **Paleoamericano o Paleoindio** | * Los **orígenes del hombre americano** se habrían dado en el **Paleolítico,** llamado Paleoamericano o Paleoindio, cuando hace referencia al territorio americano y a sus habitantes. Se estima que este periodo abarca desde el año 20000 antes del presente (AP), hasta el 8000 AP, aproximadamente. * Los grupos humanos que habitaron América durante este largo periodo eran **principalmente cazadores, recolectores y nómadas**, por lo que se ha dificultado el rastreo de su desarrollo social y cultural. | * Se encontraron artefactos de piedra en la zona de **Zipaquirá**, que datan de **20 000 años AP**. |
| * **Periodo Arcaico** | * El periodo Arcaicoabarca desde el final de las glaciaciones, hace aproximadamente 10 000 años, y va hasta el año 1500 a.C., aproximadamente. Corresponde al periodo **Neolítico** de la clasificación prehistórica universal. * Durante este periodo se desarrolla la **agricultura**, que conlleva el asentamiento de los grupos humanos y la casi desaparición del nomadismo. * **Se desarrolla la ciudad más antigua encontrada en América: Caral-Supe**, en la región de Perú, datada en 2627 a.C. Es la cuna de las civilizaciones andinas y su desarrollo se da casi simultáneamente con el de ciudades de Mesopotamia, China y Egipto. | * Se estima que durante este periodo inició su desarrollo la **cultura San Agustín (año 4000 a.C. aprox.)**, en el sur de lo que hoy es el departamento del Huila. Esta cultura se extendió en el tiempo durante los periodos Formativo o Preclásico, Clásico, y Precolombino o Posclásico. Se cree que desapareció hacia 1300 d.C., con lo que habría durado más de 5000 años. * En la región de ***Montes de María*,** entre Sucre y Bolívar, se encontraron vestigios de las **primeras culturas agrícola**s en territorio colombiano, datados entre los años 4000 y 5000 a.C. |
| * **Periodo Formativo o Preclásico** | * Abarca desde el año 1500 a.C., al año 300 d.C. El hombre americano comienza a conformar grupos sedentarios, gracias a la **agricultura**, y como resultado de tales asentamientos, comienza a desarrollar sistemas de **organización social y de gobierno**, así como **manifestaciones culturales** que identifican su organización jerárquica y sus creencias espirituales. * Se inicia con la aparición de la **cultura Olmeca** en la península de Yucatán, México. * **Con este periodo se cierra la Prehistoria en América.** | * Se cree que la **cultura Tierradentro** se desarrolló durante este periodo (desde el año 1000 a.C. hasta el 1600 d.C.), al nororiente del actual departamento del Cauca. * Desarrollos hidráulicos muy avanzados, construidos por la **cultura Zenú**, con **canales de drenaje** que controlaban las inundaciones y contribuían a los cultivos, en la región que hoy corresponde a los departamentos de Córdoba y Sucre. |
| * **Periodo Clásico** | * Entre el año 300 y el 900 (siglo II al VIII), aproximadamente. * Corresponde al **esplendor de las grandes civilizaciones americanas** como la Maya y sus ciudades-estado (Tikal, Palenque y Copán), así como el desarrollo del **comercio**, el **urbanismo**, el **sistema político** y la **escritura**, con grandes avances en **matemática y astronomía**. * El mayor legado de la cultura Maya durante este periodo fue el **calendario** y su sistema de escritura. | * Mayor periodo de desarrollo de la **cultura Muisca** desde el año 800, en la región comprendida entre los departamentos de Cundinamarca, Boyacá y sur de Santander. * En el año 800 la **cultura Tairona** construye ***Ciudad Perdida****,* en la Sierra Nevada de Santa Marta. Hoy se sabe que esta fue habitada hasta el año 1600 y que era uno de los principales sitios ceremoniales de las culturas precolombinas de Colombia. |
| * **Periodo Precolombino o Posclásico** | * **El periodo precolombino comprende del año 900 a 1492**. * Es el periodo inmediatamente anterior a la llegada de las expediciones de conquistadores españoles, iniciadas por Cristóbal Colón. * Las civilizaciones americanas, en su desarrollo político y social, sufrieron divisiones internas que dieron origen a **nuevas culturas** de gran desarrollo, como los **aztecas** en México, o los **incas** en Perú. * **Es el periodo de mayor desarrollo urbanístico, cultural, social y de gobierno de los pueblos americanos**. * Es con esta organización y con un gran desarrollo cultural, tecnológico y político con lo que se encuentran los españoles a su llegada a tierras americanas. | * Es el periodo de mayor desarrollo de las culturas más avanzadas del territorio colombiano (años 1200 a 1500 aprox.). * Se desataca el desarrollo de la **orfebrería**, así como **sistemas políticos y sociales**, que reflejaban un alto nivel de complejidad, refinamiento y eficiencia. * Algunos de los grupos más destacados son los **taironas** y **zenúes** en la costa Caribe; los **muiscas** en el altiplano cundiboyacense; los **quimbayas**, en el Eje Cafetero; los **yotoco** y los **calima** en el Valle del Cauca; y los **tumaco** y los **nariño** en el sur de país, en la frontera con Ecuador. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_01\_CO\_IMG02 |
| **Descripción** | Mapa de ubicación culturas indígenas colombianas |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | <http://pixabay.com/p-36572/?no_redirect>  Sombrear con diferentes colores los departamentos de  - Cundinamarca y Boyacá - Indicar con etiqueta; “Cultura Muisca”  - Magdalena: Indicar con etiqueta; “Cultura Tairona”, “Sierra Nevada de Santa Marta  - Caldas, Risaralda, Quindío: Indicar con etiqueta; “Cultura Quimbaya”  - Cauca (región oriental en límites con el Huila): Indicar con etiqueta; “Cultura Tierradentro”  - Sur del Huila: Indicar con etiqueta; “Cultura San Agustín” |
| **Pie de imagen** | **Ubicación de algunas de las culturas precolombinas en territorio colombiano** |

[SECCIÓN 2] **1.2 Contexto social**

En la actualidad, Colombia cuenta con un sistema político conocido como d*emocracia* el cual nos permite elegir a nuestros gobernantes por voto popular*.* Pero, ¿te has preguntado cómo se elegía a los gobernantes en las culturas precolombinas, o cómo administraban sus recursos para garantizar el sostenimiento de sus habitantes?

* **Organización política**

La organización política en los diversos grupos indígenas de Colombia, en el periodo precolombino, presentaba diferencias debido a que esta respondía a distintos factores como el sistema de creencias, la organización de su economía, y, principalmente, sus estructuras sociales. Sin embargo, el sistema de **cacicazgo** fue el más generalizado.

En este sistema el **cacique** era el máximo gobernante de un territorio, en el que tenía autonomía política y ejercía su soberanía de forma independiente de otros caciques, incluso entre su mismo grupo.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_01\_CO\_IMG03 |
| **Descripción** | Cacique de Turmequé |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cacique_Muisca._Homenaje_al_Tejo._Turmequ%C3%A9.jpg> |
| **Pie de imagen** | **Monumento al cacique de Turmequé en el municipio del mismo nombre en Boyacá. Este defensor de los indígenas** emprendió una travesía por el territorio del Nuevo Reino de Granada, con el fin de viajar a España a presentar su ***Memorial de Agravios*** (1584) al **Rey Felipe II**, protestando por los abusos que los **encomenderos** españoles cometían contra su pueblo; lo que lo ha convertido en toda una **leyenda,** revistiendo su figura de un célebre carácter heroico. (*Turmequé* también es el nombre dado al tejo, deporte nacional de Colombia, originalmente practicado por los muiscas). |

* **Economía**

Existía un sistema económico basado en el **trueque o intercambio de productos**,el cual se ejercía tanto al interior de cada comunidad, como entre las distintas sociedades de la época. El centro de esta actividad mercantil se hallaba en los mercados; como era el caso de Coyaima o de Turmequé, por mencionar dos ejemplos.

Se intercambiaban productos de primera necesidad, como algodón, maíz, granos, sal y frutas, pero también artículos de lujo, como oro, cobre, esmeraldas, mantas, coca y caracoles, según la zona en la que estos se produjeran; por ejemplo los productos marinos eran llevados al interior del país desde los mercados taironas.

Este sistema de trueque implicaba que cada comunidad pudiera ofrecer productos apetecidos por otras comunidades en las que no era posible su cultivo; así cada una de estas administraba sus propios recursos y a la vez se beneficiaba de los de otros grupos por medio del intercambio.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_08\_01\_CO\_REC10 |
| **Título** | Las culturas doradas de Colombia precolombina |
| **Descripción** | Profundización sobre grupos indígenas de Colombia precolombina |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_08\_01\_CO\_REC20 |
| **Título** | Identifica las características de los periodos Precolombino o Posclásico |
| **Descripción** | Actividad para identificar las características de las culturas precolombinas |

[SECCIÓN 2] **1.3 Contexto cultural**

**Los pueblos indígenas precolombinos se hallaban agrupados en tribus, de acuerdo con unos rasgos o características en común, relacionadas con sus creencias, su lengua y sus tradiciones, de las que eran muy respetuosos**. Por esa razón, en la actualidad, el término **tribu** se usa para hacer referencia a aquellos grupos cuyos miembros comparten una **identidad cultural**; por ejemplo, las denominadas tribus urbanas, tales como *punk, hippies, rastas, emos, góticos*, entre otras.

[SECCIÓN 3] **1.3.1 Expresiones culturales**

La identidad cultural de los pueblos precolombinos que habitaron el territorio que en la actualidad corresponde a Colombia, se manifestó en diferentes artes, como la escultura, la orfebrería, la cerámica y los tejidos.

A través de estas expresiones podemos conocer más acerca de diferentes aspectos de estas culturas del pasado, como sus tradiciones, costumbres y prácticas religiosas; conocimiento que se complementa con el que se ha logrado obtener de aquellos relatos transmitidos por vía de la tradición oral o a través de crónicas escritas por los conquistadores, las cuales no son absolutamente confiables ya que estos las transformaron según su propia visión del mundo, basada en el cristianismo y la tradición monárquica europea.

Producto de esta tradición es la leyenda de *El Dorado*, originada en la ofrenda ceremonial que tenía lugar en la Laguna de Guatavita cuando se investía del mando a un nuevo cacique muisca. En dicha ceremonia el cuerpo del cacique era cubierto con polvo de oro y desde una balsa se arrojaban al agua piezas de este mismo metal precioso.

[SECCIÓN 3] **1.3.2 Religión**

Las creencias y el culto a deidades de la naturaleza estaban profundamente enraizados en las diversas culturas precolombinas en el territorio que hoy pertenece a Colombia, los cuales se evidenciaban en la relacion que estas establecían con la tierra y sus elementos.

* En las culturas **San Agustín y Tierradentro** destaca el **sentido funerario** expresado a través de sus grandes esculturas monolíticas en las que se evidencia el sentido simbólico dado a la muerte.
* La **cosmogonía muisca** se dio a conocer mediante las crónicas de los conquistadores españoles, gracias a que estos se instalaron en la **altiplanicie cundiboyacese** donde encontraron un clima favorable para su salud.

Algunas de las **deidades muiscas** eran **Bague**, la gran madre creadora del universo; **Chiminigagua**, dios creador; **Chíe**, la luna; **Sue**, el sol, y **Bachué**, creadora de los hombres. **Bochica**, a quien se le atribuye la creación del **Salto de Tequendama** para liberar a la sabana de una gran inundación, era un **personaje de leyenda** y no una deidad, aunque era venerado como tal.

* La **cultura Tairona,** y sus descendientes, los **koguis** y los **arhuacos**, tenían un **profundo sentido espiritual en relación con la Madre Tierra**. Para ellos, la Sierra Nevada era el origen y centro del mundo, y su misión como pueblo originario, era la de **cuidar los recursos naturales**, pues la Madre Tierra es la fuerza creadora que se manifiesta a través del mundo natural. El ***mamo*** es la máxima autoridad espiritual cuya misión es **transmitir a su comunidad lo que dicta el mundo místico, denominado *Aluna***¸ **para cuidar el planeta**. Aún hoy en día, los koguis conservan muchas de sus tradiciones y su sentido espiritual; ellos, como nuestros ***hermanos mayores***, conocedores de los secretos de la tierra, se esfuerzan por enseñar a cuidarla a sus ***hermanos menores***, como denominan a quienes no pertenecemos a su cultura y en ocasiones contribuimos con su destrucción. Los koguis realizan rituales, llamados ***pagamentos***, en los que agradecen a la tierra, por los distintos elementos que esta les brinda para su alimento, vestido o vivienda.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El pagamento a Gonawindúa: misión de un joven kogui** |
| **Contenido** | Gonawindúa es el nombre que dan los koguis al pico más importante de la Sierra Nevada de Santa Marta; para ellos, este es el origen y centro del universo.  Gonawindúa es también el nombre de un cortometraje realizado en la Sierra Nevada de Santa Marta, inspirado en el ritual del pagamento. En este, un *mamo* encomienda a su joven discípulo llevar a cabo el trabajo espiritual de pagamento para reparar simbólicamente el mal uso del agua por parte de los hermanos menores. En su recorrido, desde el nacimiento de un río, se aprecia la destrucción que ocasiona en los territorios sagrados la construcción de una moderna represa.  Este cortometraje, realizado en 2011 y que ha participado en festivales de cine tanto a nivel nacional como internacional, nos plantea el reto de defender nuestra tierra de una destrucción irreversible.  Observa el cortometraje *Gonawindúa* [[VER](https://www.youtube.com/watch?v=unTQroxG6-k)]. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_08\_01\_CO\_REC30 |
| **Título** | Conoce el mito de Chiminigagua |
| **Descripción** | Actividad para conocer un mito de una cultura precolombina y su contexto religioso |

[SECCIÓN 2] **1.4 Consolidación**

**Refuerza tu aprendizaje: Contexto histórico, social y cultural de la época precolombina.**

El contexto histórico, social y cultural de la época precolombina te permite obtener una visión general de nuestro continente antes de la llegada de los españoles. Así mismo, la literatura te facilita el conocimiento y la comprensión de algunos aspectos de nuestros antepasados.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_08\_01\_CO\_REC40 |
| **Título** | Refuerza tus conocimientos sobre el contexto histórico, social y cultural de la época precolombina |
| **Descripción** | Actividad para repasar algunas características del periodo Prehispánico Clásico y Posclásico en América y en Colombia |

[SECCIÓN 1] **2. Los géneros, las obras y los autores de la literatura precolombina**

Es posible que hayas tenido la oportunidad de escuchar **historias fabulosas o cuentos y leyendas** por parte de personas mayores, como tus abuelos. Seguramente esas historias les fueron narradas a ellos por sus antepasados, quienes, a su vez, las escucharon de sus mayores. En eso consiste la **tradición oral**, entransmitir un conocimiento de una generación a otra. De esa manera han llegado hasta nosotros valiosos conocimientos de nuestros antepasados precolombinos.

* **Oralidad, fuente de la literatura**

La **literatura precolombina**,particularmente la procedente del territorio que hoy corresponde a Colombia, ha llegado hasta nosotros por medio de aquellos **relatos trasmitidos oralmente**, de generación en generación, entre las distintas comunidades indígenas de nuestro país y a través de los testimonios recogidos por cronistas de la época de la Conquista española, pues esas comunidades no registraron estos relatos de forma escrita.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | **Nuestros pueblos indígenas no contaron con sistemas de escritura**, por lo que sus relatos se transmitieron de forma oral. Si bien tenían sistemas de representación simbólica a través de la orfebrería, los tejidos y la alfarería, esto no nos permite hablar en sentido estricto de una *literatura,* cuya raíz etimológica *littera* (letra) implica el uso de la escritura.  Esta falta de escritura de las culturas aborígenes hizo que se perdieran muchos relatos, mitos y leyendas de la tradición precolombina, o que se transformaran al mezclarse con la tradición hispánica. |

[SECCIÓN 2] **2.1 Los géneros**

La usual clasificación de los géneros literarios que conocemos hoy en día, narrativo, lírico y dramático, no era un concepto que manejaran las culturas precolombinas. El género comúnmente está asociado a una intención estética y al uso de determinadas formas, pero a **nuestros indígenas los animaba una intención distinta a la estética** en la invención de relatos, ya que estos buscaban dar cuenta del origen del mundo y de los individuos, o de los fenómenos de la naturaleza; es decir, esta práctica **obedecía a un sentido espiritual y sagrado**, ligado a sus creencias. Por tanto, al proponer una clasificación de las literaturas precolombinas, generalmente incluimos solo **mitos** y **leyendas**.

[SECCIÓN 3] **2.1.2 El mito**

**El mito es un relato de carácter sagrado o filosófico**, que explica el pensamiento de una cultura en relación con sus creencias, así como su interacción con el entorno y entre los miembros de su comunidad. **Los mitos contienen la esencia de la identidad de un pueblo**; por eso la tradición oral nos permite conocer la manera de pensar y de concebir el mundo de nuestros antepasados.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Características del mito** |
| **Contenido** | * Ofrece una explicación sobrenatural de carácter sagrado a fenómenos de la naturaleza o al origen del hombre y del mundo. * Sus personajes suelen ser las deidades en las que creía la comunidad, por esa razón lo que narraba era considerado verdadero e incuestionable. * Es anónimo. * Se transmite por vía oral, de generación en generación. * Se refiere a un tiempo indefinido, anterior a la existencia del mundo, del hombre y de las cosas (tiempo mítico). |

**Mito kuiva – Sobre el origen de los hombres**

Hace muchos años solo vivían los animales en la tierra; una tarde se sintió un ensordecedor ruido de truenos y se vio que un rayo salió veloz hacia el cielo y lo partió. De la herida brotó sangre que fue absorbida por el hilo luminoso del rayo y secada por su calor; una vez seca se convirtió en costra y al otro día cayó en pedazos sobre la selva.

Cada pedazo de costra era un pedazo de sangre del cielo que se había coagulado y al caer sobre la selva se rompió y se convirtió en un hombre. Como fueron muchos los pedazos de costra que cayeron, muchos fueron los hombres que aparecieron.

En un principio no supieron qué hacer, salvo mirarse extrañados ya que nunca se habían visto, pero poco a poco se fueron relacionando, y al llegar la tarde convinieron permanecer juntos en una cueva muy grande que había cerca; y al amanecer salieron y contemplaron admirados el sol que todo lo iluminaba, caminaron por entre el follaje, sintieron cansancio y tuvieron hambre; se sentaron y así mitigaron lo primero; lo segundo, el hambre, aumentaba y no sabían qué comer. Recostados en los troncos de los árboles vieron llegar otra tarde; de pronto uno miró las ramas y observó cómo una gran cantidad de pájaros comían sus frutos; se incorporó y lanzo un grito; sus compañeros sorprendidos lo miraron, y al mostrarle lo que hacían las aves, subieron al árbol y empezaron a coger y a comer también. ¡Qué felicidad!, el hambre empezaba a desaparecer; estaban comiendo mangos. Días después ya distinguían lo que servía para comer y resolvieron nombrar su primer jefe: fue Bouque. Lo primero que este hizo fue repartir las tierras y cuidar que los demás lo respetaran; después les enseñó cosas: fabricar arcos y flechas para cazar animales, colocar las carnes de los animales sobre el fuego y comerlas después, cultivar las tierras, bañarse en las aguas, vivir en comunidad, etc. Daimú, diosa del sueño, con sus dedos invisibles les bajó los párpados la segunda noche de la estadía en la tierra y les enseñó a dormir para descansar.

Tomado de: <http://siic.mininterior.gov.co/content/mitos>

El pueblo **kuiva** era seminómada. Su territorio ancestral estaba ubicado en los Llanos colombo-venezolanos. Actualmente es un pueblo sedentario que sufrió persecuciones y matanzas hasta la mitad del siglo XX, cuando aún se permitía la *cacería de indígenas* por parte del hombre blanco, actividad a la que se daba el nombre de *cuiviar.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_01\_CO\_IMG04 |
| **Descripción** | Maloca indígena |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | <http://pt.wikipedia.org/wiki/Vacina_do_sapo#mediaviewer/File:Aldeia_Caxinau%C3%A1_no_Acre.jpg> |
| **Pie de imagen** | La maloca es el lugar de reunión de las comunidades indígenas en donde se realizan aún hoy en día ceremonias y rituales. En esas reuniones los mayores relatan leyendas y mitos a los más jóvenes, para que conserven la identidad de su pueblo, transmitiéndolos luego a las futuras generaciones. |

[SECCIÓN 3] **2.1.3 La leyenda**

**La leyenda es el relato de un hecho, histórico o ficticio, que da una explicación extraordinaria a un suceso conocido por toda la comunidad**. Tiene una función educativa acerca de los hechos que configuran su historia, por esa razón son usuales en la literatura precolombina las leyendas sobre los caciques, o sobre otros personajes importantes. También existen leyendas en las que se combinan o asimilan las fuerzas de la naturaleza y de los animales para realizar hazañas a favor de un pueblo.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Características de la leyenda** |
| **Contenido** | * Presenta hechos extraordinarios o sobrenaturales, como reales. * Sus personajes suelen ser miembros de la comunidad, aunque pertenezcan a otros tiempos. * Tiene una función educativa, por lo que se permite su interpretación, cuestionamiento y explicación. * Suele presentar desenlaces relativos a las consecuencias que trae el incumplimiento de las leyes de la comunidad, a manera de enseñanza y como una forma de reglamentar la vida en común. |

Dado el carácter oral de los mitos y las leyendas, y las transformaciones que fueron sufriendo a lo largo de los siglos, resulta difícil determinar cuándo un relato es un mito o una leyenda, particularmente para los de nuestros pueblos aborígenes, cuyo rescate se ha dado en tiempos recientes, ya que no existen escritos que nos permitan clasificarlos con precisión.

* **La leyenda de Yurupary**

Es la leyenda más importante de la literatura precolombina colombiana y una de las más importantes de América. A pesar de ser parte de los relatos originarios de las tribus del Amazonas, de Colombia y Brasil, y de haber permanecido viva durante siglos, solo hasta finales del siglo XIX fue transcrita directamente de la lengua nheengatú a caracteres latinos, por el indígena brasileño Maximiano José Roberto, heredero de esta tradición, pues era descendiente de indígenas manaos por parte de padre y de tirianas del Vaupés por parte de madre. Posteriormente fue traducida al italiano y de allí, al castellano.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La importancia de la leyenda de Yurupary** |
| **Contenido** | La leyenda de Yurupary constituye el primer intento conocido de rescatar la tradición oral de nuestros pueblos aborígenes, por lo que se considera un verdadero legado de la literatura precolombina y quizás la única de Colombia.  Por las características de su relato, se puede considerar como la epopeya de los pueblos aborígenes del Amazonas, pues narra, a través de hechos extraordinarios, la forma en que se instituyeron las leyes y el sistema de gobierno de dichos pueblos, en su paso de un matriarcado a un patriarcado. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_08\_01\_CO\_REC50 |
| **Título** | Leyenda de Yurupary |
| **Descripción** | Interactivo para profundizar en la comprensión del documento y en la investigación sobre su contexto |

[SECCIÓN 2] **2.4 Consolidación**

**Refuerza tu aprendizaje: El mito y la leyenda en las culturas precolombinas de Colombia**

Realiza la siguiente actividad para identificar las características del mito y la leyenda.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_08\_01\_CO\_REC60 |
| **Título** | Refuerza tus conocimientos sobre el mito y la leyenda en las culturas precolombinas de Colombia |
| **Descripción** | Actividad para repasar las características del mito y la leyenda |

[SECCIÓN 1] **3. Contextos histórico, social y cultural de la literatura de la Colonia**

¿Qué sentirías si fueras excluido de algún grupo al que quieras pertenecer, por tu raza, tu clase social o tu posición económica? Durante la época de la Colonia la mayoría de las personas no tenían la opción de defender su derecho a no ser excluidas de diversos escenarios de la vida pública; contrario a lo que ocurre en la actualidad en la que los ciudadanos contamos con recursos que nos apoyan en este propósito. En ese sentido, ¿qué puedes hacer para evitar la exclusión?

Con la llegada de Cristóbal Colón a América, en 1492, se inicia un periodo que abarca algo más de tres siglos de **presencia y dominio de los españoles** en nuestro territorio. Por esta razón a ese periodo se le denomina **época hispánica.**

El periodo hispánico abarca estas fases:

* El **descubrimiento** de América (1492-1528): primeras expediciones de Colón y otros navegantes españoles.
* La **Conquista** (1528-1538): cuando los conquistadores españoles fundan las primeras ciudades americanas.
* La **Colonia** (1538-1810): etapa de explotación de las riquezas americanas y sus culturas aborígenes a través de la evangelización, el control de la administración pública, el pago de impuestos a la Corona, la esclavitud, y la abolición de tradiciones y culturas indígenas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_08\_01\_CO\_REC70 |
| **Título** | Conoce la literatura de la Conquista |
| **Descripción** | Actividad para conocer en qué consistió la literatura de la Conquista |

[SECCIÓN 2] **3.1. Contexto histórico**

El estudio de la época de la Colonia en nuestro país, te permite establecer diferencias en las concepciones de Estado de aquel periodo histórico, con respecto a la actualidad.

* **España en América**

Antes de llegar a nuestro continente, los españoles habían experimentado **800 años de ocupación musulmana**, lo que influyó en su mentalidad y sus valores, haciendo que centraran sus objetivos en la **consecución de botines de guerra y el dominio de la tierra en nombre de la religión católica**. Adicionalmente, en toda Europa se vivía una grave **crisis económica**, debido a la escasez del oro y la plata, que eran el medio que se utilizaba en el intercambio comercial con Asia.

Los españoles llegan entonces a América con el **objetivo de apropiarse de riquezas y de la explotación económica de sus recursos**, como se evidencia en algunas crónicas y cartas de los conquistadores. Además, la Corona buscaba la unificación política de su país, con lo cual la **apropiación de un nuevo territorio** servía grandemente a su necesidad expansionista.

Los tres siglos que duró el **periodo colonial** en América fue, por tanto, para la Corona española, la **oportunidad de poner en marcha un sistema económico y político que beneficiara sus intereses en el contexto del mundo occidental**. Así, España se convirtió, durante este periodo, en la potencia más poderosa de Europa.

En el territorio que ahora corresponde a nuestro país, los españoles establecieron centros urbanos y de administración en torno a los yacimientos de minerales, impusieron sistemas de tributación, y recurrieron a la explotación de mano de obra indígena y a la esclavitud de la población negra traída de África.

[SECCIÓN 2] **3.2. Contexto social**

Para el contexto de la época colonial, el territorio colombiano fue de gran importancia.

Después de su fundación por Gonzalo Jiménez de Quesada, en **1538**, el **Rey Carlos V le otorgó a Santa Fe de Bogotá el título de ciudad, en 1540**. Este hecho resulta relevante por cuanto, para la Corona española, el nuevo territorio descubierto por Colón, no era una colonia más sino una extensión de su territorio, por lo que **Santa Fe terminó siendo una ciudad española**. De allí la importancia que esta adquirió como centro intelectual y político, incluso en la fase previa a la campaña independentista.

* **Sistema político**

En tanto las tierras conquistadas eran consideradas una extensión del territorio español, el sistema de gobierno debía permitir la suficiente autonomía a sus autoridades, con el máximo control por parte de la Corona.

En **1549** se creó la **Real Audiencia de Santa Fe de Bogotá**, como máxima autoridad gubernativa del **Nuevo Reino de Granada**, si bien este territorio estaba adjunto aún al Virreinato del Perú.

En **1717**, el **Rey Felipe V** estableció el **Virreinato de la Nueva Granada**, como una solución para resolver las dificultades de comunicación e integración que había padecido este territorio hasta ese momento vinculado con el Virreinato de Perú. De esta forma se adquiría **mayor independencia y protagonismo administrativo en los asuntos coloniales**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | * El **Nuevo Reino de Granada** fue el nombre dado por Gonzalo Jiménez de Quesada al territorio en el que había fundado Santa Fe de Bogotá, el cual llevó entre 1538 y 1717. * **Nueva Granada** es el nombre dado al **Virreinato** establecido en ese mismo territorio con el fin de independizarlo del Virreinato del Perú. Este nombre tuvo vigencia desde 1717 hasta 1822, poco después de las guerras de independencia. * **Santa Fe de Bogotá fue la capital del Nuevo Reino de Granada y del Virreinato de la Nueva Granada**. Como centro administrativo y político de la Corona española, esta ciudad representó una influencia significativa en el escenario de la Colonia para las regiones vecinas (Venezuela, Panamá y Ecuador). |

* **Estructura social**

La sociedad de la Colonia estuvo fuertemente jerarquizada, siguiendo los patrones españoles. La estratificación social estaba determinada por el origen y la raza, como primer factor, y en segundo lugar, por las posiciones burocráticas y la riqueza.

* **Las jerarquías sociales durante la Colonia**
* Los **blancos** contaban con el mayor poder político, administrativo y económico, ya se tratara de aquellos nacidos en la Península o de sus hijos nacidos en América. Se hallaban divididos entre una aristocracia local y una especie de clase noble, de poder moderado.
* Los **mestizos**, provenientes del cruce de razas, constituían la clase baja, aunque ocupaban un nivel superior al de indígenas y esclavos negros, quienes ni siquiera eran tenidos en cuenta como parte de la sociedad.

Según las cifras establecidas por Francisco Silvestre en 1789, en su libro *Descripción del Reino de Santa Fe de Bogotá*, la población del territorio colombiano llegaba entonces a los 826 550 habitantes y estaba compuesta de la siguiente manera:

|  |  |
| --- | --- |
| **Población total** | **826.550** |
| Blancos (españoles y criollos) | 32,70% |
| Libres (mestizos) | 45,71% |
| Indígenas | 16,19% |
| Esclavos | 5,28% |

Citado por Jaime Jaramillo Uribe en: *Etapas y sentido de la historia de Colombia.*

Disponible en: Biblioteca virtual Luis Ángel Arango.

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/historia/colhoy/colo4.htm>

De las cifras anteriores podemos deducir que hacia el final de la época de la Colonia, la población mestiza, sumada con la población indígena y de esclavos, equivalía a más de dos veces la población blanca.

Considerando que hacia finales del siglo XVIII la influencia de la Ilustración y de la Revolución Francesa, con sus ideales de *libertad, igualdad y fraternidad* habían tenido tanto impacto en algunos criollos, era muy probable que no toda la población blanca siguiera apoyando la dominación española.

En síntesis, que parte del 32,7% de la población blanca podría haber apoyado la causa independentista, con lo que el poderío español, hacia 1789 (fecha de publicación de estas cifras), estaba ya en franca decadencia. [[VER](http://profesores.aulaplaneta.com/DesktopModules/PPP_UploadScorms/RecursoPopUp.aspx?RecursoID=483072)]

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| Contenido | **El mestizaje étnico durante la Colonia**   * Se consideraba ***blancos*** a los españoles y a sus hijos nacidos en territorio americano, llamados ***criollos,*** siempre y cuando no tuvieran mezclas de razas. * Se denominaba ***mestizos*** a los hijos resultantes de la mezcla de razas:   + **Mestizos** propiamente dichos: mezcla de blanco e indio.   + **Mulatos**: mezcla de blanco y negro.   + **Zambos**: mezcla de negro e indio. * **Esclavos**: eran exclusivamente **negros**, pues por un decreto Real de 1500, se había prohibido la esclavización de los indígenas. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La población indígena durante la Colonia** |
| **Contenido** | * Se estima que **hacia 1535**, en territorio colombiano habitaban cerca de **tres millones de indígenas**. (Germán Colmenares, *Historia económica y social de Colombia, 1537-1719*). * Según la cifra de Francisco Silvestre, **en 1789** la población aborigen en la Nueva Granada era de **134 000 indígenas**, aproximadamente. * De acuerdo con estos datos, la **reducción** en la población indígena durante la Colonia sería del **95%, en solo 300 años**. * Teniendo en cuenta que las civilizaciones precolombinas habitaban el territorio colombiano desde hace más de 4 000 años, lo sucedido durante los 300 años de Colonia española equivaldría al exterminio de toda una raza, a una gran velocidad. * Estas son algunas posibles **causas de la drástica reducción en la población indígena**:   + La **explotación de su mano de obra**, bajo condiciones extremas: aunque se había abolido la esclavitud de indígenas desde 1500, otros mecanismos de explotación como la mita y la encomienda, favorecían de forma velada su sometimiento.   + La **sustitución del maíz** como alimento principal en su dieta.   + Las **enfermedades** de tipo bacteriano y viral, para las cuales no tenían defensas.   + El arduo **trabajo impuesto a las mujeres indígenas**.   + La **disolución de sus grupos familiares y clanes**, debido a la **aculturación** que sufrieron por la extinción de sus tradiciones, con las que mantenían la cohesión en sus comunidades. |

* **La Inquisición en Colombia**

En el año de 1610 se instituye en Cartagena de Indias el Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición, con el fin de evitar la propagación de ideas y creencias diferentes a las dictadas por la Iglesia católica. Las autoridades eclesiásticas en tierras americanas eran designadas como *inquisidores apostólicos*, y a ellas se les encomendaba la misión de investigar, perseguir y procesar a quienes profesaran una fe distinta a la católica (principalmente judíos, protestantes y moros) o que cometieran *herejía* al asumir posturas propias respecto de las Sagradas Escrituras o la fe católica.

Como mecanismo de control religioso, ideológico y cultural, la Inquisición emprendió una cruzada violenta y desmedida, que incluyó torturas y condenas a muerte en la hoguera, la prohibición de determinados libros, y la persecución de sospechosos de realizar prácticas condenadas, entre ellas algunas técnicas medicinales tradicionales, tales como el chamanismo, la herbolaria o la curandería, lo que daba lugar a la acusación de *brujería.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_01\_CO\_IMG05 |
| **Descripción** | Palacio de la Inquisición. Cartagena |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Palacio\_de\_la\_Inquisicion\_by\_Edgar.png |
| **Pie de imagen** | **Palacio de la Inquisición en Cartagena de Indias**  La antigua sede del Tribunal del Santo Oficio durante la Colonia es hoy en día el Museo Histórico de Cartagena. Se conservan allí, entre lo que fueran las mazmorras y las cámaras de tortura, algunos de los instrumentos utilizados para conseguir la confesión de los infieles, herejes, brujos y brujas, considerados así en su momento por la Iglesia católica. Una muestra del horror que representaba la persecución religiosa durante la Colonia. |

La influencia de la Iglesia católica durante la Colonia no solo se dio a través de la Inquisición; tuvo también alcances políticos y económicos debido a las concesiones que la Corona daba a las comunidades religiosas, a cambio de favorecer su labor de evangelización de los pueblos americanos. El poder acumulado por la Iglesia católica a través de dichas comunidades, se basaba en la posesión de grandes territorios y la exención de impuestos, lo que le permitió acumular grandes riquezas. Adicionalmente, la investidura que se otorgó a sus representantes, como defensores de la moral cristiana, llevó a que esta fuera usada como mecanismo de control y presión a las autoridades civiles neogranadinas.

El Tribunal del Santo Oficio de Cartagena estuvo vigente hasta 1821, cuando tuvo lugar la liberación de la ciudad por el ejército patriota, después de la toma de Pablo Morillo. La abolición de la Inquisición en la Nueva Granada se dio trece años antes que en España (1834). [[VER](https://www.youtube.com/watch?v=z7pSF3HP21g)]

[SECCIÓN 2] **3.3. Contexto cultural**

El periodo de la Colonia en América fue la época del mayor mestizaje, tanto étnico como cultural, que hemos vivido.

* **Mestizaje cultural**

En términos de cultura, este mestizaje se denomina ***transculturación***, es decir, la asimilación de rasgos de identidad, ideología, religión, lengua y costumbres propios de un pueblo determinado, por otro pueblo. En este proceso, el pueblo que asimila los rasgos de otra cultura diferente a la suya, sufre paulatinamente de una ***aculturación*** o pérdida de sus rasgos identitarios.

Para nuestros pueblos indígenas, el proceso de aculturación fue relativamente rápido: en solo 300 años perdieron su identidad cultural, desarrollada y conservada durante cerca de 4 000 años. Esta aculturación se debió principalmente a estas causas:

* Las misiones evangelizadoras de la Iglesia católica española. Se estima que hacia 1650 ya no existían las religiones precolombinas y nuestros indígenas habían sido convertidos al cristianismo.
* La enseñanza de la lengua castellana, en sustitución de las lenguas aborígenes. La lengua chibcha, una de las más extendidas hasta la llegada de los españoles, desaparece como lengua viva hacia el siglo XVIII. En 1770 el Rey Carlos III decreta el castellano como lengua oficial del Imperio.
* La asimilación de costumbres alimenticias, de vestuario y de expresiones artísticas propias de los españoles, a través de las cuales se implantaban la fe católica, y el reconocimiento de la Corona y su autoridad en lo civil.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Mestizaje en doble vía** |
| **Contenido** | El proceso de mezcla de culturas es complejo y suele darse a lo largo de muchos años de convivencia o dominación.  Debemos anotar que la mezcla cultural funciona en doble vía y que el dominio en este aspecto nunca es total, pues en el proceso suceden fusiones casi imperceptibles que, al cabo de mucho tiempo, dan lugar a nuevas expresiones y costumbres, generando una nueva cultura, diferente de las que inicialmente se encontraron.  Si bien es cierto que nuestros indígenas padecieron la imposición de religión, lengua y costumbres españolas, también lo es que los conquistadores y colonizadores tuvieron que aprender de nuestras culturas aborígenes para poder relacionarse con sus habitantes. De otra parte, la convivencia en la vida cotidiana, al interior de las casas, hacía que se fusionaran las costumbres de esclavos, indios y españoles.  Por ejemplo:  - Los misioneros debieron aprender a hablar la lengua chibcha para poder cumplir su labor evangelizadora.  - Muchos productos agrícolas americanos fueron llevados a España y cultivados allí, con lo que su dieta también se fue transformando paulatinamente.  - Algunas palabras y expresiones de origen chibcha fueron incorporándose a la lengua castellana, pues no existían en España palabras para referirse a los nuevos productos o costumbres propias de los indígenas, con las que se fueron encontrando los colonizadores.  - La convivencia con la servidumbre de indígenas y esclavos negros en las casas españolas durante la Colonia, fueron llevando a pequeñas e imperceptibles transformaciones en la lengua y las costumbres domésticas, desde lo más sensible de la sociedad, como lo son la familia y los niños. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | La transculturación se da de manera más directa cuando se atacan la religión, los sistemas de creencias con sus ceremonias y rituales, la lengua y los hábitos alimenticios. |

* **El espíritu y las ideas durante la Colonia**

El periodo Colonial, en América y en Colombia, tuvo dos momentos; cada uno de ellos estuvo apoyado en estilos, expresiones, y, principalmente ideas, que determinaron la forma de explicar el mundo, y dieron rumbo al momento histórico en el que tuvieron lugar.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Periodo Colonial** | **Contexto histórico** | **Contexto cultural e ideológico** | **Características** | **Hechos culturales relevantes** |
| Primer periodo  (entre 1538 y 1780) | - Dominio español institucionalizado a través de las leyes de la Corona. | El Barroco | - Predominio de la Iglesia católica y lo religioso.  - Expresión de la complejidad de lo humano.  - Estilo artístico basado en imágenes religiosas recargadas de adornos y detalles.  - Se destacan las tallas en madera, la pintura y la decoración de altares en las iglesias. | - Entre 1592 y 1783 las comunidades religiosas españolas fundan en la Nueva Granada las primeras instituciones educativas, que aún perduran en Colombia: Los colegios de San Bartolomé y de La Enseñanza; y las Universidades Santo Tomás, Javeriana y Rosario. |
| Segundo periodo  (entre 1780 y 1810) | - Nace una conciencia americana que se siente subyugada por el dominio español.  - Primeros brotes independentistas: Revolución de los Comuneros y Grito de Independencia. | La Ilustración | - Predominio de la razón y el conocimiento científico.  - Influencia de las ideas de la Revolución Francesa y la *Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano*.  - La Ilustración fue decisiva en la Independencia de Colombia. | - Se fundan las primeras bibliotecas públicas, lo que acerca la lectura a una mayor parte de la población, difundiendo las ideas de la Ilustración.  - Se emprende la Expedición Botánica en 1791, que recoge las especies de plantas nativas del territorio de la Nueva Granada, a través de su clasificación, y acompañadas de ilustraciones muy detalladas de cada especie. Es el principal aporte de la época al conocimiento científico neogranadino. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_01\_CO\_IMG06 |
| **Descripción** | Custodia La Lechuga |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f3/Custodia\_Iglesia\_Sn\_Ignacio.jpg |
| **Pie de imagen** | **Custodia de la Iglesia de San Ignacio, llamada “La Lechuga”**  Esta custodia es una excelente muestra del arte religioso barroco de la Nueva Granada. Fue encargada por los jesuitas y terminada en 1707. Popularmente se le llamó *La lechuga* por su intenso color verde, dado por 1485 esmeraldas de la mejor calidad y talla. Tiene también 62 perlas, 168 amatistas, 28 diamantes, trece rubíes, un topacio y un zafiro; en total 1758 piedras preciosas montadas en una estructura de oro de 18 quilates. Actualmente se exhibe en la Colección de Arte del Banco de la República en Bogotá. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Cultura popular y sincretismo** |
| **Contenido** | Como hemos mencionado, al hablar del mestizaje en doble vía, el encuentro entre culturas termina generando una nueva, resultado de mezclas y transformaciones paulatinas.  En la Nueva Granada, algunos criollos empiezan a flexibilizar sus posturas respecto a su cultura de origen, y a comprender con mayor aceptación lo que negros, mestizos e indios aportan a la vida cotidiana, principalmente en zonas rurales y en ciudades pequeñas. Es desde los escenarios más reducidos poblacionalmente, que se van introduciendo las mayores transformaciones de largo plazo, dando paso a un **sincretismo** **cultural** que se reflejó principalmente en estos aspectos:  - Las festividades populares (carnavales y fiestas)  - La música y los bailes  - Los juegos populares (el tejo, los dados, los naipes)  - Las costumbres culinarias  - La vida doméstica  \* La expresión **cultura popular** se refiere a todas las manifestaciones de un pueblo, que no hacen parte de la cultura oficial o dominante, y que no se transmiten a través de instituciones como la Iglesia, el gobierno o la escuela. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | *Muchas esclavas negras acompañaron a las señoras blancas durante los siglos XVI y XVII; eran utilizadas sobre todo en la cocina. Con las mujeres de la servidumbre, los niños hijos de las familias blancas, se nutrieron de los cuentos, leyendas, arrullos, cantos y demás manifestaciones de la tradición oral.*  Beatriz Helena Robledo. En: *Todos los danzantes* |

[SECCIÓN 2] **3.4. Consolidación**

**Refuerza tu aprendizaje: El arte en la Colonia**

Conoce un poco más sobre el periodo colonial colombiano, a través del arte de la época.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_08\_01\_CO\_REC80 |
| **Título** | Refuerza tus conocimientos sobre el espíritu y las ideas durante la Colonia |
| **Descripción** | Actividad para repasar las ideas, el concepto estético y la visión de mundo de la época colonial en la Nueva Granada |

[SECCIÓN 1] **4. Los géneros, las obras y los autores de la literatura de la Colonia**

¿Qué habrías hecho si fueras escritor o escritora en la época de la Colonia y te prohibieran escribir sobre un tema que quisieras?

* **En España: el Siglo de Oro de las letras**

Durante la época de la Colonia americana, España pasaba por el periodo conocido como ***Siglo de Oro****,* llamado así, principalmente por una **producción literaria sobresaliente**, caracterizada por los **rasgos y complejidades temáticas, y de lenguaje, del Barroco**.

Algunos de los autores españoles de aquel periodo son: Miguel de Cervantes, Pedro Calderón de la Barca, Francisco de Quevedo, Luis de Góngora y Lope de Vega.

América entera recibió la influencia estilística de varios de estos escritores, a pesar de la prohibición de importar o imprimir sus libros en nuestras tierras; generalmente fueron criollos o españoles quienes introdujeron estos estilos, pues los mestizos y los indios no tenían la posibilidad de acceder al escenario cultural de la época. **La literatura colombiana de esta época es, por tanto, igualmente barroca, aunque, como veremos, con algunos elementos propios de la nueva cultura mestiza que por allí se va colando.**

* **En la Nueva Granada: una literatura clandestina**

La producción literaria en tierra colombiana es escasa, debido a los fuertes controles de la Corona española para impedir que ideas nuevas, o que contradijeran la rígida moral cristiana, llegaran a las mentes de los recién conquistados súbditos. A este respecto **Carlos V** emitió en 1513 una Cédula Real en la que decía: ***que ningún español o indio lea… libros de romances, que traten materias profanas y fabulosas, e historias fingidas, porque se siguen muchos inconvenientes***. (Citado por Isaías Peña Gutiérrez en *Manual de la Literatura Latinoamericana*).

No obstante lo anterior, la fuerza de la vivencia y de la realidad condujo a que algunos escritores encontraran **maneras veladas de burlar dicha restricción**, amparándose en la **relación de hechos, a manera de historia de sucesos acaecidos en América**, pero cuyos relatos estaban llenos de **anécdotas y chismes, o descripciones de la exuberante naturaleza o evidenciaran el asombro de sus autores**, explorando nuevas formas literarias, fusionando o creando estilos nuevos que son los que conforman los orígenes de la literatura colombiana.

**La expulsión de los jesuitas** de todo el Imperio español en **1767**, según disposición del Rey Carlos III, lo que implicaba la expropiación de los bienes de esta comunidad religiosa, se constituyó en un aliciente para la apertura al público **de la Real Biblioteca en Santa Fe de Bogotá**, pues **en esta se alojaron los libros que les fueron expropiados**. Para el segundo periodo de la Colonia, en esta biblioteca era posible hallar libros de algunos autores de la Ilustración europea, como Diderot, Voltaire, Bacon y Descartes; es decir, la semilla filosófica de las ideas independentistas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Literatura clandestina** |
| **Contenido** | La literatura colombiana, en sus inicios, fue una **literatura clandestina**, como lo menciona Fernando Ayala Poveda en su *Manual de Literatura Colombiana*, pues, o bien los escritores debían acudir a **maniobras estilísticas para encubrir sus trabajos de ficción**, o bien les estaba restringido el acceso a los libros, por ejemplo, de caballería, de poesía, e incluso una novela como *El Quijote*, los cuales solo **entraban al país de contrabando**. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_08\_01\_CO\_REC90 |
| **Título** | Reconoce el contexto de la literatura en España y en la Nueva Granada durante la Colonia |
| **Descripción** | Actividad para practicar los conocimientos sobre el contexto literario colonial en España y en la Nueva Granada |

[SECCIÓN 2] **4.1. La narrativa**

* ***El Carnero* (1636). Juan Rodríguez Freyle**

Considerada la primera obra colombiana en prosa, *El Carnero* es una mezcla de géneros como la crónica, la historia, la novela y el escrito doctrinal. Algunos críticos la catalogan como un **antecedente del cuento en Colombia** y en Hispanoamérica, pues se trata de una colección de relatos, que, **aunque muestran unidad en cuanto al tipo de narrador, no tiene unidad argumental o de personajes, por lo que no puede ser considerada como una novela.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_01\_CO\_IMG07 |
| **Descripción** | Juan Rodríguez Freyle |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/44/Rodrjuan.jpg |
| **Pie de imagen** | **Juan Rodríguez Freyle**  Nacido en Santa Fe de Bogotá en 1566, fue un hombre de gran cultura y dominio de la narración literaria. Poco se conoce de su biografía ya que fue muy discreto con su vida privada, pero se sabe que escribió *El Carnero* a la edad de 60 años y que vivió su última época en Guasca (Cundinamarca), dedicado a la agricultura y a su obra literaria. |

Rodríguez Freyle presenta su obra al lector, haciendo la aclaración de que se trata de (*…*) *la relación sucinta y verdadera, sin el ornato retórico que piden las historias, ni tampoco llevará ficciones poéticas, porque sólo se hallará en ella desnuda la verdad…* Con esta alusión a una historia verdadera, Rodríguez Freyle relata costumbres y episodios de la Conquista y la Colonia en Colombia, basándose en historias populares, de tal forma que **tiene mucho de** **picaresca**; como lo menciona Isaías Peña: *Rodríguez Freyle nos transmitió la categoría del chisme como base sociológica.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Comentario sobre *El Carnero*** |
| **Contenido** | *En esta obra se reúne toda una gama de anécdotas, chismes, digresiones, reflexiones, reminiscencias de la literatura, sermones, cuentos llenos de picardía, aventuras, amores y adulterios, crímenes y venganzas, intrigas, emboscadas y brujerías. A través de estas pequeñas historias desfila la vida bogotana con su velo escandaloso. El autor recurre al uso del diálogo, el tema del amor, puertas secretas, disfraces, fugas y duelos. Tenía el maestro un gran sentido del humor, un constante talento para aplicar el dinamismo narrativo, los diálogos vivos… Aunque su apariencia es histórica, su osatura interna es novelesca, más propiamente cuentística. Se observa que el narrador se esfuerza por hacer ameno, interesante y agradable el relato.*  Fernando Ayala Poveda. *Manual de Literatura Colombiana* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_08\_01\_CO\_REC100 |
| **Título** | El Carnero |
| **Descripción** | Interactivo para profundizar en la comprensión del texto |

* ***Desierto prodigioso y prodigio del desierto* (1650 aprox.). Pedro Solís y Valenzuela**

Esta obra ha sido considerada como la **primera novela colombiana y de Hispanoamérica**; es una obra extensa, que reúne diversidad de textos en verso, en prosa y del género dramático. **Su unidad narrativa la da una historia mágica de la que se derivan varias subhistorias**, obteniendo como resultado una **narración de múltiples facetas y varios niveles de profundidad**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_01\_CO\_IMG08 |
| **Descripción** | a) Desierto de La Candelaria  b) Monasterio La Candelaria  c) Altar de la iglesia del Monasterio La Candelaria |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | a) <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:El_desierto_de_La_Candelaria_1.jpg>  b) <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Monasterio_de_la_Candelaria%28Colombia%29.jpg>  c) <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Altar_de_la_iglesia_del_convento_del_desierto_de_la_candelaria._Raquira,_Boyaca.jpg>  NOTA: Hacer composición de las 3 imágenes en el recuadro de imagen |
| **Pie de imagen** | La novela *Desierto prodigioso y prodigio del desierto* se desarrolla en el desierto de La Candelaria, en cercanías de Ráquira y Villa de Leyva, en Boyacá. El monasterio del mismo nombre, construido por los monjes agustinos recoletos en 1610, es parte del espacio narrativo de la novela, el cual, alternado con el clima sobrecogedor del paisaje desértico de la zona, ofrece el escenario perfecto para la aventura ascética de los protagonistas. |

En *Desierto prodigioso y prodigio del desierto* se relatan las historias de vida de cuatro jóvenes santafereños que emprenden un viaje al desierto de La Candelaria, donde se encuentran con **visiones místicas** y reflexiones sobre su pasada vida libertina, tras de lo cual, en arrepentimiento, uno a uno van ingresando a la vida monástica. Se trata de cuatro subhistorias, unidas a través de una historia de tipo místico e incluso mágico, que da unidad narrativa a toda la novela. En esta suprahistoria, se relata la vida y aventuras, como de leyenda, de un **ermitaño**, tras de las cuales adopta la **vida ascética** en el desierto; los jóvenes lo encuentran en una de las cuevas de La Candelaria y, tras hallar allí manuscritos, cilicios, calaveras y tener visiones místicas, deciden seguir su ejemplo.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Destacado** | | |
| **Título** | **Desierto prodigioso, primera novela de Hispanoamérica** | |
| **Contenido** | Pedro Solís y Valenzuela (1624-1711) nacido en Santa Fe de Bogotá, fue notario del Santo Oficio de la Inquisición y estudiante del Colegio San Bartolomé. Es considerado el primer novelista de Hispanoamérica, y su obra reviste gran importancia en cuanto a la técnica narrativa:  El desierto prodigioso*es una novela abierta, manierista-barroca,*  *del tipo de las ejemplares, pero mucho más compleja*  *que éstas, ya que presenta rasgos que se asocian con los libros*  *bizantinos de aventuras, el relato histórico, el ambiente idílico*  *pastoril, los episodios macabros de la literatura gótica y la sensiblería de la novela sentimental.*  Héctor Orjuela. En: *Thesaurus*. Boletín del Instituto Caro y Cuervo. Tomo XXXVIII, mayo-agosto de 1983 | |
| **Practica: recurso nuevo** | | | |
| **Código** | | LE\_08\_01\_CO\_REC110 | |
| **Título** | | Analiza la obra *Desierto prodigioso y prodigio del desierto*, de Pedro Solís y Valenzuela | |
| **Descripción** | | Actividad que permite trabajar fragmentos del texto a través de la comprensión de la lectura y la relación con aspectos de la época y del estilo narrativo | |

* ***Sentimientos espirituales* (1690), *Su vida* (1724). Francisca Josefa del Castillo**

La Madre Francisca Josefa del Castillo es una de las más queridas escritoras americanas, valorada así tanto por estudiosos de la literatura, como por los lectores que han tenido la suerte de internarse en la lectura de su obra. En su **experiencia vital**, la Madre Francisca, desde su infancia y su juventud, tuvo constantes dificultades para relacionarse en el universo colonial de su Tunja natal y su vida religiosa; **sufrió el rechazo de sus compañeras de convento, y de su familia y un permanente estado de fragilidad en su salud**, **que la tuvo siempre cercana a la conciencia de la muerte, a las vicisitudes de la psique y a fuertes estados de melancolía**.

Escribió por mandato de su confesor, quien le llevó a emprender, primero su **biografía espiritual, recogida en los *Sentimientos espirituales***, y luego su **biografía terrenal, recogida en *Su vida****.* Estas dos obras, que son complementarias para comprender la verdadera dimensión intelectual de la monja neogranadina, su concepción mística, y su crítica implacable a la sociedad de su época, que tanto la habría afectado, están escritas en prosa y hacen parte de la literatura místico-ascética que era común en los religiosos de la Colonia.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_01\_CO\_IMG09 |
| **Descripción** | Madre Francisca Josefa del Castillo |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/44/Francisca\_Josefa\_del\_Castillo.JPG |
| **Pie de imagen** | **Francisca Josefa del Castillo**  La **literatura conventual**, en algunos casos, como la que nos legó la Madre Francisca, apoya la tesis de la **literatura clandestina** de la época de la Colonia en América y en Colombia, pues nuevamente vemos en los *Sentimientos espirituales* estrategias para mimetizar duras críticas a la sociedad colonial o las dudas sobre la fe. Mencionan los estudiosos de su obra y su vida que, de no haber vivido enclaustrada por más de 50 años en una ciudad como Tunja, tan enclavada en el interior del país y con poco contacto con el exterior, la Madre Francisca podría haber sido condenada a la hoguera por la Inquisición, pues sus profundas tribulaciones entre el arrobo místico y la vivencia terrenal, le habrían valido una dura condena por faltas a la fe.  *De algún modo podemos decir que si la madre Del Castillo resulta fallida como mística fue porque siempre estuvo, y lo demuestra su obra, ligada a la vida terrestre más que a la vida celestial.*  Fernando Ayala Poveda |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_08\_01\_CO\_REC120 |
| **Título** | La obra de la Madre Francisca Josefa del Castillo |
| **Descripción** | Interactivo para profundizar en el conocimiento de la obra de esta autora, mediante fragmentos seleccionados |

[SECCIÓN 2] **4.2. La poesía**

* ***Elegías de Varones Ilustres de Indias* (1607 aprox.). Juan de Castellanos**

Es el **poema épico** más ambicioso concebido hasta entonces en tierras americanas. En 113 609 versos endecasílabos, Don Juan de Castellanos se propuso contar desde el descubrimiento de América, hasta su presente en la Colonia, y, si bien su autor no era nacido en este territorio, sí construyó la **epopeya fundacional de nuestra raza mestiza y nuestra historia colombiana**. Su obra se considera literatura americana, y específicamente, colombiana, tanto por el contenido histórico como porque Don Juan la escribió en Tunja, siendo cura de la parroquia local, aunque sin ser nacido americano. Es tal la importancia de esta obra para las letras americanas y colombianas, que Ramón Menéndez Pidal, importante estudioso de la cronística colonial, se refirió a Don Juan de Castellanos, como el ***Homero americano****.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_01\_CO\_IMG10 |
| **Descripción** | Don Juan de Castellanos |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0e/Ricardo\_Moros\_Urbina\_000.jpg |
| **Pie de imagen** | **Juan de Castellanos, un cronista hecho poeta**  Nacido en Sevilla en 1522, viaja a tierras americanas en las expediciones conquistadoras, particularmente las que llegan a territorio colombiano. Sus biógrafos incluyen pasajes de una vida agitada y poco ortodoxa: tuvo una hija, se dedicó al comercio de perlas en el Caribe y en La Guajira colombiana, enfrentó problemas con la Inquisición; finalmente se ordenó sacerdote en 1554. Escribió la *Elegía de Varones Ilustres de Indias* entre 1561 y 1607. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_08\_01\_CO\_REC130 |
| **Título** | Analiza la obra *Elegía de Varones Ilustres de Indias*, de Juan de Castellanos |
| **Descripción** | Actividad para reconocer el estilo de la obra *Elegía de Varones Ilustres de Indias*, señalando los adjetivos utilizados |

* ***Poema heroico de San Ignacio de Loyola* (1666), *Ramillete de varias flores poéticas* (1676). Hernando Domínguez Camargo**

El poeta colombiano, barroco por excelencia, es Don Hernando Domínguez Camargo, de quien se dice que **inauguró realmente la profesión de escritor en nuestras tierras**, pues su **cuidado en el trabajo de la forma escrita** y su **consciente ejercicio creador**, le permitió legarnos una obra de altísimo estándar literario, dentro de los cánones de su época.

Su estilo se ha querido ver a la luz de una fuerte **influencia de Don Luis de Góngora y Argote**, el autor de *Soledades* (1613) y representante más alto del **culteranismo** durante el Siglo de Oro español. Sin embargo, otros estudios sobre la obra de Domínguez Camargo, le atribuyen un estilo propio en el que reelabora el estilo culterano de Góngora a partir de un meticuloso uso de algunas de sus figuras poéticas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El culteranismo** |
| **Contenido** | Fue un estilo poético del Barroco español de los siglos XVI y XVII, llevado a su máxima expresión por **Luis de Góngora**; por ello también se le denomina ***gongorismo***. Se caracteriza por una especial atención a las formas del lenguaje, por encima de los contenidos, y por el uso de figuras poéticas como el **hipérbaton**, las **perífrasis**, las **metáforas** y giros expresivos que distancian la comprensión inmediata, obligando al lector a recurrir a **estrategias de desciframiento**, y exigiéndole un elevado **cultismo** por el uso de palabras en latín o referencias a personajes de la **mitología grecorromana**. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_08\_01\_CO\_REC140 |
| **Título** | Domínguez Camargo: ¿Heredero barroco o barroco americano? |
| **Descripción** | Interactivo para profundizar en la obra de Hernando Domínguez Camargo |

[SECCIÓN 2] **4.3. El teatro**

* ***Laurea Crítica* (1629). Fernando Fernández de Valenzuela**

Esta pequeña obra dramática es considerada la primera en su género escrita en la Nueva Granada y una de las más antiguas en territorio americano. Su autor es un raro caso de precocidad literaria y madurez intelectual; a los trece años ya había escrito un manual de gramática latina (*Thesaurus Liguae Latinae*), al que anexa varios escritos cortos como epístolas, algunos sonetos, una descripción de Santa Fe de Bogotá y *Laurea Critica,* el entremés que lo ubica como el primer autor dramático en tierra colombiana.

Fernando Fernández de Valenzuela nació en Santa Fe de Bogotá en 1616 y, siendo aún estudiante del colegio de San Bartolomé escribió su gramática latina y *Laurea Critica*, en las que fija su **posición crítica frente al gongorismo**, utilizando la **parodia** como recurso, en un diálogo entre dos de sus personajes. Es también una **crítica a los modelos sociales que representan un caballero, un necio, un interrogador, un crítico y un autor,** los personajes de esta obra. Es posiblemente por esta manera de deslizar la **crítica social a través de tales modelos sociales que son sus personajes**, que se considera esta obra como un **antecedente del teatro costumbrista representado por *Las Convulsiones* de Luis Vargas Tejada** en los comienzos del siglo XIX.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Fragmento de *Laurea Crítica*** |
| **Contenido** | Preguntador: ¿Quién está en esta casa?  ¿No ay mono? ¿No ay criado?  Miser: ¡Secretario!  Secretario: ¿Señor?  Miser: Llegaos acá un poco.  ¿Este tonto examínase de loco?  Secretario: Señor, este es un hombre  tan gran preguntador, que sólo habla  cuando con el hablar puede ir cansando,  y, si acaso responde, es preguntando.  Fragmento de *Laurea Crítica*  Fernando Fernández de Valenzuela |

[SECCIÓN 2] **4.4. Consolidación**

**Refuerza tu aprendizaje:**

Repasa los autores y las obras del periodo colonial colombiano y recuerda los géneros más recurrentes de la época y sus características.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_08\_01\_CO\_REC150 |
| **Título** | Repasa tus conocimientos sobre los géneros y tipos de obra literaria durante la Colonia |
| **Descripción** | Actividad para repasar la información aprendida sobre la literatura de la Colonia |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_08\_01\_CO\_REC160 |
| **Título** | Refuerza tus conocimientos sobre la literatura colonial colombiana y sus representantes |
| **Descripción** | Actividad para repasar los nombres de los principales representantes de la literatura colonial colombiana, y la principal conclusión que mencionamos sobre esta |

[SECCIÓN 1] **5. Competencias**

Pon a prueba tus habilidades y afianza tus competencias con estas actividades.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_08\_01\_CO\_REC170 |
| **Título** | Refuerza tus conocimientos sobre las palabras de origen precolombino que usamos en Colombia |
| **Descripción** | Actividad para ampliar el conocimiento semántico de la lengua |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_08\_01\_CO\_REC180 |
| **Título** | Refuerza tus conocimientos sobre la cultura popular y el mestizaje cultural |
| **Descripción** | Actividad que permite repasar aspectos culturales del mestizaje, a partir de la construcción de un texto |

[SECCIÓN 1] **Fin de tema**

|  |  |
| --- | --- |
| **Mapa conceptual** | |
| **Código** | LE\_08\_01\_CO\_REC190 |
| **Título** | Mapa conceptual |
| **Descripción** | PENDIENTE |

|  |  |
| --- | --- |
| **Evaluación: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_08\_01\_CO\_REC200 |
| **Título** | Evaluación |
| **Descripción** | Evaluación general sobre los periodos precolombino, de la Conquista y de la Colonia en Colombia |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Webs de referencia** | | |
| **Código** | LE\_08\_01\_CO | |
| **Web 01** | Amplía tus conocimientos sobre la literatura colombiana precolombina | <https://sites.google.com/site/litprecolombina/> |
| **Web 02** | Explora los mitos de diversos grupos indígenas colombianos | <http://siic.mininterior.gov.co/content/mitos> |
| **Web 03** | Consulta aquí un completo estudio sobre el contexto de la Colonia en Colombia | <http://lacoloniaeci2006.blogspot.com/> |
| **Web 04** | Profundiza sobre la literatura colombiana de la Colonia | <https://sites.google.com/site/cursodeliteraturacolombiana/2-1-literatura-en-la-colonia> |