**Interactivo F6: Menú con fichas**

**\*** Nombre del guión a que corresponde el ejercicio

LE\_08\_01\_CO

**DATOS DEL RECURSO**

**\*** Título del recurso (**65** caracteres máx.)

Las culturas doradas de Colombia precolombina

**\*** Descripción del recurso

Profundización sobre grupos indígenas de Colombia precolombina

**\*** Palabras clave del recurso (separadas por comas ",")

“Indígenas”, “Colombia precolombina”, “culturas doradas”, “taironas”, “muiscas”, “quimbayas”,

**\*** Tiempo estimado (minutos)

60

**\*** Acción didáctica (indicar sólo una)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Exposición | X | Ejercitación |  | Preguntas con respuesta libre |  | Juegos |  |
| Estudio |  | Proyecto |  | Evaluación |  | Generador de actividades |  |

**\*** Competencia (indicar sólo una)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| … en comunicación lingüística |  | … matemática |  |
| … en el conocimiento y la interacción con el mundo físico |  | Tratamiento de la información y competencia digital |  |
| … social y ciudadana |  | … cultural y artística | X |
| … para aprender a aprender |  | Autonomía e iniciativa personal |  |

**\*** Tipo de Media (indicar sólo una)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Secuencia de imágenes |  | Video |  | Animación |  | Interactivo |  |
| Actividad |  | Web |  | Mapa conceptual |  | Audio |  |
| Texto | X | Imagen |  | Documento |  |  |  |

**\*** Nivel del ejercicio, 1-Fácil, 2-Medio ó 3-Difícil

2

**FICHA DEL PROFESOR**

**Objetivo**

Este interactivo profundiza en el conocimiento de tres culturas precolombinas de Colombia a través de las características de su orfebrería, en la que se refleja el sentido simbólico de su visión de mundo, su organización social y su sentido espiritual.

**Propuesta**

**Durante la presentación**

Lea con los estudiantes las características de la orfebrería de taironas, muiscas y quimbayas. Pídales resaltar los elementos comunes y las diferencias.

**Después de la presentación**

* Divida el curso en tres grupos para que cada uno elija una de las tres culturas descritas.
* Cada grupo deberá leer la información correspondiente a la cultura elegida en el enlace indicado en la sección del cuadro llamada “Para saber más”. Pídales que extraigan de estos enlaces y de la presentación del interactivo:

a) Características de la organización social

b) Actividades a las que se dedicaba

c) Características de su sentido religioso

* Solicite que cada grupo exponga al resto del curso tales características extraídas de los enlaces.
* Elabore con los estudiantes un cuadro comparativo en Word, similar al que se presenta aquí, con las características extraídas de los enlaces y compártalo para que tengan un material de estudio adicional, con una visión completa de cada cultura.

**FICHA DEL ALUMNO**

Las culturas doradas en el periodo precolombino de Colombia, son llamadas de esta forma por su especial desarrollo en la producción de orfebrería. En el territorio colombiano, casi todos los grupos indígenas trabajaron el oro, si bien se destacan las culturas Tairona, Muisca y Quimbaya, por sus técnicas, sus diseños y gran cuidado en los detalles. Algunas culturas de nuestro territorio que también trabajaron el oro con gran destreza fueron: Zenú (o Sinú), Calima, Nariño y Tumaco.

Lee con detenimiento la siguiente tabla comparativa entre la orfebrería de las tres principales culturas doradas de Colombia:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CARACTERÍSTICAS DE LA ORFEBRERÍA COLOMBIANA PRECOLOMBINA** | | | |
|  | **TAIRONA** | **MUISCA** | **QUIMBAYA** |
| Principales técnicas | - Cera perdida  - Martillado  - Repujado  - Soldadura  - Fundición con moldes  - Tumbaga | - Fundición  - Calado  - Tumbaga  - Cera perdida  - Martillado | - Cera perdida  - Repujado  - Fundido  - Calado |
| Tipos de piezas | - Pectorales  - Narigueras  - Colgantes, pendientes  - Viseras  - Cascabeles  - Adornos sublabiales  - Adornos corporales muy decorados para los caciques | - Figuras votivas  - Adornos laminares  - Ajuares funerarios  - Orejeras  - Brazaletes  - Bandejas  - Narigueras  - Tocados  - Pectorales | - Narigueras  - Orejeras  - Collares  - Cascos  - Coronas  - Poporos  - Pectorales  - Brazaletes  - Collares  - Cascabeles  - Adornos sublabiales  - Instrumentos musicales |
| Tipos de representaciones | - Realista: para representar mujeres, aves y felinos  - Esquemática: para ranas, lagartos y hombre-murciélago. | - Hombres y mujeres  - Seres asexuados  - Animales  - Figuras humanas con ojos y boca en forma de granos de café  - Hombres-ave | - Formas de calabazas, auyamas, totumas y mujeres para aludir a la fertilidad  - Los caciques se representaban como hombres-jaguar, hombres-rana y hombres-lagartija  - Metamorfosis de caracoles e insectos |
| Tipos de figuras | - Zoomorfas  - Antropomorfas | - Zoomorfas  - Antropomorfas  - Geométricas | - Figuras antropozoomorfas  - Formas geométricas basadas en líneas curvas  - Figuras esquemáticas  - Las formas reproducen la figura humana, con preeminencia de la femenina (  por ejemplo: el poporo quimbaya) |
| Ejemplos de representaciones | - Héroes míticos  - Figuras con máscaras  - Dignatarios con atuendos muy adornados  - Serpientes de dos cabezas  - Aves con alas desplegadas | - La balsa muisca es una figura votiva, usada como ofrenda en una laguna, representando la escena y todos los personajes de una ceremonia de investidura de un nuevo cacique. | - Líderes  - Figuras icónicas de la comunidad  - Hombres y mujeres, como símbolos de identidad |
| Sentido simbólico | - Representaban a los chamanes en su transfiguración hacia algún animal del que tomaban sus poderes; por ejemplo el hombre murciélago con alas extendidas, membranas y nariz levantada.  - Usaban el oro para ofrecerlo en ceremonias y rituales de pagamento, de invocación (por ejemplo, fertilidad), de curación o de protección. | - Ofrendas: figuras votivas representaban personas, animales, objetos y escenas de la vida cotidiana, utilizadas en sentido simbólico. Se depositaban en lugares sagrados como algunas lagunas, montañas o templos. | - Símbolos de identidad cultural: desnudez, contornos redondeados, torso grueso, pómulos salientes, ojos semicerrados.  - Símbolos de fertilidad: poporos con formas de mujeres, calabazos, auyamas y totumas  - Símbolos de espiritualidad: chamanes transmutados en ave, jaguar y murciélago. Toman poderes de cada animal: volar, andar sigilosos en la selva, ver en la oscuridad, comerse a sus enemigos. |
| Características | - Superficies muy lisas y pulidas | - Figuras hechas en serie, con moldes | - Superficies lisas, tersas y brillantes  - Estilo sobrio y realista  - Coherencia en el diseño  - Volúmenes redondeados  - Colores rojizos  - Maestría técnica y estética |
| Para conocer más | [[VER](hthttp://www.banrepcultural.org/museo-del-oro/sociedades/tairona)] (Visita todas las secciones de esta presentación). | [[VER](http://www.banrepcultural.org/museo-del-oro/las-colecciones-y-sus-artifices/muisca)] (Visita todas las secciones de esta presentación). | [[VER](http://www.banrepcultural.org/museo-del-oro/sociedades/quimbaya)] (Visita todas las secciones de esta presentación). |

**DATOS DEL INTERACTIVO**

**MENÚ**

**\*** Número de imágenes del menú (**mín. 2 – máx. 8**) PARA CADA IMAGEN DE ESTE INCISO COPIA LOS SIGUIENTES DOS BLOQUES *IMAGEN #...* Y *FICHA #...*

**\*** Título (**65** caracteres máx.) COPIA EL TÍTULO DEL RECURSO PARA EL TÍTULO DEL INTERACTIVO AL MENOS QUE SEA DIFERENTE. RECUERDA EL TÍTULO NO DEBE REBASAR LOS 65 CARACTERES.

Las culturas doradas de Colombia precolombina

**\*** Instrucción (**68** caracteres máx.)

Selecciona una imagen

**IMAGEN** 1 DEL MENÚ

**\*** Imagen del menú:

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7c/Tairona_Pendant.jpg>

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CN\_08\_03\_REC10\_IMG01)

LE\_08\_01\_CO\_REC10\_IMG01

OPCIONAL Pie de imagen (**48** caracteres máx., se puede usar cursivas)

Cultura Tayrona

**\*** Número de fichas de imagen (**mín. 1 – máx. 6**) PARA CADA FICHA DE ESTE INCISO COPIA EL SIGUIENTE BLOQUE *FICHA #...*

**FICHA** 1 DE IMAGEN 1

**\*** Título de la ficha (**58** caracteres máximo)

Culturas que habitaron el norte de Colombia

**\*** Texto

Los taironas habitaron la Sierra Nevada de Santa Marta. Pertenecían a la familia lingüística Chibcha.

De su historia, se sabe que resistieron intensamente la invasión española, enfrentándose en largas guerras por la defensa de sus tradiciones, su territorio, y, principalmente, su religión.

Se dedicaban a actividades como la agricultura, la pesca, la caza, la orfebrería y la cerámica. Su principal cultivo fue el del maíz, aunque también cultivaban auyama, yuca y coca, a la que le daban un uso medicinal y ceremonial. Desarrollaron el comercio de trueque o intercambio, en el que daban especial valor al oro, la sal, el pescado y la coca.

Fueron grades ingenieros: construyeron ciudades y pueblos que se comunicaban por una red de caminos de piedra, desarrollaron un sistema de riego y desagüe para sus cultivos, y viviendas de forma circular construidas sobre terrazas, que era la más avanzada forma de construcción en un terreno montañoso. *Ciudad Perdida* es un gran ejemplo de este tipo de construcción y se cree que fue el centro político y ceremonial en tiempos anteriores a la llegada de los españoles.

Su orfebrería es una de las más avanzadas, pues desarrollaron técnicas para perfeccionar la fundición y tallado de narigueras, brazaletes, cascabeles y otros objetos con figuras de animales, muy adornadas con máscaras y plumas, principalmente felinos y aves.

**\*** Imagen 1 de ficha:

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/66/Kogi.jpg>

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CN\_08\_03\_REC10\_IMG02)

LE\_08\_01\_CO\_REC10\_IMG02

Pie de imagen 1 (**140** caracteres máx., se puede usar cursivas)

Niños kogui en la actualidad. Los kogui son descendientes de los taironas y hoy viven en su mismo territorio.

Imagen 2 de ficha (borrar si no se ocupa):

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/95/Wikitravel_Ciudad_perdida_overview.jpg>

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CN\_08\_03\_REC10\_IMG03)

LE\_08\_01\_CO\_REC10\_IMG03

Pie de imagen 1 (**140** caracteres máx., se puede usar cursivas)

*Ciudad Perdida* de los taironas, en la Sierra Nevada de Santa Marta, construida alrededor del año 700 d.C. También llamada *Buritaca* o *Teyuna*

Imagen 3 de ficha (borrar si no se ocupa):

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b2/Colombia,_tairona,_pendente_figurato,_X-XVI_sec,_lega_d%27oro_fuso.JPG>

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CN\_08\_03\_REC10\_IMG04)

LE\_08\_01\_CO\_REC10\_IMG04

Pie de imagen 1 (**140** caracteres máx., se puede usar cursivas)

Pendiente de la orfebrería tairona

**IMAGEN** 2 DEL MENÚ

**\*** Imagen del menú:

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8e/54_-_Bogota_-_D%C3%A9cembre_2008.JPG>

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CN\_08\_03\_REC10\_IMG01)

LE\_08\_01\_CO\_REC10\_IMG05

OPCIONAL Pie de imagen (**48** caracteres máx., se puede usar cursivas)

Cultura Muisca

**\*** Número de fichas de imagen (**mín. 1 – máx. 6**) PARA CADA FICHA DE ESTE INCISO COPIA EL SIGUIENTE BLOQUE *FICHA #...*

**FICHA** 1 DE IMAGEN 2

**\*** Título de la ficha (**58** caracteres máximo)

Culturas que habitaron el centro-oriente de Colombia

**\*** Texto

Los muiscas habitaron el altiplano cundiboyacense. Pertenecieron a la familia lingüística Chibcha. Fue el pueblo más extenso y de mayor población de los Andes colombianos.

Aunque mucha de su historia se perdió debido a la Conquista de los españoles, se sabe por las tradiciones orales y por las crónicas de los conquistadores, que tuvieron un gran desarrollo político, y que, algunos de sus caciques emprendieron la conquista de territorios vecinos, desencadenando guerras civiles que fueron minando su poder al enfrentar a los españoles.

Eran un pueblo agricultor por excelencia; cultivaban la papa, el maíz y la quinua. La chicha era su bebida, que preparaban por fermentación del maíz, hasta alcanzar un cierto grado alcohólico. Otra actividad importante fue la minería con una gran producción de esmeraldas, oro, sal, carbón y cobre. Se destacaron sus tejidos de algodón, que eran apetecidos por otros grupos indígenas, con quienes los comerciaban a través del trueque. Los cronistas españoles describieron a los muiscas del altiplano cundiboyacense como los únicos que usaban vestidos.

Una muestra de su elaborada orfebrería es la balsa de *El Dorado*, en la que se representa la ceremonia de investidura de un nuevo cacique. Se creía que esta ceremonia se celebraba en la laguna de Guatavita, pero la balsa fue encontrada en la laguna de Siecha, por lo que no hay certeza sobre el lugar donde se realizaba. Actualmente, la balsa muisca se conserva en el Museo del Oro de Bogotá.

**\*** Imagen 1 de ficha:

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1b/Villa_de_Leyva_el_infiernito.jpg>

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CN\_08\_03\_REC10\_IMG02)

LE\_08\_01\_CO\_REC10\_IMG06

Pie de imagen 1 (**140** caracteres máx., se puede usar cursivas)

El *Infiernito*, cerca de Villa de Leyva. Podría ser un lugar sagrado para rituales de fertilidad, o un observatorio astronómico muisca.

Imagen 2 de ficha (borrar si no se ocupa):

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/89/Gachala_Emerald_3526711557_849c4c7367.jpg>

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CN\_08\_03\_REC10\_IMG03)

LE\_08\_01\_CO\_REC10\_IMG07

Pie de imagen 1 (**140** caracteres máx., se puede usar cursivas)

Esmeralda *Gachalá*, una de las más valiosas del mundo, encontrada en Boyacá en 1967, tiene 858 quilates, pesa 172 gramos y mide 5 cm.

Imagen 3 de ficha (borrar si no se ocupa):

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/95/Museo_del_oro,_Bogot%C3%A1,_Colombia_-_Muisca_Votives_Figures.jpg>

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CN\_08\_03\_REC10\_IMG04)

LE\_08\_01\_CO\_REC10\_IMG08

Pie de imagen 1 (**140** caracteres máx., se puede usar cursivas)

Tunjos muiscas. Son figuras humanas en oro y cobre, usadas por los muiscas como ofrendas.

**IMAGEN** 3 DEL MENÚ

**\*** Imagen del menú:

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/47/Poporo_by_Turista_Perene.jpg>

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CN\_08\_03\_REC10\_IMG01)

LE\_08\_01\_CO\_REC10\_IMG09

OPCIONAL Pie de imagen (**48** caracteres máx., se puede usar cursivas)

Cultura Quimbaya

**\*** Número de fichas de imagen (**mín. 1 – máx. 6**) PARA CADA FICHA DE ESTE INCISO COPIA EL SIGUIENTE BLOQUE *FICHA #...*

**FICHA** 1 DE IMAGEN 3

**\*** Título de la ficha (**58** caracteres máximo)

Culturas que habitaron el centro-oriente de Colombia

**\*** Texto

Los quimbayas habitaron la región que hoy está conformada por el Eje Cafetero (departamentos de Caldas, Risaralda y Quindío). Pertenecieron a la familia lingüística Caribe y se cree que su asentamiento en esta zona se debió a las migraciones internas desde la costa Caribe hacia el sur del país.

Los españoles describieron en sus crónicas a los quimbayas como gente aguerrida y de prácticas salvajes, pues encontraron las casas de los caciques rodeadas de empalizadas donde desecaban los cuerpos de sus enemigos y exhibían sus cabezas a manera de trofeos en la plaza. No hay total certeza sobre estas descripciones, pues aunque sí practicaron el canibalismo antes de la llegada de los españoles, al parecer acentuaron esta costumbre solo con el fin de asustar y ahuyentar a sus invasores del Viejo Mundo. No obstante, el canibalismo de estas culturas tenía un sentido simbólico para acentuar la venganza y derrota de sus enemigos, además de apropiarse de su espíritu, por lo que, al analizar costumbres ancestrales alejadas a las nuestras de hoy, debemos tener siempre presente el contexto cultural y el sentido espiritual de estas civilizaciones.

Sus actividades de agricultura, extracción de sal y tejidos fueron muy apreciadas, pero lo que más identifica a esta cultura es su orfebrería. La calidad del trabajo quimbaya con el oro es de niveles estéticos y de calidad, elevadísimos. Fabricaban utensilios y piezas de ornamentación corporal, como narigueras, pectorales y collares, en las que se destaca el pulimento del metal y la aleación del oro y el cobre, llamada *tumbaga¸* que permitía mayor maleabilidad y el juego de tonos de dorado a rojizo, faciltándoles realizar diseños realmente admirables.

La pieza más emblemática de la cultura Quimbaya es el poporo, famoso en todos los rincones del mundo por tratarse de un diseño de gran belleza, no obstante ser un utensilio de uso cotidiano y común para el consumo de la coca, y utilizado para almacenar la cal, que se extraía con un palillo, también de oro. Algunos poporos alcanzaban los 35 cm de altura y los palillos, hasta 50 cm. El famoso *poporo Quimbaya* que se ha convertido en el icono de esta región cafetera de Colombia, especialmente del Quindío, se encuentra en el Museo del Oro de Bogotá.

**\*** Imagen 1 de ficha:

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d5/Ceroxylon_quindiuense_cocora.jpg>

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CN\_08\_03\_REC10\_IMG02)

LE\_08\_01\_CO\_REC10\_IMG10

Pie de imagen 1 (**140** caracteres máx., se puede usar cursivas)

Palma de cera (árbol nacional) en el Valle de Cocora, Quindío, Eje Cafetero. Zona que habitaba la cultura Quimbaya

Imagen 2 de ficha (borrar si no se ocupa):

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Colombia,_quimbaya,_contenitore_per_lime_%28poporo%29_antropomorfo,_I-VII_sec,_oro_fuso_02.JPG>

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CN\_08\_03\_REC10\_IMG03)

LE\_08\_01\_CO\_REC10\_IMG11

Pie de imagen 1 (**140** caracteres máx., se puede usar cursivas)

Poporo quimbaya de figura antropomorfa, elaborado en tumbaga, aleación de cobre (30%) y oro.

Imagen 3 de ficha (borrar si no se ocupa):

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a6/Poporo_%E2%80%93_head_of_the_pin.jpg>

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CN\_08\_03\_REC10\_IMG04)

LE\_08\_01\_CO\_REC10\_IMG12

Pie de imagen 1 (**140** caracteres máx., se puede usar cursivas)

Remate superior de un palillo de poporo quimbaya