**Ejercicio Genérico M4A: Test - solo texto**

**\*** Nombre del guión a que corresponde el ejercicio

LE\_08\_01\_CO

**DATOS DEL RECURSO**

**\*** Título del recurso (**65** caracteres máx.)

El espíritu y las ideas durante la Colonia

**\*** Descripción del recurso

Actividad para repasar las ideas, el concepto estético y la visión de mundo de la época colonial en la Nueva Granada

**\*** Palabras clave del recurso (separadas por comas ",")

“Colonia, contexto, visión colonial, Nueva Granada”

**\*** Tiempo estimado (minutos)

30

**\*** Acción didáctica (indicar sólo una)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Exposición |  | Ejercitación | X | Preguntas con respuesta libre |  | Juegos |  |
| Estudio |  | Proyecto |  | Evaluación |  | Generador de actividades |  |

**\*** Competencia (indicar sólo una)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| … en comunicación lingüística |  | … matemática |  |
| … en el conocimiento y la interacción con el mundo físico |  | Tratamiento de la información y competencia digital |  |
| … social y ciudadana |  | … cultural y artística | X |
| … para aprender a aprender |  | Autonomía e iniciativa personal |  |

**\*** Tipo de Media (indicar sólo una)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Secuencia de imágenes |  | Video |  | Animación |  | Interactivo |  |
| Actividad | X | Web |  | Mapa conceptual |  | Audio |  |
| Texto |  | Imagen |  | Documento |  |  |  |

**\*** Nivel del ejercicio, 1-Fácil, 2-Medio ó 3-Difícil

3

**DATOS DEL EJERCICIO**

COPIA EL TÍTULO DEL RECURSO PARA EL TÍTULO DEL EJERCICIO AL MENOS QUE SEA DIFERENTE. RECUERDA EL TÍTULO NO DEBE REBASAR LOS 86 CARACTERES.

**\*** Título del ejercicio (**86** caracteres máx.)

El espíritu y las ideas durante la Colonia

**\*** Grado del ejercicio (Primaria o Secundaria); “P” o “S”

S

**\*** Enunciado (Instrucción **193** caracteres máximo)

Observa el video sobre el arte colonial en Colombia en el siguiente enlace y responde las preguntas [[VER](https://www.youtube.com/watch?v=d6ix6sNINi0)]

Más información (ventana flotante)

Mostrar al inicio del ejercicio ventana Más información (S/N)

**\*** Sin ordenación aleatoria (S/N):)

N

Mostrar calculadora (S/N)

**NO**: PERMITE SELECCIONAR MÁS DE UNA OPCIÓN, APLICA A TODAS LAS PREGUNTAS DEL EJERCICIO.

**\*** Respuesta única (S/N)

N

MÍN. 1 MÁX. 10. TEST-TEXTO (OPCIÓN MÚLTIPLE). EL TEXTO DE LA EXPLICACIÓN SE MUESTRA AL MOMENTO DE PEDIR LA SOLUCIÓN. POR LO MENOS UNA O TODAS LAS RESPUESTAS DE UNA PREGUNTA PUEDEN SER CORRECTAS, MARQUE ÉSTAS CON NEGRITA.

**\*** Pregunta 1 (**173** caracteres máximo)

¿Con qué otro nombre se conoció el arte colonial en América?

Explicación (**173** caracteres máximo)

El arte colonial americano surge de las pinturas traídas por los misioneros para catequizar; sus formas, técnicas y estilos fueron influencias directas en América.

**\*** Respuestas (mín. 2 – máx. 5, **73** caracteres máximo cada respuesta)

Arte de la Colonia

Arte ecléctico

**Arte mestizo**

Arte manierista

Arte del Renacimiento

Pregunta 2 (**173** caracteres máximo)

Son características y representantes de la pintura colonial:

Explicación (**173** caracteres máximo)

Murillo y Zurbarán fueron los dos pintores españoles que más influenciaron el arte colonial en América. Alonso de Narváez, es el autor de la Virgen de Chiquinquirá.

**\*** Respuestas (mín. 2 – máx. 5, **73** caracteres máximo cada respuesta)

**El claroscuro: contraste de luces y sombras**

**Murillo y Zurbarán: influencia en América**

**Alonso de Narváez: primer pintor colombiano de la Colonia**

Arcos torales: ojivas de medio punto

Misticismo, rasgos melodramáticos

Pregunta 3 (**173** caracteres máximo)

Los principales representantes, técnicas y características de la escultura colonial americana fueron:

Explicación (**173** caracteres máximo)

La escultura se desarrolló de forma destacada en la región de Ecuador, con la Escuela Quiteña. Sus figuras representaban escenas religiosas y místicas con gran dramatismo.

**\*** Respuestas (mín. 2 – máx. 5, **73** caracteres máximo cada respuesta)

**Caspicara o Manuel Chili, escultor de la Escuela Quiteña**

**Bernardo de Legarda, autor de las vírgenes bailarinas**

**Técnica del *encarnado*: daba apariencia de piel a la madera**

**Dramatismo en las figuras, como expresión del misticismo**

Pregunta 4 (**173** caracteres máximo)

¿Quién fue Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos?

Explicación (**173** caracteres máximo)

Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos nació en Bogotá. Elaboró dibujos y óleos con una gran técnica en el color. Su obra se exhibe en el Museo de Arte Colonial, en Bogotá.

**\*** Respuestas (mín. 2 – máx. 5, **73** caracteres máximo cada respuesta)

**Fue el pintor colombiano más importante del periodo colonial**

Dominó el arte del grabado

**Pintaba escenas religiosas**

**Se forma como pintor en el taller de los Figueroa**

Viajó a España a estudiar pintura

Pregunta 5 (**173** caracteres máximo)

¿Cómo se llamaba el pintor de Bolívar y que hacían con sus retratos?

Explicación (**173** caracteres máximo)

Los retratos de Bolívar que le hacía José María Espinosa, se enviaban a Francia para que fueran retocados con el fin de darle rasgos más europeos a la figura.

**\*** Respuestas (mín. 2 – máx. 5, **73** caracteres máximo cada respuesta)

**Enviaban retratos de Bolívar a París para eliminarles rasgos negroides**

Los retratos de Bolívar se enviaban a los museos europeos

Baltasar de Figueroa

**José María Espinosa**

Pregunta 6 (**173** caracteres máximo)

¿En qué consistió el eclecticismo de la arquitectura colonial colombiana?

Explicación (**173** caracteres máximo)

Eclecticismo es la mezcla o combinación de dos cosas, estilos, ideas, etc. En la América colonial, el eclecticismo en el arte y la arquitectura es una consecuencia del mestizaje cultural.

**\*** Respuestas (mín. 2 – máx. 5, **73** caracteres máximo cada respuesta)

**Es la combinación de estilos. Ej. Mezcla con el mozárabe o mudéjar**

Es la copia de un estilo, como el español medieval

Es el artesonado de los techos de las iglesias

Estaba representado por el uso de los arcos torales