**Ejercicio Genérico M5D: Test - con texto largo**

**\*** Nombre del guión a que corresponde el ejercicio

LE\_08\_02\_CO

**DATOS DEL RECURSO**

**\*** Título del recurso (**65** caracteres máx.)

Analiza la obra *Desierto prodigioso y prodigio del desierto*, de Pedro Solís y Valenzuela

**\*** Descripción del recurso

Actividad que permite relacionar los aspectos social, cultural, político y económico en que se ha producido la obra y el narrativo

**\*** Palabras clave del recurso (separadas por comas ",")

“Desierto prodigioso, Pedro Solís y Valenzuela, primera novela colombiana, Barroco americano, desierto de la Candelaria, Villa de Leyva”

**\*** Tiempo estimado (minutos)

60

**\*** Acción didáctica (indicar sólo una)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Exposición |  | Ejercitación | X | Preguntas con respuesta libre |  | Juegos |  |
| Estudio |  | Proyecto |  | Evaluación |  | Generador de actividades |  |

**\*** Competencia (indicar sólo una)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| … en comunicación lingüística | X | … matemática |  |
| … en el conocimiento y la interacción con el mundo físico |  | Tratamiento de la información y competencia digital |  |
| … social y ciudadana |  | … cultural y artística |  |
| … para aprender a aprender |  | Autonomía e iniciativa personal |  |

**\*** Tipo de Media (indicar sólo una)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Secuencia de imágenes |  | Video |  | Animación |  | Interactivo |  |
| Actividad | X | Web |  | Mapa conceptual |  | Audio |  |
| Texto |  | Imagen |  | Documento |  |  |  |

**\*** Nivel del ejercicio, 1-Fácil, 2-Medio ó 3-Difícil

3

**DATOS DEL EJERCICIO**

COPIA EL TÍTULO DEL RECURSO PARA EL TÍTULO DEL EJERCICIO AL MENOS QUE SEA DIFERENTE. RECUERDA EL TÍTULO NO DEBE REBASAR LOS 86 CARACTERES.

**\*** Título del ejercicio (**86** caracteres máx.)

*Desierto prodigioso y prodigio del desierto*

**\*** Grado del ejercicio (Primaria o Secundaria); “P” o “S”

S

**\*** Enunciado (Instrucción **193** caracteres máximo)

Lee los siguientes fragmentos de la novela *Desierto prodigioso y prodigio del desierto,* de Pedro Solís y Valenzuela. Luego, responde las preguntas.

Más información (ventana flotante)

Mostrar al inicio del ejercicio ventana Más información (S/N)

**\*** Sin ordenación aleatoria (S/N):)

N

Mostrar calculadora (S/N)

**NO**: PERMITE SELECCIONAR MÁS DE UNA OPCIÓN, APLICA A TODAS LAS PREGUNTAS DEL EJERCICIO.

**\*** Respuesta única (S/N)

N

MÍN. 1 MÁX. 10. TEST-TEXTO CON TEXTO LARGO (OPCIÓN MÚLTIPLE). LA EXPLICACIÓN SE MUESTRA AL MOMENTO DE PEDIR LA SOLUCIÓN. POR LO MENOS UNA O TODAS LAS RESPUESTAS DE UNA PREGUNTA PUEDEN SER CORRECTAS, MARQUE ÉSTAS CON NEGRITA.

**\*** Texto sobre el que se pregunta 1 (**745** caracteres máximo)

Muere el profano, el licencioso, cuando de su cuerpo se desata el alma; mas el cuerdo, el prevenido, el virtuoso ¿cómo puede morir? *D*és*tos* quiero ser; mi vida he de concertar, mi alma he de disponer. ¡Afuera, mundanas glorias! ¡Acábense ya las vanidades, las mundanas pompas, los deseos de honras y dignidades y regalos! Todo se ha de acabar y desde aquí se acabó para mí. Tal mudanza, tal desprecio de las pompas temporales no se aprende en la escuela de la vanidad; no en el mundo, sino en el desierto. (Mansión I)

**\*** Pregunta (**173** caracteres máximo)

Del fragmento sobre la conversión de Andrés (personaje de la novela), a una vida ascética, selecciona las frases que indiquen a qué estaba renunciando.

Explicación (**173** caracteres máximo)

**\*** Respuestas (mín. 2 – máx. 5, **73** caracteres máximo cada respuesta)

**A lo profano y licencioso**

A la muerte, al alma y al mundo

**A todo lo mundano: glorias, vanidades, pompas, honras, dignidades y regalos**

Al cuerpo y al mundo

Texto sobre el que se pregunta 2 (**745** caracteres máximo)

[...] Dios N. Señor, ilustró mi entendimiento en aquella venturosa cueva, con lo visto y leído en ella, estos papeles (dijo sacándolos del pecho), que saqué de ella**,** pasman y asombran todo humano entendimiento, y más duro será que los bronces y que los pedernales duros quien, leyéndolos, no mudare de vida. Aquí tiene Dios un tesoro escondido para llamar a los rebeldes y ablandar a los empedernidos corazones [...]. (Mansión II)

**\*** Pregunta (**173** caracteres máximo)

Andrés encuentra en la cueva un manuscrito del ermitaño Arsenio, llamado *Desengaño de la humana vida.* ¿Qué intención crees que tiene el autor en el fragmento citado?

Explicación (**173** caracteres máximo)

**\*** Respuestas (mín. 2 – máx. 5, **73** caracteres máximo cada respuesta)

Darle a conocer a Dios que en esos manuscritos hay un tesoro escondido.

**Que otros se conviertan a la vida mística, a través de la experiencia del ermitaño y de Andrés.**

Expresar el asombro de Andrés al leer los manuscritos.

Insinuar al lector que si no cambia, es más duro que el bronce.

Texto sobre el que se pregunta 3 (**745** caracteres máximo)

[...] Arsenio se levantó de su rústico lecho y reconociendo despertar a los cuatro jóvenes, los convidó a oír la más suave y sonora música que jamás habían oído. Sacólos a la vecina arboleda, y atentos escucharon no humanas voces, sí suaves melodías de arpadas lenguas que en métricas capillas saludaban al sol. Allí los toches, acullá la calandria, allí los judijuelos, los cinsontes, escocoltaes, mirlas, pajareles y canarios, compitiéndose cada cual a sí mismo, como si se hubieran preparado muy de concierto para el caso. Con este motivo dulce alabaron todos a su Creador; y duró esta sonora música todo lo que el sol tardó en extender por el hemisferio sus rayos. (Mansión V)

**\*** Pregunta (**173** caracteres máximo)

¿Qué tipo de música es la que Arsenio hace escuchar a los cuatro jóvenes?

Explicación (**173** caracteres máximo)

**\*** Respuestas (mín. 2 – máx. 5, **73** caracteres máximo cada respuesta)

La música que tocaba la orquesta de la capilla cercana.

**La música de las creaciones de Dios: las aves y la naturaleza.**

Melodías de arpas y otros instrumentos desconocidos hoy en día.

La música de las alabanzas a Dios.

Texto sobre el que se pregunta 4 (**745** caracteres máximo)

[...] luego asistieron a la procesión que se hizo por el claustro y patio de los naranjos, entre arcos triunfales de olorosísimas flores, adornados de diversos animales así vivos como muertos, que toda la gente de aquella comarca había traído para aquel día muchos pájaros, ánades y diversos racimos de frutas silvestres y de las cultivadas, como naranjas, limas, limones, cidras, mameyes, cachipaes, guanábanas, guamas, pitaayas, piñas, granadillas, chicosapotes, anones, plátanos, y otras mil diferencias que cría aquel ameno y fértil país, de que los arcos estaban adornados y vanados, y el suelo, con palmas, juicias rojas, trébol, yerbabuena y otras yerbas olorosas, de que también abunda.

(Mansión XXI)

**\*** Pregunta (**173** caracteres máximo)

En el texto citado, se utiliza un recurso estilístico muy usado en el Barroco. ¿Cuál es?

Explicación (**173** caracteres máximo)

**\*** Respuestas (mín. 2 – máx. 5, **73** caracteres máximo cada respuesta)

La descripción detallada, usada por los cronistas durante la Conquista

La alusión a un país fértil, de múltiples contrastes

**La enumeración prolífica, también llamada, enumeración caótica**

El adjetivo superlativo, usado para aumentar la visión de la realidad

Texto sobre el que se pregunta 5 (**745** caracteres máximo)

¡Oh qué dulces ratos se gozarán a solas con Dios solo en este dulcísimo retiro sin el estorbo de cosas exteriores! ¡Goza enhorabuena, mi querido amigo, su dulce retiro, que mil parabienes le ofrezco de su dulce dicha, pues comienza a gozar en esta vida lo que en la otra espera por eternidades! [ ...]. En el retiro y silencio de su ferviente oración, acuérdese, Padre mío, deste pobre sacerdote; por amor de Dios se lo suplico y por amor de mi glorioso patriarca San Bruno; acuérdese que yo fui quien le dio las primeras noticias de su vida en el Desierto prodigioso. (Mansión XXI)

**\*** Pregunta (**173** caracteres máximo)

Arsenio, el ermitaño, escribe este texto a Fernando con motivo de su ordenación como sacerdote. ¿Qué función crees que cumple en él la mención al Desierto prodigioso?

Explicación (**173** caracteres máximo)

**\*** Respuestas (mín. 2 – máx. 5, **73** caracteres máximo cada respuesta)

Recordarle al lector el lugar físico y el nombre de la obra que lee

**Aludir a la vez a dos planos de significación, característica barroca**

Generar confusión en el lector al decirle: *acuérdese que yo fui…*

Encomendar el sacerdocio de Fernando a San Bruno y a Dios