**Interactivo F6b: Antología de textos**

**\*** Nombre del guión a que corresponde el ejercicio

LE\_08\_02\_CO

**DATOS DEL RECURSO**

**\*** Título del recurso (**65** caracteres máx.)

La obra de la Madre Francisca Josefa del Castillo

**\*** Descripción del recurso

Interactivo para profundizar en la obra de la autora Madre Francisca Josefa del Castillo, a partir del contexto en el cual se ha producido la obra

**\*** Palabras clave del recurso (separadas por comas ",")

“Sor Francisca Josefa, Sentimientos espirituales, biografía espiritual, literatura mística, literatura ascética, literatura conventual, Colonia, Tunja”

**\*** Tiempo estimado (minutos)

60

**\*** Acción didáctica (indicar sólo una)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Exposición | X | Ejercitación |  | Preguntas con respuesta libre |  | Juegos |  |
| Estudio |  | Proyecto |  | Evaluación |  | Generador de actividades |  |

**\*** Competencia (indicar sólo una)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| … en comunicación lingüística | X | … matemática |  |
| … en el conocimiento y la interacción con el mundo físico |  | Tratamiento de la información y competencia digital |  |
| … social y ciudadana |  | … cultural y artística |  |
| … para aprender a aprender |  | Autonomía e iniciativa personal |  |

**\*** Tipo de Media (indicar sólo una)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Secuencia de imágenes |  | Video |  | Animación |  | Interactivo | X |
| Actividad |  | Web |  | Mapa conceptual |  | Audio |  |
| Texto |  | Imagen |  | Documento |  |  |  |

**\*** Nivel del ejercicio, 1-Fácil, 2-Medio ó 3-Difícil

3

**FICHA DEL PROFESOR**

**Objetivo**

Profundizar en el conocimiento de la obra de Francisca Josefa del Castillo, mediante la lectura y comentario del texto más conocido de su obra, *Afectos espirituales*.

**Propuesta**

**Durante la presentación**

Lea con los estudiantes los fragmentos de la obra de la Madre Francisca, citados en el interactivo y fomento una discusión en torno a las preguntas planteadas y las opciones de respuesta: ¿por qué es acertada la respuesta que hayan elegido?, ¿qué sugieren las que son incorrectas y en qué otras dimensiones de la escritura de la monja tunjana los hacen pensar?

**Después de la presentación**

1. Lea en voz alta el *Afecto 45º,* que es, quizás, el texto más conocido de la Madre Francisca del Castillo, y que constituye una rareza en el cuerpo total de esta obra en prosa, pues es un poema completo, cuya unidad temática y estilística lo convierten en una pieza que puede concebirse casi de forma independiente del resto del libro.

**Afecto 45º**

**Deliquios del divino amor en el corazón de la criatura,**

**y en las agonías del huerto**

El habla delicada

Del amante que estimo,

Miel y leche destila

Entre rosas y lirios.

Su meliflua palabra

Corta como rocío,

Y con ella florece

El corazón marchito.

Tan suave se introduce

Su delicado silbo,

Que duda el corazón,

Si es el corazón mismo.

Tan eficaz persuade,

Que cual fuego encendido

Derrite como cera

Los montes y los riscos.

Tan fuerte y tan sonoro

Es su aliento divino,

Que resucita muertos,

Y despierta dormidos.

Tan dulce y tan suave

Se percibe al oído,

Que alegra de los huesos

Aun lo más escondido.

Al monte de la mirra

He de hacer mi camino,

Con tan ligeros pasos,

Que iguale al cervatillo.

Mas ¡ay! Dios que mi amado

Al huerto ha descendido,

Y como árbol de mirra

Suda el licor más primo.

De bálsamo es mi amado,

Apretado racimo

De las viñas de Engadi,

El amor le ha cogido.

De su cabeza el pelo,

Aunque ella es oro fino,

Difusamente baja

De penas a un abismo.

El rigor de la noche

Le da el color sombrío,

Y gotas de su hielo

Le llenan de rocío.

¿Quién pudo hacer, ay! Cielo,

Temer a mi querido?

Que huye el aliento y queda

En un mortal deliquio.

Rojas las azucenas

De sus labios marchitos.

Mirra amarga destilan

En su color marchitos.

Huye, aquilo, ven, austro,

Sopla en el huerto mío,

Las eras de las flores

Den su olor escogido.

Sopla más favorable,

Amado ventecillo,

De su olor las aromas,

Las rosas y los lirios.

Mas ay! que si sus luces

De fuego y llamas hizo,

Hará dejar su aliento

El corazón herido.

1. Divida el curso en grupos para realizar una sesión de análisis del *Afecto 45º*, a la luz del breve estudio de María Eugenia Osorio, *Escritura mística y discurso amoroso en sor Francisca Josefa del Castillo*, que pueden leer en el siguiente enlace: [[VER](http://dadun.unav.edu/bitstream/10171/18613/1/36_%20Osorio.pdf)]

3. Pida a los estudiantes que, de forma individual, elaboren un escrito con sus conclusiones acerca de la obra de la Madre Francisca Josefa del Castillo, a la luz de los temas tratados en este interactivo:

* Características de la literatura mística
* Tipo de relato que utiliza en sus dos obras estudiadas
* Visiones místicas y sueños
* Comunicación trascendental: peticiones, señales, interpretaciones
* Literatura conventual
* Discurso amoroso en la mística colonial

**FICHA DEL ALUMNO**

**La literatura conventual**

La que se ha llamado *literatura conventual* tuvo en Colombia y en Hispanoamérica grandes representantes durante la Colonia, entre los siglos XVI y XVII. A la gran obra de Sor Juana Inés de la Cruz, monja mexicana de la Orden de San Jerónimo, casi se ha equiparado la obra de la colombiana Sor Francisca Josefa del Castillo, también llamada Sor Francisca Josefa de la Concepción, su nombre adoptado al ingresar al convento de las Clarisas en Tunja.

Hablar de literatura conventual es, necesariamente, hablar de literatura femenina, por lo que es posible abordar su estudio desde una visión de género y con base en la realidad de las mujeres durante la época colonial. Es la época de la Inquisición, los temores de herejía, la reducción del pensamiento a los cánones de la moral cristiana, el confinamiento de las mujeres a escasas tareas de poca incidencia en la vida pública, y principalmente, a las tareas de la vida doméstica. ¿Qué opciones se le ofrecían a una joven de gran inteligencia y sensibilidad durante estos siglos? La respuesta es: el convento.

El convento es el espacio en el que se posibilitaba para las mujeres el acceso a la lectura y el ejercicio del intelecto; claro está, dentro de los preceptos de la vida ascética y la vivencia mística. La Iglesia Católica tenía claramente establecido el reglamento en los conventos; todo escrito femenino era estrechamente vigilado, y todo extravío, drásticamente controlado y castigado. La literatura conventual, literatura escrita por las monjas, dentro de los muros de clausura de un convento, bajo petición y vigilancia de un confesor, es la literatura femenina que nos ha quedado de la época colonial.

Los géneros utilizados por las monjas de la colonia para volcar sus vivencias místicas y su intimidad espiritual fueron, principalmente, los diarios, las cartas espirituales y las autobiografías.

**Francisca Josefa del Castillo**

La Madre Francisca Josefa del Castillo, en palabras de Fernando Ayala Poveda, resulta *fallida como mística* por cuanto su vida fue un constante llamado a lo terreno, más que a lo celestial: debió soportar desde muy joven episodios de enfermedad y dolores corporales; una situación familiar de rigidez que la atormentaba, dada su grandísima timidez y su tendencia a la soledad y el aislamiento; y, finalmente, la envidia de sus compañeras de convento, que le atacaban y le reclamaban por su destacada figuración en tareas diversas dentro del claustro. Ataques que, por demás, no impidieron que fuera nombrada abadesa en cuatro ocasiones. De manera que lo terrenal fue para ella un llamado permanente que debía atender y resolver. No obstante, su búsqueda permanente del diálogo con Dios y su constante esfuerzo por aceptar su vocación de escritora, a pesar de sus temores, timideces e inseguridades, convierten el camino místico de esta monja en una combinación interesante de convicción espiritual y atención a la vida material hacia las paredes del claustro y hacia la intimidad del pensamiento femenino.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Conoce más sobre el convento como espacio cultural e intelectual, y como posibilidad de libertad para las mujeres durante la Colonia. [[VER](http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3410.html#presentacion)]

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**DATOS DEL INTERACTIVO**

**MENÚ**

**\*** Número de fragmentos (antología de textos) del menú (**mín. 2 – máx. 8**) PARA CADA **FRAGMENTO** DE ESTE INCISO COPIA LOS SIGUIENTES **TRES** BLOQUES: *FRAGMENTO #*, *FICHA DEL FRAGMENTO #* Y *PREGUNTAS DE LA FICHA DEL FRAGMENTO #*.

6

**\*** Título del interactivo (**65** caracteres máx.) COPIA EL TÍTULO DEL RECURSO PARA EL TÍTULO DEL INTERACTIVO AL MENOS QUE SEA DIFERENTE. RECUERDA EL TÍTULO NO DEBE REBASAR LOS 65 CARACTERES.

La obra de la Madre Francisca Josefa del Castillo

**\*** Instrucción (**83** caracteres máx.)

Lee los siguientes fragmentos de las obras de la Madre Francisca Josefa del Castillo. Luego responde las preguntas.

**FRAGMENTO** 1

**\*** Texto del fragmento (solamente se puede aplicar cursivas al texto)

*Afectos espirituales. Afecto 1º.* T.1 (Fragmento)

**FICHA DEL FRAGMENTO** 1

**\*** Título de la ficha (**58** caracteres máximo, se puede aplicar cursivas al texto)

*Afectos espirituales. Afecto 1º.* T.1 (Fragmento)

Segunda línea del título de la ficha

**\*** Texto

Olvideme de comer mi pan de dolor, y mi virtud se secó como teja, a las fauces se pegó mi lengua, y fui reducida a polvo de muerte. Subí al cielo estribando en pies de barro, y dando en ellos tu verdad, descendí hasta el abismo de mi confusión y miseria. El Señor deduce al infierno y saca de él cuando humilla al alma que se ensalza, para ensalzarla después que se conozca, porque ve su humildad y su trabajo, y considera su trabajo y su dolor para traerla en sus manos. Desamparado está el hombre, pero el Señor es ayudador del huérfano; por eso es bueno para mí que me humillaras, porque en esto me consuela tu palabra, que me llama a los sedientos, y dice: bebed de la doctrina de mi vida y ejemplo (…)

***Afectos espirituales. Afecto 1º.* T.1 (Fragmento)**

**\*** Imagen:

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

<http://en.wikipedia.org/wiki/File:SDamiano-Clara_og_s%C3%B8stre.jpg>

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CN\_08\_03\_REC10\_IMG01)

LE\_08\_02\_CO\_REC140\_IMG01

OPCIONAL Pie de imagen (**48** caracteres máx., se puede usar cursivas)

Santa Clara y hermanas de su Orden. Asís.

OPCIONAL Activar Zoom a imagen (S/N)

S

**PREGUNTAS DE LA FICHA DEL FRAGMENTO 1**

DEBERÁ HABER MÍNIMO 1 - MÁXIMO 10 PREGUNTAS PARA CADA FICHA; COPIAR LOS SIGUIENTES INCISOS PARA CADA PREGUNTA DESEADA.

Pregunta 1:

**\*** Texto (de la pregunta)

¿Cuál de las siguientes frases del fragmento anterior representa más dramáticamente la característica de la literatura mística, que consiste en la entrega y humillación del alma como sometimiento a la voluntad de Dios?

**\*** Respuesta 1, es correcta (S/N)

*Olvideme de comer mi pan de dolor, y mi virtud se secó como teja, a las fauces se pegó mi lengua, y fui reducida a polvo de muerte.*

N

**\*** Respuesta 2, es correcta (S/N)

*Subí al cielo estribando en pies de barro, y dando en ellos tu verdad, descendí hasta el abismo de mi confusión y miseria.*

N

**\*** Respuesta 3, es correcta (S/N)

*Desamparado está el hombre, pero el Señor es ayudador del huérfano; por eso es bueno para mí que me humillaras, porque en esto me consuela tu palabra (…*)

S

**\*** Respuesta 4, es correcta (S/N)

*El Señor deduce al infierno y saca de él cuando humilla al alma que se ensalza, para ensalzarla después que se conozca, porque ve su humildad y su trabajo (…)*

N

Pregunta 2:

**\*** Texto (de la pregunta)

La frase: *Olvideme de comer mi pan de dolor, y mi virtud se secó (…)*, alude a una práctica frecuente en la preparación del espíritu para la experiencia mística. ¿Cuál es?

**\*** Respuesta 1, es correcta (S/N)

El ayuno.

N

**\*** Respuesta 2, es correcta (S/N)

El abandono de la virtud.

N

**\*** Respuesta 3, es correcta (S/N)

El auto-sacrificio a través del dolor.

S

**\*** Respuesta 4, es correcta (S/N)

El olvido.

N

**FRAGMENTO** 2

**\*** Texto del fragmento (solamente se puede aplicar cursivas al texto)

*Afectos espirituales. Afecto 9º.* T.1 (Fragmento)

**FICHA DEL FRAGMENTO** 2

**\*** Título de la ficha (**58** caracteres máximo, se puede aplicar cursivas al texto)

*Afectos espirituales. Afecto 9º.* T.1 (Fragmento)

Segunda línea del título de la ficha

**\*** Texto

Pruébame, pues, Señor, y mira mi corazón, y pregúntame y yo te responderé, no a uno, a mil cargos que me hagas, sino sólo que no desprecies la obra de tus manos, no quiebres con ira el vaso que de barro formaste. Bien veo que el veneno mortal de la culpa lo inficionó, de modo que ha menester lo visites en la noche, sanando con las sombras de la tribulación las huellas de la culpa; con fuego lo examinas para que no se halle en él maldad.

***Afectos espirituales. Afecto 9º.* T.1 (Fragmento)**

**\*** Imagen:

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

<http://en.wikipedia.org/wiki/File:Giovanni_di_Paolo_The_Mystic_Marriage_of_Saint_Catherine_of_Siena,.jpg>

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CN\_08\_03\_REC10\_IMG01)

LE\_08\_02\_CO\_REC140\_IMG02

OPCIONAL Pie de imagen (**48** caracteres máx., se puede usar cursivas)

*Matrimonio místico de Catalina de Siena.* (1460).

OPCIONAL Activar Zoom a imagen (S/N)

S

**PREGUNTAS DE LA FICHA DEL FRAGMENTO 2**

DEBERÁ HABER MÍNIMO 1 - MÁXIMO 10 PREGUNTAS PARA CADA FICHA; COPIAR LOS SIGUIENTES INCISOS PARA CADA PREGUNTA DESEADA.

Pregunta 1:

**\*** Texto (de la pregunta)

*Pruébame, pues, Señor, y mira mi corazón, y pregúntame y yo te responderé, no a uno, a mil cargos que me hagas (…)*. ¿Cuál es otra característica de los textos místicos, que queda expresada en la frase anterior?

**\*** Respuesta 1, es correcta (S/N)

El ofrecimiento del ser del místico a la voluntad de Dios.

S

**\*** Respuesta 2, es correcta (S/N)

La disposición a responder todas las preguntas de Dios.

N

**\*** Respuesta 3, es correcta (S/N)

La explicación de las culpas del místico.

N

**\*** Respuesta 4, es correcta (S/N)

La aceptación de los cargos que el Señor le haga al místico.

N

Pregunta 2:

**\*** Texto (de la pregunta)

¿A qué hace alusión la metáfora del vaso de barro?

**\*** Respuesta 1, es correcta (S/N)

A la copa con que se brinda.

N

**\*** Respuesta 2, es correcta (S/N)

A un vaso que se había roto.

N

**\*** Respuesta 3, es correcta (S/N)

Al ser de Sor Francisca.

S

**\*** Respuesta 4, es correcta (S/N)

A la obra de Dios.

N

**FRAGMENTO** 3

**\*** Texto del fragmento (solamente se puede aplicar cursivas al texto)

*Afectos espirituales. Afecto 35º.* T.1 (Fragmento)

**FICHA DEL FRAGMENTO** 3

**\*** Título de la ficha (**58** caracteres máximo, se puede aplicar cursivas al texto)

*Afectos espirituales. Afecto 35º.* T.1 (Fragmento)

Segunda línea del título de la ficha

**\*** Texto

Habiendo tenido estos días el alma, como metida en una caja de plomo, ahogada, escura, y a mi parecer, fría, pesada, impedida para tomar su alimento en el amor de su Señor, ni andar con estas alas, que sólo son pies y manos, y con un ahogo y dolor en el corazón, que parece estaba aun exteriormente atravesada y llena de temores, y varios pensamientos, que no podía arrancar de mí con fuerza ni con industria (…)

***Afectos espirituales. Afecto 35º.* T.1 (Fragmento)**

**\*** Imagen:

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cementerio_General_monjas.jpg>

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CN\_08\_03\_REC10\_IMG01)

LE\_08\_02\_CO\_REC140\_IMG03

OPCIONAL Pie de imagen (**48** caracteres máx., se puede usar cursivas)

Estatuas de monjas en cementerio de Chile.

OPCIONAL Activar Zoom a imagen (S/N)

S

**PREGUNTAS DE LA FICHA DEL FRAGMENTO 3**

DEBERÁ HABER MÍNIMO 1 - MÁXIMO 10 PREGUNTAS PARA CADA FICHA; COPIAR LOS SIGUIENTES INCISOS PARA CADA PREGUNTA DESEADA.

Pregunta 1:

**\*** Texto (de la pregunta)

El párrafo anterior expresa

**\*** Respuesta 1, es correcta (S/N)

el estado del alma de la Madre Francisca.

N

**\*** Respuesta 2, es correcta (S/N)

el estado de una caja de plomo.

N

**\*** Respuesta 3, es correcta (S/N)

el alejamiento del Señor.

N

**\*** Respuesta 4, es correcta (S/N)

las luchas internas de la Madre Francisca contra sus temores.

S

Pregunta 2:

**\*** Texto (de la pregunta)

¿Por qué se preocupaba la Madre Francisca por sentirse *con ahogo y dolor en el corazón?*

**\*** Respuesta 1, es correcta (S/N)

Porque en ese estado no podía entrar en comunicación con Dios.

S

**\*** Respuesta 2, es correcta (S/N)

Porque puede tratarse de una enfermedad.

N

**\*** Respuesta 3, es correcta (S/N)

Porque podría ser producido por su imaginación.

N

**\*** Respuesta 4, es correcta (S/N)

Porque temía el rechazo de Dios.

N

**FRAGMENTO** 4

**\*** Texto del fragmento (solamente se puede aplicar cursivas al texto)

*Afectos espirituales. Afecto 49º.* T.1 (Fragmento)

**FICHA DEL FRAGMENTO** 4

**\*** Título de la ficha (**58** caracteres máximo, se puede aplicar cursivas al texto)

*Afectos espirituales. Afecto 49º.* T.1 (Fragmento)

Segunda línea del título de la ficha

**\*** Texto

Yo estuve mucha parte de la noche clamándole a mi santo padre me guiara a lo que fuera agrado de Nuestro Señor, y al antes de romper el día, queriendo recogerme más en la oración, me quedé dormida, y me hallé entre muchos padres misioneros de la Compañía, que iban con palmas en las manos, como las que se reparten el día de Ramos, y sólo en sotanas ceñidas; yo los seguía caminando de rodillas con grande prisa, y tanta ternura, que dos horas estuve llorando a grandes sollozos, hasta que uno de los que se iban, me dejó una linternita pequeña; y conmigo quedaban otros padres, que estaban como manteniéndome, porque los grandes sollozos y llantos que yo tenía, me quitaba las fuerzas, y desmayaba. Al cabo de dos horas, volví en mí confortada, sosegada y admirada de la fidelidad que allí se me descubrió de mi Señor Dios, a quien alaben todas las criaturas posibles. Quedé con ánimo para padecer por tan buen Señor.

***Afectos espirituales. Afecto 49º.* T.1 (Fragmento)**

**\*** Imagen:

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Iglesia_de_Santo_Domingo,_Tunja._Boyaca._Colombia.JPG>

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CN\_08\_03\_REC10\_IMG01)

LE\_08\_02\_CO\_REC140\_IMG04

OPCIONAL Pie de imagen (**48** caracteres máx., se puede usar cursivas)

Iglesia de Santo Domingo. Tunja, Boyacá.

OPCIONAL Activar Zoom a imagen (S/N)

S

**PREGUNTAS DE LA FICHA DEL FRAGMENTO 4**

DEBERÁ HABER MÍNIMO 1 - MÁXIMO 10 PREGUNTAS PARA CADA FICHA; COPIAR LOS SIGUIENTES INCISOS PARA CADA PREGUNTA DESEADA.

Pregunta 1:

**\*** Texto (de la pregunta)

¿Qué describe el párrafo anterior?

**\*** Respuesta 1, es correcta (S/N)

Una visión mística.

N

**\*** Respuesta 2, es correcta (S/N)

Los deseos de Sor Francisca.

N

**\*** Respuesta 3, es correcta (S/N)

Un sueño.

S

**\*** Respuesta 4, es correcta (S/N)

Una procesión.

N

Pregunta 2:

**\*** Texto (de la pregunta)

¿Cuál es la petición de Sor Francisca al Señor, y cómo toma lo sucedido?

**\*** Respuesta 1, es correcta (S/N)

Su petición es que la guíe. Toma esa vivencia como una señal de aprobación.

S

**\*** Respuesta 2, es correcta (S/N)

Su petición es que la deje orar por más tiempo. Toma lo sucedido como recuerdo de una procesión.

N

**\*** Respuesta 3, es correcta (S/N)

Su petición es hacer parte de la procesión. Toma lo sucedido como concesión del permiso para asistir.

N

**\*** Respuesta 4, es correcta (S/N)

Su petición es que le indique lo que le agrada. Toma lo sucedido como indicación de que debe hacer una procesión.

N

**FRAGMENTO** 5

**\*** Texto del fragmento (solamente se puede aplicar cursivas al texto)

*Su vida.* Capítulo I (Fragmento)

**FICHA DEL FRAGMENTO** 5

**\*** Título de la ficha (**58** caracteres máximo, se puede aplicar cursivas al texto)

*Su vida.* Capítulo I (Fragmento)

Segunda línea del título de la ficha

**\*** Texto

Padeció mucho mi madre cuando yo hube de nacer al mundo, hasta que llamando a su confesor, que era el Padre Diego Solano, de la Compañía de Jesús, para confesarse y morir, que ya no esperaba otra cosa, confesándose y teniéndose del bordón del padre, nací yo; y lo que al decir esto siente mi corazón, sólo lo pudieran decir mis ojos hechos fuentes de lágrimas. Nací Dios mío, Vos sabéis para qué, y cuánto se ha dilatado mi destierro, cuán amargo lo han hecho mis pasiones y culpas. Nací, ¡ay, Dios mío! Y luego aquel santo padre me bautizó y dio una grande cruz, que debía de traer consigo, poniéndome los nombres de mi padre San Francisco y San José (…)

***Su vida.* Capítulo I (Fragmento)**

**\*** Imagen:

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8e/PORTALES_Y_BUSTOS_DE_TUNJA47.jpg>

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CN\_08\_03\_REC10\_IMG01)

LE\_08\_02\_CO\_REC140\_IMG05

OPCIONAL Pie de imagen (**48** caracteres máx., se puede usar cursivas)

Convento de Santa Clara, Tunja.

OPCIONAL Activar Zoom a imagen (S/N)

S

**PREGUNTAS DE LA FICHA DEL FRAGMENTO 5**

DEBERÁ HABER MÍNIMO 1 - MÁXIMO 10 PREGUNTAS PARA CADA FICHA; COPIAR LOS SIGUIENTES INCISOS PARA CADA PREGUNTA DESEADA.

Pregunta 1:

**\*** Texto (de la pregunta)

¿Qué tipo de relato es el anterior?

**\*** Respuesta 1, es correcta (S/N)

Biográfico

S

**\*** Respuesta 2, es correcta (S/N)

Anecdótico

N

**\*** Respuesta 3, es correcta (S/N)

Personal

N

**\*** Respuesta 4, es correcta (S/N)

Familiar

N

Pregunta 2:

**\*** Texto (de la pregunta)

Los hechos narrados en el párrafo anterior, en su orden, son:

**\*** Respuesta 1, es correcta (S/N)

Padecimiento de la madre, llamado al confesor, confesión, nacimiento de la hija, reflexión mística, bautizo.

N

**\*** Respuesta 2, es correcta (S/N)

Confesión de la madre, nacimiento de la hija, reflexión mística, bautizo.

N

**\*** Respuesta 3, es correcta (S/N)

Padecimiento de la madre, llamado al confesor, confesión, nacimiento de la hija, bautizo.

S

**\*** Respuesta 4, es correcta (S/N)

Llegada del confesor, confesión, la madre toma el bordón del padre, nacimiento de la hija, bautizo con nombres de dos santos.

N

**FRAGMENTO** 6

**\*** Texto del fragmento (solamente se puede aplicar cursivas al texto)

*Su vida.* Capítulo XXI (Fragmento)

**FICHA DEL FRAGMENTO** 6

**\*** Título de la ficha (**58** caracteres máximo, se puede aplicar cursivas al texto)

*Su vida.* Capítulo XXI (Fragmento)

Segunda línea del título de la ficha

**\*** Texto

También dispuso Nuestro Señor que una religiosa antigua en los claustros siendo yo Escucha tomara tanto furor contra mí, (sin saber yo la causa), que dando voces y dándome palmadas junto a los oídos repetía a grandes voces: **Perra loca, perra loca santimoñera, que has de ser aquí eterna, para tormento de todas: comulgadora, que te he de quitar de la gratícula y del confesionario: ¿por qué me deshonras, santa?** Pues como yo vi que no acababa de decir estas cosas, y otras (aunque procuraba apaciguarla) me arrodillé y quise besarle los pies, pero fue peor, porque alzando más la voz y dando gritos, decía: **Que me mata esta; que me azota, que me azota** (…) Mas Nuestro Señor usó de tanta piedad conmigo, que aunque sentí las afrentas y derramé muchas lágrimas, no me quedó enojo en el corazón; antes lo contrario.

***Su vida.* Capítulo XXI (Fragmento)**

**\*** Imagen:

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/b/b4/San_Michele_Santa_Margherita_Maria_Alacoque2.jpg/1280px-San_Michele_Santa_Margherita_Maria_Alacoque2.jpg>

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CN\_08\_03\_REC10\_IMG01)

LE\_08\_02\_CO\_REC140\_IMG06

OPCIONAL Pie de imagen (**48** caracteres máx., se puede usar cursivas)

Aparición de Jesús a Santa Margarita María.

OPCIONAL Activar Zoom a imagen (S/N)

S

**PREGUNTAS DE LA FICHA DEL FRAGMENTO 6**

DEBERÁ HABER MÍNIMO 1 - MÁXIMO 10 PREGUNTAS PARA CADA FICHA; COPIAR LOS SIGUIENTES INCISOS PARA CADA PREGUNTA DESEADA.

Pregunta 1:

**\*** Texto (de la pregunta)

¿Cómo toma Sor Francisca el ataque que le hace una compañera suya del convento?

**\*** Respuesta 1, es correcta (S/N)

Como un acto de locura que merecía su compasión.

N

**\*** Respuesta 2, es correcta (S/N)

Como una ofensa que le causa mucho dolor.

N

**\*** Respuesta 3, es correcta (S/N)

Como una oportunidad para experimentar el perdón, por la piedad de Dios.

S

**\*** Respuesta 4, es correcta (S/N)

Como un regalo de Dios.

N

Pregunta 2:

**\*** Texto (de la pregunta)

¿Qué diferencia encuentras en el tipo de relato de *Su vida* y el de los *Afectos espirituales*?

**\*** Respuesta 1, es correcta (S/N)

El relato de los *Afectos* es de vivencias íntimas y espirituales, y el de *Su vida* es anecdótico.

S

**\*** Respuesta 2, es correcta (S/N)

En el relato de los *Afectos,* Sor Francisca establece un diálogo con Dios, y en *Su vida*, habla de Dios a otros.

N

**\*** Respuesta 3, es correcta (S/N)

El relato de los *Afectos* estaba orientado a conseguir que otros siguieran el mismo camino de Sor Francisca, mientras que en *Su vida* el objetivo era narrar hechos biográficos.

N

**\*** Respuesta 4, es correcta (S/N)

En *Su vida* se relatan hechos tal como sucedieron en el convento, mientras que en los *Afectos* se cuentan experiencias místicas de sor Francisca.

N