|  |  |
| --- | --- |
| Título del guion | **La literatura colombiana de la Colonia** |
| Código del guion | LE\_08\_02\_CO |
| Descripción | Los recursos y contenidos de esta unidad le permitirán abordar la literatura de la Colonia, los arcaísmos, la noticia, el periodismo, y las variedades de la lengua. |

[SECCIÓN 1] **1 Lectura: la literatura colombiana de la Colonia**

¿Qué influencia ejerció la presencia de los españoles en la literatura de la Colonia? ¿Qué eventos eran relatados en los textos literarios de esta época? ¿Cuál era la finalidad de las obras escritas durante este periodo?

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_02\_IMG01 |
| **Descripción** | Paisaje de árboles con neblina |
| **Código Shutterstock** | 79293298 |
| **Pie de imagen** | La lírica colonial heredó el gusto por el retrato literario del paisaje, como lo hizo Garcilaso de la Vega, y este a su vez permitió mostrar la riqueza del territorio latinoamericano. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La literatura colombiana en la Colonia** |
| **Contenido** | Las obras literarias escritas durante la Colonia se caracterizaron por ser producidas por las clases altas, al ser estas las únicas con acceso a la educación. Así mismo tuvieron una gran influencia de la religión en su afán de evangelizar por medio de los textos. El principal género que se dio durante esta época fue la crónica, en la cual se retrataba la sociedad y sus costumbres. |
| **A un paso por donde se desdeña el arroyo de Chillo**  Corre arrogante un arroyo  por entre peñas y riscos,  que, enjaezado de perlas,  es un potro cristalino.  Es el pelo de su cuerpo  de aljófar, tan claro y limpio,  que por cogerle los pelos,  le almohazan verdes mirtos.  Cíñele el pecho un pretal  de cascabeles tan ricos,  que si no son cisnes de oro,  son ruiseñores de vidrio.  Bátenle el ijar sudante  los acicates de espinos,  y es él tan arrebatado,  que da a cada paso brincos.  Dalen sofrenadas peñas  para mitigar sus bríos,  y es hacer que labre espumas  de mil esponjosos grifos.  Estrellas suda de aljófar  en que se suda a sí mismo,  y atropellando sus olas,  da cristalinos relinchos.  Bufando cogollos de agua,  desbocado corre el río,  tan colérico, que arroja  a los jinetes alisos.  Hace calle entre el espeso  vulgo de árboles vecino,  que irritan más con sus varas  al caballo a precipicio.  Un corcovo dio soberbio,  y a estrellarse ciego vino  en las crestas de un escollo,  gallo de montes altivo.  Dio con la frente en sus puntas,  y de ancas en un abismo,  vertiendo sesos de perlas  por entre adelfas y pinos.  Escarmiento es de arroyuelos,  que se alteran fugitivos,  porque así amansan las peñas  a los potros cristalinos.  Hernando Domínguez Camargo | | |

|  |
| --- |
| **¿Qué sabes sobre el tema?**  Lee el poema de Hernando Domínguez Camargo y responde las preguntas.   * ¿Cuál es el tema principal del poema? ¿Qué lugares evoca? * ¿Qué tipo de lenguaje es utilizado por el autor? * ¿Qué figuras retóricas son utilizadas por el autor? * Identifica y escribe algunos ejemplos de arcaísmos que encuentres en el poema de Domínguez Camargo. * Utilizando un lenguaje simple describe alguno de los escenarios del poema. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_02\_REC10 |
| **Título** | Literatura: comprende la literatura de la Colonia |
| **Descripción** | Actividad para comparar textos literarios de la Colonia |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_02\_REC20 |
| **Título** | Semántica: reconoce los arcaísmos |
| **Descripción** | Actividad que permite reconocer los arcaísmos en un texto literario a partir del significado |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_02\_REC30 |
| **Título** | Expresión oral: narra una noticia |
| **Descripción** | Actividad que busca narrar de manera oral una noticia a partir de imágenes |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_02\_REC40 |
| **Título** | Comprensión textual: reconoce las tipologías textuales en la literatura Colonial |
| **Descripción** | Actividad para reconocer los tipos de textos literarios que se utilizaron durante la Colonia |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_02\_REC50 |
| **Título** | Comprensión textual: determina las características de la Colonia |
| **Descripción** | Actividad para determinar las características de la Colonia a partir de la lectura de fragmentos literarios |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_02\_REC60 |
| **Título** | Ética de la comunicación: diferencia la literatura culta de la literatura popular |
| **Descripción** | Actividad para clasificar textos literarios a partir de la identificación del tipo de lengua implementado |

[SECCIÓN 1**] 2 La literatura colombiana de la Colonia**

¿Qué sentirías si quisieras pertenecer a determinado grupo y fueras rechazado por razones de tu raza, tu clase social, tu religión o tus posibilidades económicas? Durante la época de la Colonia, la mayoría de las personas no tenían la opción de defender su derecho a no ser excluidas de diversos escenarios de la vida pública; en la actualidad los ciudadanos contamos con recursos que nos apoyan en este propósito, y aun así, diariamente vemos o sufrimos actitudes de exclusión por parte de otras personas. En ese sentido, ¿qué puedes hacer tú para evitar la exclusión?

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_02\_REC70 |
| **Título** | Reconoce en qué consistió la literatura de la Conquista |
| **Descripción** | Actividad para conocer en qué consistió la literatura de la Conquista |

[SECCIÓN 2]  **2.1 Los contextos histórico, social y cultural de la literatura de la Colonia**

Con la llegada de Cristóbal Colón a América, en 1492, se inicia un periodo que abarca algo más de tres siglos de presencia y dominio de los españoles en nuestro territorio. Por esta razón, a ese periodo se le denomina **época hispánica.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Fases del periodo hispánico** | |
| El **descubrimiento** de América  (1492-1528) | Primeras expediciones de Colón y otros navegantes españoles. |
| La **Conquista**  (1528-1538) | Los conquistadores españoles fundan las primeras ciudades americanas. |
| La **Colonia**  (1538-1810) | Etapa de evangelización, control de la administración pública, pago de impuestos a la Corona y, esclavitud. |

[SECCIÓN 3] **2.1.1 El contexto histórico**

El estudio de la época de la Colonia en nuestro país, te permite establecer diferencias en las concepciones de Estado en aquel periodo histórico, con respecto a la actualidad.

Antes de llegar a nuestro continente, los españoles habían experimentado 800 años de ocupación musulmana, lo que influyó en su mentalidad y concepción axiológica; es decir, sobre sus valores, haciendo que centraran sus objetivos en la consecución de botines de guerra y el dominio de la tierra en nombre de la religión católica. Adicionalmente, en toda Europa se vivía una grave crisis económica, debido a la escasez del oro y de la plata, que eran los medios que se utilizaban en el intercambio comercial con Asia.

Los españoles llegan entonces a América con el objetivo de arrasar con todo apropiándose de cuanta riqueza pueda y de explotar con fines económicos los recursos naturales, como se evidencia en algunas crónicas y cartas de los conquistadores. Además, la Corona buscaba la unificación política de su país, con lo cual la apropiación de un nuevo territorio servía grandemente a su necesidad expansionista.

Los tres siglos que duró el **periodo colonial en América** fueron, por tanto, para la Corona española, la oportunidad de poner en marcha un sistema económico, político y social que beneficiara sus intereses en el contexto del mundo occidental. Así, España se convirtió, durante este periodo, en la potencia más poderosa de Europa.

En el territorio que ahora corresponde a nuestro país, los españoles establecieron centros urbanos con el propósito de administrar los yacimientos de minerales, impusieron sistemas de tributación, y recurrieron a la explotación con mano de obra indígena y a la esclavitud de la población negra traída de África.

[SECCIÓN 3] **2.1.2 El contexto social**

Para el contexto de la época colonial, el territorio colombiano fue de gran importancia. Un ejemplo de ello es como Santa Fe de Bogotá después de su fundación por Gonzalo Jiménez de Quesada, en 1538, el Rey Carlos V le otorgó el título de ciudad, en 1540. Este hecho resulta relevante por cuanto, para la Corona española, el nuevo territorio descubierto por Colón, no era una colonia más sino una extensión de su territorio, por lo que **Santa Fe** terminó siendo **una ciudad española**. De allí la importancia que esta adquirió como centro intelectual y político, incluso en la fase previa a la campaña independentista.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_02\_IMG02 |
| **Descripción** | Gonzalo Jiménez de Quesada |
| **Código Shutterstock** | [252141652](http://www.shutterstock.com/pic-252141652/stock-photo-gonzalo-jimenez-de-quesada-ca-spanish-conquistador-in-colombia.html?src=wG8oocI2-R2v7V7e_0sQBw-1-0) |
| **Pie de imagen** | No es necesario la foto trae un pie de foto |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

En tanto las tierras conquistadas eran consideradas una extensión del territorio español, el sistema de gobierno debía permitir la suficiente autonomía a sus autoridades locales, con el máximo control por parte de la Corona.

En 1549 se creó la **Real Audiencia de Santa Fe de Bogotá**, como máxima autoridad gubernativa del **Nuevo Reino de Granada**, si bien este territorio estaba adjunto aún al Virreinato del Perú.

En 1717, el Rey Felipe V estableció el **Virreinato de la Nueva Granada**, como una solución para resolver las dificultades de comunicación e integración que había sido la constante en la relación con las autoridades en Perú. De esta forma se adquiría mayor independencia y protagonismo administrativo en los asuntos coloniales.

Para ampliar el tema te invitamos a visitar el siguiente enlace [VER] <http://lacoloniaeci2006.blogspot.com/>

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | ￭ El **Nuevo Reino de Granada** fue el nombre dado por Gonzalo Jiménez de Quesada al territorio en el que había sido fundada Santa Fe de Bogotá; nombre que llevó entre 1538 y 1717.  ￭ **Nueva Granada** es el nombre dado al **Virreinato** establecido en ese mismo territorio con el fin de independizarlo del Virreinato del Perú.  ￭ **Santa Fe de Bogotá fue la capital del Nuevo Reino de Granada y del Virreinato de la Nueva Granada**. Como centro administrativo y político de la Corona española, esta ciudad representó una influencia significativa en el escenario de la Colonia para las regiones vecinas (Venezuela, Panamá y Ecuador). |

La sociedad de la Colonia estuvo fuertemente jerarquizada, siguiendo los patrones españoles. La estratificación social estaba determinada por el origen y la raza, como primer factor, y en segundo lugar, por las posiciones burocráticas y la riqueza. Observa el cuadro con las jerarquías sociales de la Colonia.

|  |  |
| --- | --- |
| Los **blancos** | Contaban con el mayor poder político, administrativo y económico, ya se tratara de aquellos nacidos en la Península o de sus hijos nacidos en América. Se hallaban divididos entre una aristocracia local y una especie de clase noble, de poder moderado. |
| Los **mestizos** | Provenientes del cruce de razas, constituían la clase baja, aunque ocupaban un nivel superior al de los indígenas y los esclavos negros, quienes ni siquiera eran tenidos en cuenta como parte de la sociedad. |
| Los **indígenas** | Pobladores de América, en su mayoría trabajaban en diferentes haciendas en el campo. |
| Los **negros** | Fueron traídos de África en calidad de esclavos. Trabajaban en las plantaciones, en las casas de los blancos o en las familias que tenían más poder político. |

Considerando que hacia finales del siglo XVIII las influencias de la Ilustración y de la Revolución francesa, con sus ideales de *libertad, igualdad y fraternidad,* habían tenido tanto impacto en algunos criollos, era muy probable que no toda la población blanca siguiera apoyando la dominación española.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| Contenido | **Durante la Colonia:**  ￭ Se consideraba *blancos* a los españoles y a sus hijos nacidos en territorio americano, llamados *criollos,* siempre y cuando no tuvieran mezclas de razas.  ￭ Se denominaba *mestizos* a los hijos resultantes de la mezcla de razas: **Mestizos** propiamente dichos: mezcla de blanco e indio. **Mulatos**: mezcla de blanco y negro. **Zambos**: mezcla de negro e indio.  ￭ **Los esclavos**: eran exclusivamente negros.Un decreto Real del año 1500, había prohibido la esclavización de los indígenas. |

Se estima que hacia 1535, en territorio colombiano habitaban cerca de tres millones de indígenas. Según la cifra de Francisco Silvestre, en 1789 la población aborigen en la Nueva Granada era de 134 000 indígenas, aproximadamente. De acuerdo con estos datos, la reducción en la población indígena durante la Colonia sería del 95%, en solo 300 años.

Teniendo en cuenta que las civilizaciones precolombinas habitaban el territorio colombiano desde hace más de 4 000 años, lo sucedido durante los 300 años de Colonia española equivaldría al exterminio de toda una raza, a una gran velocidad.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Las causas de la reducción de la población indígena durante la Colonia** |
| **Contenido** | ￭ La **explotación de su mano de obra**, bajo condiciones extremas: aunque se había abolido la esclavitud de indígenas desde 1500, otros mecanismos de explotación como la mita y la encomienda, posibilitaron aún más el abuso y el sometimiento.  ￭ La **sustitución del maíz** como alimento principal en su dieta.  ￭ Las **enfermedades**de tipo bacteriano y viral, para las cuales no tenían defensas.  ￭ El arduo **trabajo impuesto a las mujeres indígenas** redujo la tasa de natalidad.  ￭ La **disolución de sus grupos familiares y clanes**, debido a la **aculturación** que sufrieron por la extinción de sus tradiciones, con las que mantenían la cohesión en sus comunidades. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_08\_02\_REC80 |
| **Título** | El contexto social durante la Colonia |
| **Descripción** | Interactivo que expone el contexto social durante la Colonia |

**La religión durante la Colonia: el Tribunal de la Inquisición en Colombia**

En el año de 1610 se instituye en Cartagena de Indias el Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición, con el fin de evitar la propagación de ideas y creencias diferentes a las dictadas por la Iglesia católica. Las autoridades eclesiásticas en tierras americanas eran designadas como *inquisidores apostólicos*, y a ellas se les encomendaba la misión de investigar, perseguir y procesar a quienes profesaran una fe distinta a la católica (principalmente judíos, protestantes y moros) o que cometieran *herejía* al asumir posturas propias respecto de las Sagradas Escrituras o la fe católica.

Como mecanismo de control religioso, ideológico y cultural, la Inquisición emprendió una cruzada violenta y desmedida, que incluyó torturas y condenas a muerte en la hoguera, la prohibición de determinados libros, y la persecución de sospechosos de realizar prácticas condenadas, entre ellas algunas técnicas medicinales tradicionales, tales como el chamanismo, la herbolaria o la curandería, lo que daba lugar a la acusación de *brujería.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_02\_IMG03 |
| **Descripción** | Grabado Inquisición |
| **Código Shutterstock** | 244388704 |
| **Pie de imagen** | El Palacio de la Inquisición en Cartagena de Indias era la antigua sede del Tribunal del Santo Oficio durante la Colonia. Hoy es el Museo Histórico de Cartagena. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

[SECCIÓN 3] **2.1.3 El contexto cultural**

El periodo de la Colonia en América fue la época del mayor mestizaje, tanto étnico como cultural, que hemos vivido.

El mestizaje cultural se denomina **transculturación**, es decir, la asimilación de rasgos de identidad, ideología, religión, lengua y costumbres propios de un pueblo determinado, por otro pueblo. En este proceso, el pueblo que asimila los rasgos de otra cultura diferente a la suya, sufre paulatinamente de una **aculturación** o pérdida de sus rasgos identitarios. Para nuestros pueblos indígenas, el proceso de aculturación fue relativamente rápido: en solo 300 años perdieron su identidad cultural, desarrollada y conservada durante cerca de 4 000 años. Esta aculturación se debió principalmente a las siguientes causas:

￭ Las misiones evangelizadoras de la Iglesia católica española. Se estima que hacia 1650 ya no existían las religiones precolombinas y nuestros indígenas habían sido convertidos al cristianismo.

￭ La enseñanza de la lengua castellana, en sustitución de las lenguas aborígenes. La lengua chibcha, una de las más extendidas hasta la llegada de los españoles, desaparece como lengua viva hacia el siglo XVIII. En 1770 el Rey Carlos III decreta el castellano como lengua oficial del Imperio.

￭ La asimilación de costumbres alimenticias, de vestuario y de expresiones artísticas propias de los españoles, a través de las cuales se implantaban la fe católica, el reconocimiento de la Corona y su autoridad en lo civil.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Mestizaje en doble vía** |
| **Contenido** | De otra parte, la convivencia en la vida cotidiana, al interior de las casas, hacía que se fusionaran las costumbres de esclavos, indios y españoles. Por ejemplo:  ￭ Los misioneros debieron aprender a hablar la lengua chibcha para poder cumplir su labor evangelizadora.  ￭ Muchos productos agrícolas americanos fueron llevados a España y cultivados allí, con lo que su dieta también se fue transformando paulatinamente.  ￭ Algunas palabras y expresiones de origen chibcha fueron incorporándose a la lengua castellana, pues no existían en España palabras para referirse a los nuevos productos o costumbres propias de los indígenas. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_08\_02\_REC90 |
| **Título** | El espíritu y las ideas durante la Colonia |
| **Descripción** | Interactivo que presenta dos momentos del periodo Colonial: el Barroco y la Ilustración |

En la Nueva Granada, algunos criollos empezaron a flexibilizar sus posturas respecto a su cultura de origen, y a comprender con mayor aceptación lo que negros, mestizos e indios aportaban a la vida cotidiana, principalmente en zonas rurales y en ciudades pequeñas. Es desde los escenarios más reducidos poblacionalmente, que se van introduciendo las mayores transformaciones de largo plazo, dando paso a un **sincretismo** **cultural** que se reflejó:

￭ Las festividades populares (carnavales y fiestas)

￭ La música y los bailes

￭ Los juegos populares (el tejo, los dados, los naipes)

￭ Las costumbres culinarias

￭ La vida doméstica

￭ La expresión **cultura popular** se refiere a todas las manifestaciones de un pueblo, que no hacen parte de la cultura oficial o dominante, y que no se transmiten a través de instituciones como la Iglesia, el gobierno o la escuela.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_02\_REC100 |
| **Título** | Identifica el concepto estético y artístico de la Colonia |
| **Descripción** | Actividad para identificar el contexto cultural de la época colonial en la Nueva Granada |

[SECCIÓN 2] **2.2 Los géneros, las obras y los autores de la literatura de la Colonia**

¿Qué habrías hecho si fueras escritor o escritora en la época de la Colonia y te prohibieran escribir sobre un tema que quisieras?

Durante la época de la Colonia americana, España pasaba por el periodo conocido como **Siglo de Oro***,* llamado así, principalmente por una **producción literaria sobresaliente**, caracterizada por losrasgos y complejidades temáticos, como también de lenguaje, del Barroco.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_02\_IMG04 |
| **Descripción** | Libros y pluma antigua |
| **Código Shutterstock** | 99452942 |
| **Pie de imagen** | Algunos de los autores españoles de aquel periodo son: Miguel de Cervantes, Pedro Calderón de la Barca, Francisco de Quevedo, Luis de Góngora y Lope de Vega. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

América entera recibió la influencia estilística de varios de estos escritores, a pesar de la prohibición de importar o imprimir sus libros en nuestras tierras, por temor de la Iglesia y de la Corona a que la literatura de ficción alterara la obediencia de las colonias.

**Una literatura clandestina en la Nueva Granada**

La producción literaria en tierra colombiana es escasa, debido a los fuertes controles de la Corona española para impedir que ideas nuevas contradijeran la rígida moral cristiana, llegaran a las mentes de los recién conquistados súbditos. A este respecto Carlos V emitió en 1513 una Cédula Real en la que decía: *que ningún español o indio lea… libros de romances, que traten materias profanas y fabulosas, e historias fingidas, porque se siguen muchos inconvenientes*. (Citado por Isaías Peña Gutiérrez en *Manual de la Literatura Latinoamericana*).

No obstante lo anterior, la fuerza de la vivencia y de la realidad condujo a que algunos escritores encontraran **maneras veladas de burlar dicha restricción**, amparándose en el relato de hechos, a manera de historia de sucesos acaecidos en América, pero cuyas narraciones estaban llenas de anécdotas y chismes, de descripciones de la exuberante naturaleza o que evidenciaran el asombro de sus autores, explorando nuevas formas literarias, fusionando o creando estilos nuevos que son los que conforman los orígenes de la literatura colombiana.

La **expulsión de los jesuitas** de todo el Imperio español en 1767, según disposición del Rey Carlos III, que implicaba la expropiación de los bienes de esta comunidad religiosa, se constituyó en un estímulo para la apertura al públicode la **Real Biblioteca en Santa Fe de Bogotá**, pues en esta se alojaron los libros que les fueron expropiados. Para el segundo periodo de la Colonia, en esta biblioteca era posible hallar libros de algunos autores de la Ilustración europea, como Diderot, Voltaire, Bacon y Descartes; es decir, la semilla filosófica de las ideas independentistas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Literatura clandestina** |
| **Contenido** | La literatura colombiana, en sus inicios, fue una **literatura clandestina**, como lo menciona Fernando Ayala Poveda en su *Manual de Literatura Colombiana*, pues, o bien los escritores debían acudir a maniobras estilísticas para encubrir sus trabajos de ficción, o bien les estaba restringido el acceso a los libros. Por ejemplo, las novelas de caballería, la poesía, e incluso *El Quijote* solo entraban al país, de contrabando. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_02\_REC110 |
| **Título** | Reconoce el contexto de la literatura en España y en la Nueva Granada durante la Colonia |
| **Descripción** | Actividad que invita a los estudiantes a completar oraciones sobre la literatura de la Época colonial en España y en Colombia |

[SECCIÓN 3] **2.2.1 La narrativa**

En el género narrativo, se destacan las siguientes obras.

***￭ El Carnero* (1636). Juan Rodríguez Freyle**

Considerada la primera obra colombiana en prosa, *El Carnero* es una mezcla de géneros como la crónica, la historia, la novela y el escrito doctrinal. Algunos críticos la catalogan como un **antecedente del cuento en Colombia** y en Hispanoamérica, pues se trata de una colección de relatos que, aunque muestran unidad en cuanto al tipo de narrador, no tiene unidad argumental o de personajes, por lo que no puede ser considerada como una novela.

Rodríguez Freyle presenta su obra al lector, haciendo la aclaración de que se trata de (*…*) *la relación sucinta y verdadera, sin el ornato retórico que piden las historias, ni tampoco llevará ficciones poéticas, porque sólo se hallará en ella desnuda la verdad…* Con esta alusión a una historia verdadera, Rodríguez Freyle relata costumbres y episodios de la Conquista y la Colonia en Colombia, basándose en historias populares, de tal forma que tiene mucho de **picaresca**; como lo menciona Isaías Peña: *Rodríguez Freyle nos transmitió la categoría del chisme como base sociológica.* Te invitamos a leer la obra en el siguiente enlace [VER] <http://www.biblioteca.org.ar/libros/211557.pdf>

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Comentario sobre *El Carnero*** |
| **Contenido** | En esta obra se reúne toda una gama de anécdotas, chismes, digresiones, reflexiones, reminiscencias de la literatura, sermones, cuentos llenos de picardía, aventuras, amores y adulterios, crímenes y venganzas, intrigas, emboscadas y brujerías. A través de estas pequeñas historias desfila la vida bogotana con su velo escandaloso.  Fernando Ayala Poveda. *Manual de Literatura Colombiana* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_08\_02\_REC120 |
| **Título** | El Carnero |
| **Descripción** | Interactivo para profundizar en la comprensión de textos: El Carnero |

***￭ Desierto prodigioso y prodigio del desierto* (1650 aprox.). Pedro Solís y Valenzuela**

Esta obra ha sido considerada como la **primera novela colombiana y de Hispanoamérica**; es una obra extensa, que reúne diversidad de textos en verso, en prosa y del género dramático. Su unidad narrativa la da una historia mágica de la que se derivan varias subhistorias, obteniendo como resultado una narración de múltiples facetas y varios niveles de profundidad.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Destacado** | | | |
| **Título** | **Desierto prodigioso, primera novela de Hispanoamérica** | | |
| **Contenido** | Pedro Solís y Valenzuela (1624-1711) nacido en Santa Fe de Bogotá, fue notario del Santo Oficio de la Inquisición y estudiante del Colegio San Bartolomé. Es considerado el primer novelista de Hispanoamérica, y su obra reviste gran importancia en cuanto a la técnica narrativa.  Héctor Orjuela. En: *Thesaurus*. Boletín del Instituto Caro y Cuervo.  Tomo XXXVIII, mayo-agosto de 1983 | | |
|  | | | |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | | |
| **Código** | | LE\_08\_02\_REC130 |
| **Título** | | Analiza la obra *Desierto prodigioso y prodigio del desierto*, de Pedro Solís y Valenzuela |
| **Descripción** | | Actividad para conocer y analizar elementos de la obra de Pedro Solís y Valenzuela |

***￭ Sentimientos espirituales* (1690); *Su vida* (1724). Francisca Josefa del Castillo**

La Madre Francisca Josefa del Castillo es una de las más queridas escritoras americanas, valorada así tanto por estudiosos de la literatura, como por los lectores que han tenido la suerte de internarse en la lectura de su obra.

Escribió por mandato de su confesor, quien le llevó a emprender, primero su **biografía espiritual,** recogida en los *Sentimientos espirituales*, y luego su **biografía terrenal,** recogida en *Su vida.* Estas dos obras, que son complementarias para comprender la verdadera dimensión intelectual de la monja neogranadina, su concepción mística, y su crítica implacable a la sociedad de su época, que tanto la habría afectado, están escritas en prosa y hacen parte de la literatura místico-ascética que era común en los religiosos de la Colonia.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_08\_02\_REC140 |
| **Título** | La obra de la Madre Francisca Josefa del Castillo |
| **Descripción** | Interactivo para profundizar en la obra de la autora Madre Francisca Josefa del Castillo, a partir del contexto en el cual se ha producido la obra |

[SECCIÓN 3] **2.2.2 La poesía**

En la poesía se destacan las siguientes obras.

***￭ Elegías de Varones Ilustres de Indias* (1607 aprox.). Juan de Castellanos**

Es el **poema épico** más ambicioso concebido hasta entonces en tierras americanas. En 113.609 versos endecasílabos, Don Juan de Castellanos se propuso contar desde el descubrimiento de América, hasta su presente en la Colonia, y, si bien su autor no era nacido en este territorio, sí construyó la **epopeya fundacional de nuestra raza mestiza y nuestra historia colombiana**.

Su obra se considera literatura americana, y específicamente, colombiana, tanto por el contenido histórico como porque Don Juan la escribió en Tunja, siendo cura de la parroquia local, aunque sin haber nacido en América. Es tal la importancia de esta obra para las letras americanas y colombianas, que Ramón Menéndez Pidal, importante estudioso de la cronística colonial, se refirió a Don Juan de Castellanos, como el *Homero americano.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_02\_REC150 |
| **Título** | Comprende el estilo de la obra Elegía de Varones Ilustres de Indias, de Juan de Castellanos |
| **Descripción** | Actividad para reconocer los adjetivos utilizados como herramienta de estilo de la obra Elegía de Varones Ilustres de Indias |

***￭ Poema heroico de San Ignacio de Loyola* (1666), *Ramillete de varias flores poéticas* (1676). Hernando Domínguez Camargo**

El poeta colombiano, barroco por excelencia, es Don Hernando Domínguez Camargo, de quien se dice que inauguró realmente la profesión de escritor en nuestras tierras, pues su cuidado en el trabajo de la forma escrita y su consciente ejercicio creador, le permitió legarnos una obra de altísimo estándar literario, dentro de los cánones de su época.

Su estilo se ha querido ver a la luz de una fuerte **influencia de Don Luis de Góngora y Argote**, el autor de *Soledades* (1613) y representante más alto del **culteranismo** durante el Siglo de Oro español. Sin embargo, otros estudios sobre la obra de Domínguez Camargo, le atribuyen un estilo propio en el que reelabora el estilo culterano de Góngora a partir de un meticuloso uso de algunas de sus figuras poéticas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El culteranismo** |
| **Contenido** | Fue un estilo poético del Barroco español de los siglos XVI y XVII, llevado a su máxima expresión por **Luis de Góngora**; por ello también se le denomina **gongorismo**.  Se caracteriza por una especial atención a las formas del lenguaje, por encima de los contenidos, y por el uso de figuras poéticas como el **hipérbaton**, las **perífrasis**, las **metáforas** y giros expresivos que distancian la comprensión inmediata, obligando al lector a recurrir a **estrategias de desciframiento**, y exigiéndole un elevado **cultismo** por el uso de palabras en latín o referencias a personajes de la **mitología grecorromana**. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_08\_02\_REC160 |
| **Título** | Domínguez Camargo: ¿Heredero barroco o barroco americano? |
| **Descripción** | Interactivo para profundizar en la obra de Hernando Domínguez Camargo |

[SECCIÓN 3] **2.2.3 El teatro**

En el teatro sobresalió, especialmente, Fernando Fernández de Valenzuela con la obra *Laurea Crítica (1629).* Esta pequeña obra dramática es considerada la primera en su género escrita en la Nueva Granada y una de las más antiguas en territorio americano. Su autor es un raro caso de precocidad literaria y madurez intelectual; a los trece años ya había escrito un manual de gramática latina, (*Thesaurus Liguae Latinae*), al que anexa varios escritos cortos como epístolas, algunos sonetos, una descripción de Santa Fe de Bogotá y *Laurea Critica,* el entremés que lo ubica como el primer autor dramático en tierra colombiana.

Es también una crítica a los modelos sociales que representan un caballero, un necio, un interrogador, un crítico y un autor, los personajes de esta obra. Es posiblemente por esta manera de deslizar la **crítica social** a través de tales modelos sociales que son sus personajes, que se considera esta obra como un antecedente del teatro costumbrista representado por *Las Convulsiones* de Luis Vargas Tejada en los comienzos del siglo XIX.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Laurea Crítica** |
| **Contenido** | Preguntador: ¿Quién está en esta casa?  ¿No ay mono? ¿No ay criado?  Miser: ¡Secretario!  Secretario: ¿Señor?  Miser: Llegaos acá un poco.  ¿Este tonto examínase de loco?  Secretario: Señor, este es un hombre  tan gran preguntador, que sólo habla  cuando con el hablar puede ir cansado,  y, si acaso responde, es preguntando.    Fernando Fernández de Valenzuela |

[SECCIÓN 2] **2.3 Consolidación**

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_02\_REC170 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Reconoce las características de la Colonia en Colombia |
| **Descripción** | Actividad para completar un párrafo relacionado con la literatura de la Colonia en Colombia |
|  | |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_02\_REC180 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Representantes de la literatura de la Colonia en Colombia |
| **Descripción** | Actividad para reconocer los principales representantes de la literatura de la Colonia en Colombia |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_02\_REC190 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Comprueba tus conocimientos en literatura de la Colonia en Colombia |
| **Descripción** | Actividad para verificar lo aprendido del tema *La literatura de la Colonia en Colombia* |

[SECCIÓN 1] **3 Semántica: los arcaísmos**

¿Te has preguntado cómo se originan las diferentes lenguas que conocemos? ¿Has pensado si alguien las inventa o si se van creando a lo largo del tiempo? En nuestro caso, la lengua española o el castellano, es el resultado de muchos siglos de transformación de otras lenguas originarias, como el latín, de donde aún conservamos algunos vocablos como *curriculum, quórum, mea culpa.* ¿Podrías encontrar otros más?

Lo arcaico es lo que está anticuado, pasado de moda, o que ha perdido su vigencia y ha sido reemplazado por algo nuevo. El término *arcaico* es un adjetivo con el que se describe aquello que está fuera de uso o anticuado. *Arcaísmo*, por otra parte, es el sustantivo o nombre que recibe aquello que ya está en desuso, es decir, que es arcaico.

Podemos citar como ejemplos de lo arcaico los aparatos que en el pasado fueron un gran avance tecnológico y que hoy en día ya casi nadie recuerda: por ejemplo, el telégrafo, fue un medio de comunicación muy utilizado, que hoy está en completo desuso.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_02\_IMG05 |
| **Descripción** | Dandy: imagen antigua |
| **Código Shutterstock** | 99416942 |
| **Pie de imagen** | *Dandy* es una palabra que se usó mucho a comienzos del s. XX y que hoy es un arcaísmo. Significaba: hombre elegante, a la moda y de aspecto bien cuidado. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_08\_02\_REC200 |
| **Título** | Los arcaísmos |
| **Descripción** | Interactivo que invita a los estudiantes a reconocer los arcaísmos |

Los arcaísmos léxicos son los arcaísmos en la lengua, es decir, **términos y vocablos que dejaron de estar presentes en el uso cotidiano de una lengua**, y que de usarse actualmente, constituiría una rareza u obedecería a un registro de lenguaje diferente del oral y cotidiano; en el lenguaje literario, podemos encontrar varios ejemplos. Según la Real Academia Española, los arcaísmos léxicos son términos que se usaron desde la Edad Media, hasta el siglo XVII. Es decir, desde que nació la lengua castellana, hasta que comenzó la era moderna.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Arcaísmos y neologismos** |
| **Contenido** | En el proceso de transformación de la lengua, algunas palabras van siendo relevadas por otras más apropiadas a la época o al contexto. En la lengua también se van incorporando términos nuevos que muchas veces son el resultado de adaptaciones de otras lenguas, o de composiciones entre dos palabras. Aquellas palabras o términos que quedan en desuso, se denominan ***arcaísmos***, y aquellas que entran nuevas a una lengua, se denominan ***neologismos****.* |

Algunos arcaísmos provienen del latín, que es la lengua madre del castellano. En el uso actual de la lengua se siguen utilizando algunos vocablos o expresiones latinas, que tú reconocerás. Intenta incorporarlos en el lenguaje oral y, principalmente en tus escritos; su uso denota un conocimiento clásico de la lengua.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Término latino** | **Traducción** | **Contexto de uso** |
| Campus | Campo | Se usa en el contexto universitario para referirse a la sede de una universidad. El campus universitario comprende todos los terrenos, edificios y lugares de entrenamiento y esparcimiento. |
| Ipso facto | En el acto | En la lengua cotidiana, se refiere a lo que se realiza de inmediato. |
| Ultimátum | Último plazo | En la lengua cotidiana se usa para indicar que se está dando a otra persona un plazo definitivo, y no prorrogable, para realizar algo que le ha sido encargado. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_02\_REC210 |
| **Título** | Relaciona los arcaísmos |
| **Descripción** | Actividad para relacionar las definiciones de algunos arcaísmos con su respectivo significado |

En la literatura existen muchos ejemplos de arcaísmos, tanto en la prosa como en la poesía. Autores modernos de muy variados estilos utilizaron arcaísmos con una intencionalidad de llamar la atención del lector sobre el lenguaje o como una búsqueda estética específica. En obras como *El Quijote de la Mancha,* de Miguel de Cervantes, aparecen usos de la lengua que eran propios de la época en que fue escrito este libro (1605), y que hoy se siguen utilizando, especialmente en las regiones rurales de Colombia.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_02\_IMG06 y 07 |
| **Descripción** | 2 imágenes verticales, una al lado de la otra: Don Quijote y Sancho + Molinos de viento |
| **Código Shutterstock** | IMG06: 228587026 IMG07: 57266953 |
| **Pie de imagen** | **Pie de imagen 1**: Monumento a Cervantes, acompañado de Don Quijote y Sancho Panza, en la Plaza España, Madrid.  **Pie de imagen 2:** Molinos de viento, muy comunes en la región de Castilla-La Mancha, en España.  **Pie de imagen compartido:** Molinos como estos fueron los que Don Quijote confundió con gigantes de largos brazos. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

En el siguiente fragmento, muy conocido, de ***El Quijote de la Mancha***(Capítulo VIII), se pueden observar varios usos arcaicos de la lengua, que aún se escuchan en zonas rurales:

*−¿Qué gigantes? − dijo Sancho Panza.*

*− Aquellos que allí ves − respondió su amo − de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos* ***leguas****.*

*− Mire* ***vuestra merced*** *− respondió Sancho − que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que, volteadas del viento, hacen andar la piedra del molino.*

Don Quijote, sin escuchar a Sancho, se lanza a atacar a los supuestos gigantes, gritando:

*−* ***Non fuyades****, cobardes y viles criaturas; que un solo caballero es el que os acomete.*

En el fragmento anterior encontramos los siguientes arcaísmo:

|  |  |
| --- | --- |
| **Legua** | Según la Real Academia Española, es un término posiblemente de origen prerromano y que proviene del celta latín. Indicaba una medida que *en el antiguo sistema español equivale a 5572,7 m.* Actualmente se usa para indicar una gran distancia, pero imprecisa. Por ejemplo, *Eso se nota a leguas.* |
| **Vuestra merced** | Es una fórmula de trato, respetuoso y deferente, que fue adaptado del castellano antiguo al uso colombiano, como *sumercé¸* especialmente en la región cundiboyacense. |
| **Non** | Es la negación en latín. Equivale al *no*. Se mantiene en algunos latinismos de uso corriente. Por ejemplo, *Non plus ultra, sine qua non.* |
| **Fuyades** | Es la antigua fórmula de conjugación del verbo *huir. Non fuyades¸*significa en la lengua actual: *no huyáis*. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_02\_REC220 |
| **Título** | Determina el arcaísmo que se señala |
| **Descripción** | Actividad para descubrir el arcaísmo a partir de las pistas expuestas |

[SECCIÓN 2] **5.5 Consolidación**

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_02\_REC230 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Selecciona el arcaísmo |
| **Descripción** | Actividad para señalar los arcaísmos utilizados en un texto |

[SECCIÓN 1] **4 Expresión oral: la noticia**

¿Te gusta estar informado? ¿Cuántas veces a la semana escuchas o comentas noticias? ¿Prefieres escuchar noticias en radio o televisión?

Observa el siguiente video relacionado con el texto informativo [VER] <https://youtu.be/g2EEP9qy1Tk>

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_02\_IMG08 |
| **Descripción** | Pareja preocupada y sorprendida viendo un laptop en una estación de tren. |
| **Código Shutterstock** | 272762726 |
| **Pie de imagen** | Imagina qué pasó y trata de comentar la noticia. |
| **Ubicación del pie de imagen** | lateral |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_08\_02\_REC240 |
| **Título** | La noticia oral |
| **Descripción** | Interactivo para organizar una noticia oral mediante preguntas clave |

[SECCIÓN 2] **4.1 El lenguaje en las noticias**

¿Te has fijado en el tipo de lenguaje que se emplea al narrar una noticia? ¿Crees que cada noticia tiene un tono distinto? ¿Quién es el periodista que más admiras?

Al narrar una noticia es importante que tengas en cuenta los siguientes elementos:

**￭ Claridad**: se trata de escribir de una manera sencilla y accesible al público.

**￭ Concisión**: se debe decir lo necesario y no extenderse a detalles que no se necesitan.

**￭ Corrección**: se debe cuidar la ortografía, la acentuación y la puntuación.

**￭ Tono**: cada periodista le imprime un estilo a su noticia. Puede ser directo o indirecto. El estilo directo se enfoca en la objetividad y el estilo indirecto proporciona nombres de personas, más detalles específicos, etc.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_02\_IMG09 |
| **Descripción** | Radio estudio |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 102463826 |
| **Pie de imagen** | Cuando narramos noticias nos enfrentamos a un micrófono y a un público desconocido. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_08\_02\_REC250 |
| **Título** | El uso del lenguaje en distintos contextos |
| **Descripción** | Secuencia de imágenes que muestra cómo el lenguaje se va adecuando a las distintas situaciones comunicativas |

[SECCIÓN 2] **4.2 Transmite una noticia**

Cuando se transmite una noticia es necesario tener en cuenta las características de la noticia:

***￭* Veracidad**: es importante que lo que se narra sea un suceso verdadero.

***￭* Objetividad**: no se debe dar opinión.

***￭* Claridad**: los hechos se deben contar de manera lógica y ordenada.

***￭* Brevedad**: debe ser una narración corta.

***￭* Generalidad**: la noticia debe ser de interés social y no particular.

***￭* Actualidad**: se deben contar hechos recientes.

***￭* Novedad**: los hechos deben ser nuevos y fuera de lo común.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_02\_REC260 |
| **Título** | Reconoce las características de una noticia |
| **Descripción** | Actividad para reconocer las características de una noticia |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_02\_REC270 |
| **Título** | Ordena la información de una noticia |
| **Descripción** | Actividad que permite relacionar y ordenar la secuencia de una noticia |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | | |
| **Código** | LE\_08\_02\_REC280 | |
| **Título** | La noticia en directo: vive una experiencia periodística | |
| **Descripción** | Interactivo para elaborar una noticia a partir de las características y la estructura vista durante el desarrollo de tema | |
| **Recuerda** | | |
| **Contenido** | | Las palabras son instrumentos poderosos para transmitir una noticia. Ten en cuenta que debes esforzarte por emplear un tono adecuado, impregnarle un estilo propio, ser breve y conciso frente al acontecimiento del que quieres hablar. |

Lee detenidamente el siguiente artículo sobre claves para escribir noticias en radio y televisión [VER]. Luego, comenta con tus compañeros cuál de todas las claves te parece más sencilla. [*https://ijnet.org/es/stories/como-escribir-noticias-para-radio-y-television*](https://ijnet.org/es/stories/como-escribir-noticias-para-radio-y-television)

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_08\_02\_REC290 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Justifica la importancia de la noticia como elemento de comunicación oral |
| **Descripción** | Actividad para justificar el uso de la noticia como estrategia de expresión oral |

[SECCIÓN 1] **5 Comunicación: el periodismo**

¿Te has preguntado cómo sería el mundo si un día nos despertáramos y encontráramos que los medios de comunicación han dejado de existir? Seguramente querríamos saber si somos los únicos que vivimos esa situación o si otros países del mundo están viviendo algo similar, pero, ¿cómo saberlo si los periodistas ya no pueden llevarnos las noticias?

[SECCIÓN 2] **5.1 Los medios de comunicación y el periodismo**

La importancia del periodismo y de los medios informativos en el mundo moderno, es vital. Por esa misma razón, es urgente tomar conciencia de la responsabilidad ética que tienen los periodistas y los medios que transmiten la información; y paralelamente, asumir la responsabilidad social que tenemos los ciudadanos de informarnos leyendo diferentes fuentes, exigir objetividad en el tratamiento de la información, y denunciar la manipulación o alteración de las noticias.

Los medios de comunicación éticos y responsables, son indispensables en la sociedad; pero los medios manipuladores y tergiversadores de la información, son en extremo peligrosos, pues conducen a la opinión pública a equívocos, a falsedades y a la toma de decisiones fundadas en el error que ellos mismos inducen.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_02\_IMG10 |
| **Descripción** | Ilustración representando la relación entre los medios de comunicación |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 294541439 |
| **Pie de imagen** | La relación entre medios de comunicación y periodismo, en la actualidad, pasa por el concepto de integración de canales de difusión a través de la interacción del ciudadano. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Amplitud y transformación, cualidades de los medios y el periodismo** |
| **Contenido** | Los **medios de comunicación** son, como su nombre lo indica, el medio o mecanismo social y cultural a través de los cuales los seres humanos realizamos la necesidad inmanente de comunicarnos con nuestros semejantes, en dinámicas colectivas enmarcadas en contextos y comunidades específicas.  El **periodismo** es un oficio que realiza a través de los medios de comunicación su misión y responsabilidad social de informar a las sociedades sobre las dinámicas de acontecimientos que se realizan incesantemente a su interior. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_02\_REC300 |
| **Título** | Identifica las características del periodismo |
| **Descripción** | Actividad para reconocer la definición y las características del periodismo |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | A través del ejercicio periodístico, las sociedades se informan, se comunican, y se expresan.  Esto es particularmente cierto en la llamada ***sociedad de la información***, la de los años 90 en adelante, cuando la tecnología ha permitido la información y la comunicación en tiempo real a través de las transmisiones en directo (por radio, televisión y streaming), así como la interacción con el ciudadano a través de las redes sociales y el uso de cámaras de teléfonos móviles que le permiten convertirse en reportero en cualquier momento. |

[SECCIÓN 2] **5.2 El origen del periodismo**

La intención de documentares un deseo que acompaña al hombre desde la antigüedad. Desde los tiempos de los hombres de las cavernas, el deseo de contar y dejar un registro duradero sobre lo que sucede en la comunidad, ha estado presente.

En cada época, de acuerdo con el desarrollo de las tecnologías de la escritura, los humanos hemos hecho uso de nuestra capacidad de observación y análisis de la realidad para dejar testimonio de sucesos cotidianos, eventos extraordinarios y transformaciones de nuestra sociedad y del contexto en el que nos desenvolvemos.

En la Antigua Grecia, un personaje del que poco se sabe y sobre quien incluso se duda de su existencia, registró los acontecimientos de una guerra que habría de dejar una huella profunda en la sociedad. Hablamos de Homero y de una de sus obras como *La Ilíada*.Podríamos considerar a Homero como un periodista que registró para su sociedad los hechos de la guerra de Troya, contribuyendo así, no solo a la construcción cultural, sino a dejar un testimonio de este suceso para la historia de la humanidad, que ha permanecido vigente por más de veinte siglos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_02\_IMG11 |
| **Descripción** | Caballo de Troya |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 203042506 |
| **Pie de imagen** | Réplica del caballo de Troya, a partir de la descripción hecha por Homero en *La Ilíada.* |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

**￭ La relación entre periodismo e historia a través de diversidad de registros**

Al igual que Homero, a lo largo de la historia y en todas las culturas, han existido personas que se han encargado de recoger episodios y sucesos de su comunidad, y los han elaborado para ser contados a sus contemporáneos, quizás sin saber que estaban dejando un testimonio histórico, de incalculable valor para la cultura del futuro.

El periodismo ha sido siempre, y sigue siendo, una fuente de investigación histórica. Son muchas las investigaciones que se han basado en los relatos, las crónicas y los documentos periodísticos del pasado. Algunos de los registros de los que se ha valido la vocación de documentar al ser humano a lo largo de la historia, son:

|  |  |
| --- | --- |
| **Registros pictóricos** | Los primeros pobladores del planeta, al comenzar a desarrollar un sentido de comunidad, sintieron la necesidad de registrar aspectos de la vida cotidiana: la caza, las luchas, los elementos de la naturaleza que debían dominar para su supervivencia, etc. Así lo evidenciamos con el arte rupestre, que es el registro que nos ha quedado de cientos de siglos atrás. De no haber sido por esta vocación documental inmanente al ser humano, no conoceríamos nada de nuestros antepasados pobladores y los sucesos que acompañaron la conformación de las primitivas sociedades. |
| **La oralidad** | En la antigüedad y a lo largo de la Edad Media, existían los **juglares**; personas que cantaban y contaban las hazañas y aventuras de héroes de carne y hueso en las batallas y expediciones conquistadoras. El mundo estaba en expansión en aquellos siglos.  Los juglares fueron los primeros reporteros del mundo occidental, y, si bien combinaban sus historias con estrategias escénicas para llamar la atención del público y conseguir algunas monedas para sostenerse, lo cierto es que hicieron un gran trabajo testimonial para la reconstruir la historia popular que aún no se recogía por escrito durante la Edad Media. |
| **El registro escrito** | Las sociedades que primero desarrollaron la escritura comenzaron a registrar los sucesos de su tiempo, y así se fueron construyendo un tipo de escritos a mitad de camino entre la documentación periodística y la literatura. Sin embargo, en un mundo en el que aún eran muy pocos los que sabían leer, resultaba imposible que los sucesos narrados tuvieran alta difusión.  A esa labor contribuyeron los juglares a todo lo largo de la Edad Media y el Renacimiento, pero en la medida en que el uso de la imprenta se expandía por Europa, fueron naciendo los primeros medios de comunicación que difundían las noticias. Se trataba de semanarios de bajo costo, fáciles de adquirir, livianos para ser transportados, y que así, acompañaban a los lectores durante la semana; sus principales características eran la corta extensión, la variedad de temas y la periodicidad. Ya hacia el siglo XVIII, la lectura de estos primeros periódicos y magazines comenzaban a dar forma a los que conocemos actualmente. |

[SECCIÓN 3] **5.2.1 El periodismo en Colombia**

Durante la Conquista y la Colonia, en la Nueva Granada se dejaron registros de los sucesos de la época, a través de diversas formas, que se pueden tomar hoy en día, como un aporte al periodismo:

**￭ Cronistas de Indias: la reportería Real**

Las crónicas que los Conquistadores escribían para enviar el reporte de sus viajes a los Reyes de España, constituyen una de las primeras formas de periodismo en nuestro territorio. Eran el medio por el que en España se enteraban de lo que iba sucediendo en un continente lejano; algo similar a la labor que hoy realizan los reporteros por el mundo entero.

**￭ La cercanía con la literatura costumbrista**

La literatura costumbrista que registró su mayor producción durante el siglo XIX, tuvo en Juan Rodríguez Freyle a su precursor en el siglo XVI. No se puede equiparar la literatura costumbrista con el periodismo como lo conocemos hoy, pero sí es evidente que en la intención de registrar sucesos de la vida cotidiana de la sociedad, había una cercanía con la crónica periodística. En esta vía, la crónica social bogotana que registró Rodríguez Freyle en *El Carnero*, podría verse en algunos aspectos como un esbozo de registro de hechos de la cotidianidad, con una función cercana a la del periodismo.

**￭ El ímpetu ilustrado y la propaganda**

Los medios de comunicación han sido cercanos, e incluso han estado inmersos en las dinámicas políticas, desde tiempo atrás. En la Nueva Granada, una de las principales armas de la causa independentista fue la **propaganda** de sus ideales, transmitida a través de la publicación de los primeros periódicos que circulaban entre círculos de criollos y mestizos afines de los ideales de libertad. En este caso, estos primeros periódicos ya tenían el formato informativo noticioso que habría sido tomado del modelo ilustrado, desarrollado durante la Revolución Francesa, fundamentado en el concepto de la libertad de expresión y en la difusión de las ideas como un mecanismo para construir opinión y conseguir adeptos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Se conoce como ***propaganda*** a un tipo de comunicación masiva, con fines ideológicos. Tiene la pretensión de transformar la opinión de su audiencia, para volverla favorable a una ideología determinada, de tipo político principalmente, o con apoyo en aspectos culturales que dan soporte emocional y valorativo a una idea. Se vale de los medios informativos para inducir la opinión pública, muchas veces mediante la omisión de datos de la realidad o mediante un lenguaje que usa los calificativos para desprestigiar una idea y hacer sobresalir otra que sea de su interés. |

Desde los albores de la República, durante el siglo XIX, en Colombia grandes personajes de la vida cultural y política se valieron del periodismo para difundir sus ideas y contribuir en la construcción de esta sociedad recién liberada, que solo entonces estrenaba la libertad de elegir sus propios rumbos.

Casi todos los presidentes colombianos de los años posteriores a la Independencia, escribieron en los periódicos de la época, como también lo hicieron los poetas, pensadores y escritores de diversas tendencias políticas.

Son ejemplo de ello: Rafael Núñez, Rufino José Cuervo, Manuel Murillo Toro, Salvador Camacho Roldán y muchos otros, que recibieron el nombre de *presidentes gramáticos*, debido a su manejo del lenguaje, y a su presencia en el periodismo y la literatura de la época.

Durante el siglo XX, cuando ya se había consolidado en todo el mundo el periodismo noticioso o informativo con bases muy similares a las que tiene hoy en día, en Colombia grandes escritores dedicaban su vida y su arte narrativo a trabajar en los periódicos como reporteros y cronistas. Al mismo tiempo, la historia convulsionada de Colombia durante la violencia bipartidista de los años cuarenta y cincuenta, hacía del periodismo un mecanismo de propaganda de las respectivas agendas políticas de liberales y conservadores, de tal forma que tuvo un protagonismo que se mantiene hasta nuestros días.

Algunos de los escritores que durante el siglo XX se iniciaron en el periodismo y que han contribuido a su consolidación a través de sus escritos son: Eduardo Caballero Calderón, Álvaro Cepeda Samudio, Gabriel García Márquez, Germán Castro Caycedo, Patricia Lara, Daniel Samper Pizano, entre muchos otros. Te invitamos a realizar un recorrido virtual en el siguiente enlace [VER] <http://www.banrepcultural.org/un-papel-a-toda-prueba>

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_08\_02\_REC310 |
| **Título** | La evolución del periodismo en Colombia |
| **Descripción** | Interactivo que evidencia algunas etapas del periodismo en Colombia |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_02\_IMG12 |
| **Descripción** | Telégrafo |
| **Código Shutterstock** | 19174033 |
| **Pie de imagen** | Manuel Murillo Toro fue quien introdujo el telégrafo en Colombia en 1865. Su uso fue desapareciendo lentamente a lo largo del siglo XX, hasta que en 1999, se canceló definitivamente de los barcos, que fue uno de los últimos usos que tuvo. Actualmente solo tiene un uso militar como comunicaciones de respaldo para casos de emergencia. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

[SECCIÓN 3] **5.2.2 Los primeros periódicos colombianos**

El 12 de julio de 1785 se publicó en Santafé de Bogotá el primer número de ***Aviso del terremoto*,** primer intento de periódico para informar sobre acontecimientos de interés para la comunidad. Su nombre de debe a que ese primer número informaba sobre lo sucedido durante el terremoto de la misma fecha de publicación. De este “boletín informativo” solo se publicaron tres números [VER] <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/hemeroteca-digital-historica/aviso-del-terremoto>

En el mismo año (1785) se inicia la publicación de la **Gaceta de Santafé**, periódico fundado por Manuel del Socorro Rodríguez, cubano radicado en estas tierras y precursor de la prensa moderna. Este periódico tuvo 265 números publicados y sentó las bases del periodismo informativo impreso.

Posteriormente, el mismo Manuel del Socorro Rodríguez funda en 1791 el ***Papel periódico de la ciudad de Santafé de Bogotá*,** diario con el que instituye el periodismo en Colombia y que tuvo entre sus 146 suscriptores, entre otros, a José Celestino Mutis, Manuel Villavicencio, Antonio Nariño y Francisco Antonio Zea [VER] <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/hemeroteca-digital-historica/papel-periodico-santafe>

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Algunos de los primeros periódicos colombianos** | | | | |
| **Nombre del periódico** | **Ciudad de publicación** | | **Director** | **Fechas de publicación** |
| Correo Curioso | Santafé de Bogotá | | Jorge Tadeo Lozano | 1801 |
| Semanario del Nuevo Reino de Granada | Francisco José de Caldas | 1808 a 1809 |
| La Bagatela | Antonio Nariño | 1811 |
| La Mujer | Soledad Acosta de Samper | 1880-1881 |
| Papel periódico ilustrado | Alberto Urdaneta | 1881-1888 |
| Prensa. Internet: <http://www.lablaa.org/bicentenario/prensa.html> | | | | |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | | | | | |
| **Código** | | LE\_08\_02\_REC320 | | | |
| **Título** | | Identifica los primeros periódicos nacionales | | | |
| **Descripción** | | Actividad para identificar el nombre de los primeros periódicos colombianos | | | |

[SECCIÓN 2] **5.3 Los periódicos de hoy**

El siglo XX se inicia en Colombia con el *Nuevo Tiempo*, periódico que se publica en 1902, al final de la Guerra de los Mil Días, y que anunciaba una nueva visión hacia la paz del país. Lamentablemente la paz no llegó, y los medios y el periodismo colombianos debieron seguir un camino de extremismos políticos, dolor y persecución de muchos de sus representantes, hasta el presente.

El siglo XX fue el de la consolidación de grandes emporios informativos a nivel mundial, y Colombia no fue la excepción. Los principales diarios colombianos de circulación nacional, *El Tiempo* y *El Espectador*, corrieron la suerte de muchos de los diarios a nivel mundial: terminaron en propiedad de grandes grupos económicos, dueños de muchas empresas que mueven la economía del país.

Lo cierto es que grandes inversiones económicas, también van de la mano con grandes desarrollos de la tecnología; por eso hoy en día los periódicos han evolucionado hacia los medios digitales, abaratando sus costos de distribución y facilitando su logística de entrega: el diario llega de manera gratuita a las pantallas de todos los hogares que cuenten con una conexión a internet.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_02\_IMG13 |
| **Descripción** | La mano de una mujer tocando una Tablet o iPad |
| **Código Shutterstock** | 97950572 |
| **Pie de imagen** | Hoy en día casi todos los diarios que tradicionalmente eran impresos, han migrado a lo digital, ganando en difusión al ser gratuitos, y fortaleciendo su poder en la sociedad al tener a la mano y de forma inmediata una comunicación con los lectores. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

Llegamos al momento en la historia de la humanidad, en que ningún hecho se queda sin registrar; de la pulsión documentadora del ser humano de las cavernas que grababa en piedra su lucha por la supervivencia, pasamos al registro instantáneo y de inmediata difusión, logrados con un teléfono móvil y una cuenta en alguna red social ¿Cuál será el siguiente paso en la evolución de los medios de comunicación y el periodismo?

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_08\_02\_REC330 |
| **Título** | ¿Qué periódicos hay en Colombia? |
| **Descripción** | Interactivo para conocer nombres y zona de influencia de algunos periódicos colombianos |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_02\_REC340 |
| **Título** | Identifica los periódicos nacionales |
| **Descripción** | Actividad para clasificar los nombres de los periódicos nacionales y extranjeros |

[SECCIÓN 2] **5.4 La libertad de expresión**

El tema recurrente de la libertad de prensa y los límites de la responsabilidad social, suele propinar muchos dolores de cabeza a los directores de medios de comunicación y poner en aprietos a la justicia que debe determinar cuándo y cómo se deben establecer dichos límites.

Se suelen considerar como límites de la libertad de expresión el derecho al buen nombre, el derecho a la intimidad, y los valores cívicos de sociedad (en el contexto en que se dé la noticia): esto significa que los periodistas deberán investigar exhaustivamente las causas y a los implicados en una noticia antes de publicarla o sacarla al aire, para evitar comprometer por error el nombre de personas inocentes; pero en su proceso de investigación deberán respetar también los límites de la intimidad de las personas, de tal forma que su quehacer se realiza en un terreno movedizo, de difícil definición.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Recuerda** | | |
| **Contenido** | *(…) lo que debe tenerse presente, es que la calidad de la democracia está y estará siempre muy relacionada con la calidad de los medios, viejos y nuevos, con su independencia y su capacidad de ofrecer en conjunto a los ciudadanos una oferta, no de recreación, sino de información amplia, completa y realmente pluralista.*  Jorge Orlando Melo, Conferencia en mayo de 2004  **En:** <http://www.banrepcultural.org/un-papel-a-toda-prueba/la-libertad-de-prensa> |

En Colombia los límites y las responsabilidades de la libertad de expresión trató de resolverse bajo la premisa de la ***prensa libre pero responsable***, regulada con el Decreto legislativo 271 de 1957.

En Colombia no ha existido una censura abierta que limite la libertad de expresión; sin embargo, somos uno de los países del mundo que ha registrado mayor cantidad de asesinatos de periodistas por cuenta de quienes se sienten amenazados por el registro de hechos que los involucran: los narcotraficantes, los paramilitares, la guerrilla y todos los actores del conflicto armado colombiano. Entre los años 80 y 90 narcotraficantes y paramilitares desaparecieron o eliminaron a muchos periodistas y, en algunos casos, atentaron también contra las sedes de los periódicos o cadenas radiales de noticias.

Se trata de una situación que no es ajena a situaciones de guerra: la persecución a los medios y a los periodistas es un intento por acallar la denuncia de abusos y excesos cometidos con la excusa de la guerra, con fines de perpetuar una situación conveniente a alguna de las partes.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La libertad de expresión y los derechos ciudadanos** |
| **Contenido** | La Constitución Política colombiana de 1991, buscando establecer parámetros para la libertad de expresión, combinó en un solo artículo la responsabilidad del periodista, la garantía de no intervención por parte del Estado y el derecho a la información de todos los ciudadanos:  Artículo 20  *Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir sus pensamientos y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial y la de fundar medios masivos de comunicación. Estos son libres y tienen responsabilidad social. Se garantiza el derecho a la rectificación en condiciones de equidad. No habrá censura.* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_02\_IMG14 |
| **Descripción** | Símbolo de la libertad de expresión |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 153307682 |
| **Pie de imagen** | La libertad de expresión es un derecho que está consagrado en la carta de los Derechos Humanos. ¿Crees que la prensa es libre en muchos de nuestros países? ¿En dónde crees que los periodistas están limitados por restricciones de tipo político o por amenazas a su vida? |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

[SECCIÓN 2] **5.5 Consolidación**

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_02\_REC350 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Analiza el papel del periodismo en Colombia |
| **Descripción** | Actividad para expresar la opinión personal a partir del desarrollo del periodismo en Colombia |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_02\_REC360 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Determina las características de la libertad de expresión |
| **Descripción** | Actividad para fortalecer los conocimientos relacionados con el periodismo y la libertad de expresión |

[SECCIÓN 1] **6 Ética y comunicación: las variedades de la lengua**

***￭ ¿***Te has fijado en que las personas mayores hablan de una forma distinta a la tuya?

***￭*** ¿Te diriges de manera diferente a tu médico a como lo haces con tus amigos o compañeros de clase?

***￭ ¿***Te expresas de la misma forma como lo hacen los abogados o economistas?

***￭ ¿***Le hablas de una forma a un niño pequeño y de otra forma a tus padres y docentes?

***￭ ¿***Hablando con personas de otras regiones o países, has identificado palabras o formas de expresión que te resultan desconocidas y hasta curiosas?

Con seguridad respondiste afirmativamente a más de una pregunta. Esto se debe a que el origen de las personas, el colectivo al que pertenecen y el contexto en el que se comunican, tienen un papel determinante dentro de las situaciones comunicativas.

[SECCIÓN 2] **6.1 La diversidad en el uso de la lengua**

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_02\_IMG15 |
| **Descripción** | Un plato con un chicharrón enorme |
| **Shutterstock** | 217322380 |
| **Pie de imagen** | Estando en Santa Marta, Eduardo, un español nacido en Pamplona, se provocó de los sabrosos y enormes pescados que servían en uno de los restaurantes de la playa. Entusiasmado, tomó la carta y pidió un **chicharrón**, pensando que se trataría de una versión muy grande de su pescado favorito: el chicharro o jurel. ¡Cuál sería su sorpresa y decepción al recibir una enorme porción de… tocino frito! (que en su tierra se conoce como txantxigorris o chanchigorris).  ¡Ay!, ¡cuánto le dolieron esas 18 mil *barras* que pagó por el almuerzo! |

El lenguaje es una facultad que permite a los miembros de una comunidad o grupo social comunicarse entre sí y representar la realidad mediante sistemas simbólicos, como las lenguas o idiomas.

El lenguaje reproduce la diversidad humana, razón por la que dentro de una misma lengua, como el español, encontramos una enorme variedad de usos y formas de expresión, conocidas como **variedades de la lengua**, que se pueden explicar al analizar variables socioculturales como la edad, el nivel educativo, el estatus económico, la procedencia o el estilo comunicativo de los hablantes.

Te invitamos a visitar el siguiente enlace [VER] <http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/variedadlinguistica.htm>

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_02\_REC370 |
| **Título** | Practica las variedades de la lengua |
| **Descripción** | Actividades que permite reconocer la variedad de la lengua desde el contexto poético |

Cuando entablas una conversación, dependes de estas variables para comunicarte efectivamente. Te vales de un conjunto de pistas y suposiciones para elegir qué palabras o expresiones son más adecuadas en un determinado contexto de habla. Es por eso que te diriges de una forma a los desconocidos, y de una forma muy distinta a tus amigos, o que entiendes expresiones como ‘qndo’, ‘xq?’, o ‘tkm’ en tus chats.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Como sistema de comunicación, el lenguaje permite socializar las ideas de modo que las personas puedan expresarlas y comprenderlas a su vez, facilitando así su interacción. Como sistema de significación, el lenguaje permite darle sentido (significado) a lo que se vive y experimenta; permite conocer, pensar y hablar de la realidad que se vive y en la que se interactúa con otros. En suma: el lenguaje posibilita tanto interactuar, como apropiar y transmitir la cultura. |

[SECCIÓN 2] **6.2 La norma**

Las lenguas son sistemas simbólicos que utilizan los seres humanos para comunicarse entre sí y representar el mundo a través de la palabra. La norma es el conjunto de reglas para hablar y escribir correctamente, establecen el buen uso de la lengua y discriminan lo correcto de lo incorrecto.

Así, el español se organiza según reglas relacionadas con:

***￭*** Los **sonidos** que conforman las palabras (**fonética**) y las formas de articularlas al hablar (**fonología**).

***￭*** Su **estructura interna** (**morfología**).

***￭*** Las formas de combinarlas en frases y oraciones (**sintaxis**).

***￭*** El **vocabulario** que lo conforma y los modos en que se crean nuevas palabras (**léxico**).

***￭*** Los tipos de relaciones que establecen significantes y significados (**semántica**).

En español, por ejemplo, encontramos las siguientes reglas:

|  |  |
| --- | --- |
| **Regla fonética/fonológica** | La ñ es una consonante sonora nasal-palatal, para articularla se presiona la lengua sobre el paladar óseo y se deja salir el aire por la nariz. |
| **Regla morfológica** | Para convertir los verbos de primera conjugación (terminados en -ar) en sustantivos que impliquen acción o efecto, del infinitivo se elide el morfema *-ar* y se añade el sufijo *-a* u *-o*, como en *regañar* 🡪 *regañ* 🡪 *regaño*. |
| **Regla sintáctica** | Para que el núcleo de una oración tenga significado es necesario el complemento. |
| **Regla léxica** | Se pueden componer palabras a partir de dos lexemas o elementos que tienen significado por sí mismo, como en *cortauñas*: *corta* + *uñas*. |
| **Regla semántica** | Dos palabras son homónimas si su significante es el mismo; es decir, si están compuestas por los mismos fonemas, o si su realización fonética coincide, y difieren en su significado, como *bello* y *vello*, o *siervo* y *ciervo*. |

Para ampliar tus conocimiento del tema visto, te invitamos a consultar el siguiente enlace [VER] [*http://www.lenguasdecolombia.gov.co*](http://www.lenguasdecolombia.gov.co)

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_02\_REC380 |
| **Título** | Identifica las normas lingüísticas |
| **Descripción** | Actividad para resolver un crucigrama relacionado con las normas lingüísticas |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Arbitrariedad de la lengua** |
| **Contenido** | La relación entre las palabras y sus significados es arbitraria la mayoría de las veces, es decir, determinada por la convención social, por acuerdo de los hablantes. En la mayoría de los casos no hay nada en la palabra que refiera al objeto significado, como entre la palabra *cepillo* y el objeto que usamos para peinar; sin embargo, llega a haberla en palabras como *hipo*, *clic*, *tintinar* o *tajalápiz*. |

[SECCIÓN 2] **6.3 La digresión de la norma**

Las lenguas surgen en el seno de una comunidad por consenso de sus miembros, es decir que no las construyen las autoridades académicas, sino los propios hablantes con el uso cotidiano. Por eso la lengua no es un constructo uniforme y único; es dinámico, variable y vive en constante evolución y transformación.

Cada hablante utiliza la lengua de manera diferenciada; unas veces lo hace apegado a las normas, y otras veces rompiendo con ellas. Por ejemplo, cuando tu maestro o maestra te pide que escribas un ensayo o un informe, o que expongas un tema ante la clase, tratas de usar un español “más correcto”, es decir, más apegado a las normas, que cuando lo usas para enviar un mensaje por *Facebook* o *WhatsApp*, o para charlar con tus amigos, ¿no es así?

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_02\_IMG16 |
| **Descripción** | Muchachas sonrientes leyendo un mensaje en un teléfono celular |
| **Shutterstock** | 86927278 |
| **Pie de imagen** | *LOL nosts tmb!!! :D* |

La forma particular de hablar los individuos de un grupo (familia, región, profesión, comunidad, etc.) forma parte de su identidad y les permite comunicarse entre sí y construir su realidad. Las variantes o variedades de la lengua nacen del uso, apegado o distanciado de la norma, que los hablantes hacen de la lengua en su interacción comunicativa cotidiana.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Toda lengua constituye un patrimonio cultural de la humanidad, en tanto que es un producto de la actividad humana que da cuenta de la cultura material, espiritual, histórica, científica y artística de una comunidad. Las lenguas son productos culturales de los pueblos y, a su vez, son productoras de cultura, por cuanto permiten transferir, llevar memoria, enriquecer y explicar los hechos culturales. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_02\_REC390 |
| **Título** | Las normas en la socialización |
| **Descripción** | Actividad para reconocer la importancia de las normas en las relaciones personales |

[SECCIÓN 2] **6.4 Consolidación**

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_02\_REC400 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Analiza y justifica el uso de las variedades de la lengua |
| **Descripción** | Actividad que permite expresar una posición personal de acuerdo a las variedades de la lengua |

[SECCIÓN 1] **7 Competencias**

Pon a prueba tus habilidades y afianza tus competencias con estas actividades.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_02\_REC410 |
| **Título** | Literatura: la cultura popular y el mestizaje cultural |
| **Descripción** | Actividad que permite repasar aspectos culturales del mestizaje, a partir de la construcción de un texto |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_02\_REC420 |
| **Título** | Expresión oral: organizo una noticia |
| **Descripción** | Actividad para organizar una noticia a partir de una imagen |
|  |  |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_02\_REC430 |
| **Título** | Medios de comunicación: desarrolla el periodismo en tu cotidianidad |
| **Descripción** | Actividad para relacionar situaciones narradas en el audio con un estilo periodístico |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_02\_REC440 |
| **Título** | Proyecto: diseña un periódico para tu ciudad |
| **Descripción** | Interactivo que permite construir un periódico que muestre las variaciones que tiene la lengua en los diferentes contextos comunicativos |

[SECCIÓN 1] **Fin de tema**

|  |  |
| --- | --- |
| **Mapa conceptual** | |
| **Código** | LE\_08\_02\_REC450 |
| **Título** | Mapa conceptual |
| **Descripción** | Mapa conceptual del tema La literatura colombiana de la Colonia |

|  |  |
| --- | --- |
| **Evaluación** | |
| **Código** | LE\_08\_02\_REC460 |
| **Título** | Evaluación |
| **Descripción** | Actividad para evaluar los conocimientos de los estudiantes sobre el tema La literatura colombiana de la Colonia |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Webs de referencia** | | |
| **Código** | LE\_08\_02\_CO\_REC470 | |
| **Web 01** | Profundiza sobre la literatura colombiana de la Colonia. | <https://sites.google.com/site/cursodeliteraturacolombiana/2-1-literatura-en-la-colonia> |
| **Web 02** | Amplia tus conocimientos sobre Juan de Castellanos. | <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/literatura/lagreen/lagreen2.htm> |
| **Web 03** | En este enlace encontrarás algunos usos comunes de la lengua, que se usaron en el castellano antiguo. | <http://www.wikilengua.org/index.php/Castellano_antiguo> |
| **Web 04** | Revisa el listado de arcaísmos que aún usamos en el castellano colombiano y americano. | <http://www.ejemplode.com/12-clases_de_espanol/2187-ejemplo_de_arcaismo.html> |
| **Web 05** | El lenguaje debe ser un vehículo para comunicar la verdad: Director de Fundéu | <http://eticasegura.fnpi.org/2014/03/19/joaquin-muller-thyssen-bergareche-director-fundeu-entrevista/> |
| **Web 06** | Para saber más, consulta este dossier sobre la historia del periodismo en Colombia. | <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/comunicacion/el_periodismo> |
| **Web 07** | Breve historia *Papel periódico de la ciudad de Santafé de Bogotá.* | <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/hemeroteca-digital-historica/papel-periodico-santafe> |