|  |  |
| --- | --- |
| Título del guion | **El texto prescriptivo** |
| Código del guion | LE\_08\_03\_CO |
| Descripción | Los recursos y contenidos de esta unidad te permitirán abordar la literatura colombiana del Realismo y el Costumbrismo, identificar las oraciones activas y pasivas, diferenciar el uso de *c*, *cc* y *z,* reconocer los gentilicios y comprender la importancia del texto prescriptivo. |

[SECCIÓN 1**1 Lectura: el texto prescriptivo**

¿Qué tipo de lenguaje se utiliza para dar instrucciones o normativas? ¿En qué textos encontramos ejemplos de lenguaje prescriptivo? ¿Alguna vez has seguido, paso a paso, una receta de cocina o las instrucciones de uso de alguna máquina o aparato?

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_03\_IMG01 |
| **Descripción** | Chef de cocina leyendo un libro |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [323724353](http://www.shutterstock.com/pic-323724353/stock-photo-portrait-of-a-handsome-male-chef-cook-reading-recipe-book-while-preparing-food-isolated-on-a-white.html?src=23oknrxPYJ9XCYgPJaRm_A-1-19) |
| **Pie de imagen** | Los manuales y las instrucciones de uso son ejemplos claros de textos prescriptivos en los que se debe seguir una serie de pasos con un fin determinado. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El texto prescriptivo** |
| **Contenido** | Los textos prescriptivos son aquellos que demandan del interlocutor una acción no verbal, pues le indican qué hacer. Dentro de este tipo de textos podemos encontrar las instrucciones de uso, las recetas de cocina, los manuales y las leyes. Todos estos textos le indican a quien lee que debe cumplir o hacer algo de determinada manera. |
| **Lectura: el texto prescriptivo**  **Receta**  **Costillas apanadas con tomillo y romero, con vegetales y crema montada**  **Ingredientes**  1/2 unidad de pan de campo fresco molido   1/2 taza de tomillo deshojado y picado   2 costillares de cordero  2 huevos  1/2 taza de romero deshojado y picado  4 kilos de remolachas  200 g de crema agria  100 g de manteca  4 papas  2 cdas. de aceite de oliva  Sal y pimienta al gusto  2 paquetes de acelga  **Preparación**  ￭ Coloque en la base de una fuente grande y plana la miga del pan molido fresco, incorpore abundante tomillo, el romero deshojado y picado y sal, mezcle con las manos. ￭ En un bowl, coloque los huevos, sazone con sal y pimienta negra recién molida y bata solo hasta romper el ligue. ￭ Tome un costillar de cordero, cada costillar debe tener ocho costillas, páselo por el huevo y luego por el pan con tomillo y romero, presione con las manos para que se pegue, proceda del mismo modo con el costillar restante. ￭ En una olla con abundante agua hirviendo con sal, blanquee las hojas de acelga solo un par de minutos, luego retírelas y páselas por agua helada para cortar la cocción.  ￭ Escurra las hojas de acelga, córtelas, sazónelas con sal y pimienta y mezcle. ￭ Cocine las remolachas partiendo de agua fría hasta que estén tiernas. Terminada la cocción y una vez frías, aplástelas con las manos sin quitarles la piel. ￭ Con la ayuda de una mandolina, corte las papas en finas rodajas con piel.  **Armado** ￭ En una plancha caliente, o sobre la parrilla, cocine las costillas, dé vuelta a medida que se doren. ￭ En una sartén caliente con aceite de oliva dore las remolachas aplastadas, de ambos lados. ￭ En otra sartén caliente con 50 gramos de manteca, saltee la acelga hasta dorarla solo de un lado. ￭ En otra sartén caliente con el resto de manteca, acomode las rodajas de papa de forma circular superponiendo los bordes, hasta dorarlas; arme dos círculos de papa.  **Presentación** ￭ Sirva en un plato un círculo de papas y encima acomode una porción de acelga, sirva una costilla de cordero y las remolachas y acompañe con crema agria. | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **¿Qué sabes del tema?**  ￭ ¿Cuál es la estructura del texto descriptivo?  ￭ ¿Qué tiempo verbal se utiliza a lo largo del texto?  ￭ ¿Cuál es la intención comunicativa de un texto como el anterior?  ￭ ¿Qué aspectos se deben tener en cuenta al escribir un texto prescriptivo?  ￭ ¿Qué elementos se deben evitar al escribir este tipo de textos? ¿Crees que su lenguaje debe ser persuasivo o convincente? Si no, ¿qué tipo de lenguaje debe contener? | |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | | |
| **Código** | LE\_08\_03\_REC10 | |
| **Título** | Literatura: reconoce las características del Romanticismo | |
| **Descripción** | Actividad que permite identificar las características del Romanticismo en Colombia | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_03\_REC20 |
| **Título** | Gramática: identifica las oraciones activas y pasivas |
| **Descripción** | Actividad que permite diferenciar las oraciones activas de las pasivas |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_03\_REC30 |
| **Título** | Ortografía: selecciona las palabras con *c*, *cc* o *z* |
| **Descripción** | Actividad que permite clasificar las palabras que incluyen *c*, *cc* o *z* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_03\_REC40 |
| **Título** | Comprensión textual: distingue las clases de textos |
| **Descripción** | Actividad para diferenciar los tipos de texto de acuerdo con las características de estilo |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_03\_REC50 |
| **Título** | Comprensión textual: características de un texto prescriptivo |
| **Descripción** | Actividad para determinar, a partir de un texto prescriptivo, las características y la estructura |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_03\_REC60 |
| **Título** | Producción textual: inventa un texto prescriptivo |
| **Descripción** | Actividad que permite escribir un texto prescriptivo a partir de situaciones cotidianas |

[SECCIÓN 1] **1 La literatura colombiana del Romanticismo, el Realismo y el Costumbrismo**

Romanticismo, Realismo y Costumbrismo son tres movimientos literarios que tuvieron lugar durante el siglo XIX en Colombia. Algunos teóricos sitúan estas tres tendencias como parte de una misma actitud ante el mundo, a la que llaman *romántica,* por sus manifestaciones en relación con los sueños de libertad, el establecimiento de la República y las costumbres sociales, y el sentimiento hacia la tierra y su representación en el territorio.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Romanticismo colombiano: una cuestión de actitud, con diferentes expresiones y acentos** |
| **Contenido** | Tomaremos el Romanticismo como la actitud que caracterizó toda una época, la cual abarcó la totalidad del siglo XIX, en el que tuvieron lugar el movimiento independentista, la Campaña Libertadora y la constitución de la República de Colombia (en los aspectos político y cultural), hasta la publicación de ***La vorágine***, a comienzos del siglo XX. Este concepto amplio de Romanticismo facilita la comprensión de la unidad ideológica de este periodo, que se manifiesta en la visión heroica en sus comienzos, en los sueños de nación después y, por último, en la relación del ser humano con su territorio, así como en la influencia y determinación que esta relación tuvo en la configuración de una forma de ser del colombiano. |

[SECCIÓN 2] **2.1 Los contextos histórico, social y cultural de la literatura del Romanticismo**

¿Habías imaginado que Simón Bolívar podría ser un **héroe romántico**, aparte de ser nuestro libertador? Es como si te llamaran héroe romántico por empeñarte en hacer realidad tus sueños. Dicen que el héroe romántico se parece a un adolescente por sus sueños de libertad y su empecinada confianza en que es capaz de lograrlo todo. ¿Qué opinas de esto?

El Romanticismo fue un **movimiento ideológico y estético del siglo XIX en Europa**, iniciado en Alemania, y seguido en Inglaterra y Francia. Se dice que es ideológico porque las manifestaciones estéticas se fundamentaron en la forma como sus contemporáneos construían una idea del mundo que los rodeaba, a la vez que imaginaban una mejor manera de representar esa realidad; por esto también se ha asociado el concepto de Romanticismo con el de utopía.

En América, el Romanticismo coincidió con la independencia de las colonias españolas y el establecimiento de las nuevas naciones libres. El sueño de construir nación en los países americanos comparte con el Romanticismo europeo los ideales de libertad, independencia y soberanía, no exentos de un espíritu transgresor y revolucionario, encarnado, para nuestro caso, en los héroes y los ideales de las campañas libertadoras.

[SECCIÓN 3**] 2.1.1 El contexto histórico**

Desde la Revolución de los Comuneros en 1781, se forjó un sueño de nación y de ciudadano en nuestro territorio.

Simón Bolívar encarnó desde muy joven ese tipo de ciudadano con grandes ideales de libertad. En 1805, a sus veintidós años, estando en Roma, realiza este juramento ante su maestro Simón Rodríguez, con el cual nos da una idea de la grandilocuencia de los ideales románticos:

*¡Juro delante de usted; juro por el Dios de mis padres; juro por ellos; juro por mi honor, y juro por mi Patria, que no daré descanso a mi brazo, ni reposo a mi alma, hasta que haya roto las cadenas que nos oprimen por voluntad del poder español!*

*Juramento del Monte Sacro*

Simón Bolívar

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_03\_IMG02 |
| **Descripción** | Óleo de Simón Bolívar en campaña libertadora |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | <http://hispanicasaber.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=0006ZC01&ruta=Buscador> |
| **Pie de imagen** | Simón Bolívar, el Libertador, es considerado una figura capital en la historia de América Latina. Asimismo, ha sido reconocido y tomado como modelo por diversos sectores políticos, entre ellos los movimientos revolucionarios del siglo XX. Pintura del siglo XIX (Museo Bolívar, Caracas, Venezuela). |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

Después del éxito de la *Campaña Libertadora* empezó la constitución de las naciones libres, que Bolívar quería unidas en *La Gran Colombia*, pero que no logró consolidar de manera permanente. Allí comenzaron los enfrentamientos entre los antiguos compañeros de lucha por la libertad y contra el dominio español. Esto sucedió entre 1819 y 1830, año de la muerte del Libertador. De allí en adelante, hasta los comienzos de 1900, Colombia permanecería sumida en numerosas guerras civiles, lo que produjo grandes y sucesivas crisis económicas.

[SECCIÓN 2] **2.1.2 El contexto social**

Las condiciones sociales de Colombia, muchas de ellas presentes desde los comienzos de la Colonia, favorecieron constantes guerras, inestabilidad política, la existencia de un Estado débil que no alcanza a hacerse cargo de la totalidad de su territorio y de todos sus ciudadanos, el aislamiento y el atraso que caracterizó la economía del siglo XIX y comienzos del XX, y el sostenimiento de estructuras de poder de élites políticas, económicas o de castas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | El modelo social con el que se llegó al siglo XIX seguía siendo, fundamentalmente por determinación de la Corona española, de vasallaje. Más de tres siglos de dominación y de configuración de una mentalidad dual, que se debatía entre lo servil y lo insurrecto, había hecho suficiente mella como para no afectar la conciencia de un ciudadano recientemente liberado y con una nueva nación por constituir. Las viejas estructuras sociales establecidas desde la Colonia, en las que predominaban criterios de raza, procedencia, linaje y poder económico, se mantuvieron durante el siglo XIX y muy buena parte del XX, y quienes detentaban el poder político, casi siempre cumplían con tales criterios o condiciones: ser blanco, de procedencia extranjera directa o por línea familiar, de linaje noble o aristocrático y ser poseedor de grandes extensiones de tierras por cuenta propia o por heredad. |

[SECCIÓN 2] **2.1.3 El contexto cultural**

El aspecto cultural expresaba las mismas diferencias sociales y visiones de clase que existían en la sociedad decimonónica. Tras los procesos de migración interna se fueron consolidando cuatro regiones culturales, más la capital, Santa Fe de Bogotá, que por sí misma tenía unas características particulares, dado el carácter centralista que predominaba en la política.

Resultan así, la región antioqueña, con su migración hacia el Viejo Caldas; la región de Boyacá con influencia hacia los Llanos y el oriente; la región de la costa Atlántica que abarcaba desde el litoral hasta las sabanas cordobesas; la región suroccidental en la que se disputaban el predominio las ciudades de Cali y Popayán, y que abarcaba el Cauca, el Valle del Cauca y la costa Pacífica; y, Bogotá, centro de operaciones administrativas del gobierno y de los sucesos culturales más destacados de la época.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_03\_IMG03 |
| **Descripción** | Ilustración valle de Medellín |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 218912527 |
| **Pie de imagen** | Desde la cima de elevado monte  se ve Medellín el verde llano  sus torrentes, su cielo de verano  sus montañas en forma colosal.  Y Medellín en la mitad del valle  Como una virgen sobre verde alfombra,  De palmas y de sauces a la sombra  Y bajo un cielo hermoso y de cristal…  Arcesio Escobar  Ilustración antigua del valle de Medellín (1872). |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

A pesar del predominio de Bogotá, llamada la *Atenas Suramericana* por su intensa actividad cultural, en cuanto a las manifestaciones de nuestra identidad durante el siglo XIX, Colombia era un mosaico de culturas regionales, que a su vez se dividían entre lo popular y lo aristocrático. En ese sentido, la literatura fue la principal vía de expresión de la época, cuya gran producción es preciso observar en panorámico.

En la literatura de este periodo podemos diferenciar tres momentos en los que se vislumbran transformaciones de la visión romántica, dando lugar a las distintas expresiones de lo romántico: el idealismo, el realismo y el costumbrismo.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Una periodización literaria** | | |
| **Primera mitad**  **del siglo XIX**  **(1810 a1850)** | **Segunda mitad**  **del siglo XIX**  **(1850 a1890)** | **Última década del siglo XIX y comienzos del siglo XX (1890 a 1924)** |
| ￭ Bolívar escribe sus proclamas y discursos con tono heroico y grandilocuente.  ￭ Escritos con rezagos de Neoclasicismo, pero con inicios de expresión romántica en el ideal de grandeza y de conquistas de valores sociales.  ￭ Literatura de valores patrios, escrita por sucesores de Bolívar (presidentes y otros hombres de poder).  ￭ El género preferido fue la poesía.  ￭ Escribir tenía un valor didáctico; por eso los presidentes eligieron la escritura para transmitir los valores que deseaban para la nueva sociedad. | ￭ Se expresa el ideal de sociedad, y en general, la idealización romántica.  ￭ *María* de Jorge Isaacs es la novela más representativa de la expresión idealista del Romanticismo colombiano.  ￭ Se multiplican las obras de carácter costumbrista en dos vertientes: la sociológica: ensayos sobre los usos y costumbres locales; y, la estética, en la literatura (poesía, novela y teatro).  ￭ En la línea costumbrista aparece el *Cuadro de costumbres*, un tipo de escrito nuevo, descriptivo, que incluía reflexiones personales del escritor acerca de usos y costumbres de la época, recurriendo al humor en muchas ocasiones.  ￭ Se empieza a reflejar un giro hacia el realismo, en el retrato social que se hace en la literatura, tras la difícil situación política y económica que se vive. | ￭ Literatura de fin de siglo. Trataba el desacomodo y la nostalgia por el universo romántico que se esfumaba ante la modernidad, la cual amenazaba con desplazar la sensibilidad del ser humano por la máquina y la producción en masa.  ￭ José Asunción Silva y José Eustasio Rivera fueron dos de los escritores colombianos que mejor plasmaron el sentir del hombre romántico que vive el fin de siglo con la desesperanza del futuro.  ￭ En este periodo se inició el Modernismo, movimiento literario que nació en Nicaragua con la publicación de *Azul,* de Rubén Darío. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_08\_03\_REC70 |
| **Título** | El arte, la cultura y la literatura en el Romanticismo |
| **Descripción** | Interactivo para determinar las características y el desarrollo del Romanticismo |

[SECCIÓN 2**] 2.2 Los géneros, las obras y los autores del Romanticismo en su expresión idealista**

La expresión idealista del Romanticismo surge en reacción a la tendencia racionalista del Neoclasicismo, característico del periodo anterior.

La literatura del Romanticismo de corte idealista enriquece la comprensión de la búsqueda interior del ser humano en un sentido de trascendencia, a través de las sensaciones y de las imágenes creadas por el lenguaje.

El lenguaje poético, en este caso, posibilita la conexión entre hechos y situaciones de la vida con el ideal que de ellos se tiene. El ideal de belleza femenina, así como la estética en los decorados crean una atmósfera romántica, la cual se plasma también en la pintura y en las artes decorativas que tuvieron gran presencia y simbolismo.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_03\_IMG04 |
| **Descripción** | Lord Byron |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | http://hispanicasaber.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=0007KI01&ruta=Buscador |
| **Pie de imagen** | Uno de los grandes poetas del Romanticismo fue el británico George Gordon Byron. Retrato de lord Byron (1807), por George Sanders (Real Colección Lord Chamberlain, Londres, Reino Unido). |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

[SECCIÓN 3] **2.2.1 La narrativa**

***María*** de Jorge Isaacses una de las principales obras del Romanticismo americano. En ella recoge el sentir romántico heredado de un largo mestizaje, no solo de razas, sino de configuraciones del mundo. En *María* confluyen los sentimientos, el paisaje, la mujer y la organización social, en una especie de **utopía colombiana**, que, no obstante su localismo, resulta también una utopía de los nuevos pueblos americanos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_03\_REC80 |
| **Título** | Ordena la secuencia de un texto narrativo |
| **Descripción** | Actividad para organizar un texto narrativo relacionado con la obra *María* de Jorge Isaacs |

[SECCIÓN 3] **2.2.2 La poesía**

Bolívar encarnó a la perfección al héroe romántico de comienzos del siglo XIX, incluso en el uso del lenguaje poético del que hacía gala en todo tipo de escritos. *Mi delirio sobre el Chimborazo* es un poema en prosa escrito por Bolívar ante la impresión que le causó el volcán nevado del Chimborazo en Ecuador. Es, probablemente, el primer poema en prosa con el que cuentan las letras granadinas y resalta en el conjunto de la obra del Libertador por cuanto es su único escrito con clara intención poética.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_03\_IMG05 |
| **Descripción** | Simón Bolívar |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | <http://hispanicasaber.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=0008AZ01&ruta=Buscador> |
| **Pie de imagen** | Simón Bolívar, por Daniel Hernández, siglo XIX (Museo de Arte, Lima, Perú).  Político y militar venezolano, llamado el Libertador, Simón Bolívar nació en Caracas en 1783, en el seno de una familia acomodada de origen vasco establecida a finales del siglo XVI en Venezuela. Fue uno de los artífices de la independencia de las colonias americanas de España, no solo con sus fulgurantes campañas militares, sino también con sus escritos y proclamas, la última de las cuales, una suerte de testamento político, data de pocos días antes de su muerte, acaecida el 17 de diciembre de 1830 en la hacienda San Pedro Alejandrino, cerca de Santa Marta (Colombia). |
| **Ubicación del pie de imagen** | Lateral |

Por otra parte, Rafael Núñez, nacido en Cartagena en 1825, fue varias veces presidente de Colombia. Durante sus mandatos impulsó grandes reformas liberales, retornó el país al centralismo liderando el movimiento llamado *La Regeneración*, y promulgó la Constitución de 1886, que estuvo vigente hasta 1991.

Rafael Núñez escribió numerosos ensayos políticos y sociales, pero destacó también por su poesía de corte filosófico, amoroso y patriótico. Uno de estos poemas, escrito en honor a Cartagena, su ciudad natal, llamado *Himno patriótico*, fue el que posteriormente se convirtió en el *Himno Nacional de la República de Colombia,* en 1920.

En su poema, *Que sais-je?*,Núñez transmite el desasosiego del corazón del hombre, que no encuentra respuestas a sus inquietudes más profundas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_03\_IMG06 |
| **Descripción** | Oleo *Caminante sobre el mar de niebla* |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | <http://hispanicasaber.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=0009VL01&ruta=Buscador> |
| **Pie de imagen** | *Caminante sobre el mar de niebla.* Caspar David Friedrich (1818). Con esta obra, Friedrich se alineó con los filósofos alemanes coetáneos al situar la figura de espaldas unida al paisaje como proyección de lo absoluto. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

Rafael Pombo es un poeta romántico en plenitud, que ha sido opacado por el éxito de su obra dirigida a los niños, *Fábulas y verdades* y *Cuentos pintados*, que, en buena parte son producto de su trabajo como traductor. Te invitamos a visitar un interactivo sobre la obra infantil de Pombo [VER].

<https://www.youtube.com/watch?annotation_id=annotation_210021&feature=iv&src_vid=pLCsDULyYLQ&v=aiNoA3imFtM>

Por su amplitud de expresiones dentro del espectro romántico colombiano, Pombo resulta ser un poeta que asimiló muy bien el tono de los románticos europeos: la apelación a la noche y sus espectros, la voz ausente de la amada y el vacío del alma, son parte de su universo poético.

Sus poemas *Hora de tinieblas,* *Edda / Mi amor,* y *Éxtasis*, son tres ejemplos de la expresión romántica idealista de este poeta que es tan admirado como cuestionado por los críticos, respecto a la calidad de su obra. En el siguiente enlace podrás leer estos y otros poemas de Rafael Pombo [VER].

<http://rafaelpombo.co/romantico/>

[SECCIÓN 3] **2.2.3 El teatro**

Luis Vargas Tejada es un autor de la primera mitad del siglo XIX, contemporáneo de Bolívar, de la Campaña Libertadora y de los primeros intentos por establecer un principio de orden en las naciones recién liberadas del dominio español.

Escribió en 1828 la obra por la que más se le recuerda, *Las convulsiones.* Esta pieza jocosa en la que se representa y critica la actitud ligera o fingida de los jóvenes y las damas de la época, ha sido la obra con más montajes en la historia del teatro en Colombia, hasta hoy.

*Las convulsiones* es un **sainete,** subgénero dramático que se caracteriza por ser humorístico y ligero, y en el que el tema más frecuente son las costumbres populares. Por esta combinación de humor con lo popular, resulta una obra que introduce una crítica a las costumbres de la sociedad colombiana de la primera mitad del siglo XIX.

[SECCIÓN 2] **2.3 Los contextos histórico, social y cultural de la literatura colombiana del Realismo y el Costumbrismo**

Como ya lo hemos mencionado, durante el siglo XIX se extendieron y mezclaron el estilo romántico, realista y costumbrista en la literatura colombiana, por lo que no se puede diferenciar cronológicamente el surgimiento de cada uno. Sin embargo, sí es posible caracterizar algunos rasgos distintivos de la actitud romántica con acentos más realistas o costumbristas: el Costumbrismo es una variedad local de Realismo, en la que lo pintoresco y las costumbres, rurales o urbanas, son narrados con detalle.

**￭ Rasgos característicos del Romanticismo de expresión realista**

La vertiente realista del Romanticismo colombiano se dio en los últimos años del siglo XIX, o quizás solo fue más acentuada que en años anteriores, ya que la necesaria observación de la creación de una nación conlleva una visión realista de la realidad, aunque esta coexista con el idealismo del sueño nacional.

El Realismo de este periodo tiene una frontera muy permeable con el Costumbrismo, en cuanto al afán descriptivo que busca la objetividad en la visión de la realidad nacional. Sus expresiones literarias fueron de tipo narrativo, tanto en novela como en ensayo político, más que en poesía o teatro.

La literatura realista del Romanticismo colombiano tiene un fuerte sentido social y la evidente intención de registrar una identidad nacional que apenas comienza a perfilarse como mestizaje de lo popular y ancestral colombiano con lo tradicional del legado español; pero también como mestizaje de razas y clases sociales, que dan lugar a una cultura en medio de la realidad social, ideológica y política que sirvió como marco de referencia a las sucesivas guerras civiles y al comienzo de los nuevos colonialismos del siglo XX.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_03\_IMG07 |
| **Descripción** | Óleo de Ramón Martí Alsina |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | <http://hispanicasaber.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=00011E01&ruta=Buscador> |
| **Pie de imagen** | Ramón Martí Alsina, iniciador del realismo pictórico en España, tuvo como referente a Gustave Courbet, y realizó una abundante producción, en gran parte dedicada al paisaje.  *Barcelona desde una azotea de la riera de Sant Joan* (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España). |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

**￭ Los rasgos característicos del Romanticismo de expresión costumbrista**

En el Costumbrismo del siglo XIX se pretende ensalzar o inaugurar la conciencia de identidad colombiana. Se escribe para dar valor a la mirada, entre nostálgica y picaresca, sobre la realidad y la vivencia de las cosas cotidianas impregnadas de tintes locales, liberadas de rezagos de solemnidad señorial que aún están presentes por la época en obras de expresión idealista, principalmente.

El Costumbrismo colombiano tuvo obras representativas en la poesía, el teatro y, mayormente en la narrativa, en la que surge el cuadro de costumbres como subgénero literario de tipo descriptivo y a la vez subjetivo, ya que es una reflexión personal del autor, en la que muchas veces se recurría al humor, como una forma de crítica.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_03\_IMG08 |
| **Descripción** | Óleo de Velásquez |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | <http://hispanicasaber.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=00006501&ruta=Buscador> |
| **Pie de imagen** | El acentuado contraste lumínico y la utilización de fondos muy oscuros son una de las características del lienzo *Mujer friendo huevos* (1618), de Diego Velázquez (Galería Nacional, Edimburgo, Reino Unido), que representa un cuadro de costumbres. Escenas como esta se aprecian en la literatura local colombiana. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_03\_REC100 |
| **Título** | El Costumbrismo en Colombia |
| **Descripción** | Interactivo para caracterizar el Costumbrismo en Colombia |

[SECCIÓN 2] **2.4 Los géneros, las obras y los autores de la literatura del Realismo y el Costumbrismo**

La segunda mitad del siglo XIX es prolífica en términos de producción literaria. El movimiento cultural, en Bogotá, era intenso, y las tertulias y grupos de lectura y escritura eran una presencia abundante en la capital. De estos grupos salieron muchos de los escritores de la época, quienes comenzaban publicando en los periódicos y magazines propios.

[SECCIÓN 3] **2.4.1 La narrativa**

La narrativa realista y costumbrista es la literatura más abundante de este periodo. En buena parte escrita en Bogotá, es fácil encontrarse con piezas que representan el modo de vida capitalino, el fino humor bogotano y toda clase de referencias a la que fuera la ciudad con más aspiraciones al título de cosmopolita, durante el siglo XIX en América Latina.

*Manuela* de Eugenio Díaz Castro es la “primera obra costumbrista colombiana”, según la crítica más convencional; sin embargo, la ubicaremos aquí entre las obras de línea realista durante el Romanticismo colombiano, dado que su fiel retrato y descripción de las realidades de la Colombia rural y sus clases sociales, resulta un documento sociológico más cercano en su intención al Realismo que al Costumbrismo.

*Manuela* es un testimonio social muy interesante de la Colombia de la época decimonónica, y un incisivo intento por desentrañar la nefasta alianza entre los poderes político, económico y eclesiástico. De este modo, y con la descripción de cada universo, el popular y el ‘culto’, el autor introduce una crítica sutil a la sociedad colombiana tan centrada en la división de clases.

De igual manera, Tomás Carrasquilla representó con gran destreza la narrativa realista, principalmente en su obra *Frutos de mi tierra*, escrita en 1896 que escribió como un reto a sus amigos, para demostrarles que “pueden hacerse novelas sobre el tema más vulgar y cotidiano". Carrasquilla es quizás más reconocido por su obra *La Marquesa de Yolombó*, escrita en 1926, cuando ya estaba en su madurez como escritor.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | ***Frutos de mi tierra*: un cuadro de la Colombia regional** |
| **Contenido** | Tomás Carrasquilla representa en la cultura colombiana local, lo más auténtico de la idiosincrasia “paisa”, aunque no por ello deja de reflejar al colombiano de manera más general, principalmente al del mundo provinciano o rural. *Frutos de mi tierra*, según los expertos es el mejor ejemplo de la expresión realista del siglo XIX colombiano, y su estudio, como el de muchas de las obras de este periodo, aún tendrá que arrojar nuevas luces sobre la construcción de nuestra identidad cultural nacional, a la vez que sobre la gran diversidad local que albergan las regiones. Carrasquilla, en este sentido, es una muestra de esa diversidad y una alternativa al centralismo cultural bogotano para la composición del cuadro total de Colombia. |

José Manuel Marroquínen su obra *El Moro*, narrada por un caballo, cuenta en primera persona su azarosa vida en poder de los humanos. Con la trasposición entre el mundo y la visión del caballo acerca de sus amos, y la visión humana sobre los animales, Marroquín hace un retrato irónico de la realidad en el que la alegoría es el principal recurso para poner al lector en el lugar de los desvalidos y congraciarlo con sus causas.

El Moro debe sufrir el proceso de domesticación, así como el ser humano en la sociedad de la época comenzaba a sentir que algo más fuerte que él había tomado control del mundo y ahora era él quien debía someterse a sus designios: había llegado la modernidad.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_03\_IMG09 |
| **Descripción** | Cabeza de caballo en plumilla |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 82339282 |
| **Pie de imagen** | ***El Moro*** resulta una extraña mezcla entre la descripción realista, la ironía alegórica que contiene la crítica a la sociedad, y el sentir del alma moderna; el espíritu del fin de siglo que se evidencia en muchas obras literarias europeas y en algunas hispanoamericanas, parece tomar cuerpo en la narración de este caballo, cuyo espíritu es espejo de la naturaleza humana en su estado más puro. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

En el panorama costumbrista sobresale la obra *Olivos y aceitunos todos son unos, del escritor* José María Vergara y Vergara**,** por su ingenioso juego entre la ficción literaria y la fidelidad, no exenta de críticas e ironías, al retratar las costumbres. En *Olivos y aceitunos todos son* unos, Vergara inventa un pueblo llamado La Paz, en el valle de Chirichiqui (también de ficción), con todas sus características y costumbres, entre las cuales, y entre las peores, están las costumbres políticas, rodeadas de corrupción e intrigas. El título, tomado de un refrán popular, alude a que entre pillos no hay diferencias, es decir, entre olivos y aceitunos, todos son lo mismo, aunque algunos estén dedicados a la política y sean liberales o conservadores, diferencia que implicaba, para la época, una postura y una posición en la sociedad.

Vergara y Vergara también es autor del célebre *Tres tazas* (cuadro de costumbres muy citado por los estudiosos de la literatura colombiana) y fundador de *El Mosaico*, revista y tertulia literaria que marcó e impulsó la narrativa colombiana del siglo XIX.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_08\_03\_REC110 |
| **Título** | Relaciona fragmentos de obras literarias |
| **Descripción** | Actividad para relacionar fragmentos literarios con el estilo del Costumbrismo y el Romanticismo |

[SECCIÓN 3] **2.4.2 La poesía**

Colombia ha sido siempre conocido como país de poetas. Desde la época colonial, la actividad poética en nuestro país ha atraído la atención y la dedicación de muchos de los hombres públicos; desde los políticos hasta las figuras de la alta sociedad (que en la mayoría de los casos eran características coincidentes), se han sentido tentados a escribir versos. Entre sus representantes tenemos los siguientes:

￭ Gregorio Gutiérrez González es un poeta popular que intentó inspirar el amor a la tierra antioqueña y a sus costumbres rurales. Su poema *Memoria sobre el cultivo del maíz en Antioquia* es una muestra del alto valor dado al localismo dentro de la visión costumbrista, al punto de expresar en él:

*Pues como sólo para Antioquia escribo,  
Yo no escribo español sino antioqueño (….)*

**￭** Candelario Obeso, con su obra *Cantos populares de mi tierra* (1877). Poeta momposino, de raza negra y de fuerte y clara conciencia de identidad, quizás como pocos en su época, sobresale por lo excepcional en la Bogotá señorial de mediados del siglo XIX, donde se alababan las modas europeas y se tenía al francés como la lengua de la élite intelectual y artística. **Su obra inaugura en Colombia la poesía negra, dialectal y étnica.** El lenguaje que utiliza este poeta recoge la oralidad de los pueblos negros, influenciados por las lenguas africanas de sus orígenes; de allí que necesitemos de una ‘traducción’ de sus poemas para facilitar su lectura. [VER].

<https://www.youtube.com/watch?v=y2Jw3TTeOz4>

[SECCIÓN 3] **2.4.3 El teatro**

Uno de los grandes dramaturgos, aunque bastante desconocido, del siglo XIX colombiano, fue Francisco de Paula Cortés. En el libro *Teatro colombiano, siglo XIX: de costumbres y comedias,* que compendia una exhaustiva recopilación del teatro de este periodo, el especialista Carlos Nicolás Hernández, nos habla de este autor como un escritor de gran valor literario quien publica en 1881 *Cuadros de un pintor bogotano*, en donde incluía obras como *Los sobrinos de Tadeo o La Española, La gondolera de Venecia y El diputado Callejas,* entre otras.

*Los sobrinos de Tadeo* es un *Drama en tres actos y en prosa¸* como lo menciona desde el título, y que tiene la particularidad de representar un episodio que, para estas fechas de fin de siglo, ya es visto con distancia histórica. Se trata de la toma de Cartagena por Pablo Morillo; episodio que es tomado como pretexto para introducir un drama muy al estilo barroco español, que termina con final sorpresivo después de enlazar personajes e historias de forma un tanto absurda, que recuerda las *Novelas ejemplares* de Miguel de Cervantes.

En el siguiente enlace podrás descargar la obra: [VER].

<http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/83490/brblaa189768.pdf>

[SECCIÓN 2] **2.5 Consolidación**

Los contextos histórico, social y cultural te permitirán tener una mayor comprensión sobre las temáticas que se plasman en la literatura colombiana del siglo XIX.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_03\_REC120 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Antología literaria del Romanticismo y el Costumbrismo |
| **Descripción** | Interactivo para comparar los textos y los géneros literarios desarrollados durante el Romanticismo y el Costumbrismo |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_03\_REC130 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Características del Romanticismo y el Costumbrismo |
| **Descripción** | Actividad para identificar las características del Romanticismo y el Costumbrismo en Colombia |

[SECCIÓN 1] **3 Gramática: las oraciones activas y pasivas**

¿Qué pensarías si escucharas en la radio una transmisión muy emocionante, presentada de la siguiente forma?:

*La distancia de 32 segundos fue recortada por el colombiano Nairo Quintana al británico Chris Froome en la lucha por el maillot amarillo del Tour. Todas las promesas han sido cumplidas por el colombiano; se espera que este año sea premiado con el máximo galardón.*

A diferencia de:

*Nairo Quintana recortó los 32 segundos que lo separaban de Chris Froome en la lucha por el maillot amarillo del Tour. ¡El colombiano cumplió sus promesas! Su premio este año será el máximo galardón.*

¿Cuál estilo prefieres para narrar una noticia como esta?

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_03\_IMG10 |
| **Descripción** | Ciclista en expresión de triunfo con camiseta amarilla |
| **Código Shutterstock** | 110283794 |
| **Pie de imagen** | Dos oraciones con diferente estructura, en voz pasiva y en voz activa:   * Este ciclista fue premiado en la etapa de montaña. * Este ciclista ganó la etapa de montaña. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

La lengua nos ofrece distintas opciones para expresar una misma idea; una de estas es el uso de las oraciones activas y pasivas, cuya función consiste en poner la fuerza del mensaje, bien sea en el sujeto (en el caso de las activas), o en la acción (en el caso de las pasivas).

|  |  |
| --- | --- |
| **Compara el efecto y la fuerza del mensaje en las siguientes oraciones.** | |
| **Ejemplo 1**  ￭ El horizonte fue cubierto por el sol de los venados.  ￭ El sol de los venados cubrió el horizonte. | **Ejemplo 2**  ￭ Mariana fue levantada de su asiento por los hinchas durante el partido.  ￭ Los hinchas levantaron a Mariana de su asiento durante el partido. |

¿Notas la diferencia? En unos casos el mensaje nos llega más directo; esto es, en las oraciones activas, cuando la acción la realiza el sujeto:

El **sol de los venados** cubrió…

Los **hinchas** levantaron a Mariana…

Cuando el sujeto no realiza la acción, sino que es quien la recibe, es decir, en las oraciones pasivas, el mensaje parece llegarnos más distante:

El horizonte **fue cubierto**…

Mariana **fue levantada** de su asiento…

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_08\_03\_REC140 |
| **Título** | Las oraciones activas y las oraciones pasivas |
| **Descripción** | Interactivo que presenta la noción de oración pasiva en contraste con la activa |

[SECCIÓN 2] **3.1 Las oraciones activas**

Las oraciones activas son aquellas en las que **el sujeto realiza la acción** del verbo, razón por la que recibe el nombre de **sujeto agente**, por ejemplo:

Su [hijo] [le lleva flores] cada mañana.

Sujeto agente Acción

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_03\_IMG11 |
| **Descripción** | Caballero regalando flores |
| **Código Shutterstock** | [36636004](http://www.shutterstock.com/pic-36636004/stock-photo-photo-of-attractive-couple-laughing-outdoors-while-guy-giving-aster-bouquet-to-his-sweetheart.html?src=GkpssE_gbUcxULKlSEoNrQ-1-36) |
| **Pie de imagen** | El sujeto agente es quien realiza la acción en las oraciones activas. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

La estructura de las oraciones activas es la más sencilla y directa: un sujeto realiza una acción que recae sobre un complemento directo.

Comp. Comp. Comp.

directo indirecto circunstancial

Su [hijo] [le] lleva flores cada mañana.]

Sujeto

Verbo

Predicado

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_03\_REC150 |
| **Título** | Completa oraciones activas |
| **Descripción** | Actividad para reconocer la estructura de las oraciones activas |

[SECCIÓN 2] **3.2 Las oraciones pasivas**

Las oraciones pasivas son aquellas en las que **el sujeto recibe la acción del verbo**, y por esta razón recibe el nombre de **sujeto paciente**, por ejemplo:

[El incendio] en el cerro de Monserrate [fue apagado] por los bomberos.

Sujeto paciente Acción

La estructura de las oraciones pasivas es más compleja que la de las oraciones activas: el **verbo siempre va en forma perifrástica** (fue + participio) y un **complemento agente**, precedido de la **preposición *por*** (indica que es quien realiza la acción).

Complemento Complemento

circunstancial agente

[El incendio] en el cerro de Monserrate [fue apagado] por los bomberos.

Sujeto paciente

Recibe la acción Verbo

Predicado

En las oraciones pasivas, el verbo tiene la mayor fuerza expresiva de la oración, si bien el modo participio indica una voz pasiva, en relación al sujeto. El tiempo verbal irá indicado por el auxiliar copulativo del verbo en participio. Así, en la oración citada, podríamos variar el tiempo verbal solamente cambiando el auxiliar, por ejemplo:

El incendio en el cerro de Monserrate será apagado por los bomberos.

Auxiliar

copulativo

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_03\_IMG12 |
| **Descripción** | Mujer perseguida, en situación onírica |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 238542658 |
| **Pie de imagen** | Esta mujer fue perseguida en sueños, durante toda la noche, por unas manos gigantes. Esto equivale a decir que se convirtió en sujeto paciente del complemento agente, que son las manos. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

[SECCIÓN 2] **3.3 Consolidación**

Consolida tus conocimientos con las siguientes actividades.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_03\_REC180 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Analiza oraciones |
| **Descripción** | Actividad para comprender las oraciones activas y las pasivas a partir de su estructura |

[SECCIÓN 1] **4 Ortografía: *c*, *cc* y *z***

¿Has constatado el efecto de un buen escrito sobre las personas que lo leen? La ortografía es indispensable para el correcto uso del idioma. Una mala ortografía no solo denota descuido y poca atención, sino que puede confundir a tus lectores. Escribe con corrección y notarás cómo tus mensajes son mejor recibidos.

Las reglas ortográficas para usar correctamente grafemas o letras del alfabeto son útiles en palabras que a nivel fonético resultan similares o iguales, aunque se escriban con uno u otro grafema. Por ejemplo: las letras *c*, *s* y *z* en el castellano que hablamos en América Latina, las pronunciamos de igual modo, por lo que, de no tener reglas de uso de estos grafemas, cometeríamos muchos errores ortográficos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_08\_03\_REC190 |
| **Título** | Los grafemas *c*, *cc* y *z* |
| **Descripción** | Interactivo para diferenciar el uso de los grafemas *c, cc y z* |

[SECCIÓN 2] **4.1 El grafema *c***

El grafema *c* tiene dos sonidos diferentes, según la letra que lo acompañe. Por una parte, cuando es seguido por *a, o,* o *u*, o por una consonante, el sonido es idéntico al de la letra *k*. Por ejemplo: acusa, acomete, escaso, clasifica, escribe.

Por otro lado, cuando son las vocales *e* o *i* las que le siguen, el sonido de la *c* es idéntico al de la *s.* (En España se diferencia la pronunciación entre *c*, *s* y *z*. En América Latina, las tres letras las pronunciamos de manera idéntica, por lo que debemos ser especialmente cuidadosos con su ortografía). Por ejemplo: acecha, especia.

Ten en cuenta las normas de uso de la letra *c* para los siguientes casos:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Uso de la letra c en terminaciones de palabras** | | | |
| **Regla** | **Ejemplo** | | |
| ***-ción***  Sustantivos derivados de palabras terminadas en *-to* y -*do.* | ￭ Canto - Canción  ￭ Derivado - Derivación  ￭ Bendito - Bendición | | |
| ***-ancia, -encia*** | ￭ Fragancia ￭ Constancia ￭ Paciencia  **Excepciones:**  ￭ Ansia ￭ Hortensia | | |
| ***-icia, -icio. -icie*** | ￭ Delicia ￭ Codicia ￭ Noticia ￭ Vicio  ￭ Adventicio ￭ Calvicie ￭ Planicie | | |
| ***-cero, -cera*** | ￭ Pecera ￭ Cabecera ￭ Acero ￭ Lapicero | | |
| ***-cidad***  Cuando se deriva de palabras terminadas en *z*. | ￭ Feliz - Felicidad  ￭ Tenaz - Tenacidad  ￭ Capaz - Capacidad | | |
| ***-cismo, -cida*** | ￭ Estoicismo ￭ Catolicismo ￭ Homicida  **Excepciones:**  ￭ Nerviosismo ￭ Preciosismo | | |
|  |  | | |
| **Uso de la letra c al comienzo de palabras** | | |
| **Regla** | | **Ejemplo** |
| ***cerc-, circ-*** | | ￭ Círculo  ￭ Circo  ￭ Cerca  ￭ Certeza |

|  |  |
| --- | --- |
| **Uso de la letra c en verbos** | |
| **Regla** | **Verbos** |
| Infinitivos terminados en *-cear* y  -*cir, -ciar.* | ￭ Cocear ￭ Rociar ￭ Esparcir  **Excepciones:**  ￭ Asir ￭ Anestesiar ￭ Ansiar |
| Delante de *e* en los tiempos verbales que llevan *z* en el infinitivo. | ￭ Cazar - Cacemos  ￭ Realizar - Realice  ￭ Tropezar - Tropiece  ￭ Rezar - Recen |
| Infinitivos terminados en -*cer,*  *-ceder, -cender, -cir, -cibir, -cidir,-cindir.* | ￭ Conocer ￭ Retroceder ￭ Resarcir  ￭ Recibir ￭ Decidir ￭ Prescindir |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Uso de la letra c en diminutivos** | | |
| **Regla** | **Ejemplos** | |
| Terminados en  *-cillo, -cilla; -cito, -cita.* | ￭ Hombrecillo ￭ Florecilla ￭ Corazoncito  ￭ Cancioncita  **Excepciones:**  Los diminutivos de palabras que tienen *s*  ￭ Manso - Mansito  ￭ Paso - Pasito  ￭ Caso - Casito | |
| **Uso de la letra c en plurales** | | |
| **Regla** | | **Ejemplos** |
| Palabras terminadas en *z,* que forman su plural cambiando la *z* por *c* y añadiendo -*es.* | | ￭ Capataz - Capataces  ￭ Cruz - Cruces  ￭ Lápiz - Lápices  ￭ Avestruz - Avestruces |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_03\_REC200 |
| **Título** | Reconoce el uso del grafema *c* |
| **Descripción** | Actividad para ubicar en un texto las palabras que contienen el grafema *c* de acuerdo con el contexto |

[SECCIÓN 2] **4.2 El uso de *cc***

Se escriben con *-cc* las palabras que presenten el siguiente caso:

|  |  |
| --- | --- |
| **Terminadas en -*cción*** | |
| **Regla** | **Ejemplos** |
| Cuando en su familia léxica estas palabras contienen la combinación *-ct*. | ￭ Acto - Acción  ￭ Reducto - Reducción  ￭ Adicto - Adicción  ￭ Traductor - Traducción  ￭ Conductor - Conducción  **Excepciones:**  ￭ Conexión (de conectar)  ￭ Flexión (de flectar) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_03\_REC210 |
| **Título** | Identifica las palabras que se escriben con *cc* |
| **Descripción** | Actividad para escribir las palabras que se escriben con *cc* |

[SECCIÓN 2] **4.3 El grafema *z***

Los latinoamericanos debemos ser especialmente cuidadosos en el uso del grafema *z* pues nuestra pronunciación no hace diferencia entre este y la *s* o la *c* acompañada de las vocales *e, i.* Revisa los casos de uso de la *z*  y ten en cuenta también las excepciones a las normas que establecen su uso correcto.

|  |  |
| --- | --- |
| **Uso de la z** | |
| **Regla** | **Ejemplos** |
| Terminaciones que indican golpe o son aumentativos:  ***-azo, -aza*** | ￭ Sablazo ￭ Bastonazo ￭ Zarpazo ￭ Aletazo  ￭ Martillazo ￭ Latigazo ￭ Gustazo ￭ Barcaza  **Excepciones:**  ￭ Acaso ￭ Fracaso ￭ Payaso |
| Terminaciones de sustantivos y adjetivos: ***-az, -oz*** | ￭ Atroz ￭ Falaz ￭ Voz ￭ Paz |
| Las palabras terminadas en ***-anza*** | ￭ Andanza ￭ Añoranza ￭ Esperanza |
| Las palabras terminadas en  ***-azgo*** | ￭ Patronazgo ￭ Noviazgo ￭ Hallazgo ￭ Liderazgo  **Excepción:**  ￭ Rasgo |
| Las palabras que denotan a la cría de algunas especies animales, y que terminan en  ***-ezno*** | ￭ Lobezno ￭ Osezno |
| Los verbos derivados de sustantivos, y que terminan en  ***-izar*** | ￭ Naturalizar ￭ Agonizar ￭ Contabilizar ￭ Rivalizar  **Excepciones:**  La mayoría de sustantivos que contienen *s* no cambian su raíz al convertirse en verbos:  ￭ Improvisar (de improvisación)  ￭ Alisar (de liso)  ￭ Revisar (de revisión)  ￭ Supervisar (de supervisión) |
| Los sustantivos abstractos y otras palabras terminadas en  ***-ez, -eza*** | ￭ Robustez ￭ Estrechez ￭ Escasez  ￭ Realeza ￭ Juez – Jueza ￭ Pieza  **Excepciones:**  ￭ Cortés ￭ Interés ￭ Envés |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Las excepciones del uso del grafema *z*** |
| **Contenido** | Es importante anotar que, aunque se pretende que las normas ortográficas sean lo más extensivas posibles y se apliquen a la mayoría de casos, en nuestra lengua encontramos muchas excepciones a ellas. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_03\_REC220 |
| **Título** | Resuelve el crucigrama |
| **Descripción** | Actividad para reconocer las palabras que se escriben con el grafema *z* |

[SECCIÓN 2] **4.4 Consolidación**

Consolida tus conocimientos con las siguientes actividades.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_03\_REC230 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Agrupa palabras según su escritura |
| **Descripción** | Actividad para distinguir palabras que se escriben con *c*, *cc* y *z* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_03\_REC240 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Completa el texto |
| **Descripción** | Actividad para reflexionar sobre la escritura con *c*, *cc* y *z* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_03\_REC260 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Diferencia los grafemas *c*, *cc* y *z* |
| **Descripción** | Actividad para distinguir el uso de los grafemas *c*, *cc* y *z* |

[SECCIÓN 1] **5. Comprensión textual: el texto prescriptivo**

El lenguaje es una herramienta muy poderosa, como ya te habrás imaginado. Cuando recibes instrucciones, órdenes o indicaciones para llevar a cabo alguna acción, se utilizan textos prescriptivos ¿Habías pensado que prescribir o indicar acciones a seguir implica un sentido de responsabilidad con lo que se ordena hacer a otros, pero también un sentido de reflexión sobre lo que seguimos y realizamos por instrucciones de otras personas?

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_03\_IMG13 |
| **Descripción** | Médico recetando |
| **Código Shutterstock** | 320380562 |
| **Pie de imagen** | Un tipo de texto prescriptivo es la fórmula o receta, que contiene los medicamentos recomendados por el médico para curar alguna enfermedad. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

Los textos prescriptivos establecen pasos a seguir para llevar a cabo alguna acción y, en general, aquellos que tienen el efecto prescriptivo sobre su receptor le dicen lo que debe hacer.

Puedes encontrar textos prescriptivos en muchos lugares de tu ciudad, en las recetas de cocina, en los manuales de funcionamiento de aparatos y juegos, en los reglamentos de instituciones donde trabaja o estudia una comunidad de personas y en muchos lugares más.

|  |  |
| --- | --- |
| **Clasificación de los textos prescriptivos** | |
| **Normativos** | Son los que contienen una orden que el receptor deberá acatar. En ese caso se usa el verbo en imperativo o en infinitivo. Por ejemplo, *¡Siéntate derecho!,* y, *Estacione en reversa*. |
| **Instructivos** | Son aquellos que establecen pasos para llevar a cabo una acción con un objetivo final, es decir, ofrecen instrucciones. Por ejemplo, *Conecte el computador a la corriente y presione el botón de encendido; luego, revise el nivel que marca el indicador de carga de la batería.* Los textos instructivos pueden dar las indicaciones enumerando cada paso a seguir, o utilizando conectores, como en el ejemplo anterior. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_03\_IMG14 |
| **Descripción** | Instructor de golf dando instrucciones |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [129676943](http://www.shutterstock.com/pic-129676943/stock-photo-young-female-golf-player-at-driving-range-with-a-golf-pro-she-presumably-does-exercise.html?src=qw6pB0iKgN9D-0StjLUqPQ-1-0) |
| **Pie de imagen** | Hay dos claves para identificar y escribir textos prescriptivos:  **Clave 1**: el objetivo del emisor debe estar lo suficientemente claro. ¿Qué es lo que se quiere que haga el receptor?  **Clave 2**: la descomposición de una acción en pequeños pasos o etapas a seguir para conseguir el objetivo. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

[SECCIÓN 2] **5.1. La intención comunicativa del texto prescriptivo**

El texto prescriptivo, como su nombre lo indica, es la expresión de una indicación, orden o instrucción que da el emisor al receptor. En tal sentido, la intención del texto prescriptivo siempre es apelativa o conativa, es decir, que pretende llevar al receptor a realizar alguna acción que se le indique.

Existen varios aspectos a tener en cuenta a la hora de construir los textos prescriptivos, para que cumplan el propósito de influir en el receptor:

￭ El objetivo debe estar muy claro antes de organizar las ideas, instrucciones y órdenes que se darán al receptor.

￭ El lenguaje debe ser directo.

￭ Es recomendable utilizar frases cortas.

Según la teoría de los actos de habla, del teórico del lenguaje John Austin, al hablar siempre habrá una intención por parte del emisor, en la que se pretende que el receptor realice una acción: que cumpla una orden, que siga una instrucción.

Los textos prescriptivos son los que expresan más claramente la intención del emisor por ser los que dan órdenes e instrucciones.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Los textos prescriptivos cumplen con la función apelativa del lenguaje, que es aquella con la que el emisor busca influir en el receptor. Por eso se dice que la función apelativa (también llamada conativa), se centra en el receptor y se espera que conduzca a una acción de parte suya. |

[SECCIÓN 2] **5.2 Las características del texto prescriptivo**

La principal característica del texto prescriptivo es la claridad en el objetivo del emisor. De esta se desprenden otras características que contribuyen a reforzar la claridad con que se enuncia dicho objetivo.

￭ **El objetivo**

El emisor debe tener claro cuál es el objetivo de su texto, es decir, para qué va a dar instrucciones a un receptor, por ejemplo: en una receta de cocina, el objetivo es preparar algún plato; en un anuncio público, el objetivo es prevenir o indicar un comportamiento ciudadano; en las instrucciones de instalación de algún aparato, el objetivo es que el usuario lo pueda usar correctamente.

￭ **El uso del verbo en imperativo**

Una de las formas de usar el verbo en los textos prescriptivos es el **imperativo**. Es la manera más evidente de expresar la intención de influir en el receptor, pues implica que se le está dando una orden o se le está indicando un paso a seguir, con una clara intención prescriptiva, por ejemplo: en una máquina de pago de parqueadero: *Inserte la tarjeta y pague el valor indicado*,o en un establecimiento público: *Cuide sus objetos personales.*

￭ **El uso del verbo en infinitivo**

Generalmente se encuentra en anuncios ubicados en vías públicas que exigen una lectura rápida, como una calle, un andén, un parque, por ejemplo, en avisos viales: *Girar a la izquierda, No estacionar.*

￭ **El uso de la forma impersonal *se***

Se suele usar en textos largos de instrucciones, cuando incluyen varios pasos para realizar una labor, por ejemplo, en una receta de cocina: *Se cortan las fresas por mitades y se mezclan con la crema de leche, a la que previamente se le habrá añadido azúcar al gusto.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_03\_IMG15 |
| **Descripción** | Pastel de fresa |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 191914499 |
| **Pie de imagen** | El siguiente es un ejemplo de texto prescriptivo utilizado en una receta de cocina:  *Decore el plato con mitades de fresas a un costado del postre y disfrute de la mezcla de sabores, además de una bonita presentación para llevar a la mesa.* |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_03\_REC280 |
| **Título** | Distingue las características de un texto prescriptivo |
| **Descripción** | Actividad para reconocer y distinguir las características de un texto prescriptivo |

[SECCIÓN 2] **5.3 Estrategia de lectura: inferir el significado de palabras**

Con mucha frecuencia, mientras leemos un texto, nos encontramos con palabras desconocidas que nos obligan a buscar su significado pues, de no hacerlo, nuestra comprensión de la lectura se ve afectada.

Además de la opción de buscar en el diccionario, otra manera de obtener el significado de alguna palabra es la inferencia o deducción a partir de elementos del contexto de la lectura y del sentido general del texto.

**Estrategia 1**

La lectura de un texto completo debe ser un ejercicio de comprensión global. No puedes leer deteniéndote en cada palabra, pues perderías el sentido general que te propone el texto. Sin embargo, al encontrarte con una palabra desconocida que es relevante para el sentido general del escrito, es necesario detenerte y tratar de encontrar su significado.

Entonces, la primera estrategia consiste en **decidir si la palabra desconocida es relevante** o no para la comprensión del texto.

**Estrategia 2**

Si la palabra resulta relevante para la comprensión del texto, el siguiente paso es intentar **inferir su significado a partir del contexto de la lectura**. Lee el fragmento completo (oración o párrafo) para observar la palabra en el contexto en que está siendo usada.

Puede haber tres maneras de hacer esta inferencia. Esto implica leer con mucha atención.

￭ Observa si la definición de la palabra está contenida en el fragmento completo. A veces se menciona la palabra y en el desarrollo del fragmento se explica su definición.

￭ Observa cómo se relacionan otros elementos dentro del párrafo, pues estos términos pueden estar comparando o estableciendo diferencias con la palabra desconocida. En este caso, el significado lo puedes inferir por contraste.

￭ Ten en cuenta las ideas conexas con la palabra que desconoces. A veces en el mismo párrafo se mencionan ideas a continuación de la palabra desconocida que, por ampliación de varios conceptos relacionados, permiten inferir el significado.

**Estrategia 3**

Un análisis etimológico básico también ayuda a **deducir el significado** de una palabra. La etimología es el estudio de la composición y el origen de las palabras; esto implica la descomposición de la palabra en sus partes: raíz, prefijos y sufijos.

**Estrategia 4**

Los textos prescriptivos se caracterizan por especificar la **intencionalidad** de los mismos, es decir, el objetivo que se busca. Por ello, una estrategia para la lectura de estos textos es que identifiques claramente el objetivo, por ejemplo, *Desconecte el dispositivo y espere diez segundos. Vuélvalo a conectar y revise que el indicador de señal esté activo.*

En la instrucción anterior, el objetivo es verificar que el dispositivo tenga señal. Esto se deduce del verbo *revisar*, que es el paso final de la instrucción, es decir, la meta que se propone dicha instrucción.

Los otros verbos utilizados: *desconectar, esperar, volver a conectar,* indican los pasos a seguir para alcanzar la meta de revisar la señal.

Algunos textos prescriptivos, especialmente aquellos que indican los pasos para armar o instalar algún aparato, electrodoméstico, máquina o equipo, tienden a usar un lenguaje muy sucinto o utilizan verbos que no usamos frecuentemente en el lenguaje hablado, por lo que se puede dificultar nuestra comprensión. En estos casos, la recomendación es usar alguna de las estrategias indicadas para la inferencia de significados de las palabras desconocidas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_08\_03\_REC290 |
| **Título** | Las estrategias de lectura en un texto prescriptivo |
| **Descripción** | Interactivo que expone claves para comprender un texto prescriptivo |

[SECCIÓN 2] **5.4 Consolidación**

Consolida tus conocimientos con las siguientes actividades.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_08\_03\_REC300 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Los textos prescriptivo |
| **Descripción** | Actividad para reconstruir los elementos y la estructura de un texto prescriptivo a partir de su comprensión textual |

[SECCIÓN 1] **6. Producción escrita: el texto prescriptivo**

¿Sabías que una de las habilidades más requeridas en el mundo laboral en cargos de alta responsabilidad es saber diseñar procesos para conseguir una meta y dar adecuadamente las instrucciones que llevarán a un equipo de trabajo a obtener los resultados esperados?

Esta habilidad para realizar algo que puede ser muy complejo puede empezar a cultivarse con un ejercicio tan sencillo como aprender a escribir textos prescriptivos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_03\_IMG16 |
| **Descripción** | Equipo de trabajo recibiendo instrucciones |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 54993619 |
| **Pie de imagen** | La manera de organizar la información para dar instrucciones correctamente y facilitar que otros las sigan con el fin de obtener los resultados esperados, es muy importante, tanto cuando se dan oralmente como por escrito. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

[SECCIÓN 2] **6.1. La estructura del texto prescriptivo**

Hay varias maneras de organizar la información de un texto prescriptivo, pero en todos los casos esta organización debe atender principalmente al objetivo que se busca. En tal sentido, en algunos textos se utilizan imágenes para apoyar las instrucciones, en otros se enumera cada paso a seguir y en otros más se usan conectores para redactar las instrucciones en párrafos.

La estructura de un texto descriptivo puede incluir:

**￭ Listado de elementos, componentes, partes, ingredientes, herramientas o instrumentos requeridos** para llevar a cabo la tarea prevista. No siempre se listan aparte de las instrucciones; a veces están mezcladas con la secuencia de las mismas.

**￭ Instrucciones, paso a paso,** para realizar la tarea y cumplir el objetivo. Estas instrucciones pueden estar listadas (numeradas o no), o pueden estar escritas en párrafos, utilizando conectores y marcadores que indican secuencia, orden o prioridad.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_03\_IMG17 |
| **Descripción** | Receta de cocina con todos los elementos de la estructura de un texto prescriptivo |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 258725834 |
| **Pie de imagen** | Esta receta de cocina incluye la información necesaria que ayuda a realizar mejor la tarea y cumplir el objetivo. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Si el texto prescriptivo se enfoca en el receptor, al escribir se debe pensar en este.** |
| **Contenido** | Para que el receptor pueda cumplir exitosamente la tarea indicada en un texto prescriptivo, además de los pasos a seguir, se deberá incluir toda la información que contribuya a que este tenga previsto todo lo requerido para conseguirlo.  **￭ Elementos requeridos**: materiales, herramientas, ingredientes, etc.  **￭ Tiempo requerido**: lo ideal es hacer un cálculo de la duración de la tarea; ¿cuánto tiempo toma seguir las instrucciones, paso a paso?  **￭ Costo**: en caso de requerir la compra de elementos o ingredientes, esta indicación ofrecerá una orientación muy importante.  **￭ Nivel de dificultad**: esta información permitirá que el receptor decida si necesita ayuda de otra persona o si evita realizar la tarea, en caso de que sea muy compleja. O, por el contrario, que decida emprenderla rápidamente, aun sin tener experiencia en ello, cuando tiene un nivel de dificultad mínimo. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_08\_03\_REC310 |
| **Título** | La estructura del texto prescriptivo |
| **Descripción** | Interactivo que expone las partes de un texto prescriptivo |

[SECCIÓN 2] **6.2. Escribe un texto prescriptivo**

Para escribir un texto prescriptivo, ten en cuenta los siguientes pasos:

**￭ Planeación:** antes de comenzar a escribir el texto definitivo, ten clara la intención que te anima, por ejemplo:

*Quiero enseñar a preparar una receta de cocina*. En este caso, la intención es enseñar.

*Quiero establecer un procedimiento a seguir*. En este caso, la intención es crear una norma, una manera de hacer las cosas.

*Quiero que mi producto esté correctamente instalado y usado*. En este caso, la intención es asegurarse de que el usuario pueda apreciar y beneficiarse de las características y la calidad de un producto.

**￭ Organización: c**on tu intención clara, podrás elegir los elementos requeridos y la secuencia de los pasos a seguir, por ejemplo: una lista debe contener todos los elementos, ingredientes, herramientas, etc. y su especificación en cantidad, tipo, tamaño, etc.; y la otra lista, la secuencia de los pasos a seguir. Esta lista te servirá para darte cuenta de que no te falte ningún paso y que la secuencia esté ordenada para conseguir el resultado esperado.

**￭ Composición y redacción**

A la hora de escribir, debes elegir el estilo que usarás; aquí puedes ver qué tipo de decisiones deberás tomar para escoger el estilo de texto más indicado de acuerdo con el tipo de receptor (experto o principiante) y el tipo de instrucción, dependiendo de si es muy técnica y requiere conocimientos previos, o si solo apela al sentido común y a habilidades básicas.

Decisiones que deberás tomar:

**Uso de imágenes**: puedes usar solo texto o acompañarlo con imágenes, e incluso puedes usar solo imágenes.

**Formato de presentación de elementos requeridos e instrucciones**: puedes elegir usar listados, numerados o no o, si lo prefieres, redactar todo en una secuencia de explicación a través del uso de párrafos con conectores.

**Uso de títulos y subtítulos**: puedes poner títulos a cada paso para hacer más claro lo que se quiere conseguir en cada uno, por ejemplo:

***Verificación de entrada de corriente***

*Revise la parte posterior del equipo para confirmar que el indicador de encendido está en color rojo y que no titila.*

**Tiempo verbal y forma de dar las instrucciones**: recuerda que puedes usar los verbos en infinitivo, en imperativo o usar la forma impersonal *se.*

**￭ Edición**

En la etapa de edición debes revisar:

* Que toda la información requerida haya quedado completa y en el orden adecuado.
* Que las imágenes (si las seleccionaste) sean claras y acordes a la instrucción dada.
* Que la redacción sea lo suficientemente clara y directa.
* Que el uso de los verbos guarde coherencia entre una instrucción y otra.
* Que la ortografía está correcta.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_01\_REC320 |
| **Título** | Organiza un texto prescriptivo |
| **Descripción** | Actividad para ordenar las instrucciones de un texto prescriptivo |

[SECCIÓN 2] **6.3. Consolidación**

Consolida tus conocimientos con las siguientes actividades.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_03\_REC330 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Elementos de los textos prescriptivos |
| **Descripción** | Actividad para afianzar las características y los elementos clave de los textos prescriptivos |

[SECCIÓN 1] **7 Competencias**

Pon a prueba tus habilidades y afianza tus competencias con estas actividades.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_03\_REC340 |
| **Título** | Literatura: el Romanticismo y el Costumbrismo en Colombia |
| **Descripción** | Interactivo para profundizar en el desarrollo del Romanticismo y el Costumbrismo en Colombia |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_03\_REC350 |
| **Título** | Gramática: analiza las oraciones activas y pasivas |
| **Descripción** | Actividad para diferenciar las oraciones activas de las pasivas |
|  |  |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_03\_REC360 |
| **Título** | Comprensión textual: completa un texto prescriptivo |
| **Descripción** | Actividad para completar un texto prescriptivo a partir de la comprensión textual |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_03\_REC370 |
| **Título** | Producción textual: ordena un texto prescriptivo |
| **Descripción** | Actividad para reconocer la estructura de un texto prescriptivo |

[SECCIÓN 1] **Fin de tema**

|  |  |
| --- | --- |
| **Mapa conceptual** | |
| **Código** | LE\_08\_03\_REC380 |
| **Título** | Mapa conceptual |
| **Descripción** | Mapa conceptual del tema El texto prescriptivo |

|  |  |
| --- | --- |
| **Evaluación** | |
| **Código** | LE\_08\_03\_REC390 |
| **Título** | Evaluación |
| **Descripción** | Evalúa tus conocimientos sobre el tema El texto prescriptivo |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Webs de referencia** | | |
| **Código** | LE\_08\_03\_400 | |
| **Web 01** | Refuerza tus conocimientos sobre el Realismo en Colombia. | <http://mariaelviracastellanos.blogspot.com/2013/06/realismo-latinoamericano-y-colombiano.html> |
| **Web 02** | Amplía la información sobre la literatura colombiana en el siglo XIX. | https://sites.google.com/site/cursodeliteraturacolombiana/unidad-4--literatura-colombiana-en-el-siglo-xix |
| **Web 03** | Consulta sobre Rafael Pombo y su obra poética. | <http://rafaelpombo.co/romantico/> |
| **Web 04** | En este enlace encontrarás los tipos de oraciones. | <http://www.gramaticas.net/2010/09/ejemplos-de-oraciones-tipos.html> |
| **Web 05** | Encuentra aquí cómo transformar una oración activa en pasiva. | <http://www.vicentellop.com/gramatica/verbo/pasiva.html> |
| **Web 06** | En este enlace podrás realizar consultas ortográficas. | <http://www.wikilengua.org/index.php/Categor%C3%ADa:Ortograf%C3%ADa> |
| **Web 07** | En este enlace podrás profundizar en los textos prescriptivos y analizar algunos ejemplos. | http://es.slideshare.net/ensenameajugar/los-textos-prescriptivos |
| **Web 08** | En este enlace encontrarás pautas para escribir y realizar ejercicios relacionados con los textos prescriptivos. | http://web.educastur.princast.es/proyectos/formadultos/unidades/lengua\_2/ud2/1\_4\_2\_textos\_prescriptivos.html |