**LE\_08\_03\_REC210**

Se solicita crear el audio del REC 210 (Nuevo) con fragmentos de obras literarias del Romanticismo colombiano.

**Fuente del recurso aprovechado:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Fuente Curso** | **Fuente Materia** | **Fuente Guion** | **Título de Recurso** | **Fuente Código** |
| 6 | RM | Recursos M | Recurso M6B-01 | RM\_01\_01\_CO |

**Título del recurso en LE\_08\_03\_CO**:

*Identifica las palabras que se escriben con cc*

**Texto que se requiere:**

**Ficha 1**

*(...) noté en su frente una contracción graciosa y apenas perceptible, especie de fingida severidad de que usó muchas veces para conmigo cuando después de deslumbrarme con toda la luz de su belleza, imponía silencio a mis labios, próximos a repetir lo que ella tanto sabía.*

Fragmento *de la obra María*, Jorge Isaacs.

**Ficha 2**

(...)

Entonces presa de pavor y yerto

como un cadáver, mudo y pensativo,

en mi abstracción a descifrar no acierto

Si es que dormido estoy o estoy despierto,

si un muerto soy que sueña que está vivo

o un vivo soy que sueña que está muerto.

Fragmento del poema: *Abstracción*, de Julio Flórez.

**Ficha 3**

Busco en redor con delirante acceso…

encuentro su cabeza idolatrada…

tómola en amantísimo embeleso…

Toco febril su boca embalsamada…

la beso… ¡queda abierta con mi beso!

¡Estaba del cadáver arrancada!

Pesadilla

Poema: *Para una boca muerta*, de Rafael Pombo.

**Ficha 4**

(…)

Sobre el cariño al hermano

Está una afección suprema:

El amor que funde en una

Dos extrañas existencias…

Y la miel que oculta el labio

De la tímida doncella.

En un beso derramada,

Es la miel por excelencia!...

Fragmento del poema: *La niña y el pez*, de Candelario Obeso.

**Ficha 5**

… Don Demóstenes salió a la calle con dirección a la casa del cura a recibir unas plantas de curare y de pionía para su colección de curiosidades, y Manuela siguió cantando y aplanchando…

Fragmento de la obra *Manuela* de Eugenio Díaz Castro.

**Ficha 6**

…Comprendí que era tiempo de improvisar un discurso lírico para que el Váquiro se calmara. Tergiversé las instrucciones de don Clemente. Pronto adquirió mi lengua

Un tono irresistible de convicción. Yo mismo me admiraba de mi inventiva, riendo,

Por dentro de mi propia solemnidad…

Fragmento de la obra *La vorágine* de José Eustasio Rivera.

**Ficha 7**

…Resuelto a crearse una carrera brillante en su país, volvió con mil proyectos ambiciosos, y muy pronto se hicieron notar sus artículos en los periódicos de uno y otro partido. Poseía una memoria muy feliz, una instrucción regular y cierta elocuencia irónica, aunque superficial, con que se engaña fácilmente. Se firmaba B. de Miraflores, y decían que en París había pasado por barón. Hablaba francés e inglés con bastante corrección y siempre

adornaba su conversación con frases y citas de autores extranjeros. Se vestía con un lujo extravagante y de mal gusto, y daba almuerzos en que desplegaba un boato charro con que alucinaba al vulgo…

Fragmento de la obra *Dolores* de Soledad Acosta de Samper.

**Ficha 8**

…Ya sabemos que estas fincas del Rey las administraban mayordomos, bajo leyes más o menos elásticas, con buenas pagas, mejores facultades y una libre. Tampoco ignoramos que estos súbditos de América mandaban como cabildantes y por elección popular. ! Así sería el mando! Los ediles, en su mayor parte, eran analfabetos de la cepa; las atribuciones municipales no las conocían, ni estaban, tampoco, definidas ni deslindadas legalmente; las jurisdicciones geográficas de los municipios no estaban determinadas;

recursos rentísticos no los tenían. Desconocidos eran, en estos mundos, por aquel entonces, los rudimentos legislativos y administrativos, y muchísimo más los económicos…

Fragmento de la obra *La Marquesa de Yolombo*  de Tomás Carrasquilla.