|  |  |
| --- | --- |
| Título del guion | **La literatura colombiana del Modernismo** |
| Código del guion | LE\_08\_04\_CO |
| Descripción | Los recursos y contenidos de esta unidad te permitirán conocer los principales rasgos estilísticos y las obras más consagradas del Modernismo en Colombia. Conocerás en qué consisten los gentilicios, analizarás diálogos, ampliarás tus conocimientos de la música colombiana y finalmente identificarás las variedades geográficas y diatópicas de la lengua. |

[SECCIÓN 1] **1 Lectura: la literatura colombiana del Modernismo**

¿Qué sabes de la literatura colombiana del siglo XIX? ¿Con qué asocias el nombre de José Asunción Silva? ¿Para ti qué es ser modernista? ¿Sabes cuál es la función de la Casa de Poesía Silva, en Bogotá? ¿Por qué crees que el lenguaje puede ser un medio eficaz para manifestar la libertad propia y la visión personal del mundo?

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_04\_IMG01 |
| **Descripción** | Calle colonial de Bogotá |
| **Código Shutterstock** | 301276229 |
| **Pie de imagen** | ¿Qué actividades para el público crees que se realicen en un espacio que rinde homenaje a la poesía? |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Crepúsculo** |
| **Contenido** | Este es un poema modernista del poeta colombiano José Asunción Silva. La poesía modernista se caracteriza por emplear imágenes de gran belleza y, en el caso de Silva, por acomodar los versos de manera libre para que estos tengan ritmos, armonías y expresen el sentir del poeta. |
| **Lectura: Crepúsculo**  Junto a la cuna aún no está encendida  la lámpara tibia, que alegra y reposa,  y se filtra opaca, por entre cortinas  de la tarde triste la luz azulosa.  Los niños cansados suspenden los juegos,  de la calle vienen extraños ruídos,  en estos momentos, en todos los cuartos,  se van despertando los duendes dormidos.  La sombra que sube por los cortinajes,  para los hermosos oyentes pueriles,  se puebla y se llena con los personajes  de los tenebrosos cuentos infantiles.  Flota en ella el pobre Rin Rin Renacuajo,  corre y huye el triste Ratoncito Pérez,  y la entenebrece la forma del trágico  Barba Azul, que mata sus siete mujeres.  En unas distancias enormes e ignotas,  que por los rincones oscuros suscita,  andan por los prados el Gato con Botas,  y el Lobo que marcha con Caperucita.  Y, ágil caballero, cruzando la selva,  do vibra el ladrido fúnebre de un gozque,  a escape tendido va el Príncipe Rubio  a ver a la Hermosa Durmiente del Bosque.  Del infantil grupo se levanta leve  argentada y pura, una vocecilla,  que comienza: «Entonces se fueron al baile  y dejaron sola a la Cenicientilla!  Se quedó la pobre triste en la cocina,  de llanto de pena nublados los ojos,  mirando los juegos extraños que hacían  en las sombras negras los carbones rojos.  Pero vino el Hada que era su madrina,  le trajo un vestido de encaje y crespones,  le hizo un coche de oro de una calabaza,  convirtió en caballos unos seis ratones,  le dio un ramo enorme de magnolias húmedas,  unos zapaticos de vidrio, brillantes,  y de un solo golpe de la vara mágica  las cenizas grises convirtió en diamantes!»…  Con atento oído las niñas la escuchan,  las muñecas duermen, en la blanda alfombra  medio abandonadas, y en el aposento  la luz disminuye, se aumenta la sombra!...  ¡Fantásticos cuentos de duendes y hadas,  llenos de paisajes y de sugestiones,  que abrís a lo lejos amplias perspectivas  a las infantiles imaginaciones!  Cuentos que nacisteis en ignotos tiempos  y que vais, volando, por entre lo oscuro,  desde los potentes Arios primitivos,  hasta las enclenques razas del futuro.  Cuentos que repiten sencillas nodrizas  muy paso, a los niños, cuando no se duermen,  y que en sí atesoran del sueño poético  el íntimo encanto, la esencia y el germen.  Cuentos más durables que las convicciones  de graves filósofos y sabias escuelas,  y que rodeasteis con vuestras ficciones,  las cunas doradas de las bisabuelas.  ¡Fantásticos cuentos de duendes y hadas  que pobláis los sueños confusos del niño,  el tiempo os sepulta por siempre en el alma  y el hombre os evoca, con hondo cariño!  José Asunción Silva, 1977. *Obras completas*. Caracas: Biblioteca Ayacucho. | | |

|  |
| --- |
| **¿Qué sabes sobre el tema?**  Lee de nuevo *Crepúsculo*, de José Asunción Silva y responde las siguientes preguntas.  ￭ ¿Qué palabras o versos del poema se pueden considerar característicos del Modernismo?  ￭ ¿Encuentras gentilicios en los versos anteriores?  ￭ ¿Qué similitudes hay entre leer un cuento y entablar un diálogo?  ￭ ¿En qué época de la vida se inspira el poema?, ¿cuál es su propósito?  ￭ ¿Qué tradiciones propias de tu región se destacan en los cuentos y juegos infantiles? |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_04\_REC10 |
| **Título** | Literatura: elementos del Modernismo |
| **Descripción** | Actividad para inferir las características del Modernismo |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_04\_REC20 |
| **Título** | Semántica: identifica los gentilicios |
| **Descripción** | Actividad para reconocer los gentilicios |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_04\_REC30 |
| **Título** | Expresión oral: practica un diálogo |
| **Descripción** | Actividad para completar la secuencia de un diálogo |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_04\_REC40 |
| **Título** | Comprensión textual: el Modernismo |
| **Descripción** | Actividad para identificar las características del Modernismo |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_04\_REC50 |
| **Título** | Comprensión textual: las figuras literarias |
| **Descripción** | Actividad para identificar las figuras literarias propias del Modernismo |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_04\_REC60 |
| **Título** | Ética de la comunicación: la variedad geográfica |
| **Descripción** | Actividad para diferenciar las variedades geográficas a partir de contextos |

[SECCIÓN 1**] 2 La literatura colombiana del Modernismo**

La rebelión de América contra una España debilitada en su centro de poder por la aparición de **Napoleón Bonaparte**, a comienzos del siglo XIX, marcó un punto decisivo para la historia del mundo, pero también para la historia de las letras. En el continente americano los criollos se encargaron de crear una configuración política estable y además, un sentimiento de identificación con el español, lengua que habían dejado en préstamo los enemigos para, paradójicamente, loar las hazañas independentistas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_04\_IMG02 |
| **Descripción** | Napoleón Bonaparte |
| **Código Shutterstock** | 81841216 |
| **Pie de imagen** | Napoleón se proclamó en 1804 emperador de los franceses, al año siguiente, asumió el título de rey de Italia. No dejó de impulsar profundas reformas modernizadoras: instituyó el llamado "código napoleónico", creó establecimientos de enseñanza humanística y técnica, fundó universidades, fomentó el desarrollo de la industria y respaldó la actividad artística. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Lateral |

El español como lengua se había encargado durante siglos de nombrar la realidad conforme a las necesidades de la península. Sin embargo, ahora en medio de los cambios administrativos de la nación, se pensaba en la necesidad de un lenguaje que lograra describir con precisión la convulsa realidad del continente americano. A la literatura se le había legado la herencia de un idioma opresor y con el que a veces era difícil compenetrarse. Críticos como Andrés Holguín o William Ospina consideran que en Colombia el oficio de las letras estaba demasiado contaminado de ideologías y loores a la Corona, por lo que la expresión de un sentir auténtico y americano no encontraba su curso.

En nuestro país los avances del mundo de las letras estuvieron ligados a las pesquisas filológicas y a la importancia de la gramática, ciencias que aunque significativas, en el plano literario carecían de fuerza. No obstante, en el Modernismo empezó a fluir una preocupación esteticista que empezó a acomodarse al acento y al sentir de los americanos.

En el Modernismo el idioma español ganó fluidez, musicalidad y un poder evocativo sin par.

[SECCIÓN 2] **2.1 Los contextos histórico, social y cultural de la literatura del Modernismo**

El siglo XIX fue un siglo colmado de transiciones. Es posible esbozar una explicación global de este periodo a partir de la caída del **Imperio napoleónico** y la **Restauración**, e incluso, hasta los múltiples **procesos independentistas** que surgieron en América y en los que, entre otras cosas, el concepto de Estado Nación que concebimos hoy en día floreció.

Hechos tan trascendentales como la consolidación del **capitalismo y el ideal del progreso tecnológico** lograron que el clima cultural y social tendiera hacia una actitud más crítica frente a las instituciones imperantes; muestra de lo anterior fue la **guerra civil en Colombia de 1884 a 1885**, en la que los liberales se manifestaron en franca oposición a las políticas centralistas del entonces presidente **Rafael Núñez**. Sumado a lo anterior, la estrecha vinculación entre el desarrollo tecnológico y las nuevas demandas del proceso económico, tales como la creación de la industria textil, o la importancia que se le concedió a la propiedad privada y a los recursos de producción, favorecieron el crecimiento de una sociedad liberal en la que el papel de la Iglesia se vio desplazado por la formación escolar y la importancia que se le otorgó a la industria cultural.

La importancia que lograron las editoriales y sobre todo las imprentas como la de los **Hermanos Echevarría** fue crucial para atestiguar no solo la gestión gubernamental sino también la conservación de la memoria del Estado colombiano.

En el cuadro que encontrarás en la parte inferior de la página te proporcionaremos una descripción más detallada de los diferentes procesos históricos mencionados y su relevancia en el contexto cultural, político y social.

|  |  |
| --- | --- |
| **Hechos decisivos para la consolidación del Modernismo en Colombia** | |
| **Imperio napoleónico**  (1804-1814) | Estado soberano que abarcó extensos dominios en Europa. Con el establecimiento del Imperio francés, España que ya atravesaba una profunda crisis de orden político y social, sufrió varios bloqueos militares que derivarían en una inminente invasión francesa. Como consecuencia, el poder en el Estado peninsular se debilitó de manera considerable. Aunque los españoles resistieron y restauraron el orden del antiguo régimen y de sus colonias, este hecho desencadenaría los movimientos de independencia. |
| **La Restauración borbónica en Francia**  **(1815-1830)** | Tras la caída de Napoleón sucedió la restauración de los **reyes Borbones** en el trono francés. En la península, la Corona española creó las juntas de gobierno provisionales en Cádiz, las cuales estaban encabezadas por el rey **Fernando VII**. Durante este proceso en América ocurrió la Reconquista en la que **Pablo Morillo** enfrentó a los caudillos de la primera independencia. |
| **La guerra civil en Colombia**  **(1854-1855)** | Luego de la disolución de la República de Colombia creada en 1819 por el Congreso de Angostura, se asistió al fin de un proyecto político guiado por la construcción de una sola nacionalidad (la Gran Colombia). De esta manera, los hechos que acaecieron posteriormente demarcaron la antesala a la guerra civil, la cual se basó en una suerte de  cambios constitucionales en los que un programa de  gobierno conservador y centralista acabó con la autonomía que los Estados soberanos tenían con el sistema federativo. |

[SECCIÓN 3] **2.1.1 El contexto histórico**

Tras su reelección como presidente, en 1884, **Rafael Núñez** debió enfrentarse a la oposición de los liberales radicales, quienes se rebelaron contra su mandato, pues temían que este se aliara con los conservadores. Para Núñez la única opción que tenía el país era elegir entre **Regeneración** o **catástrofe**. Ante esta afrenta, el gobierno solicitó apoyo del ejército conservador con el que derrotó a sus opositores; acto seguido declaró que la Constitución federalista y laica de 1863 ya no era vigente.

Para lograr este fin, Núñez nombró una convención compuesta por nueve liberales radicales, nueve conservadores y nueve liberales partidarios de la reforma. De este modo, los liberales radicales y federalistas no tuvieron derecho a participar de la convención, lo que hizo que el país siguiera sometido a las constantes guerras civiles.

Durante los gobiernos conservadores de 1886 los liberales fueron privados de todas las garantías establecidas por la Constitución. El gobierno censuraba la prensa, cerraba los periódicos y las elecciones eran libradas de tal manera que los liberales no pudieran ganar, por esta razón muchos de ellos creyeron que el único camino que les quedaba para reconquistar sus derechos era la guerra.

El levantamiento liberal que comenzó en 1899 sería recordado por la historia colombiana como uno de los más sanguinarios. La guerra civil desatada duró casi tres años y algunos expertos sostienen que en ella murieron, aproximadamente, diez mil colombianos.

Además de los perjuicios sociales, la guerra afectó la economía, pues en muchas regiones del país la ganadería fue completamente destruida, por no contar los casos de la minería y la agricultura. Para sostener los enfrentamientos contra los liberales insurgentes, el gobierno, que no tenía forma de pagar a sus soldados, empezó a imprimir billetes, lo que hizo que el peso se devaluara.

Luego de un cruento enfrentamiento bélico se logró firmar un acuerdo de paz entre liberales y conservadores. Los liberales aceptaron su derrota solo si el gobierno les concedía amnistía. El periodo seguido a la guerra fue de relativa paz, lo que permitió que el ejército se entrenara para posibles confrontaciones. Ante el refuerzo de las fuerzas públicas cada vez fue más inverosímil la idea de derribar el gobierno mediante estrategias particulares. Otro de los temas importantes que atañen a este periodo es la separación de Panamá de la República de Colombia y la intervención de Estados Unidos y Francia en este proceso. Aunque ambas potencias se comprometieron a garantizar neutralidad en el mismo el resultado fue la independencia de Panamá en 1903.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_08\_04\_REC70 |
| **Título** | El contexto histórico del Modernismo |
| **Descripción** | Interactivo para exponer el desarrollo del Modernismo |

[SECCIÓN 3] **2.1.2 El contexto social**

Desde finales del siglo XIX los agricultores se dedicaron a producir café para venderlo al exterior. En este momento el café fundó en gran parte el crecimiento económico del país, por lo que las industrias ferroviaria y portuaria se desarrollaron conforme a la relación económica de Colombia con los centros internacionales.

La iniciación de la industria moderna en Colombia fue otro importante cambio económico que se produjo en estos años. En algunas ciudades aparecieron fábricas de gaseosas, cervezas, telas, fósforos y chocolates, solo por mencionar algunas. Para poner en funcionamiento todo este complejo circuito de producción se emplearon máquinas eléctricas y de vapor; de esta manera muchos colombianos se convirtieron en **proletarios**.

La industria crecía a medida que aumentaban los ingresos de las clases medias en las ciudades. Esta conformación de la burguesía enmarcó un contexto de desigualdad en la que el gobierno apoyaba a los industriales pero no a los trabajadores. Por esta razón, los obreros tomaron ejemplo de las **ideas socialistas** y **anarquistas** europeas, lo que derivó a la concepción de un partido obrero.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Los principios de la sociedad burguesa se basan en lo que **Max Weber** denomina *desmiraculización* del mundo, es decir la racionalización de la vida y la ruptura con las instituciones y símbolos religiosos. |

Por otro lado, la relación entre los campesinos y los terratenientes se tornó tensa. Los campesinos estaban inconformes con la repartición de tierras, pues sus propiedades resultaban siendo posesiones de alguien que las había conseguido por título o por concesión.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Las organizaciones obreras** |
| **Contenido** | ￭ Desde 1910 se registran organizaciones obreras que lucharon por garantizar sus derechos laborales.  ￭ En 1919 se creó un partido socialista obrero que defendía la jornada de trabajo de ocho horas diarias, vacaciones pagas y derecho al sufragio.  ￭ En 1924 se formó una confederación proletaria que intentó unir los sindicatos en todo el país, pero a pesar del esfuerzo por mantenerla en vigor no gozó de mucha duración. |

[SECCIÓN 3] **2.1.3 El contexto cultural**

Una de las mayores preocupaciones durante este periodo, en el ámbito cultural, fue la pérdida de lo que bien podría llamar el filósofo danés **Soren Kierkegaard** la experiencia de lo sagrado. Dicha experiencia, no solamente constituye el dogma, sino la creencia de que la realidad tiene un nimbo o aura espiritual.

Para el filósofo **Carlos Marx** este periodo de salvaje industrialización, en el que la burguesía ganó su papel como clase social imperante, estaba arrebatando a las personas su experiencia con lo espiritual y auténtico de sí mismas. Al igual que Marx, los artistas e intelectuales se consideraban inmersos en un momento histórico en el que la cultura resultaba una producción más en medio de las demás producciones industriales que existían, por eso estos disidentes de la vida moderna reaccionaron adoptando distintas posturas, como las siguientes.

￭ La de **anfibios:** esta palabra alude a los animales que tienen la cualidad de vivir en la tierra o en el agua. Así mismo, los poetas y artistas sintieron que su identidad se encontraba desdoblada, pues vivían en una sociedad en la que el arte como parte de la vida espiritual de la comunidad era relegado a la miseria.

￭ El **poeta *doctus***: poeta científico que expresa su realidad interior por medio de los recursos simbólicos y estilísticos que las **ciencias positivas** le proveen.

￭ El ***dandismo*:** no tiene otra profesión diferente a la elegancia. Este tipo de artista cultiva la idea de que el arte se encuentra fuera de todo tipo de institución y sin la presión de la ley, pues la belleza no puede ser medida por el poder.

|  |  |
| --- | --- |
| **Práctica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_04\_REC90 |
| **Título** | Determina el contexto artístico |
| **Descripción** | Actividad para reconocer el desarrollo del contexto artístico del Modernismo |

[SECCIÓN 2] **2.2 Los géneros, las obras y los autores de la literatura del Modernismo**

¿A qué crees que alude el término *novela de artista*? Escribe en tu cuaderno una descripción de los posibles significados que este concepto tiene para ti según lo visto en esta sección.

Aunque es bien sabido que el precursor del Modernismo es el poeta nicaragüense **Rubén Darío**, en Colombia este movimiento tuvo varios representantes como **Guillermo Valencia**, **Víctor M. Londoño**, **José Eustasio Rivera** y **José Asunción Silva**, con este último el movimiento logró su apogeo.

El Modernismo en Colombia adoptó una búsqueda formal influida por dos escuelas francesas, el **Simbolismo** y el **Parnasianismo**, en las que primaba una búsqueda insaciable por la belleza y el exotismo por medio de un lenguaje artificial y melodioso. Dentro de esta corriente primó…

￭ la exploración de la sensualidad.

￭ la métrica para expresar el sentido del sonido en sí mismo.

￭ el uso de imágenes visionarias o apenas percibidas por la razón o los sentidos.

[SECCIÓN 3] **2.2.1 La narrativa**

En el género narrativo, se destaca la siguiente obra.

***￭ De sobremesa* (1925). José Asunción Silva**

La novela de Silva es un claro ejemplo de una obra crítica con su momento histórico y con las pautas culturales de la época. En ella se plantea una reflexión sobre el intelectual modernista y las ideas que este tiene sobre el arte, la filosofía y la estética finisecular. [VER]. (<http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/csociales/tesis40.pdf>)

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Comentario sobre *De sobremesa*** |
| **Contenido** | “*De Sobremesa* transcurre en dos escenarios alternos y opuestos. En ella, un joven poeta, millonario y hombre de mundo fin de siglo, lee su Diario personal a un grupo de amigos en su casa, situada en una ciudad sudamericana sin nombre, pero no muy extraña a la brumosa capital andina donde Silva daba forma a su obra. Las aventuras narradas en el Diario de Fernández ocurren al otro lado del Atlántico, Londres, París y Ginebra especialmente, a lo largo de casi dos años, también indeterminados, de la última década del siglo XIX. La novela oscila pues entre dos geografías; equidistante entre ambas, gravitando entre el polo de lo real (Bogotá, Sudamérica) y el del ideal (una Europa más soñada que vivida), se encuentra la torre de marfil que es el interior de la casa del poeta, donde se reúne un grupo de hombres para impermeabilizarse por unas cuantas horas de la ciudad y sus hedores”. Jorge Mario Ochoa. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_04\_REC100 |
| **Título** | Reconoce la narrativa modernista |
| **Descripción** | Actividad para deducir las características de la narrativa modernista |

[SECCIÓN 3] **2.2.2 La poesía**

En poesía se destacan las siguientes obras.

***￭ Tierra de Promisión* (1921) José Eustasio Rivera**

Aunque Rivera es recordado como el autor de la novela *La vorágine*, es importante reconocer también su legado poético, pues en él se dan las claves al lector para descifrar el universo temático del escritor, que finalmente contribuirían a la creación de su obra más destacada. No obstante, es interesante analizar este libro de sonetos, para percatarse de la afiliación de Rivera con la estética modernista y con la temática de una naturaleza pródiga y con connotaciones casi que bíblicas. Su estilo combina versos endecasílabos con versos alejandrinos, rúbrica particular de los modernistas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_04\_REC110 |
| **Título** | Interpreta textos poéticos |
| **Descripción** | Actividad que permite interpretar poemas modernistas |

***￭ El árbol que canta* (1928), Eduardo Castillo**

Aunque muchos de los manuales de literatura mencionan a este autor como un poeta menor del Modernismo, expertos como Fernando Charry Lara lo defienden por su imaginación y su mágico don expresivo. En su obra es posible vislumbrar una sutileza lírica y un temperamento simbolista. Al igual que a Silva, a Eduardo Castillo se le puede catalogar como un poeta maldito, un *anfibio*, pues se desempeña como un oscuro periodista que en realidad lleva una vida auténtica y rebelde. Consagrado *flâneur*, Castillo recorre con actitud noctámbula ambientes bohemios. Pasea por la ciudad pasando inadvertido y escribe musitando la magia de las noches bogotanas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | *El flâneur* |
| **Contenido** | Este término procedente del francés alude a aquel que deambula y se compenetra con la ciudad. El *flaneur* es el perfecto apasionado por el furioso movimiento del progreso, aunque no vaya al mismo ritmo que este, su actitud reflexiva lo hace un sabio, un conocedor de la vida moderna. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_08\_04\_REC120 |
| **Título** | Antología de la poesía modernista |
| **Descripción** | Interactivo para analizar fragmentos literarios |

[SECCIÓN 3] **2.2.3 El teatro**

***El iluminado* (1926),** **Luis Enrique Osorio**

Osorio podría pasar desapercibido en medio de un panorama absorbente de lírica y narrativa, géneros en los que también se destacó. No obstante, es con sus piezas teatrales que se le recuerda. De personalidad rebelde y polifacética este dramaturgo, periodista, liberal acérrimo, nos presenta una obra de teatro que es una parodia histórica en la que echa mano del nihilismo y la actitud desvergonzada del mundo moderno y efímero de las producciones industriales y culturales.

[SECCIÓN 2] **2.3 Consolidación**

Afianza tus conocimientos con el desarrollo de la siguiente actividad.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |  |
| **Código** | LE\_08\_04\_REC130 | |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: El Modernismo en Colombia | |
| **Descripción** | Actividad para afianzar las características del Modernismo en Colombia | |

[SECCIÓN 1] **3 Semántica: los gentilicios**

¿Has tenido alguna vez la duda de cómo llamar a una persona oriunda de Ghana o de Malasia? No son solamente los nacidos en estos países aquellos que nos cuesta trabajo denominar por su lugar de origen. Muchas veces a los habitantes de una región se les denomina de forma diferente al lugar en el que habitan.

En el estudio del idioma, **los adjetivos gentilicios** indican el lugar de procedencia de una persona. Según la vigésima edición del diccionario de la Real Academia Española, gentilicio proviene del latín *gentilicius*, que alude al prefijo *gens* que a la vez indica raza, familia o tribu.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_08\_04\_REC140 |
| **Título** | Los gentilicios |
| **Descripción** | Interactivo que sintetiza las características de los gentilicios |

La prensa de antaño solía hacer un muy buen uso de este tipo de adjetivos, pues se pensaba que hacer la distinción del lugar de procedencia de cierta persona, o mencionar a los habitantes de cierta nación por su gentilicio otorgaba claridad y riqueza al lenguaje. Con el tiempo, las dinámicas de los medios impresos y digitales ha variado tanto que muchas veces el lector se pregunta si, entre otras cosas, la finalidad de la prensa consiste en lucir un lenguaje educado, preciso pero a pesar de ello rico en sus expresiones.

Es usual que en los medios de comunicación encontremos descripciones como “los habitantes de Valladolid, o los vecinos de Eritrea, etc.”. Las denominaciones anteriores, aunque no son incorrectas dejan traslucir un desconocimiento de los gentilicios. En parte, esto ocurre porque gentilicios y topónimos en ciertas ocasiones no coinciden, de ahí quizás la dificultad para escribirlos adecuadamente en crónicas o noticias.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_04\_IMG03 |
| **Descripción** | Ciudad de Kurdistán |
| **Código Shutterstock** | 308340137 |
| **Pie de imagen** | Los kurdos son un pueblo que habita en la región montañosa de Kurdistán, repartida principalmente entre los Estados soberanos de Siria, Irak, Turquía e Irán. En su mayoría los kurdos profesan el islam *suní*, por lo que puede denominárseles *sunitas*. Aunque, cabe aclarar que gran parte de ellos aún mantiene su religión ancestral, el *yazidismo*, por lo que son llamados *yazidíes*. Los gentilicios en este caso no solo se utilizan para designar a las gentes de un país, sino también sus creencias. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La migración sirio-libanesa y los gentilicios** |
| **Contenido** | Para probar la premisa de que muchas veces los gentilicios y los topónimos no coinciden, el ejemplo de las migraciones árabes a América a principios del siglo XIX e incluso en el siglo XX nos podrá ser útil.  Debido a la violencia sufrida por los **turcos**, los **palestinos**, **sirios** y **libaneses** se vieron en la tarea de incursionar a América. Los inmigrantes viajaban con un pasaporte en el que se decía que eran turcos, lo cual era una generalización, por lo que muchas veces se les conocía en los lugares a los que llegaban como “turcos”, cuando precisamente era de este grupo étnico de los que los inmigrantes huían.  Las generalizaciones en este tipo de contextos sociales dan pie a una ambigüedad que no nos permite reconocer las causas históricas de un determinado pueblo o de cierta comunidad religiosa, por lo que conocer los gentilicios nos acerca de una u otra manera a la identidad de las comunidades e individuos, dejando de lado las generalizaciones problemáticas. Por ejemplo, ¿no te has preguntado qué diferencia hay entre **árabe** y **musulmán**? Es común que en los medios de comunicación se relacionen estos conceptos como algo idéntico. No obstante, si hacemos uso de los gentilicios entenderemos que, en primer lugar, **árabe hace referencia al pueblo árabe, no a la religión, porque los árabes pueden ser musulmanes, cristianos o judíos.** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_04\_REC150 |
| **Título** | Relaciona expresiones con gentilicios |
| **Descripción** | Actividad para identificar los gentilicios con la región de donde proceden |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Algunos ejemplos de gentilicios | | |
| Topónimo | Sufijo | Ejemplos |
| Colombia, Ecuador, Perú, Venezuela, Cuba, Bogotá, etc. | -ano, ana | Colombi**ano**, ecuatori**ano**, peru**ano**, venezol**ano**, cub**ano**, bogotano, etc. |
| Chile, Asunción (de Paraguay) | -eno | Chil**eno**, asunceno, |
| Nicaragua, Londres, Costa Rica, Canadá, Paris, Atenas, etc. | -ense, -iense | Nicaragü**ense**, londin**ense**, costarric**ense**, canadi**ense**, paris**iense**, aten**iense**, etc. |
| Argelia, China, Granada, Argentina, etc. | -ino | Argel**ino**, ch**ino**, granad**ino**, argent**ino**, etc. |
| Brasil, Malagá, Panamá, Salvador, Antioquia, etc. | -eño, eña | Brasil**eño**, malagu**eño**, panam**eño**, salvador**eño**, antioqueño, etc. |
| Israel, Irák, Irán, etc. | -í | Israelí, iraquí, iraní |

Gentilicios particulares:

￭ Buenos Aires - bonaerenses - porteños  
￭ Dinamarca - daneses  
￭ Marruecos – marroquíes

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_04\_REC160 |
| **Título** | Descubre gentilicios |
| **Descripción** | Actividad para inferir gentilicios |

[SECCIÓN 2] **3.1 Consolidación**

Ahora práctica lo aprendido.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_04\_REC170 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Caracteriza los gentilicios |
| **Descripción** | Actividad para determinar las características de los gentilicios |

[SECCIÓN 1] **4 Expresión oral: el diálogo**

El lenguaje es el instrumento con el que los seres humanos expresamos nuestras ideas, sentimientos y con el que incluso creamos realidades a partir del poder de la ficción. No obstante, para que el lenguaje entre dos hablantes garantice la comunicación es necesaria la acción del **diálogo**.

Esta capacidad humana permite que los **interlocutores**, es decir, aquellos implicados en una conversación, intercambien ideas, signos y símbolos, ya sea de forma oral o escrita. Las dimensiones de este ejercicio comunicativo son muy amplias. Dentro del ámbito literario, el diálogo hace parte del género dramático, y también corresponde con el acto enunciativo con el que los personajes se relacionan en la novela. Un diálogo puede ser desde gentil a muy acalorado dependiendo de quienes sostengan la conversación. Por las palabras que los interlocutores intercambian es posible percatarse del estado de ánimo de aquellos participantes en la discusión.

[SECCIÓN 2] **4.1 El propósito del diálogo**

Si bien, el diálogo cumple el propósito de formar valores y de desarrollar un **sentido ético de nuestra cultura**, te estarás preguntando por qué sucede esto, o por qué ha de ser tan importante un diálogo cuando, por ejemplo, en tu colegio o en tu familia se comparten valores comunes que se dan por sentado.

En primer lugar, puede que estés en lo cierto al observar una concordancia entre los patrones de comunicarse en ambas esferas: familia y colegio, incluso, para ir un poco más lejos es posible ver en estos ámbitos un cierto tipo de sentido de la reciprocidad, de empatía y por último de solidaridad. En estos casos, puede que el diálogo solo sea un refuerzo de una estructura de valores preestablecida. No obstante, ¿qué sucede cuando se entra en contacto con personas que por su cultura no nos son familiares?

Imagina lo siguiente: qué pasaría si, por ejemplo, para reforzar tu segunda lengua, viajaras de intercambio a otro país, por ejemplo la India, qué harías si estuvieras matriculado en un colegio con una moral religiosa muy diferente a la tuya y con una familia cuyas prácticas no se parecen en nada a las de tu familia, que pasaría si hablas inglés perfectamente pero por más de que hables con las personas implicadas en tu núcleo te sea imposible llegar a acuerdos con ellas ¿Crees que en este caso el diálogo tendría alguna validez?

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_04\_IMG04 |
| **Descripción** | Turistas jóvenes en aeropuerto |
| **Código Shutterstock** | 331739381 |
| **Pie de imagen** | ¿De qué manera te relacionarías con alguien que tiene costumbres diferentes a las tuyas? Expón en clase tu opinión. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

Al igual que tú te preguntas cómo podrías solucionar tu situación hipotética, los líderes del mundo y los académicos intentan también solucionar esta diatriba en un mundo tan diverso cuyas realidades pueden, en ocasiones, parecer contradictorias ¿Cómo comprender al otro, cómo relacionarse con él y, sobre todo, cómo pactar acuerdos con aquellos cuyos contextos son tan diferentes a los nuestros?

Muchos expertos hablan sobre la **cultura de diálogo**, es decir, el modo en el que se relacionan las personas. Denuncian que en gran parte de los casos el mayor problema de comunicación surge en la forma con la cual interpretamos a los otros, pues en muchos casos alguien que no nos es cercano es visto no como un fin en sí mismo, es decir, como una persona integral con derechos, sueños y deberes, sino como un medio para lograr algo determinado. El percibir a nuestro interlocutor como un empleado, por ejemplo, y no como una persona, puede hacer la diferencia en la forma en como nos comunicamos con él.

En la forma en la que interactuamos con los demás, podemos perder de vista las necesidades, pensamientos y deseos del otro, y en cambio ver únicamente el **estereotipo** de lo que la persona representa en nuestra escala de juicios. En este caso, por ejemplo, ver a la señora que nos ayuda con los quehaceres domésticos como alguien inferior a nosotros por su trabajo, es ignorar por completo la humanidad de esa persona. También es pernicioso pensar que su vida consiste únicamente en servirnos, porque tal es su oficio.

Ante lo anterior hay que reflexionar sobre la acción de diálogo, sobre cómo nos dirigimos a los demás y cómo somos solidarios con ellos, no porque se parezcan a nosotros en educación, clase, sexo, religión o raza, sino porque son personas y que esa razón merecen o requieren un trato solidario, hospitalario y empático. **Por esta razón el diálogo implica un sentido ético, ya que permite que sus participantes lleguen a una comprensión mutua, no solo mediante las palabras, sino por medio de las acciones y gestos de amistad que pueden ofrecerse recíprocamente.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_08\_04\_REC180 |
| **Título** | El diálogo |
| **Descripción** | Interactivo que expone los tipos de diálogos y sus características |

[SECCIÓN 2] **4.2 Reglas para participar en un diálogo**

En el diálogo oral es necesario tener en cuenta los siguientes elementos:

**￭ Claridad**: se debe ser conciso sobre las ideas u observaciones que se desean exponer. No obstante, al ser el diálogo un vehículo no solo de sentido, sino de construcción ética, te recomendamos tener en cuenta que la claridad implica también no hacer suposiciones sobre tu interlocutor, es decir, no des por sentado que te han maltratado o insultado cuando no has entendido al otro. Incluso, no te recrees alimentando estas sospechas sino estás seguro del mensaje que acabas de recibir. En lo posible si tienes dudas sobre lo que tu interlocutor quiso expresar, pregúntale y aclara que fue lo que quiso decir antes de formular prejuicios.

**￭ Coherencia:** la coherencia es necesaria para la transmisión de cualquier mensaje, sea éste de naturaleza oral o escrita. Sin embargo, también implica una reflexión sobre la manera en la que nos relacionamos con nuestras palabras, recuerda que el ser humano es el único ser con la capacidad de crear símbolos y significados específicos, por tanto lo que decimos nos importa no solo a nosotros, sino a los demás. Honra tus palabras, que estas sean coherentes con tus acciones, sentimientos y pensamientos, de esta manera el diálogo cobra vida no como un simple decir, sino también como un hacer.

**￭ Actitud:** por actitud entendemos el conjunto de elementos proxémicos, gestuales y de entonación que engloban el trasfondo de un diálogo. Al igual que las palabras nuestras actitudes también significan, es posible que nuestro discurso no sea ofensivo, pero nuestra forma de comportarnos si lo sea, por tanto las palabras deben estar acordes a la forma con la que interactuamos con nuestro interlocutor.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_04\_IMG05 |
| **Descripción** | Pareja discutiendo con un megáfono |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 251748010 |
| **Pie de imagen** | Si no acompañamos nuestras palabras de una actitud coherente, por más de que tengamos intenciones conciliadoras y que nuestras palabras lo expresen, el tono y la actitud, nos pueden desmentir. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_08\_04\_REC190 |
| **Título** | El diálogo en la cotidianidad |
| **Descripción** | Interactivo para afianzar las reglas y la intencionalidad en un diálogo oral |

[SECCIÓN 3] **4.3 Consolidación**

Apóyate en las siguientes actividades para reforzar tu aprendizaje.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_04\_REC200 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Caracteriza un diálogo |
| **Descripción** | Actividad para comprender las características del diálogo |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_04\_REC210 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Organiza un diálogo |
| **Descripción** | Actividad para ordenar un diálogo |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_04\_REC220 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Interpreta situaciones de diálogo |
| **Descripción** | Actividad para analizar diferentes diálogos cotidianos |

[SECCIÓN 1] **5 Otros sistemas simbólicos: La música colombiana**

La música colombiana, al igual que la americana, surgió de la mezcla de tres razas y sus respectivas culturas. En primer lugar, tenemos la influencia nativa de los grupos indígenas, quienes habitaron el territorio americano desde mucho tiempo antes de la llegada de los europeos y los africanos.

Los indígenas tenían lengua, religión y rituales propios, por lo que también gozaban de expresiones musicales autóctonas, en las que los instrumentos y las danzas se encontraban acordes a su **ethos colectivo**. Con el tiempo, el proceso de mestizaje entre españoles y esclavos africanos, traídos al continente en medio de los muchos procesos de esclavitud que se vivieron durante la Conquista y la Colonia, se vio una transformación de los ritmos, formas y temas de la música.

[SECCIÓN 2] **5.1 Las vertientes de la música colombiana**

El paisaje colombiano tiene barreras físicas muy marcadas, las cuales juegan un papel primordial en la conformación de las regiones y de sus gentes. Al estar dividida en cinco regiones naturales, Colombia es digna de una gran variedad de climas y de expresiones ricas y variadas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_08\_04\_REC230 |
| **Título** | La música colombiana |
| **Descripción** | Interactivo para ilustrar el desarrollo de la música colombiana |

Al observar detenidamente los diferentes géneros musicales que se acendraron en el país, es posible percibir, como cada uno de ellos está marcado por diferencias no solo étnicas sino a ambientales. Lo anterior incluye, la forma en la que determinada población se adapta a su percepción sobre la región en la que habita, y a partir de ella crea una identidad que se construye mediante símbolos y formas de apropiación cultural basadas en el folclore y en la tradición oral.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_04\_IMG06 |
| **Descripción** | Persona tocando un acordeón |
| **Código Shutterstock** | 243256540 |
| **Pie de imagen** | El vallenato, el chandé, el bambuco, la cumbia, el bullerengue y la contradanza, son algunos de los ejemplos de las muchas vertientes que engrosan la tradición musical colombiana, en la cual tanto los instrumentos, como las danzas y la voz se distinguen por la idiosincrasia regional en la que cada forma expresiva toma su curso. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

De esta manera, como parte de la tradición, la música folclórica se nutre de un sentir popular que revindica las historias y ritmos de los ancestros, y de los abuelos que engendraron a un pueblo mestizo y colmado de secretos y rutas para descubrir su porvenir. A partir del pasado y del legado de diferentes ritmos que se enraízan en un sentir autóctono y en una multiplicidad de voces que se proyectan en la construcción de una identidad nacional, perviven muchas vertientes musicales que cantan con mil resonancias la palabra de Colombia como música.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica : (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_04\_REC240 |
| **Título** | Identifica las características de la música |
| **Descripción** | Actividad para reconocer las vertientes musicales colombianas |

[SECCIÓN 2] **5.2 Las regiones colombianas y su música**

Dado a que el paisaje colombiano está lleno de contrastes y de barreras físicas naturales, la comunicación entre las diferentes regiones es muchas veces limitada y difícil; característica que, entre otras cosas, también afectó el **sincretismo** musical, pues los intercambios culturales y simbólicos aunque fueron efectivos en muchas zonas del país, en otras, por el contrario no se lograron plenamente. Como consecuencia de esta imposibilidad comunicativa surgió una marcada identidad musical entre las regiones, en las que es posible observar diversificaciones e influencias extranjeras, como es el caso de la música del Caribe en la cual la presencia musical de Trinidad y Tobago y Cuba, se hicieron presentes por medio de fusiones y mezclas. Igualmente, si en algunas zonas del país es común la experimentación, en otras es más dada una actitud tradicionalista. A continuación te presentaremos la música distintiva de cada región del país.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de ampliación)** | |
| **Código** | LE\_08\_04\_REC250 |
| **Título** | La música en las regiones |
| **Descripción** | Interactivo que expone las características musicales de Colombia |

A continuación te presentaremos la música distintiva de cada región del país.

￭ **Amazonía**: Esta región caracterizada por sus junglas y bosques interminables, es la región colombiana con la menor densidad de población. Aislada del resto del país, debido a que carece de vías, trenes o cables de alta tensión, la Amazonía se distingue por los escasos pueblos que circundan la selva, y que en gran medida se encuentran retirados de los grandes centros urbanos de la mayor parte del país. La única manera de penetrar en este desierto verde es por medio de avionetas y barcas que cruzan infinitos ríos, en los cuales quien viaja puede sentir el cariz ancestral de esta zona. Debido a lo intrincado de su paisaje, es en este lugar donde aún habitan poblaciones indígenas cuyo contacto con la civilización occidental es, sino escaso, inexistente.

La música de esta selva primigenia, se caracteriza, en su gran mayoría, por el uso de flautas y unos patrones melódicos sencillos y repetitivos, en lo que se entrelaza una cantinela monótona y llena de vida, similar a la de las aves posadas en la altura de las ramas de esos innumerables árboles que habitan en el corazón de la selva.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Los **ícaros** son considerados como cantos sagrados del chamán. Suelen ser utilizados durante los trabajos de sanación espiritual que van acompañados por la ceremonia de tabaco o de yagé.  Aunque la palabra ícaro no tiene una traducción precisa al castellano, su significado se revela no por medio de las palabras que aproximan a su definición, sino mediante los efectos que esta expresión musical tiene sobre los pacientes del chamán. El ícaro es la herramienta de poder del taita, quien expone su sabiduría y fuerza en el canto. Con este, las plantas que se ingestan en los rituales adquieren determinado poder vinculado con las canciones de los chamanes y con su efectividad para lograr la protección, la salud, la bienaventuranza y la prosperidad, entre otras. |

￭ **Costa del pacífico**: esta es la segunda región de Colombia con más baja densidad poblacional. Sus habitantes son en su mayoría afrodescendientes, puesto que en tiempos de la Colonia los esclavos que huyeron se instalaron en esta zona, lo que acarreó que los españoles nunca tuvieran intereses económicos en la región. La música del Pacífico es la que mayor influencia africana revela.

**El currulao**: sin duda es la expresión más pura del legado africano, a pesar de que en sus ritmos se encuentren también ciertos aires procedentes de bailes europeos. El currulao está influenciado por el tipo de instrumentos, en su mayoría de percusión, que caracterizan la música africana. Entre sus rasgos podemos incluir el poder de evocación a las divinidades ancestrales de África, y su componente ritual en la danza.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_04\_IMG07 |
| **Descripción** | Personas tocando marimba |
| **Código Shutterstock** | 12641734 |
| **Pie de imagen** | Instrumento de percusión, idiófono, de origen africano, desarrollado en América Central y en México durante el periodo colonial. Se trata de un gran xilófono provisto de láminas de madera de palisandro, cada una de las cuales posee un resonador (originalmente una calabaza hueca o una caña de bambú). En el 2010 la Unesco declaró la música de marimba y los cantos populares del Pacífico colombiano como patrimonio inmaterial de la humanidad. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

￭ **Región Caribe**: aparte de contar con un clima paradisiaco de océanos y arena blanca, este fue el lugar en el que el mestizaje se dio en su máxima expresión. Originariamente habitado por arhuacos y caribes, este territorio fue escenario de importantes intercambios simbólicos y sincréticos en el momento de la Conquista y la Colonia. Fue este el lugar en el que los barcos cargueros de esclavos atracaban de sus viajes en ultramar. Por tanto, para los españoles esta zona representó un gran interés económico y político. De esta región provienen géneros musicales como el vallenato y la cumbia, que son, hoy por hoy, los que gozan de mayor proyección internacional.

**El vallenato**: este ritmo es conocido por ejecutarse tradicionalmente con solo tres instrumentos, dos de percusión (la caja y la guacharaca) y el acordeón. En su forma más contemporánea se le han añadido en su composición o interpretación gaitas, guitarras, flautas e instrumentos de percusión como los timbales y las congas.

**La cumbia**: el nombre de esta danza viene de su raíz antillana del término *cumbancha*, que en Cuba significa *jolgorio* o *parranda*. Este género musical está inspirado en su legado zambo, que a su vez asimila la melodía indígena con los ritmos profundos de la música negra. En su forma más tradicional la cumbia se presenta como danza y no como canto. Su ritmo cadencioso y lento se ejecuta con la gaita y la flauta; es el ritmo que identifica a Colombia internacionalmente.

￭ **La Orinoquia**: los llanos orientales son el lugar en el que la tierra se confunde con el horizonte. Su ecosistema determinado por su condición geográfica de planicie es conocido como *piedemonte llanero*.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_04\_IMG08 |
| **Descripción** | Llano colombiano |
| **Código Shutterstock** | 149603306 |
| **Pie de imagen** | Durante muchos siglos esta zona ha sido considerada periférica y de hecho, en tiempos coloniales, los españoles se referían a ella como el lugar de extracción de materia prima. La población que habita en los llanos es el resultado de la unión entre los pobladores indígenas y los colonos europeos. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

Usualmente cuando se piensa en esta región vienen a la cabeza caballos libres que corren entre espesos campos de yerba. Esta imagen, quizás respaldada por el ferviente apoyo de los llaneros a la campaña bolivariana en la Reconquista, puede fijar en nuestra imaginación una explicación para este estilo de música vehemente y apasionada, que no conoce fronteras, pues al igual que las expresiones musicales, la Orinoquia comparte su horizonte con el país venezolano, hecho que hace que los llaneros se hermanen íntimamente con la vecina nación.

Uno de los ritmos más populares de esta región es **el joropo**;de compás ternario y alusivo al vals, esta danza se distingue por su coreografía en la que el ritmo es bailado en claves de zapateos y saludos de cabeza, que constituyen una auténtica muestra del legado de la música colonial. Generalmente, el joropo se baila en pareja y en su melodía y ritmo es posible marcar la ruta de la historia colombiana, en la que tres sangres se fusionan en la esperanza del porvenir por medio del baile.

￭ **Región Andina:** poseedora de una alta demografía, pues más del 70% de la población total del país habita en este lugar. Esta región fue la favorita de los españoles debido a su clima placentero**,** que dependiendo de la altura al nivel del mar puede procurar la impresión de la primavera europea**.** La música de este extenso territorio también es un ejemplo del gran sincretismo cultural entre diferentes comunidades humanas. Los instrumentos por excelencia de esta región son de cuerda, tales como la bandola, el tiple y la guitarra.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_04\_IMG09 |
| **Descripción** | Guitarra |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 314239979 |
| **Pie de imagen** | La guitarra es el instrumento emblemático de la música andina colombiana; es pariente del laúd y la bandurria, instrumentos traídos por los españoles a América, y que a su vez son de ascendencia árabe.  ¿Qué otros instrumentos de cuerda conoces?, ¿de dónde crees que provienen? |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

**La guabina:** canto vocal musicalizado, expresión propia de la región Andina, sobre todo en los departamentos de Boyacá, Antioquia, Santander, Cundinamarca, Huila y Tolima. La tradición de esta clase de expresión folclórica se remonta desde finales del siglo XVII, dentro del grupo de los alfareros y canteros santafereños. Este estilo musical se manifestaba regularmente durante la época de aguinaldos navideños, en la que era usual observar a una pareja de danzantes bailando pasos como el pañuelo y el caminito. En su época esta corriente rítmica fue condenada por la Iglesia, ya que se consideraba tanta cercanía en el baile como algo incitador y pecaminoso. Lo cierto es que, de los muchos géneros musicales de esta región, la guabina ha desempeñado un papel primordial para diversos compositores como **Juan C. Goyeneche**, **Juan Francisco Aguilera** y **Lelio Olarte** como medio ideal para loar la belleza y el encanto de los Andes.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica : (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_04\_REC260 |
| **Título** | Conoce el desarrollo musical en Colombia |
| **Descripción** | Actividad para afianzar los conocimientos en torno a la música colombiana |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica : (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_04\_REC270 |
| **Título** | Interpreta contextos musicales |
| **Descripción** | Actividad que invita a analizar situaciones musicales |

[SECCIÓN 3] **5.3 La música colombiana en la actualidad**

El concepto de folclore, propuesto en 1846 por el investigador William J. Thoms se ha extendido desde diferentes disciplinas, tanto literarias, lingüísticas, antropológicas y sociológicas al problema de la representación de lo inminentemente identitario de una nación. Los folclorológos indagan la pureza de diversas prácticas culturales autóctonas, para hacerle frente a la amenaza de la modernización y el apocalíptico tren del progreso. No obstante, una de las críticas que se le ha hecho a este tipo de saberes es que perpetúan la tradición popular en forma de ruina. Pues es imposible creer que las expresiones musicales o culturales, en general, no muten a través del tiempo y que permanezcan sin la huella de las dinámicas y contextos socioculturales, que no solo afectan a las personas a lo largo de la historia, sino también a sus creaciones.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica : (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_04\_REC280 |
| **Título** | Identifica la música tradicional |
| **Descripción** | Actividad para identificar los representantes de la música tradicional colombiana |

A partir de estas pautas podemos hablar de la música colombiana en la actualidad, y de sus diferentes transformaciones a partir de la intervención de mezclas y ritmos urbanos.

￭ **Los gaiteros de San Jacinto**: oriundos de San Jacinto, Bolívar, los gaiteros empezaron a crear música tradicional desde la década de los cuarentas. Dentro de su repertorio es posible hallar una notoria participación del antropólogo y estudioso del folclore, **Manuel Zapata Olivella**, quien se encargó de representarlos internacionalmente. Los gaiteros son muy reconocidos por pasar sus conocimientos de este arte de generación en generación. Los instrumentos que utilizan los miembros de la agrupación incluyen maracas indígenas y tambores africanos. Los géneros que ejecutan van desde la puya, hasta la cumbia y el porro.

￭ **Totó la Momposina**: Sonia Bazanta Vides, más conocida como Totó la Momposina, es una reconocida cantante y bailarina de Mompós, de ahí viene su nombre, identificado con el gentilicio. Según la opinión de muchos expertos, Totó impregna vitalidad y alegría a los ritmos típicos de la cumbia, la puya y el mapalé, pues mezcla los elementos más representativos de cada uno de los linajes de los que desciende la música folclórica. Hija de una familia de consagrados músicos, Totó lleva el ritmo en la sangre, y desde muy pequeña se interesó por las danzas del Caribe, razón por la que preguntaba de pueblo en pueblo por la cantaora, o mujer que encarnaba la tradición del lugar. Con el tiempo Totó se convirtió en la cantaora mayor de la costa Caribe, y una insigne representante de la música colombiana.

￭ **Julio Gentil Albarracín Montaña**: oriundo de Ibagué, Tolima, el maestro Gentil Montaña es conocido por ser un destacado compositor de música colombiana y además un virtuoso intérprete de guitarra clásica.

Inició su carrera como concertista a los 19 años, posteriormente estudió en Europa música contemporánea, especializándose en instrumentalización con maestros de la altura de **Gustavo Yepes.** Durante muchos años Gentil Montaña se dedicó a la docencia en el instituto Luis A. Calvo y en el conservatorio de la Universidad Nacional. Sus composiciones *Suites colombianas* y *Doce estudios de pasillo* son algunas de sus obras más reconocidas.

[SECCIÓN 3] **5.4 Consolidación**

Refuerza tus conocimientos de la música colombiana.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica : (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_04\_REC290 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Interpreta situaciones musicales |
| **Descripción** | Actividad para analizar situaciones culturales de la música colombiana |

[SECCIÓN 1] **1 Ética y comunicación: la variedad geográfica o diatópica**

¿Alguna vez te ha ocurrido que has buscado una palabra en el diccionario para saber su significado y has encontrado definiciones que te parecen graciosas o extrañas? Es el caso, por ejemplo, de la palabra *cacho*, que significa *cuerno* en la mayoría de los países de América, pero también *trozo o porción de algo* en España, El Salvador y México; lo mismo es una *mentira chistosa* en Ecuador; un *problema* en Bolivia y Chile; el *teléfono* en Honduras; un *tipo de pan con ajonjolí* o un *zapato* en El Salvador; y una *infidelidad* en Venezuela y Colombia.

Estas acepciones no se entienden fuera de su ámbito geográfico a pesar de pertenecer todas a una misma lengua, ¿curioso, no es así?

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_04\_IMG10 |
| **Descripción** | Saludo japonés |
| **Shutterstock** | 73195189 |
| **Pie de imagen** | Estrechar la mano, dar dos besos o mantener una cierta distancia entre los interlocutores son hábitos que varían en cada cultura y que pueden ser claves en un acto comunicativo. ¿Has pensado alguna vez que acercarte demasiado a una persona de otra cultura puede incomodarla? ¿Has visto cómo saludan los españoles o cómo lo hacen los japoneses?  El **origen** de los hablantes es relevante en el proceso comunicativo. Prestar atención a su **habla** puede ser una forma de determinarlo. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_08\_04\_REC300 |
| **Título** | La variedad geográfica o diatópica |
| **Descripción** | Interactivo que ejemplifica las variedades geográficas |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La variedad geográfica o diatópica** |
| **Contenido** | El lenguaje reproduce la diversidad humana, razón por la que dentro de una misma lengua, como el español, encontramos una enorme variedad de usos y formas de expresión, conocidas como **variedades de la lengua**, que se pueden explicar al analizar variables socioculturales como la edad, el nivel educativo, el estatus económico, la procedencia o el estilo comunicativo de los hablantes. Por lo tanto, la variedad diatópica es el conjunto de rasgos lingüísticos que pertenecen a una región geográfica. Las variedades diatópicas dependen de la procedencia geográfica de sus hablantes. Estas variedades se conocen con el nombre de **dialectos**. |

Ahora bien, el español que se habla en España no es el mismo que se habla en América; incluso, dentro de la misma España se reconocen gran variedad de dialectos, como el muriano, el navarro, el andaluz, el extremeño o el canario, caracterizados en su mayoría por una marcada diferenciación en la pronunciación de la *C,* la *Z,* y la *S*, así como entre la *Y* y la *Ll*; por usar preferencialmente la forma de *vosotros* como la segunda persona plural; y por privilegiar la conjugación en pretérito perfecto (como en *He ido*; *María ha cenado*; *Tú has bebido*, etc.).

En América podemos reconocer múltiples variedades diatópicas entre los hablantes del español (no olvides que somos un continente donde se habla gran número de lenguas). En términos generales…

￭ Los hablantes de Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay se caracterizan por el yeísmo rehilado, es decir, por darle el mismo sonido a la *Ll* y la *Y* agregando un sonido vibrante, parecido al de la *Ch.* También se caracterizan por utilizar el voseo (sustitución de *tú* como segunda persona del singular por *vos*) que altera especialmente la conjugación en presente (*comés*, *vivís*, *bailás*, *andás*, etc.).

￭ Los hablantes de la región Andina (Perú, Bolivia, Ecuador y la región del centro y sur de Colombia) tienden también al yeísmo (es decir, a darle el mismo sonido a la *Ll* y la *Y*) así como a la pronunciación débil de los sonidos de la *rr* y la *R*; la pronunciación de la *H* como *G* ante los diptongos *ue* y *ui* (como en *güevo*, *güeco*, *Güila*, etc.); cambiar el sonido de la *F* por *J* en la pronunciación de ciertas palabras (como en *juete*, *juiste*, *juimos*, etc.); hacer cambios vocálicos en los diptongos y hiatos (como en *tiatro*, *pueta, rumbiar*, *pior,* etc.); usar preponderantemente el tuteo (hablar empleando el pronombre de segunda persona, tú) y de los diminutivos con los sufijos *-ico, -ica, -ito, -ita* (como en *estico*, *calientico*, *lucerito*, etc.), entre otros fenómenos.

￭ Los hablantes del Caribe (costa Atlántica colombiana, Venezuela, Panamá, algunos países de Centroamérica y las Antillas) suelen suprimir la pronunciación *R* al final de las palabras (como en *baila’*, *come’*, *dormi’*, etc.); cambiar el sonido de la *S* por el de la *J* en algunas palabras (como en *trijte*, *ojcura*, *ejtá,* etc.); y cambiar el sonido de la *R* por el de la *L* en otras palabras (como en *palque*, *almuelzo*, *tenel*, entre muchas otras).

￭ Los hablantes mexicanos mantienen el yeísmo; hacen uso de una consonante africada inexistente o inusual en otros dialectos, representada por el dígrafo *tz*, en nombres como *Tzintzuntzan*; le otorgan a la *X* distintos sonidos (como *J* en *México*, como *S* en *xilófono*, como *X* en *xenofobia*, etc.); establecen dígrafos poco usuales como *tl en Tenochtitlán*; y dan cuenta de un mosaico de acentos claramente diferenciables como los de Nuevo León, Sinaloa, Yucatán, Ciudad de México, Jalisco, Tabasco, Chiapas y Veracruz.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El seseo** |
| **Contenido** | Es un fenómeno que ocurre en todos los dialectos del español de América así como de Islas Canarias y Andalucía (en España), que hace que no exista diferencia en la pronunciación de *s*, *z*  y *c*, siendo pronunciadas todas como una *s*. Los sonidos de la *c* y la *z* se diferencian en la mayor parte del territorio español por su carácter obstruyente, fricativo, interdental y sordo (como la *th* inglesa). |

En Colombia se reconocen gran variedad de dialectos: el cartagenero, el bogotano, el samario, el pastuso, el guajiro, el caribe del interior, el cundiboyacense, el llanero, el santandereano, el vallecaucano, el antioqueño, el tolimense, el huilense, el caldense, el chocoano, entre otros. ¿Eres capaz de reconocerlos a “simple oído”?

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_04\_IMG11 |
| **Descripción** | Conversación entre dos mujeres tomando café |
| **Shutterstock** | 146078243 |
| **Pie de imagen** | *–¡Eh, ave maría, tiempo sin verte, querida!*  *–Ná, que ejtuve en mi tierra pa’ pasá las fiejtas.*  *–¿Y cómo están todos por la casa?, ¿alentaos?*  *– Mi má anda como joia de una pielna, pelo ajá. ¿Y tú qué, niña?* |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

A la mayoría de los colombianos les puede resultar fácil distinguir cada dialecto por el acento si tienen “el oído entrenado”; sin embargo, también existen características fonéticas y gramaticales particulares que pueden ayudar con algunas pistas. Por ejemplo, en la mayoría de las variedades diatópicas colombianas se mantienen el yeísmo, la formación de diminutivos más con los sufijos *-ito* e *-ita* que con *-ico* e *-ica* (al contrario de lo que ocurre en España, en donde dicen *rosadico* por *rosadito*, por ejemplo) así como el seseo; sin embargo, unas usan más el voseo (como el dialecto antioqueño o el caleño) que el tuteo (como los dialectos costeños), mientras que otras privilegian el trato de usted (como el nariñense o el cundiboyacense, en el que se usa frecuentemente el pronombre *sumercé*).

El caleño, por ejemplo, presenta frecuentes sustituciones consonánticas como en *pam* por *pan*, *trem* por *tren*, y se vale de las desinencias *-ás*, *-és*, o -*ís* para formar el presente indicativo de los verbos regulares *hablás*, *comés*, *vivís*. El pastuso se caracteriza por la realización fricativa o arrastrada del fonema *rr*. La mayoría de los acentos costeños articulan como *J* el sonido de la *S* al final de las palabras, debilitan la *L* antes de consonante, haciéndola sonar como *R* (como en *arguno* por *alguno*) y duplican el sonido de las consonantes (como en *veddá* por *verdad* y *caggá* por *cargar*). El chocoano intercambia el sonido de la *D* con el de la *R* cuando esta se encuentra entre vocales (como en *toro* por *todo*). ¿Qué otras particularidades reconoces en los dialectos regionales?

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica : (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_04\_REC310 |
| **Título** | Reconoce características |
| **Descripción** | Actividad que permite comprender la variedad diatópica de la lengua |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica : (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_04\_REC320 |
| **Título** | Determina la variedad diatópica de la lengua |
| **Descripción** | Actividad que permite caracterizar la variedad diatópica |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica : (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_04\_REC330 |
| **Título** | Identifica el lugar de procedencia |
| **Descripción** | Actividad para reconocer el origen de las variedades diatópicas |

[SECCIÓN 2] **1.1 Consolidación**

Consolida lo que has aprendido.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica : (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_04\_REC340 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La variedad geográfica o diatópica |
| **Descripción** | Actividad para caracterizar los rasgos lingüísticos |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica : (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_04\_REC350 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Analiza situaciones lingüísticas |
| **Descripción** | Actividad que permite interpretar situaciones de acuerdo con la variedad geográfica |

[SECCIÓN 1] **7 Competencias**

Pon a prueba tus habilidades y afianza tus competencias con estas actividades.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_04\_REC360 |
| **Título** | Literatura: el Modernismo |
| **Descripción** | Interactivo para analizar y comparar fragmentos literarios del Modernismo en Colombia |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_04\_REC370 |
| **Título** | Expresión oral: analiza un diálogo |
| **Descripción** | Actividad para comprender las reglas de participación en un diálogo |
|  |  |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_04\_REC380 |
| **Título** | Sistemas simbólicos: la música en Colombia |
| **Descripción** | Actividad para diferenciar los tipos de música desarrollados en Colombia |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_04\_REC390 |
| **Título** | Proyecto: Diseña un afiche publicitario |
| **Descripción** | Actividad para promover la música tradicional en Colombia |

[SECCIÓN 1] **Fin de tema**

|  |  |
| --- | --- |
| **Mapa conceptual** | |
| **Código** | LE\_08\_04\_REC410 (según Greco) |
| **Título** | Mapa conceptual |
| **Descripción** | Mapa conceptual del tema La literatura colombiana del Modernismo |

|  |  |
| --- | --- |
| **Evaluación** | |
| **Código** | LE\_08\_04\_REC420 (según Greco) |
| **Título** | Evaluación |
| **Descripción** | Actividad para evaluar los conocimientos de los estudiantes sobre el tema La literatura colombiana del Modernismo |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Webs de referencia** | | |
| **Código** | LE\_08\_04\_400 | |
| **Web 01** | Refuerza tus conocimientos sobre el Modernismo. | http://web.uchile.cl/publicaciones/cyber/17/colombia4.html |
| **Web 02** | Amplía la información sobre José Asunción Silva. | http://www.los-poetas.com/b/silva2.htm |
| **Web 03** | Consulta sobre José Eustasio Rivera y su obra. | http://www.banrepcultural.org/node/78286 |
| **Web 04** | En este enlace podrás realizar consultas sobre los gentilicios. | <http://www.mibugalagrande.net/2013/03/11/gentilicios-de-colombia/> |
| **Web 05** | En este enlace podrás profundizar en la música colombiana. | <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/credencial/diciembre1999/120unsiglo.htm> |
| **Web 06** | Refuerza información de la música de Totó la Momposina. | <http://www.totolamomposina.com/musica/listen/?lang=es> |
| **Web 07** | Escucha la música de Los gaiteros de San Jacinto. | <http://www.deezer.com/artist/301973> |
| **Web 08** | Escucha la música de Totó la Momposina. | <http://www.deezer.com/artist/12626> |