|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO DEL RECURSO** | *LE\_08\_04\_CO\_REC030* |
| **NOMBRE DEL AUDIO** | La literatura colombiana del Modernismo |
| **MOTOR DEL RECURSO** |  |

*“PARA NOMBRAR CADA AUDIO AGREGAR “****SND0#****” AL NOMBRE DEL RECURSO*

*EJEMPLO: LE\_07\_03\_CO\_REC100\_SND01”*

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO DEL AUDIO** | *LE\_08\_04\_CO\_REC030\_SND01* |
| **VOZ** | 3 voces masculinas |
| –Es la única vez que has estado en tu juicio, contestó Sáenz con frialdad. (1)  –Me habían ocurrido todas las cosas posibles e imposibles respecto de ti, menos ésta (…)Tú de presidente de la república... (2)  –Dime, ¿las ventas de las minas, los negocios en Nueva York y las pesquerías de perlas te dieron los resultados que esperabas? (1)  –Superiores a lo que esperaba, respondió el poeta... (3)  –Y entonces qué te detuvo, di, preguntó Cordovez con su entusiasmo de siempre. (2)  –(…)las mujeres ojiverdes, las japonerías y la chifladura literaria, contestó Oscar Sáenz con displicencia (...). (1)  –Eres más psicólogo que fisiólogo, respondió Fernández. (3) | |
| **OBSERVACIONES** | Los números en paréntesis indica cuando interviene la voz de cada una de las tres voces masculinas. |