|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO DEL RECURSO** | LE\_08\_04\_REC250 |
| **NOMBRE DEL AUDIO** | La música en las regiones colombianas |
| **MOTOR DEL RECURSO** | F8 |

*“PARA NOMBRAR CADA AUDIO AGREGAR “****SND0#****” AL NOMBRE DEL RECURSO*

*EJEMPLO: LE\_07\_03\_CO\_REC100\_SND01”*

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO DEL AUDIO** | LE\_08\_04\_REC250*\_SND01* |
| **VOZ** | *(masculina)* |
| Por región andina comprendemos la comprendida por los Santanderes, Boyacá, Cundinamarca, Tolima, Huila, Antioquia, el Eje cafetero, parte del Cauca y de Nariño. Los aires musicales que se encuentran en esta región son el torbellino, la carranga, la rajaleña, la caña, el fandanguillo, la guabina, el bunde, la danza, el pasillo, el bambuco, la trova antioqueña, la guasca (carrilera), la estudiantina, entre otras. Para estas músicas, se utiliza una gran variedad de instrumentos, los cuales incluyen música de cuerdas (como tiple, quinto, requinto, guitarra), percusión (panderetas, raspa, marrana, tambora, carángano) y de viento (pito, flauta vertical o traversa, capador) | |
| **OBSERVACIONES** | *(leer pausado y con entonación)* |

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO DEL AUDIO** | LE\_08\_04\_REC250*\_SND02* |
| **VOZ** | *(femenina)* |
| La región del Caribe suele dividirse en dos grandes grupos. El primero comprende los departamentos de Córdoba, Sucre, Bolívar, Magdalena y Cesar, mientras que el segundo comprende parte de este último departamento, así como la Guajira y Magdalena. En esta región se trabajan los géneros musicales de la tambora, bullerengue, porro, puya, son corrido, fandango y el más popular de todos, el vallenato. Los instrumentos utilizados son el chandé, la guacherna, la tambora, el tambor alegre, las guacharacas, las gaitas, las trompetas, los clarinetes, la tuba, el bombo, el redoblante, los platillos, la guitarra, la conga, la caja y el acordeón. | |
| **OBSERVACIONES** | *(leer pausado y con entonación)* |

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO DEL AUDIO** | LE\_08\_04\_REC250*\_SND03* |
| **VOZ** | *(masculina)* |
| La música del Pacífico se halla presente principalmente en los departamentos del Chocó y parte del Cauca, de Nariño y del Valle del Cauca. Los principales ritmos que se encuentran en esta zona son la chirimía, el currulao, el bunde, el torbellino, el pasillo, el alabao, el canto de boga, el canto de laboreo y el bambuco. Se encuentran allí instrumentos como la flauta traversa, la tambora, el redoblante, los platillos, la conga, los bombos arrullador y golpeador, los cununos, la marimba, etc. | |
| **OBSERVACIONES** | *(leer pausado y con entonación)* |

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO DEL AUDIO** | LE\_08\_04\_REC250*\_SND04* |
| **VOZ** | *(masculina)* |
| Como su nombre lo indica, esta música comprende la realizada en la zona de los Llanos orientales de Colombia, es decir, los departamentos de Arauca, Casanare, Meta, Vichada, Guaviare y Guainía. El género musical por excelencia de esta zona es el joropo, en todas sus vertientes, las cuales engloban diferentes instrumentos, como lo son el arpa, la bandola, el violín, el cuatro, las maracas, el furruco y, de inserción más reciente, el bajo eléctrico. | |
| **OBSERVACIONES** | *(leer pausado y con entonación)* |

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO DEL AUDIO** | LE\_08\_04\_REC250*\_SND05* |
| **VOZ** | *(femenina)* |
| Las islas de San Andrés, Providencia y Santa Catalina se distinguen porque, debido a su posición geográfica, a ellas han llegado diferentes tradiciones culturales, como las del norte de Colombia, la inglesa, la antillana, la caribeña y la norteamericana. Por ello, en las islas se presentan diversos ritmos musicales: el vals, el pasillo, la mazurca, el *quadrille*, la polca, el calipso, el foxtrot, el reggae. De igual manera, allí se presentan instrumentos de diferentes tradiciones, como lo son la mandolina, la guitarra acústica, el *jawbone*, las maracas o los teclados. | |
| **OBSERVACIONES** | *(leer pausado y con entonación)* |