|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO DEL RECURSO** | *LE\_08\_02\_CO\_REC020* |
| **NOMBRE DEL AUDIO** | La crónica |
| **MOTOR DEL RECURSO** | M3b1 |

*“PARA NOMBRAR CADA AUDIO AGREGAR “****SND0#****” AL NOMBRE DEL RECURSO*

*EJEMPLO: LE\_07\_03\_CO\_REC100\_SND01”*

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO DEL AUDIO** | *LE\_08\_05\_CO\_REC020\_SND01* |
| **VOZ** | Masculina |
| Al día siguiente de la llegada de Perdomo a esta ciudad, consiguió en el Banco de Bogotá dos mil pesos en monedas de oro y plata. En el acto circuló la noticia de que había depositado doscientos mil, según otros, para dedicarlos a obras de beneficencia y ejercicios piadosos; y como el doctor no solo había sorprendido los secretos botánicos de los indígenas, sino también el famoso Dorado que en vano buscaron los conquistadores de América, se aseguraba que tenía resuelto pagar las deudas exterior e interior, si los liberales consentían en devolver los conventos a las órdenes monásticas, extinguidas por el general Mosquera después del 18 de julio de 1861.  Semblanzas poco ejemplares. José María Cordovez Moure. | |
| **OBSERVACIONES** | Se puede implementar la misma voz para todos los audios. |

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO DEL AUDIO** | *LE\_08\_05\_CO\_REC020\_SND02* |
| **VOZ** | Masculina |
| Entonces su vida se tornó particularmente conflictiva con su medio y huyó, literalmente, en busca de un nuevo horizonte, hacia la capital colombiana. Lo hizo a caballo, en 1925, a escondidas de su padre, quien le envió entonces unos peones para que lo acompañaran en su camino a Bogotá. Se inició así una nueva etapa en la vida del joven poeta, que ya empezaba a escribir sus versos. Una etapa marcada por la nostalgia, mas no por el desarraigo; por la cotidianidad urbana, dividida entre los estudios de Derecho -y luego una infinita sucesión de cargos públicos- y el ejercicio literario - casi exclusivamente poético- con muy escasos acercamientos a los grupos y medios de divulgación.  Aurelio Arturo. Oscar torres Duque. | |
| **OBSERVACIONES** | Se puede implementar la misma voz para todos los audios. |

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO DEL AUDIO** | *LE\_08\_05\_CO\_REC020\_SND03* |
| **VOZ** | Masculina |
| Existen tres clases de crónica: la periodística, la histórica y la literaria. En las dos primeras se narran, siguiendo un orden temporal, hechos que han ocurrido. En el primer caso, de manera más o menos inmediata o cercana temporalmente, y en el segundo, hechos lejanos en el tiempo y de cierta importancia para la memoria de una comunidad o país y por eso se consideran históricos.  En cuanto a la crónica literaria, es reconocida por narrar un hecho ficticio, pero con la misma estructura cronológica o temporal que define a las dos anteriores. | |
| **OBSERVACIONES** | Se puede implementar la misma voz para todos los audios. |