|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO DEL RECURSO** | *LE\_08\_05\_CO\_REC340* |
| **NOMBRE DEL AUDIO** | Ortografía: escribe las palabras con acento diacrítico |
| **MOTOR DEL RECURSO** | M6B |

*“PARA NOMBRAR CADA AUDIO AGREGAR “****SND0#****” AL NOMBRE DEL RECURSO*

*EJEMPLO: LE\_07\_03\_CO\_REC100\_SND01”*

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO DEL AUDIO** | *LE\_08\_05\_CO\_REC340\_SND01* |
| **VOZ** | *(Masculina)*  El tremendo vendaval ocasionado por la conmoción impidió que muchos pudieran ponerse a salvo. A varias cuadras del lugar de los hechos, los postes y cables del telégrafo quedaron cubiertos de lodo, hierba y desperdicios de la catástrofe. El puentecillo de la quebrada de El Espadero, sobre la carretera, fue bloqueado por el alud, y atascadas siete personas debajo de él. Juan Ignacio Ángel, el estudiante de economía que se encontraba en la cornisa, corrió hacia abajo, precedido de una muchacha, aproximadamente de 14 años, y un niño de 10. Sus compañeros, Carlos Gabriel Obregón y Fernando Calle, corrieron en sentido contrario. El primero, sepultado a medias, murió por asfixia. El segundo, que era asmático, se detuvo jadeante, y dijo: “No puedo más”. Nunca volvió a saberse de él.  Fragmento de la crónica *Hace sesenta años comenzó la tragedia* de Gabriel García Márquez |
|  | |
| **OBSERVACIONES** | *(Leer el fragmento de la crónica Hace sesenta años comenzó la tragedia de Gabriel García Márquez)* |

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO DEL AUDIO** | *LE\_08\_05\_CO\_REC340\_SND02* |
| **VOZ** | *(Masculina)*  -¿Verdad que anoche hubo barajuste?  -¿Por qué lo decís?  -Desde esta mañana vimos partidas de ganado que corrían solas. Y pensamos: ¡o barajuste, o los indios!  Pero ahora que pasamos por los corrales ...  -¡Sí! Barrera me dejó ir al rodeo. No sé cómo remediará,  Sin caballos.  Fragmento de la obra *La vorágine* de José Eustasio Rivera. |
|  | |
| **OBSERVACIONES** | *(Leer Fragmento de la obra La vorágine de José Eustasio Rivera)* |

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO DEL AUDIO** | *LE\_08\_05\_CO\_REC340\_SND03* |
| **VOZ** | *(Masculina)*  Escucha tú, poeta, que en noches estrelladas cual bajo augusto templo descubres tu cabeza, y nos imploras, viendo que están nuestras miradas tan llenas de dulzura, tan llenas de tristeza.  Fragmento de la obra *Constelaciones* de José María Rivas Groot. |
|  | |
| **OBSERVACIONES** | *(Leer el fragmento Constelaciones de José María Rivas Groot)* |

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO DEL AUDIO** | *LE\_08\_05\_CO\_REC340\_SND04* |
| **VOZ** | *(Femenino)*  Párese el río y cesen sus rumores; no dé el rosal su rosa conversada; no hable la bandera sus colores, quédese la estación estacionada.  Fragmento del poema *La libertad* de Luis Vidales. |
|  | |
| **OBSERVACIONES** | *(Leer el fragmento del poema La libertad de Luis Vidales)* |

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO DEL AUDIO** | *LE\_08\_05\_CO\_REC340\_SND05* |
| **VOZ** | *(Femenino)*  El mundo de la tipografía es maravilloso. Dentro de él hay pájaros de plomo que tratan de elevarse, y apenas alcanzan a cantar entre las manos de los tipógrafos.  Fragmento de *Elogio de los oficios* de Carlos Castro Saavedra. |
|  | |
| **OBSERVACIONES** | *(Leer Fragmento de Elogio de los oficios de Carlos Castro Saavedra)* |

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO DEL AUDIO** | *LE\_08\_05\_CO\_REC340\_SND06* |
| **VOZ** | *(Femenino)*  ¿Vuelves a mí tal vez? Dejemos el dolor, vámonos a pasear por tus retratos. ¡Cómo hay allí de azules! Cielos de azules claros que fueron con nosotros de la mano. Vientos que no se ven y te despeinan. Carreras detenidas en el aire te suben los vestidos. Y mi gozo temblando en los azules, en tu pelo, en la sombra de ti, sobre las piedras mientras tú las pisabas.  Fragmento de *Las islas de tu imagen* de Jorge Rojas. |
|  | |
| **OBSERVACIONES** | *(Leer Fragmento de Las islas de tu imagen de Jorge Rojas)* |