|  |  |
| --- | --- |
| Título del guion | La crónica |
| Código del guion | LE\_08\_05\_CO |
| Descripción | Los recursos y contenidos de esta unidad te permitirán conocer los principales rasgos estilísticos y el desarrollo de la literatura colombiana de la primera mitad del siglo XX. Analizarás la estructura de las oraciones simples, conocerás la importancia de la tilde diacrítica en los monosílabos, comprenderás una crónica a partir de su estructura, y finalmente redactarás un texto de este tipo. |

[SECCIÓN 1**] 1 Lectura: la crónica**

¿Has leído crónicas alguna vez? ¿En qué medio de comunicación es común encontrar crónicas? ¿Crees que este género se vale de la ficción o de la realidad? ¿Conoces algún cronista famoso?

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_05\_IMG01 |
| **Descripción** | Manos tocando el tambor |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 239384167 |
| **Pie de imagen** | ¿Con qué región del país asocias la fotografía? |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Ese pueblo de los tambores** |
| **Contenido** | En esta crónica se evidencia el talento narrativo de Rojas Herazo. A través de las palabras del escritor, el lector es testigo de un breve recorrido por las tradiciones más arraigadas y familiares de una región del país. Además de sus expresiones artísticas que empiezan a llegar a poblaciones lejanas con un acervo cultural tan distante como su geografía. |

|  |
| --- |
| **Lectura: Ese pueblo de los tambores**  El pueblo de nuestra costa Atlántica es un pueblo hechizado. Nuestro campesino vive, ama, siembra, llora en el velorio o baila en la cumbiamba empujado por un hálito misterioso. Es un hombre rodeado de transmundo por todas partes. Cuando llega la fiesta de San Bartolo, por ejemplo, se pone —muy serio, muy reconcentrado, muy minucioso— a fabricar crucecitas de paja para colgárselas a los niños en el pecho. El campesino no quiere que el diablo —el diablo con cuernos de alcanfor y patas de azufre, el diablo que echa fuego por los ojos y por la boca y le mete el rabo a sus víctimas por las narices— se lleve a sus hijitos para el monte. Por eso riega, también, agua bendita detrás de los escaparates y los baúles. (…)  Nuestro campesino ha hecho de todo esto una poética y aplastante realidad. Muchos de ellos han visto, en el centro de la noche, al espíritu Lara. Lo han visto escribiendo sobre el agua, vocablos de fuego, el nombre de una mujer encinta para hacerla malparir y torcerle, con el alambre del vómito, las muelas y las tripas. Y hay viejos que nos hablan del brazo palpitante que quedó entre sus manos cuando tajaron, con un limpio círculo de su machete, el ala de una bruja convertida en gallina (…).  Nuestro campesino cree en todo esto porque lo ama, porque lo necesita, porque sin todo esto se quedaría solo, vacío e inútil. Es más: porque, sin ese cúmulo de creencias, no podría hacerle frente al implacable empuje de la fatalidad y de los elementos. Sin el hechizo no resistiría la mala siembra, ni el luto sobre la familia, ni las gusaneras que hacen caer a pedazos la carne de los ganados. Por eso en nuestros pueblos todavía existen brujos (…).  Este es nuestro pueblo. Un pueblo hechizado que ha buscado el tambor, la gaita, las guachas, el acordeón y el carángano, para darle nombre propio a un universo de polvo, de clorofila y de azufre. De allí ese extraño sedimento elegíaco que nutre el hípido de nuestras coplas. De allí esa nostalgia, ese acento de miedo y hermosura, que podemos apreciar en todo nuestro folklore (…). Todo eso se encierra en esos instrumentos toscos, humildes, construidos con los elementos de una comarca misteriosa.  La gaita es el agua, el tambor es la tierra, en las guachas y las raspaderas está ese viento, cálido y tenso, que aprieta, como una arcilla tostada a fuego lento, las facciones de nuestros labriegos. Cuando uno escucha una gaita parece que el agua estuviera sollozando. Es una fuerza líquida, otra sangre la que navega por la nuestra. Sangre de toro, de yerba, de pegujal y de azucena. Y el tambor es un gran corazón, una gran mano que nos pega en el puro centro de las vísceras. Que nos recuerda quiénes somos, dónde estamos, de qué barro, exactamente, están amasadas nuestras costillas y nuestra epidermis. (…). Y está el pueblo. Ese pueblo costeño que se disfraza de alegría pero que, por dentro, tiene caballos desbocados, plegarias de cuero, crucecitas de paja para que el diablo no se lleve a los niños.  Por eso el hechizo es el clima natural de esa porción de la geografía colombiana. Por eso el grupo de hombres y mujeres que Manuel y Delia Zapata Olivella acaban de traer a Bogotá tiene importancia. Una importancia recóndita. Cuando Delia y Manuel ambulaban por pueblos y veredas y se ponían a escuchar a una viejita cantando canciones olvidadas, sabían muy bien lo que estaban haciendo. Delia misma ha buscado las telas y ha cortado y cosido los trajes con que han de presentarse estos hombres de nuestra tierra. Delia consiguió el barro para fabricar múcuras y el bejuco para trenzar los catabres y ella misma midió los compases y balanceó los volúmenes de esta coreografía alucinante y se puso a danzar —en el centro de todos ellos— hasta que el baile de los cabildantes y del gallinazo y los cartones de la vida del mar quedaron terminados. Por eso tienen todo el derecho a ser nuestros intérpretes. Por eso han podido reunir un poco de gente y un poco de instrumentos musicales y traerlos a Bogotá para que aquí se sepa, de verdad verdad, cómo es el mundo colombiano que vive asomado al océano. Aquí los tenemos ahora. Los hermanos Zapata Olivella y el trozo de pueblo y geografía que han traído consigo nos dirán el resto.  Héctor Rojas Herazo. En: Maryluz Vallejo Mejía (1997). *La crónica en Colombia: medio siglo de oro.* Biblioteca familiar colombiana. Bogotá (Fragmento). |

|  |
| --- |
| **¿Qué sabes sobre el tema?**  Responde las siguientes preguntas a propósito de la lectura de *Ese pueblo de tambores*.   * ¿Qué elementos literarios y qué elementos periodísticos encuentras en esta crónica? * ¿Cuántas oraciones simples hay en el texto? * Señala los casos en que se usa la tilde diacrítica en el texto. * Escribe una lista de los monosílabos presentes en la crónica. * Identifica la cronología, los personajes y el lugar presentes en el texto *Ese pueblo de tambores*. * ¿Qué similitudes encuentras entre la escritura de una crónica y la de una noticia? |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_05\_REC10 |
| **Título** | Literatura: reconoce la literatura de la primera mitad del siglo XX |
| **Descripción** | Actividad para explorar las características de la literatura de la primera mitad del siglo XX |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_05\_REC20 |
| **Título** | Gramática: identifica las oraciones simples |
| **Descripción** | Actividad para reconocer las oraciones simples |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_05\_REC30 |
| **Título** | Ortografía: reconoce las palabras con tilde diacrítica |
| **Descripción** | Actividad que permite identificar las palabras con tilde |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_05\_REC40 |
| **Título** | Ortografía: selecciona los monosílabos |
| **Descripción** | Actividad para completar oraciones con monosílabos |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_05\_REC50 |
| **Título** | Comprensión textual: la crónica |
| **Descripción** | Actividad para inferir las características de la crónica |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_05\_REC60 |
| **Título** | Producción textual: la crónica |
| **Descripción** | Actividad para identificar los elementos clave para escribir una crónica |

[SECCIÓN 1**] 2 La literatura colombiana de primera mitad del siglo XX**

En honor al primer centenario de la República (1910) surgió una corriente literaria de transición que se alejaba de los preceptos modernistas y que desdeñaba el preciosismo y la evasión que invadían a las letras del último período finisecular. El **Centenarismo** surgió como un puente en el que la tradición empezaba a difuminarse con las necesidades de lo cotidiano, con la búsqueda pragmática de la sencillez y de un sentido político y unificador de la vida. Los centenaristas se perfeccionaron en un férreo sentimiento patrio en el que concibieron la literatura como medio para develar las injusticias sociales y reflexionar sobre el regionalismo y la variedad de la geografía humana del país. Temas como la identidad y el encuentro de lo colombiano son algunos de los intereses más notables de esta generación.

Por otra lado, el movimiento conocido como **Los Nuevos**, es decir, el de aquellos nacidos en la frontera de finales del siglo diecinueve y principios del veinte, irrumpe en la literatura colombiana con estímulos, programas estéticos e ideales políticos de vanguardia.

**Los Nuevos** se apartan de la poesía romántica y dejan de lado las corrientes simbolistas y parnasianas, las cuales habían derivado en las expresiones fundamentales del Modernismo latinoamericano. Una vez superada la transición de las formas estilizadas, nostálgicas y a veces fantásticas del estilo modernista, los poetas de esta generación se desligan de la búsqueda de un ideal de belleza salvaje y prodigioso para introducir, con un tono mucho más intimista y personal, una poesía intelectualizada y difícil. Por lo que la solemnidad de José Asunción Silva o de Guillermo Valencia quedan enterradas para abrir y fortalecer el camino de un nuevo derrotero literario.

Acorde a esta búsqueda por una expresión literaria renovada y vibrante, el panorama nacional va dejando atrás su concha decimonónica y se pone a tono con el mundo exterior. Al estar entramados los contextos socioculturales con el mundo del arte, sucede que las aperturas política, económica e ideológica colisionan la intuición e inteligencia de un grupo de intelectuales, escritores y artistas que aprovechan la altisonancia de un momento histórico de grandes transformaciones en las que el lenguaje se torna hermético, vasto y análogo a expresiones musicales y sensoriales que irán de la mano con una ironía recalcitrante y un amargo sentido del humor.

Finalmente, el movimiento **Piedra y Cielo**, surgido en 1939 e influenciado por el poemario del poeta español **Juan Ramón Jiménez** aboga por una expresión estética cristalina y profunda. En cabeza de Eduardo Carranza, los piedracielistas aunaron sus esfuerzos para la creación de una poesía pura y liberada de cualquier mácula innecesaria de intelectualismo. Tomaron ejemplo de los centenaristas en cuanto a su gusto por el paisaje americano y su afán para destacar las virtudes del paisaje colombiano.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_05\_IMG02 |
| **Descripción** | Juan Ramón Jiménez |
| **Código Shutterstock** | <http://hispanicasaber.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idreg=120305&ruta=Buscador> |
| **Pie de imagen** | Juan Ramón Jiménez fue el poeta insigne de la generación del 27 que se desarrolló en España. Los poetas piedracielistas se interesan por la forma en la que Jiménez abarca la poesía pura mediante la inspiración, el ingenio y la lógica abigarrada. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Lateral |

[SECCIÓN 2] **2.1 Los contextos histórico, social y cultural de la literatura colombiana de la primera mitad del siglo XX**

A finales del siglo XIX y a principios del siglo XX, la mayoría de los países europeos estaban preocupados por ampliar y consolidar su poderío económico. Las tensiones por la supremacía derivaron a un clima generalizado de tensión en Europa, por lo que cada potencia creyó conveniente buscar alianzas con los países que tuvieran los mismos intereses para así iniciar una guerra por el control político y económico de la civilización occidental. Lo anterior dio paso a una sucesión de eventos bélicos de gran magnitud y a las dos guerras mundiales. En la siguiente tabla haremos un repaso por las causas de estas dos guerras y sus consecuencias, y de igual forma te explicaremos cómo esta situación afectó al país.

|  |  |
| --- | --- |
| **Primera Guerra Mundial**  (1914-1918) | Este enfrentamiento se caracterizó por las alianzas industriales y militares de las potencias europeas. Dividida en dos coaliciones: la Triple Alianza, conformada por el Imperio alemán, el Imperio austrohúngaro e Italia, y por la Triple Entente de Francia, Rusia e Inglaterra.  El resultado de esta guerra fue devastador y dio como resultado la transferencia de las colonias alemanas a Francia y a otros imperios, también la disolución del imperio alemán, austrohúngaro, ruso y otomano y además, la formación de nuevos países en Oriente Medio y Europa. En Colombia, después de la Primera Guerra, sobrevino una época de rápido desarrollo económico y de grandes cambios sociales. Las ventas del café, el dinero que entró como indemnización por la separación de Panamá, entre otras cosas, permitieron financiar la instalación de más industrias y múltiples obras públicas. |
| **Segunda Guerra Mundial**  (1939-1945) | Inició cuando Alemania, dirigida por Adolfo Hitler, trató de apoderarse de Polonia y Francia. Para llevar a cabo esta guerra, los alemanes se aliaron con Italia, gobernada por Mussolini y con Japón, gobernada por el emperador Hirohito. Para derrotar a Hitler, se aliaron Francia, Estados Unidos, Inglaterra y la Unión Soviética.  La guerra duró seis años, en ella murieron millones de personas y terminó con la derrota de Alemania, Italia y Japón. Esta fue la primera guerra en la que se hizo uso de la bomba atómica que acababa de inventar Estados Unidos.  La Segunda Guerra creó grandes dificultades al país; no obstante, se estableció el Instituto de Fomento industrial, con el que varias empresas e industrias, como por ejemplo, de llantas, lograron funcionar de manera en que la economía pudo estabilizarse nuevamente. |

Durante estos años Colombia cambió rápidamente. El país dejó de estar conformado por campesinos para abrir paso a la **burguesía**, la cual vivía en las ciudades. La industria se convirtió en la principal actividad productiva, mientras que los colombianos que se dedicaban a la agricultura eran cada vez menos. El comercio, los bancos, los servicios como la enseñanza y la salud se empleaban más que las labores del campo.

La vida social también sufrió una enorme transformación, puesto que las mujeres, que antes eran relegadas al hogar y vistas como inferiores, ahora se desempeñaban en todo tipo de oficios. Como consecuencia, la idea tradicional de la familia cambió para dar paso a una relación más igualitaria entre los sexos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_05\_IMG03 |
| **Descripción** | Escena humorística de la vida con 'la nueva mujer'. Mujer que fuma y lleva bragas, 1901. |
| **Código Shutterstock** | [242818753](http://www.shutterstock.com/pic-242818753/stock-photo-humorous-scene-of-life-with-the-new-woman-woman-smoking-and-wearing-knickers-postures-arrogantly.html?src=5DNHJcDyzeZW4GyUxhwfDw-1-33) |
| **Pie de imagen** | El feminismo es una corriente cultural, política, social y económica que busca la reivindicación de los derechos de las mujeres y el cuestionamiento de las estructuras tradicionales en las que el patriarcado determina los roles sociales de acuerdo con el género. Contrariamente a lo que se cree, el feminismo no demarca la supremacía de las mujeres frente a los hombres, sino que busca un sentido equitativo de los derechos entre humanos. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

Los cambios económicos que sucedieron simultáneamente con la situación social y política fueron trascendentales y definitorios para la actualidad. Los conflictos partidistas fueron cada vez más frecuentes; a la época de paz le sucedió una de guerra y violencia. A pesar de lo anterior, como hecho aislado, se puede destacar el papel de la escolarización y de la lectura, la cual se volvió más frecuente debido a la masificación de la prensa. Algunos escritores colombianos eran muy leídos y sus novelas tenían mucho éxito. José María Vargas Vila, antes condenado por la Iglesia por inmoral, tenía un público numeroso. De los autores vivos de ese entonces, Tomás Carrasquilla y José Antonio Lizarazo contaban con una excelente recepción, sobre todo en las regiones de Antioquia y Cundinamarca. Ambos describieron de manera detallada la vida en sus regiones.

José Asunción Silva era recordado por la juventud a causa de su *Nocturno*, el cual muchos colombianos sabían de memoria. De igual manera, los niños leían poemas de Rafael Pombo y de José Manuel Marroquín; no obstante, no había novelistas para ellos, de manera que a la hora de leer prosa los más pequeños preferían las obras de Julio Verne y de Emilio Salgari, ambos escritores europeos.

[SECCIÓN 3] **2.1.1 El contexto histórico**

Después de la Primera Guerra Mundial, Colombia entró en una época de rápido desarrollo económico y de marcados cambios sociales. Elegido como presidente conservador en 1922, **Pedro Nel Ospina** se dedicó a impulsar las obras públicas y a modernizar la administración del Estado; para este fin, hizo uso del dinero que pagó Estados Unidos por la indemnización del canal de Panamá. Fue tan grande la cantidad de dinero que entró al país que esta época fue conocida como la danza de los millones.

Sumado a lo anterior, con el apoyo de misiones extranjeras se crearon entidades como la **Contraloría General de la Nación** y el **Banco de la República**; además se trató de reformar el sistema educativo. A la administración de Ospina sucedió la de Abadía Méndez, durante este gobierno los movimientos obreros se organizaron en contra de las posturas conservadoras proclamadas por el presidente, a lo que este reaccionó con la creación de la *ley heroica*, en la que se reprimía a quienes atacaran o calumniaran la religión, el gobierno y la propiedad privada.

En 1929, a pesar de la confianza de Colombia en los banqueros estadounidenses, se produjo una crisis que agravó no solo la situación económica del país sino la del mundo. Este revés de la economía hizo que en Estados Unidos y en Europa bajaran los precios de los productos, por lo que los industriales desestimularon a sus empleados a partir de bajas salariales que impedían la producción de bienes y servicios. Además, se obstaculizó la compra y el consumo de productos de países en vías de progreso, por lo que el café apenas alcanzó para subsanar los intereses de las deudas.

El desempleo, el alto costo de la vida en las ciudades, las dificultades con la importación y las políticas excluyentes aumentaron el descontento y la agitación social. La **matanza de los obreros de las bananeras** en 1928 aumentó el descrédito del gobierno y el anhelo por una voz popular que guiara el destino del país.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_05\_IMG04 |
| **Descripción** | Jorge Eliécer Gaitán |
| **Código Shutterstock** | http://www.banrepcultural.org/node/73341 |
| **Pie de imagen** | La matanza de las bananeras desacreditó al gobierno conservador y favoreció que el liberalismo ganara las elecciones de 1930. Entre esta sucesión de eventos, Jorge Eliécer Gaitán, un joven político liberal, se hizo famoso por el acalorado discurso que pronunció, en el que acusó al gobierno por la forma en la que trató a los obreros en Santa Marta y Ciénaga. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Lateral |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La represión del gobierno en la huelga de las bananeras** |
| **Contenido** | Cerca de Santa Marta la compañía norteamericana *United Fruit* tenía grandes plantaciones bananeras las cuales no contrataban a los obreros directamente sino mediante intermediarios; de esta manera evadía sus responsabilidades con los empleados. Después de largas discusiones los obreros se alzaron en huelga el año de 1928. Orientados por Eduardo Mahecha e Ignacio Torres Giraldo, los obreros reclamaron sus derechos. Ante esta situación el gobierno decidió dar su apoyo a la empresa y no a los trabajadores, por lo que militarizó la fábrica para garantizar la salida de banano a lo que los obreros se opusieron. Lo anterior desencadenó una masacre liderada por el general Carlos Cortés Vargas, que dio paso a un resentimiento aún más hondo del pueblo hacia el gobierno. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_05\_REC70 |
| **Título** | Conoce el contexto histórico |
| **Descripción** | Actividad para relacionar los hechos históricos de la primera mitad del siglo XX |

Después de varios mandatos conservadores los liberales retomaron el poder. El presidente Enrique Olaya Herrera creó una coalición llamada la **Concentración Nacional** en la que nombró ministros y gobernadores conservadores para no introducir cambios muy extremos en el país. No obstante, estos cambios provocaron una serie de reacciones violentas, pues en algunas regiones del país los conservadores no aceptaban el liderazgo de un alcalde o de un gobernador liberal, y del mismo modo los liberales estaban impacientes por sacar a los conservadores de los puestos públicos.

La situación recrudeció cuando la intimidación y el fraude empezaron a ser instrumentos para la violencia bipartidista. No obstante, con el mandato del presidente liberal **Alfonso López Pumarejo** las decisiones de Estado no fueron moderadas, sino abiertamente liberales. López Pumarejo puso en pie transformaciones tan vastas que su gobierno fue denominado como *La revolución en marcha.* A este le siguió el de Eduardo Santos quien lideró el país durante la Segunda Guerra Mundial. Santos, a pesar de las grandes dificultades que atravesaba el país, fomentó la industria nacional y siguió la misma línea de acción de Estados Unidos, mientras que este país fue imparcial. Al declararse la guerra contra Alemania y Japón, en Colombia fueron internadas y recluidas personas de la nacionalidad de los enemigos de guerra.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_05\_IMG05 |
| **Descripción** | [Nazi camp in Sachsenhausen, Oranienburg, Germany](http://www.shutterstock.com/pic-109899959/stock-photo-nazi-camp-in-sachsenhausen-oranienburg-germany.html?src=U8shylQP8RmGfe5HB6_ptg-1-35) |
| **Código Shutterstock** | [109899959](http://www.shutterstock.com/pic-109899959/stock-photo-nazi-camp-in-sachsenhausen-oranienburg-germany.html?src=U8shylQP8RmGfe5HB6_ptg-1-35) |
| **Pie de imagen** | Los campos de concentración son una estrategia social y militar de contención y vigilancia. ¿Por qué crees que en Colombia también se asumió esta medida? |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

[SECCIÓN 3] **2.1.2 El contexto social**

Para la década de los años cuarenta los colombianos vivían en un país muy diferente al de hacía cincuenta años. La vida en la ciudad prestaba bienes y servicios que modernizaban el concepto de urbe. En las casas, las familias ricas empezaban a hacer uso de la estufa eléctrica, el calentador de agua, los ventiladores y las neveras. La electricidad permitía el funcionamiento de teléfonos, timbres y tocadiscos.

De igual manera, otros servicios seguían haciéndose más frecuentes, el acueducto, por ejemplo, facilitaba el estilo de vida de los ciudadanos, pues llevaba el agua a las casas por tuberías para que no tuvieran que ir por ella hasta las plazas. En estas transformaciones, el papel del alcantarillado también fue notable, ya que con estos servicios la vida se hacía más amable e higiénica.

De igual forma, con el crecimiento de la ciudad se modificaron las formas de trabajar, las diversiones públicas y privadas empezaban a gozar de mucho protagonismo, el café como lugar de encuentro y de tertulias fue fundamental para la consolidación de grupos de artistas o intelectuales. Así mismo, muchas diversiones se mantuvieron de forma tradicional; por ejemplo, en la crianza el núcleo familiar convencional se encargó de instruir a los más pequeños con rondas infantiles y enseñanzas sobre la moral. Era muy común que muchas personas tocaran algún instrumento musical o supieran canciones sobre la región.

En el contexto educativo, las cosas también estaban cambiando. En la primaria los niños empezaron a escribir usando lápices y cuadernos y no solo la pizarra. Aunque muchas veces eran castigados con golpes de regleta o férula, se difundía entre los maestros más progresistas la idea de que este tipo de castigos eran inocuos e innecesarios.

Antes de 1930 solo los hombres podían estudiar bachillerato, luego de varias reformas el gobierno permitió que las mujeres también lo hicieran. No obstante, la mentalidad retrógrada de la época asumió el nuevo desafío de las mujeres en el ámbito educativo como un hecho inmoral e innecesario. A pesar de estos juicios mal fundados, las mujeres no solo estudiaron bachillerato sino que se graduaron como médicas, abogadas e ingenieras. Eso sin contar las nuevas carreras que empezaron a ganar popularidad como la arquitectura, la agronomía, la química o la economía.

Sin embargo, la educación aún no llegaba a los campesinos y en las regiones más apartadas del país había pocas escuelas, las cuales tenían pocos recursos y eran atendidas por profesores poco capacitados para su labor. En vista de esta problemática, gran parte de la población rural cambió la educación por el servicio militar.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Para muchos investigadores la ciudad no es un simple escenario de los acontecimientos sociales, o una mera decoración para las transformaciones ideológicas. Al contrario, la ciudad en sí misma se presenta como sujeto mismo de la historia social. El sociólogo norteamericano Richard Sennet ha dicho a propósito de lo anterior que el cuerpo humano es representado en la colectividad. Las personas aprendieron a moverse en la sociedad y a reconocerse en la ciudad como si esta fuera una metáfora de las arterias, de las vías de comunicación y del constante flujo de cambio en el cual las dinámicas de interrelación social son equivalentes a las prácticas económicas, políticas y culturales. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Práctica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_05\_REC80 |
| **Título** | Identifica los procesos de modernización |
| **Descripción** | Actividad para reconocer el desarrollo social de la primera mitad del siglo XX |

[SECCIÓN 3] **2.1.3 El contexto cultural**

Gracias a la compleja situación que se vivió en el trascurso del siglo XX, el ámbito cultural estuvo muy influenciado por el contexto de las guerras. En Colombia la influencia de las corrientes vanguardistas inauguró un lenguaje dotado de extrañeza que evitaba la familiaridad comunicativa. De esta manera el poeta se transformó en un portavoz de una expresión autónoma y subjetiva en la que el vocabulario corriente adquirió significados insospechados.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_08\_05\_REC90 |
| **Título** | La cultura de la primera mitad del siglo XX |
| **Descripción** | Interactivo para comparar el desarrollo cultural de la primera mitad del siglo XX |

Algunas de las características de las vanguardias en Colombia, y en general en el globo, fueron las siguientes:

￭ **Experimentalismo**: fue la principal herramienta de las vanguardias para explorar la realidad y así abrir espacio a la creación artística. Entre las corrientes más populares en las que se inauguró un programa estético y político revolucionario estuvo el **Futurismo (Italia 1909)**, que consideraba a la máquina como un símbolo del porvenir, y así mismo, se autoproclamaba como un arte de autoconsciencia que estimulaba la revolución a partir de la velocidad y el cambio. De la mano del Futurismo, surgieron el **Dadaísmo**, el **Cubismo**, el **Surrealismo** y el **Expresionismo**. En todas estas escuelas es posible examinar las manifestaciones ideológicas de la Vanguardia que en su mayoría obedecen a un pensamiento de crisis en el que el relativismo, la ironía y la sinrazón se radicalizan hasta lograr una verdadera ruptura con la tradición.

￭ **Anarquismo**: sirvió como una tendencia ideológica que mistificaba la crisis y le otorgaba una visión renovada. Muchos intelectuales veían en esta época la anarquía como un medio que arrebataba la razón como finalidad de las acciones y el pensamiento humano. De esta manera, la incoherencia aparece como virtud y el fracaso como una victoria.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_05\_IMG06 |
| **Descripción** | [Afiche](http://www.shutterstock.com/pic-84689866/stock-photo-romania-circa-stamp-printed-by-romania-show-tristan-tzara-circa.html?src=GohA02bH8DAhfY160AvCAQ-1-0) del movimiento dadaísta |
| **Código Shutterstock** | <http://hispanicasaber.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idreg=8114&ruta=Buscador> |
| **Pie de imagen** | El dadaísmo fue un movimiento artístico e intelectual que defendía la aniquilación de todos los valores propios de la civilización moderna. Portada del Manifiesto dadá (1918), de Tristan Tzara (Biblioteca Jacques Doucet, París, Francia). |
| **Ubicación del pie de imagen** | Lateral |

[SECCIÓN 2] **2.2 Los géneros, las obras y los autores de la literatura colombiana de mitad del siglo XX**

¿Por qué se compone poesía en medio del contexto bélico y atroz de la historia? ¿Si las vanguardias desean romper su relación con el mundo por qué escriben para los demás? Estas preguntas apenas si tienen respuesta, a menos que el arte sea un intento supremo de salvar, gracias a lo anormal, lo terrible y lo irónico, la imaginación de un mundo lleno de dictaduras y de creencias en los descubrimientos científicos y la civilización. Si el arte puede fomentar un espíritu libre de la técnica y la economía que organiza la imaginación y destruye lo que es invisible a los ojos, entonces este se alzará como promesa de un futuro en el que los artistas no sean la reliquia de un pasado, sino más bien un presagio del futuro.

[SECCIÓN 3] **2.2.1 La narrativa**

En el género narrativo, se destaca la siguiente obra:

***￭ Cosme* (1927). José Félix Fuenmayor**

Fuenmayor es una de las figuras más importantes de la literatura nacional, ya que junto a intelectuales como **Álvaro Cepeda Samudio** y **Héctor Rojas Herazo**, fundó el **Grupo de Barranquilla**, destacado por ocupar un importante precedente en las tertulias del círculo letrado colombiano. En su novela*,* el barranquillero describe el nacimiento y la muerte de un fracasado llamado Cosme. Criado como un niño consentido que al verse en bancarrota debe aprender a sortear los reveses de fortuna de su destino, en el cual deberá afrontar decepciones, traiciones y calumnias, las cuales a la larga terminarán cobrando su existencia. Una de las lecciones más sobresalientes de esta novela es la reflexión a propósito de la inocencia en un mundo depravado y utilitario, que no duda en aprovecharse de aquel que decida mostrarse inocente y cándido frente a la malicia de la sociedad.

|  |  |
| --- | --- |
| **Práctica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_05\_REC100 |
| **Título** | Clasifica las características de la novela telúrica |
| **Descripción** | Actividad para inferir el desarrollo de la narrativa en Colombia |

[SECCIÓN 3] **2.2.2 La poesía**

***￭ Tergiversaciones* (1925.) León de Greiff**

León de Greiff ha sido considerado por muchos como el poeta que no solo aspira a la condición de la música, sino que por anhelarla tanto la consigue dentro de un ideal altísimo; dentro de una forma eufónica, cacofónica, retórica, humilde y pintoresca. En sus *Tergiversaciones* es posible identificar una cierta afinidad con el Modernismo; no obstante, su carácter irónico su poder de generar paradojas lo acercan a las vanguardias por el uso de un lenguaje subversivo y a la vez familiar. La abstracción y musicalización logran demoler parte de la tradición artística colombiana para generar una forma sutil y compleja de la imaginación poética.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_08\_05\_REC110 |
| **Título** | Los principios de la poesía |
| **Descripción** | Interactivo para explorar el desarrollo de la poesía de la primera mitad del siglo XX |

[SECCIÓN 3] **2.2.3 El teatro**

***La doncella del agua* (1948),** **Jorge Rojas**

El fundador de Piedra y Cielo, Jorge Rojas, no solo fue un gran admirador del poeta español Juan Ramón Jiménez y de Pablo Neruda, siguiendo sus obras poéticas guiado por la vera de quienes consideraba sus maestros, sino que, además, contribuyó en el teatro. En su obra *La doncella del agua* sueño, vigilia, amor e ideales heroicos se funden en la liberación de lo amado. Este drama de dos actos se caracteriza por una estética soñadora y reflexiva que recuerda al Modernismo.

[SECCIÓN 2] **2.3 Consolidación**

Afianza tus conocimientos con el desarrollo de las siguientes actividades.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |  |
| **Código** | LE\_08\_05\_REC130 | |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La literatura de la primera mitad del siglo XX | |
| **Descripción** | Actividad para reforzar la caracterización de la literatura de la primera mitad del siglo XX | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |  |
| **Código** | LE\_08\_05\_REC140 | |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Antología literaria | |
| **Descripción** | Actividad que amplía el desarrollo literario en Colombia | |

[SECCIÓN 1] **3 Gramática: El análisis sintáctico de la oración simple**

La función de este tipo de análisis está al servicio de la comprensión del enunciado. Por tanto, en la oración simple, la **sintaxis**, es decir, la organización de las palabras y expresiones dentro del discurso, resulta siendo un elemento fundamental para la comprensión del significado o sentido de la oración.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |  |
| **Código** | LE\_08\_05\_REC150 | |
| **Título** | La oración simple: el sujeto y el predicado | |
| **Descripción** | Interactivo que expone los constituyentes de la oración: sujeto y predicado | |

El análisis sintáctico es usualmente representado por medio de esquemas en los que se organizan los enunciados. La importancia de esta observación detallada de las oraciones permite comprender a cabalidad el discurso. De igual manera, perfecciona la capacidad lectora e interpretativa, fundamentales para el desarrollo de un pensamiento crítico y coherente.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_05\_IMG07 |
| **Descripción** | Noam Chomsky |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | <http://hispanicasaber.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idreg=64019&ruta=Buscador> |
| **Pie de imagen** | Noam Chomsky es quizás uno de los lingüistas más destacados del siglo XX. Sus estudios de gramática generativa funcionan en torno a la sintaxis. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

En un ámbito más especializado como el de la academia, la gramática descriptiva se vale del análisis sintagmático para comprobar la validez argumentativa de los discursos en los cuales es posible develar funciones del lenguaje que apelan a ciertas acciones, emociones o pensamientos que la construcción lingüística determina. A continuación te presentamos los conceptos claves de los que depende este tipo de revisión gramatical.

**El sintagma**: es una palabra, o un conjunto de palabras, en torno a un núcleo. Estas palabras actúan como un bloque dentro de la oración y pueden desempeñar diversas funciones en el enunciado.

**Estructura del sintagma**: los sintagmas se agrupan en torno a un núcleo, el cual es el elemento más importante en su estructura.

**Clasificación de los sintagmas**: a continuación te proporcionamos algunos ejemplos simples para que reconozcas cómo se clasifican los sintagmas en relación a su núcleo. En la columna de la izquierda se ubican los tipos de sintagmas y en la columna de la derecha puedes encontrar ejemplos.

|  |  |
| --- | --- |
| Tipo de sintagma | Ejemplo |
| Sintagma nominal (SN) | **Un pastel** (sustantivo / nombre)  Núcleo del sintagma nominal (SN) |
| Sintagma verbal (SV) | **Jugaron** (forma verbal)  Núcleo del sintagma verbal (SV) |
| Sintagma adjetival (S. Adj.) | **Malísimo** (adjetivo superlativo)  Núcleo del sintagma adjetival (S. Adj.) |
| Sintagma adverbial (S. Adv.) | **Hoy** (modo temporal/ adverbio)  Núcleo del sintagma adverbial (S. Adv.) |
| Sintagma preposicional (S. Prep.) | **Con** **mucho** atún / **Atún** es un sustantivo (Núcleo)    Con = preposición  Sintagma preposicional inicia la oración con la preposición **con**.  Núcleo con sintagma nominal SN)  Mucho = determinante |

Por su lado, la oración simple se caracteriza por tener un solo predicado, ejemplo:

￭ María habló por teléfono

￭ Juan juega fútbol

De acuerdo con la información que hemos presentado anteriormente es posible descubrir qué función sintáctica tiene cada una de las palabras que componen una oración simple.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_08\_05\_REC160 |
| **Título** | Comprensión de texto: la oración simple |
| **Descripción** | Interactivo que sirve para reflexionar sobre la oración simple |

[SECCIÓN 2] **3.1 Método de análisis de la oración simple**

Como bien sabes, la oración simple es aquella en la cual se expresa la mínima unidad de sentido del habla. Para efectuar un análisis sintáctico de este tipo de oraciones debes identificar el sintagma verbal o núcleo de la oración, el cual es un verbo en forma personal que otorgará sentido al enunciado.

A continuación te proporcionamos unas pautas para analizar las oraciones simples:

￭ **Identifica el sujeto en la oración**

Una vez hallamos el núcleo de la oración, buscamos a aquel que ha realizado la acción. Por eso nos preguntamos: **¿qué o quién realiza la acción principal?** Una clave para reconocer al sujeto en la oración es buscar que este concuerde en persona y número con el verbo que acompaña, ejemplo:

El médico operó al niño.

SN = sujeto de la oración, singular tercera persona.

Si la oración tuviera como sujeto a *los médicos*, el verbo debería coincidir con el plural del pronombre personal en tercera persona y debería ser *operaron,* en vez de **operó***.* A partir de estas correspondencias es posible reconocer al sujeto en los enunciados.

￭ **Detectar el predicado**

Una vez que se identifica el sujeto o los sujetos de la oración, el resto de las palabras tendrán la función del predicado. Hay que considerar que existen **predicados de naturaleza nominal y verbal.**

* **Predicado nominal:** son aquellos que están compuestos por verbos como **ser, estar o parecer**. Sin embargo hay algunas excepciones:

|  |  |
| --- | --- |
| **Excepción** | **Explicación** |
| Él **es** amado | En este caso el verbo ser funciona como auxiliar**.** |
| Tú **estás** en Duitama | Estar es el núcleo verbal de un predicado verbal. |

* **Predicado verbal:** todos los verbos en español que no usen ser, estar o parecer son predicados verbales.

￭ **El complemento directo e indirecto**

El **complemento directo** es el que responde las preguntas: ¿qué? y ¿a quién? sobre las que recae el verbo. Ejemplo:

Quiero ver una película el complemento directo atañe a la pregunta *¿qué quiero ver?*

Por su lado el **complemento indirecto** es la parte de la oración que recibe indirectamente la acción del verbo. Ejemplo:

Ella le llevó rosas a su madre

(CI) recibe la acción de forma indirecta.

Complemento directo (CD)

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_05\_REC170 |
| **Título** | Analiza una oración simple |
| **Descripción** | Actividad para practicar en el análisis morfosintáctico de las oraciones simples |
|  |  |

[SECCIÓN 3] 3.2 Consolidación

Afianza tus conocimientos con el desarrollo de las siguientes actividades.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_05\_REC180 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La oración simple |
| **Descripción** | Actividades sobre la oración simple |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_05\_REC190 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Las oraciones simples en contexto |
| **Descripción** | Actividad para analizar la estructura de las oraciones simples |

[SECCIÓN 1] **4 Ortografía: la tilde diacrítica en monosílabos**

¿Recuerdas qué son los monosílabos? ¿Sabes para qué se usa la tilde diacrítica? ¿Sabías que existen palabras que suenan igual pero tienen significados diferentes?

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_05\_IMG08 |
| **Descripción** | Escribiendo en papel |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 205494673 |
| **Pie de imagen** | La tilde diacrítica es el signo ortográfico que permite diferenciar el significado de dos monosílabos que suenan exactamente igual. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

Los monosílabos son aquellas palabras que tienen una sola sílaba, por ejemplo “el”, “bien”, “sí”, “ya”, o “pez”. En general los monosílabos no llevan tilde, por ejemplo:

|  |  |
| --- | --- |
| **Monosílabo** | **Significado** |
| Di | Imperativo del verbo decir. |
| Sal | Imperativo del verbo salir. |
| Vi | Conjugación en pasado del verbo ver. |
| Fui | Conjugación en pasado del verbo ser o ir. |
| Fe | Creencia personal. |
| Da | Imperativo del verbo dar. |

Se le llama **tilde diacrítica** a aquel signo ortográfico que permite diferenciar dos palabras monosílabas que se escriben exactamente igual.

Existen monosílabos que suenan exactamente igual pero que tienen significados diferentes, por ejemplo “de” y “dé”. El primero es la preposición y el segundo es la conjugación del verbo “dar”. Veamos un ejemplo de cada uno de ellos:

￭ El juguete **de** Carlos.

￭ **Dé** un juguete en Navidad.

Para diferenciar una palabra de la otra, los hablantes del idioma español usan la tilde diacrítica. En nuestro ejemplo la conjugación del verbo “dar” tiene tilde diacrítica.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_05\_IMG09 |
| **Descripción** | Trabajo de oficina |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 245063656 |
| **Pie de imagen** | Es importante conocer las reglas de acentuación para escribir textos claros. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

Lee detenidamente los siguientes ejemplos:

￭  **El** carro es muy grande.

￭ **Él** tiene un carro.

En el primer ejemplo, el monosílabo “El” es un artículo masculino que acompaña al sustantivo “carro”; en el segundo caso, el vocablo “Él” es un pronombre que remplaza a una persona. Si no tuviéramos la tilde diacrítica sería difícil establecer una diferencia en el significado de cada una de las palabras.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_05\_IMG10 |
| **Descripción** | Usando computador y libreta |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [294089048](http://www.shutterstock.com/pic-323724353/stock-photo-portrait-of-a-handsome-male-chef-cook-reading-recipe-book-while-preparing-food-isolated-on-a-white.html?src=23oknrxPYJ9XCYgPJaRm_A-1-19) |
| **Pie de imagen** | La buena ortografía es necesaria tanto en la toma de apuntes como en los escritos en computador. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

La tilde tiene varios nombres, también se le llama acento diacrítico o tilde diacrítica y se usa según las reglas establecidas por la Real Academia de la Lengua. Estos son algunos ejemplos de la tilde diacrítica en monosílabos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Monosílabo sin tilde** | **Monosílabo con tilde** |
| Tu: Tu cuaderno es pequeño. | Tú: Tú eres mi mejor amigo. |
| Mi: Mi hermano es muy alto. | Mí: A mí me gusta leer. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_08\_05\_REC200 |
| **Título** | La acentuación diacrítica |
| **Descripción** | Interactivo que facilita la comprensión del uso del acento diacrítico |

Como puedes observar en la tabla anterior, el significado de cada uno de los monosílabos cambia si se tildan o no. En el primer caso, “tu” sin tilde es un adjetivo posesivo que te permite describir la pertenencia de un objeto, mientras que “tú” con la tilde diacrítica se refiere al pronombre personal en segunda persona. Lo mismo ocurre con los otros dos ejemplos. Veamos: en el “mi” sin tilde, al igual que en el primer ejemplo, se está hablando de un adjetivo posesivo, mientras que en el “mí” con tilde se habla de un pronombre personal.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_05\_IMG11 |
| **Descripción** | Adolescentes jugando béisbol |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 77606404 |
| **Pie de imagen** | La oración “Tú tienes tu pelota” usa dos monosílabos. ¿Qué significado tiene cada uno de ellos? |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

Un típico caso en el que es importante saber usar la tilde diacrítica es en palabras que cumplen un doble papel de pregunta y respuesta, por ejemplo: “quien” y “quién”. Lee cuidadosamente las oraciones y observa cómo cambia el significado de los monosílabos con tilde o sin tilde.

￭ Quien vino a la fiesta estaba muy contento.

￭ ¿Quién vino a la fiesta?

El monosílabo “quien” sin tilde es un pronombre relativo que se refiere a una persona, mientras que “quién” con tilde es un pronombre interrogativo que indaga por alguien. Para repasar este tipo de ejemplos practica con el siguiente recurso:

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Existen palabras que suenan exactamente igual y una forma de diferenciar su significado es usando la tilde diacrítica. Por ejemplo “te” y “té”. El primero hace referencia al pronombre personal y el segundo, a la bebida. Observa en la siguiente oración el uso de las dos palabras: “Te serví un té”. |

Veamos dos monosílabos que suelen confundirse en el uso del idioma español; ellos son “mas” y “aun”. En la tabla se aclara su significado:

|  |  |
| --- | --- |
| Yo quiero **más** torta. | Se usa como adverbio de cantidad. |
| Toqué la puerta, **mas** nadie abrió. | Conjunción que equivale a la palabra “pero”. |
| **Aún** hay tiempo para empatar. | Adverbio que equivale a la palabra “todavía”. |
| **Aun** un ciego puede ver que fue falta. | Adverbio equivalente a la palabra “incluso”. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_05\_IMG12 |
| **Descripción** | Leyendo un libro |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 292448078 |
| **Pie de imagen** | Leer nos ayuda a mejorar la ortografía. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | No existe una única forma de aprender las reglas de acentuación de los monosílabos. Una de las formas de dominar el uso de la tilde diacrítica es estudiando y poniendo en práctica las reglas aquí mencionadas, otros aprenden leyendo en diferentes contextos escritos donde se presentan monosílabos con tilde y sin ella. |

El monosílabo más usado en lengua española es, quizás, la palabra “si” que tiene múltiples usos dependiendo el contexto. Observa las situaciones en las que se puede usar este monosílabo:

|  |  |
| --- | --- |
| Le aseguro que **sí**. | Adverbio afirmativo. Lleva tilde. |
| El presidente dio un **sí** a la propuesta. | Sustantivo. Lleva tilde. |
| Se dijo para **sí.** | Pronombre personal. Lleva tilde. |
| **Si** no ahorras, no viajas. | Conjunción que implica condición. No lleva tilde. |
| El pianista tocó la nota **si**. | Nota musical. No lleva tilde. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_05\_REC220 |
| **Título** | Completa un texto con monosílabos con tilde diacrítica |
| **Descripción** | Actividad para aprender cuándo se acentúan los monosílabos |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_05\_REC230 |
| **Título** | Escribe correctamente palabras diacríticas |
| **Descripción** | Actividad que permite afianzar el uso de la tilde diacrítica |

[SECCIÓN 2] **4.1 Consolidación**

Con la siguiente actividad podrás reforzar todo lo aprendido en esta unidad sobre el uso de la tilde diacrítica en monosílabos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_05\_REC240 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Aplica la tilde diacrítica en monosílabos |
| **Descripción** | Actividad para utilizar de manera adecuada la tilde diacrítica |

[SECCIÓN 1] **5 Comprensión textual: La crónica**

¿Sabías que los seres humanos han creado diferentes tipos de texto según el tema o su intención? Dependiendo del tema tratado o la intención que busca el autor, un escrito puede tener características particulares que lo hacen único en medio de muchos tipos de textos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_05\_IMG13 |
| **Descripción** | Barco de guerra |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 95320849 |
| **Pie de imagen** | Las crónicas por siglos han sido el medio para describir sucesos de gran importancia. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

En periódicos, revistas y libros podemos encontrar escritos que describen acontecimientos, entre algunos de ellos podemos mencionar la noticia, el reportaje y la crónica. Hoy hablaremos de crónica, un tipo de texto que se caracteriza por narrar cronológicamente hechos reales. A diferencia de la noticia, la crónica trata un tema o suceso que no es coyuntural y lo aborda de manera profunda, describiendo detalladamente cada uno de los acontecimientos que enmarcan el relato.

Por siglos la crónica ha mantenido un nivel de creatividad y precisión en el lenguaje. Uno de los grandes referentes en este género son las *Crónicas de Indias*, escritas desde el siglo XVI para ilustrar lo que sucedía durante el proceso de descubrimiento, conquista y colonia en América. Desde ese entonces y hasta la fecha, la crónica se ha mantenido como un texto histórico y periodístico que permite comprender profundamente una serie de sucesos. Las crónicas antiguas han sido modelo para muchos escritores y periodistas que hoy en día escriben crónica en diferentes medios.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_08\_05\_REC250 |
| **Título** | La crónica |
| **Descripción** | Actividad que contribuye a desarrollar el análisis de la objetividad y subjetividad de los mensajes periodísticos |

[SECCIÓN 2] **5.1 La intención comunicativa de la crónica**

En esencia lo que busca el escritor o cronista es representar lo más claramente posible, en orden cronológico, una serie de acontecimientos, usando un lenguaje sofisticado y literario para lograr profundidad en la descripción de las acciones de los personajes.

Los más famosos cronistas en lengua española fueron los descubridores, aventureros, conquistadores, militares y religiosos que se embarcaron en la aventura de encontrar las “Indias”, terminando su viaje en lo que hoy conocemos como el continente americano. Estos aventureros encontraron en la crónica el medio perfecto para comunicar todo lo que veían y conocían en su arriesgado viaje a lugares inimaginables. La crónica como texto periodístico e histórico tiene como intención relatar y describir profundamente una serie de sucesos que son explicados en orden cronológico para que el lector pueda hacerse una idea lo más cercana posible a como sucedieron.

El siguiente fragmento de las *Crónicas de Indias* muestra cómo se usaba este tipo de texto para describir lo más fielmente posible lo que se veía. En este apartado se habla del colibrí:

…Ya que he comenzado a hablar de aves, no quiero callar una cosa cierto maravillosa que Dios muestra en un pajarito de los cuales hay muchos en esta Nueva España, y aunque el pajarito es pequeñito, la novedad no es chica, más es muy de notar. […] su mantenimiento es extremado, no se mantiene de simillas ni de moscas, mas solamente se ceba y mantiene de la miel o rocío de las flores, y ansí anda siempre con su piquillo chupando las rosas muy sutilmente, volando sin se asentar sobre ellas*…*

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_05\_IMG14 |
| **Descripción** | Pergamino y pluma |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 141204472 |
| **Pie de imagen** | Extensas descripciones en las crónicas implicaban paciencia y dominio del idioma. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_05\_REC260 |
| **Título** | Comprende una crónica |
| **Descripción** | Actividad para identificar las características de la crónica |

[SECCIÓN 3] 5.2 Las características de la crónica

Hoy en día la crónica sigue siendo uno de los textos histórico-periodísticos más usados. Este género ha evolucionado convirtiéndose en un tipo de texto con características particulares y una clasificación propia. La crónica se define por…

￭ Describir en orden cronológico acontecimientos.

￭ Describir detalladamente los sucesos ocurridos en un lapso de tiempo.

￭ Relatar acontecimientos que no son coyunturales.

￭ Usar lenguaje literario.

￭ Emplear algunos elementos de la ficción para provocar el interés.

La crónica se divide según el tema que aborda y la intención del autor. Dentro de las crónicas temáticas tenemos la crónica de viajes, de sucesos o crónica negra, política, deportiva y sociocultural.

Según el enfoque del autor la crónica se clasifica en informativa o interpretativa. La primera, en ocasiones, se confunde con la noticia pero su gran diferencia es el nivel de detalle al describir los acontecimientos. La crónica interpretativa le permite al lector, además de narrar hechos, opinar sobre estos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Crónicas famosas del nobel** |
| **Contenido** | Algunas de las crónicas más famosas del premio Nobel de literatura Gabriel García Márquez son “En Hiroshima, a un millón de grados centígrados”, “Hace sesenta años comenzó la tragedia”, “Los cuatro alegres compadres”, y “Belencito, una ciudad a marchas forzadas”, entre otras. En ellas el famoso escritor describe, con detalle y profundo lenguaje literario, acontecimientos que no son coyunturales para el momento en que los escribió. A diferencia de otros tipos de textos, la crónica aborda un tema o suceso que no es noticioso en el momento en que se produce. Las crónicas de Gabo buscaban ilustrar con mayor amplitud una serie de hechos que no fueron explicados profundamente en el momento en que se publicaron como noticias. |

[SECCIÓN 4] 5.3 Estrategia de la lectura: reconocer la estructura temporal

La palabra *crónica* viene del latín *chronica*, que a su vez viene del griego *kronika biblios* que quiere decir libros que siguen un orden en el tiempo. Precisamente el orden en el tiempo es la característica principal de la crónica como género periodístico y por ello es esencial entender su estructura temporal.

Existen otros textos en donde la estructura temporal no es su eje fundamental. La noticia, por ejemplo, hace énfasis en responder superficialmente a las preguntas qué, quién, cuándo, cómo y dónde. A diferencia de otros textos de tipo periodístico, la crónica se construye en orden cronológico, en el que el tiempo en que ocurren los hechos es esencial para su estructura. Los cronistas utilizan en sus párrafos elementos como estos:

￭ Las medidas de tiempo (horas, días, meses, años, siglos).

￭ El calendario, dependiendo la región y la cultura.

￭ Adverbios de tiempo (antiguamente, antes, después, luego).

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_05\_IMG15 |
| **Descripción** | Guerreros y castillo |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 94601857 |
| **Pie de imagen** | La crónica se ha usado para registrar acontecimientos históricos del mundo. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | La crónica se diferencia de la noticia en que la primera describe en profundidad y en orden estrictamente cronológico acontecimientos que no son coyunturales o noticiosos. Por el contrario, la noticia busca informar de manera breve un acontecimiento circunstancial. |

[SECCIÓN 5] 5.4 Consolidación

Afianza tus conocimientos con el desarrollo de las siguientes actividades.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_05\_REC280 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La crónica |
| **Descripción** | Actividad para sintetizar las partes y los elementos de una crónica |

[SECCIÓN 1] **6 Producción textual: La crónica**

Como se ha mencionado anteriormente, la crónica es un texto que permite entender a profundidad acontecimientos que en algún momento pudieron ser o no de carácter noticioso. Para ello este tipo de texto se caracteriza por describir, usando una mezcla de lenguaje literario y periodístico, una serie de sucesos ocurridos a uno o varios individuos en situaciones particulares y lugares definidos. Por su particular componente cronológico, quien escribe una crónica no puede olvidar que es necesario dejar claro en el escrito los momentos en los que ocurren los acontecimientos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_05\_IMG16 |
| **Descripción** | Estudiante escribiendo |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 220380355 |
| **Pie de imagen** | En la crónica, el orden cronológico de los hechos es lo más importante. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

Lee con atención el siguiente fragmento de la crónica “Hace sesenta años comenzó la tragedia” de Gabriel García Márquez:

*…El lunes 12 de julio, un poco antes de las siete de la mañana, los niños Jorge Alirio y Licirio Caro, de once y ocho años, salieron a cortar leña. Era un trabajo que realizaban tres veces por semana, con un pequeño machete de cachas de cuero, gastado por el uso, después de tomar el desayuno en compañía de su padre, el arenero Guillermo Caro Gallego, de 45 años...*

El autor de esta crónica deja claro cuándo ocurrieron los hechos al dar fechas e incluir expresiones de tiempo como “semana” y “años”. Además de ello incluye lenguaje periodístico que se ve reflejado en frases cortas y concretas como “los niños Jorge Alirio y Licirio Caro, de once y ocho años, salieron a…” y recursos literarios como la frase “gastado por el uso”.

Dependiendo del tipo de crónica que se use, el autor puede incluir su opinión o no. Cuando el autor se limita a describir los hechos sin hacer un comentario personal, hablamos del carácter objetivo del texto. Por el contrario, si el autor da un juicio sobre los acontecimientos hablamos del carácter subjetivo del escrito. Para revisar estos dos conceptos realiza la siguiente actividad:

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_05\_REC290 |
| **Título** | Organiza las etapas de una crónica |
| **Descripción** | Actividad que permite organizar las etapas de redacción de una crónica |

[SECCIÓN 2] **6.1 La estructura de la crónica**

Las crónicas tienen unos elementos básicos que componen su estructura, ellos son el título, los datos informativos, cronología detallada de los acontecimientos, la opinión del escritor, y descripción del último suceso.

**Título:** como en la mayoría de los textos periodísticos y de otras clases, es importante dar un título llamativo a nuestra crónica para llamar la atención del lector; para ello es clave jugar con el lenguaje y con los múltiples significados que tienen las palabras del idioma español.

**Datos informativos:** no existe una única forma de incluir qué, quién, cómo, dónde y por qué en la crónica. Lo importante es asegurarse de que se dé respuesta a estas cinco preguntas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_05\_IMG17 |
| **Descripción** | Mujer y esquema |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 180541160 |
| **Pie de imagen** | La crónica como otros textos tiene componentes claves para su escritura. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

**Cronología de acontecimientos:** esta es la característica más importante de la crónica, pues describe en detalle (incluyendo testimonios y diálogos) los acontecimientos, manteniendo un orden cronológico.

**Opinión del escritor:** dependiendo del tipo de crónica que se escriba, la opinión del autor se incluye o no en el texto. El escritor tiene la opción de comentar sobre lugares, personajes o situaciones de las que se habla en la crónica.

**Último suceso:** a diferencia de otros textos, en la crónica no hay un razonamiento final, simplemente se finaliza el texto describiendo el último acontecimiento como se hizo con los demás.

[SECCIÓN 3] **6.2 Escribe una crónica**

Para escribir una crónica es necesario entender, como en cualquier escrito, que se deben seguir unos pasos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_05\_IMG18 |
| **Descripción** | Mujer y mapa |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 85087351 |
| **Pie de imagen** | Para escribir una crónica de calidad es necesario planear y seguir una serie de pasos. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

Veamos en qué consisten cada uno de ellos y por qué es importante cumplirlos:

**Paso 1: Escoger el tema**

En la selección del tema debes tener en cuenta que no necesariamente se tiene que escoger un asunto coyuntural o de carácter noticioso, puede ser un tema del que se habló hace unos meses.

**Paso 2: Definir el lugar**

Desde el comienzo es importante recopilar suficientes detalles del lugar donde se desarrollan los acontecimientos.

**Paso 3: Identificar las fuentes informativas**

Este, tal vez, es el paso más importante porque te permite saber qué tanta información puedes encontrar sobre los acontecimientos.

**Paso 4: Iniciar la investigación del tema**

Abordar las primeras fuentes, ya sean personas o instituciones; para ello es importante tener claro qué preguntas sería importante hacerles.

**Paso 5: Recolectar los testimonios y documentos**

Además de los testimonios de individuos, en ocasiones, los documentos (libros, audios, videos) proporcionan información que explican declaraciones que son confusas.

**Paso 6: Primer borrador**

La elaboración del primer escrito es clave porque te permite saber que tan extenso puede ser tu escrito.

**Paso 7: Segunda versión del escrito**

En la segunda versión, escribes de nuevo tu texto, eliminando los aspectos que no te gustaron de la primera y agregando aquello que olvidaste.

**Paso 8: Revisión final de la crónica**

Es muy importante porque es el último paso antes de publicar tu crónica. En este necesitas estar muy concentrado para darle la última mirada al texto con el fin de encontrar alguna inconsistencia o error.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_05\_REC300 |
| **Título** | Escribe una crónica |
| **Descripción** | Interactivo para profundizar en las características de la crónica y del lenguaje periodístico |

[SECCIÓN 4] **6.3 Consolidación**

Afianza tus conocimientos con el desarrollo de las siguientes actividades.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_05\_REC310 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Selecciona las características de una crónica |
| **Descripción** | Actividad que resume el proceso de escritura de una crónica |

[SECCIÓN 1] **7 Competencias**

Pon a prueba tus habilidades y afianza tus competencias con estas actividades.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_05\_REC320 |
| **Título** | Literatura: reconoce las características de la primera mitad del siglo XX |
| **Descripción** | Actividad que sintetiza el enfoque literario de la primera mitad del siglo XX |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_05\_REC330 |
| **Título** | Gramática: escribe oraciones simples |
| **Descripción** | Actividad para escribir oraciones simples |
|  |  |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_05\_REC340 |
| **Título** | Ortografía: escribe las palabras con acento diacrítico |
| **Descripción** | Actividad para distinguir el acento diacrítico |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_05\_REC350 |
| **Título** | Comprensión textual: compara crónicas |
| **Descripción** | Actividad para determinar diferentes tipos de crónica |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_05\_REC360 |
| **Título** | Producción textual: ordena una crónica |
| **Descripción** | Actividad para determinar diferentes tipos de crónica |

[SECCIÓN 1] **Fin de tema**

|  |  |
| --- | --- |
| **Mapa conceptual** | |
| **Código** | LE\_08\_05\_REC370 (En greco 380) |
| **Título** | Mapa conceptual |
| **Descripción** | Mapa conceptual del tema La crónica |

|  |  |
| --- | --- |
| **Evaluación** | |
| **Código** | LE\_08\_05\_REC380 (En greco 390) |
| **Título** | Evaluación |
| **Descripción** | Evalúa tus conocimientos sobre el tema La Crónica |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Webs de referencia** | | |
| **Código** | LE\_08\_05\_REC400 | |
| **Web 01** | Refuerza tus conocimientos sobre la literatura colombiana de la primera mitad del siglo XX. | <http://web.uchile.cl/publicaciones/cyber/17/colombia3.html> |
| **Web 02** | Amplía la información sobre el piedracielismo. | http://web.uchile.cl/publicaciones/cyber/17/colombia6.html |
| **Web 03** | Consulta sobre José María Vargas Vila y su obra. | http://www.banrepcultural.org/node/32814 |
| **.Web 04** | En este enlace podrás profundizar en la oración simple. | <http://www.aplicaciones.info/lengua/sinta04.htm> |
| **Web 05** | En este enlace podrás realizar consultas sobre el acento diacrítico. | <http://reglasdeortografia.com/acentodiacritico01.html> |
| **Web 06** | Refuerza información relacionada con la crónica. | http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/2cronica.htm |