|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO DEL RECURSO** | *LE\_08\_07\_CO\_REC030* |
| **NOMBRE DEL AUDIO** | Ortografía: reconoce los signos de puntuación |
| **MOTOR DEL RECURSO** | M6b |

*“PARA NOMBRAR CADA AUDIO AGREGAR “****SND0#****” AL NOMBRE DEL RECURSO*

*EJEMPLO: LE\_07\_03\_CO\_REC100\_SND01”*

**La FUENTE de cada fragmento literario se ubicó en el recurso digital como información adicional.**

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO DEL AUDIO** | *LE\_08\_07\_CO\_REC030\_SND01* |
| **VOZ** | Masculina |
| Besa el aura que gime blandamente  las leves ondas que jugando riza;  el sol besa a la nube en Occidente  y de púrpura y oro la matiza;  la llama en derredor del tronco ardiente  por besar a otra llama se desliza,  y hasta el sauce inclinándose a su peso,  al río que le besa, vuelve un beso. | |
| **OBSERVACIONES** | Fuente: Gustavo Adolfo Bécquer. *Rimas y leyendas*. |

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO DEL AUDIO** | *LE\_08\_07\_CO\_REC030\_SND02* |
| **VOZ** | 2 voces:   * una masculina (Cleanto) * una femenina (Elisa) |
| CLEANTO. Me complace mucho encontraros sola, hermana mía, y ardía en deseos de hablaros para descubriros un secreto.  ELISA. Heme dispuesta a escucharos, hermano. ¿Qué tenéis que decirme?  CLEANTO. Muchas cosas, hermana mía, envueltas en una palabra: amo.  ELISA. ¿Amáis? | |
| **OBSERVACIONES** | Fuente: Molière. *El avaro*. |

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO DEL AUDIO** | *LE\_08\_07\_CO\_REC030\_SND03* |
| **VOZ** | Masculina |
| Durante la comida, el padre de Eugenia, satisfecho al ver a su hija tan hermosa con su traje nuevo, había exclamado:  -Ya que es el santo de Eugenia, encendamos el fuego, que es cosa de buen augurio. | |
| **OBSERVACIONES** | Fuente: Honoré Balzac. *Eugenia Grandet*. |

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO DEL AUDIO** | *LE\_08\_07\_CO\_REC030\_SND04* |
| **VOZ** | Femenina |
| El vagabundo no me oyó:  Su beso se entibió cálidamente:  "¡Oh, Ven!" suspiró dulcemente;  "Seré yo contra tu voluntad"  "¿No fuimos amigos en la infancia?  ¿No te he amado hace mucho tiempo?  Mientras tú, la noche solemne,  Mi canto despertabas con tu silencio."  -Ya que es el santo de Eugenia, encendamos el fuego, que es cosa de buen augurio. | |
| **OBSERVACIONES** | Fuente: Emily Bronte. *El viento nocturno*. |

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO DEL AUDIO** | *LE\_08\_07\_CO\_REC030\_SND05* |
| **VOZ** | Masculina |
| Es un asunto melancólico para quienes pasean por esta gran ciudad o viajan por el campo, ver las calles, los caminos y las puertas de las cabañas atestados de mendigos del sexo femenino, seguidos de tres, cuatro o seis niños, todos en harapos e importunando a cada viajero por una limosna. | |
| **OBSERVACIONES** | Fuente: Jonathan Swift. *Una modesta proposición*. |

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO DEL AUDIO** | *LE\_08\_07\_CO\_REC030\_SND06* |
| **VOZ** | Masculina |
| Ana lo mira alejarse. Hugo está por desaparecer y ella lo llama a voces. Cuando regresa le dice, mirándole muy fijo a los ojos, que el próximo fin de semana su esposo va a volver a salir de viaje. El ladrón de sábado se va feliz, bailando por las calles del barrio, mientras anochece. | |
| **OBSERVACIONES** | Fuente: Gabriel García Márquez. *Doce cuentos peregrinos*. Buenos Aires: Editorial Suramericana, 1992. |

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO DEL AUDIO** | *LE\_08\_07\_CO\_REC030\_SND07* |
| **VOZ** | Dos voces masculinas. |
| CALISTO.- ¡Sempronio, Sempronio, Sempronio! ¿Dónde está este maldito?  SEMPRONIO.- Aquí soy, señor, curando de estos caballos.  CALISTO.- Pues, ¿cómo sales de la sala? | |
| **OBSERVACIONES** | Fuente: Fernando de Rojas. *La celestina*. |

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO DEL AUDIO** | *LE\_08\_07\_CO\_REC030\_SND08* |
| **VOZ** | Masculina |
| ¿Qué pasa pues?, ¿por qué, por qué vacilas?  ¿Por qué tal cobardía hay en tu pecho?  ¿Por qué no tienes audacia ni arrojo? | |
| **OBSERVACIONES** | Fuente: Dante Alighieri. La *Divina comedia*. |