|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO DEL RECURSO** | *LE\_08\_08\_CO\_REC250* |
| **NOMBRE DEL AUDIO** | *LE\_08\_08\_CO\_REc250\_SND* |
| **MOTOR DEL RECURSO** | F8 |

*“PARA NOMBRAR CADA AUDIO AGREGAR “****SND0#****” AL NOMBRE DEL RECURSO*

*EJEMPLO: LE\_07\_03\_CO\_REC100\_SND01”*

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO DEL AUDIO** | *LE\_08\_08\_CO\_REC250\_SND01* |
| **VOZ** | *Masculina o femenina* |
| El hombre de Ötzi es una momia natural congelada localizada en el glaciar de Similaun, en los Alpes de Ötztal (en la frontera entre Austria e Italia) en 1991. El cadáver (ca. 3300 a. C.) pertenece a un hombre, de unos 35 años, que en el momento de su muerte presentaba algunas fracturas y una punta de flecha en su espalda, posible causa de su muerte. Se trata del cuerpo humano momificado intacto más antiguo. El cuerpo estaba vestido con cueros rudimentarios. Junto a él se hallaron algunas herramientas: un hacha de cobre, un cuchillo de piedra, un arco y un saco de cuero con elementos para encender fuego. Es importante destacar la presencia de tatuajes en toda la superficie de su cuerpo, dato que hubiese sido imposible corroborar de no ser por el excepcional estado de conservación que presentaba el cadáver. | |
| **OBSERVACIONES** | *(leer en voz baja, leer pausado, entonación de acuerdo a los signos de puntuación)* |

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO DEL AUDIO** | *LE\_08\_08\_CO\_REC250\_SND02* |
| **VOZ** | *Masculina o femenina* |
| En la etapa comprendida entre los años 3000-1994 a. C. se produjo un auge de los tatuajes entre la población del Antiguo Egipto, particularmente entre las mujeres, quienes se tatuaban símbolos relacionados con el poder femenino y la fertilidad. La momia más antigua con tatuajes que se ha encontrado de esta época corresponde a Amunet, una sacerdotisa. | |
| **OBSERVACIONES** | *(leer en voz baja, leer pausado, entonación de acuerdo a los signos de puntuación)* |

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO DEL AUDIO** | *LE\_08\_08\_CO\_REC250\_SND03* |
| **VOZ** | *Masculina o femenina* |
| Las referencias más antiguas al tatuaje japonés se remontan al siglo III a. C., como arte decorativo. Siglos después se convertiría en una forma de estigma social, pues serviría para marcar a criminales y personas marginadas por ciertas conductas que eran condenadas por la sociedad. Tiempo después volvería a ser usadas por otras esferas de la sociedad de forma ornamental, aunque no por ello sin significado, pues sus símbolos estaban relacionados con el ying y el yang, las fuerzas de la naturaleza y los ideogramas que componen su escritura. | |
| **OBSERVACIONES** | *(leer en voz baja, leer pausado, entonación de acuerdo a los signos de puntuación)* |

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO DEL AUDIO** | *LE\_08\_08\_CO\_REC250\_SND04* |
| **VOZ** | *Masculina o femenina* |
| Las referencias más antiguas al tatuaje japonés se remontan al siglo III a. C., como arte decorativo. Siglos después se convertiría en una forma de estigma social, pues serviría para marcar a criminales y personas marginadas por ciertas conductas que eran condenadas por la sociedad. Tiempo después volvería a ser usadas por otras esferas de la sociedad de forma ornamental, aunque no por ello sin significado, pues sus símbolos estaban relacionados con el ying y el yang, las fuerzas de la naturaleza y los ideogramas que componen su escritura. | |
| **OBSERVACIONES** | *(leer en voz baja, leer pausado, entonación de acuerdo a los signos de puntuación)* |

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO DEL AUDIO** | *LE\_08\_08\_CO\_REC250\_SND05* |
| **VOZ** | *Masculina o femenina* |
| En Grecia los tatuajes se relacionaban con los pueblos bárbaros, por lo tanto era una costumbre mal vista y se usaba como castigo para delincuentes. Ya en Roma, entre los soldados era común llevar tatuajes relacionados con su actividad militar o la pertenencia a una legión determinada. | |
| **OBSERVACIONES** | *(leer en voz baja, leer pausado, entonación de acuerdo a los signos de puntuación)* |

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO DEL AUDIO** | *LE\_08\_08\_CO\_REC250\_SND06* |
| **VOZ** | *Masculina o femenina* |
| Algunas tribus de América del Norte usaban los tatuajes para los ritos de iniciación y de paso, mientras que otras de Centroamérica lo hacían como conmemoración de batallas y para agradar a los dioses. | |
| **OBSERVACIONES** | *(leer en voz baja, leer pausado, entonación de acuerdo a los signos de puntuación)* |

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO DEL AUDIO** | *LE\_08\_08\_CO\_REC250\_SND07* |
| **VOZ** | *Masculina o femenina* |
| Con la expansión marítima europea entre los siglos XVI al XVIII, el hombre occidental entra en contacto con otras culturas, lo que propicia el ingreso de nuevas costumbres, como la de los tatuajes, los cuales se hicieron muy populares entre los marineros de la época. Estos generalmente representaban símbolos de protección y de grandes travesías (algunos representaban el haber sorteado grandes dificultades marítimas). Ya para el siglo XIX, los tatuajes se popularizan entre las clases bajas de los países industrializados. | |
| **OBSERVACIONES** | *(leer en voz baja, leer pausado, entonación de acuerdo a los signos de puntuación)* |

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO DEL AUDIO** | *LE\_08\_08\_CO\_REC250\_SND08* |
| **VOZ** | *Masculina o femenina* |
| Durante el siglo XX se establecen locales de tatuaje en muchas ciudades costeras, pero no es sino hasta la llegada de la cultura del rock en las décadas de los cincuenta y de los sesenta que este se extendería a las poblaciones jóvenes que, al avanzar el siglo, impregnarían también a figuras representativas de la cultura popular. | |
| **OBSERVACIONES** | *(leer en voz baja, leer pausado, entonación de acuerdo a los signos de puntuación)* |