**Guía didáctica**

**Estándares Básicos de Competencias**

**Estándar: Literatura**

Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente. Para lo cual:

• Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.

• Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.

• Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.

**Estándar: Producción textual**

Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual. Para lo cual:

• Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.

• Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.

• Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.

• Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.

• Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por este en mis interlocutores.

**Estándar: Comprensión e interpretación textual**

Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto. Para lo cual:

• Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.

• Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.

• Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.

**Competencias**

• Reconocer las características de la literatura latinoamericana de la época Precolombina.

• Analizar concepciones religiosas y expresiones culturales en diferentes obras de la literatura latinoamericana de la época Precolombina.

• Identificar temáticas de la literatura precolombina.

• Valorar la producción literaria y artística de las principales culturas prehispánicas.

• Comprender qué es una oración compuesta por coordinación.

• Identificar la función de diferentes conjunciones.

• Determinar las clases de oraciones compuestas por coordinación.

• Analizar la sintaxis de oraciones compuestas por coordinación.

• Escribir correctamente oraciones compuestas por coordinación.

• Citar las normas ortográficas de los grafemas *g* y *j*.

• Ejemplificar las reglas ortográficas de los grafemas *g* y *j*.

• Aplicar correctamente las normas ortográficas de los grafemas *g* y *j*.

• Determinar las características del comentario de texto.

• Esquematizar la información de un comentario de texto.

• Establecer diferencias entre un comentario de texto y otras tipologías textuales.

• Desarrollar la estrategia de lectura anticipar la conclusión.

• Elaborar un plan de trabajo para la escritura de un comentario de texto.

• Redactar un comentario de texto.

• Valorar y socializar sus producciones escritas.

**Estrategia didáctica**

Los recursos y contenidos de esta unidad le permitirán abordar los temas de *La literatura latinoamericana de la época Precolombina, La oración compuesta por coordinación, Los grafemas g y j* y *El comentario de texto*.

Esas temáticas se tratan por medio de varios recursos que pueden trabajarse de forma independiente o siguiendo el **Cuaderno de estudio**. Tenga en cuenta que los recursos se dividen en dos clases: recursos **expositivos** y de **ejercitación**. Los primeros tienen como objetivo enseñar los temas de forma interactiva: por medio de videos, presentaciones, secuencias de imágenes, etc. Además, posibilitan diferentes procesos pedagógicos: activar conocimientos previos, profundizar en contenidos y ampliar información. Por otra parte, los recursos de ejercitación se diseñaron con la finalidad de que los estudiantes lleven a la práctica los conocimientos adquiridos y fortalezcan sus competencias lingüísticas.

Para empezar, le proponemos trabajar la lectura inicial que introduce a los estudiantes en el tema del comentario de texto y le ayuda a obtener un diagnóstico de sus conocimientos previos sobre los tópicos que se abordarán.

Tenga en cuenta que la tipología del comentario de texto es el eje transversal a partir del cual se desarrollan estrategias de lectura y se propone un plan de producción textual. De esta manera, consideramos que a partir de estos procesos, lectura y escritura, se construye un objeto del cual se aprende. Así, por ejemplo, se aprende sobre la estructura del comentario de texto cuando se lee esta tipología y se propone su producción escrita.

Finalmente, en la siguiente tabla se relacionan los **Derechos Básicos de Aprendizaje** que corresponden al grado, junto con los recursos que los desarrollan.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE EN AULA PLANETA** | | | |
| **DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE GRADO 7** | | **RECURSOS AULA PLANETA** | |
| **Título** | **Descripción** |
| 1. Asocia el texto con el contexto en el que se produce, divulga y publica. | Los errores comunes de los comentarios de texto | | Interactivo en que se clasifican las fallas más frecuentes en la elaboración de comentarios de texto |
| Refuerza tu aprendizaje: la escritura de un comentario de texto | | Actividad para sintetizar los aspectos principales de la redacción de un comentario de texto |
| 2. Evalúa el contenido, el punto de vista, el estilo y la estructura de un texto. | Las referencias en los comentarios de textos | | Actividad que busca el reconocimiento y posterior aplicación de las referencias que se hacen en un comentario de texto |
| 3. Consulta, selecciona y sintetiza información relevante para el desarrollo de un proyecto de clase. | La época Precolombina y su literatura | | Interactivo para explorar las principales características de la época Precolombina y algunas de sus manifestaciones literarias |
| Las culturas precolombinas | | Interactivo para trabajar acerca de la periodización, las etapas y las características de las culturas precolombinas mayores |
| Las culturas maya, azteca e inca | | Actividad para repasar las características históricas, sociales y culturales de las culturas maya, azteca e inca |
| Las manifestaciones culturales prehispánicas | | Actividad que permite relacionar manifestaciones culturales con la cultura a la que pertenecen |
| Las expresiones poéticas de la época precolombina | | Actividad para analizar poemas precolombinos |
| La literatura precolombina | | Interactivo para analizar textos de la literatura precolombina |
| Las características de la literatura precolombina | | Actividad para reforzar el conocimiento de la literatura precolombina |
| Refuerza tu aprendizaje: la época precolombina | | Actividad que permite hacer un recuento de la época precolombina |
| Las características y las obras de la literatura precolombina | | Actividad para reforzar los conceptos y recordar los exponentes de la literatura precolombina |
| 5. Reconoce y utiliza el tono sarcástico, irónico, romántico, oficial, entre otros del lenguaje en distintas situaciones cotidianas (informal), académicas, laborales (formal) y literarias. | Elabora un comentario de texto | | Interactivo para planear, estructurar, escribir y editar un comentario de texto, teniendo en cuenta su intención comunicativa |
| Los rasgos distintivos de un comentario de texto | | Actividad para distinguir las características propias de un comentario de texto |
| Claves para la redacción de un comentario de texto | | Actividad que plantea estrategias para la elaboración de un comentario de texto |
| Elabora un comentario de texto | | Interactivo para planear, estructurar, escribir y editar un comentario de texto, teniendo en cuenta su intención comunicativa |
| 6. Produce textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y que establezcan nexos intertextuales y extratextuales. | La diferencia entre sintagma, enunciado y oraciones | | Interactivo para comprender las características que definen los sintagmas, los enunciados, las oraciones simples y las oraciones compuestas |
| Las oraciones simples y compuestas | | Actividad que permite diferenciar las oraciones simples de las compuestas |
| Las oraciones compuestas por coordinación | | Interactivo que enseña cómo construir oraciones compuestas coordinadas a partir de oraciones simples |
| Las conjunciones en las oraciones compuestas por coordinación | | Actividad para clasificar las conjunciones en las oraciones compuestas por coordinación |
| Las conjunciones y la relación entre los enunciados | | Actividad que permite relacionar enunciados con diferentes conjunciones y formar oraciones compuestas por coordinación |
| Las clases de oraciones coordinadas | | Interactivo para reconocer y comprender las diferentes clases de coordinación |
| Las oraciones compuestas por coordinación | | Actividad para clasificar oraciones compuestas por coordinación |
| 10. Acude a diccionarios, enciclopedias y tesauros para enriquecer la comprensión y la producción de textos. | El comentario de texto | | Interactivo que permite estudiar dos comentarios de textos literarios |
| La opinión del comentarista de un texto | | Actividad que permite asociar una parte o una referencia de un comentario para predecir conclusiones |
| Refuerza tu aprendizaje: el comentario de texto | | Actividad de repaso acerca del comentario de texto y sus características. |