|  |  |
| --- | --- |
| Título del guion | El comentario de texto |
| Código del guion | LE\_09\_01\_CO |
| Descripción | Acércate a los comentarios de texto y comenta textos literarios, conoce las particularidades de la literatura prehispánica, analiza y escribe oraciones compuestas por coordinación, y repasa las reglas ortográficas de los grafemas g y j |

**[SECCIÓN 1]** **1 Lectura: el comentario de texto**

¿Qué entiendes por comentario de texto? ¿Qué tipos de texto crees que se pueden comentar? ¿Cómo harías el comentario de un texto literario?

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_IMG01 |
| **Descripción** | Bandera de Argentina |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 261261743 |
| **Pie de imagen** | El argentino Esteban Echeverría es considerado uno de los escritores más importantes del romanticismo social en América Latina. Consulta acerca de sus obras principales y respectivos aportes a la literatura del continente. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El comentario de texto** |
| **Contenido** | Un comentario es un ejercicio de **análisis crítico y reflexivo** con respecto a un texto literario. Este tipo de texto resume de manera sintética el contenido de la obra y además brinda una contextualización general de sus principales aspectos. El comentario busca un acercamiento a la **comprensión e interpretación** del texto. |

|  |
| --- |
| **Lectura: el comentario de texto**  *El matadero*, uno de los primeros cuentos hispanoamericanos, es una verdadera obra de arte. A pesar de haber sido escrito en plena época romántica por el propagador del romanticismo en América y sobre el tema romántico de la lucha contra la tiranía, este cuento no es exclusivamente romántico. Mientras su espíritu mordaz y su anticlericalismo lo ligan al enciclopedismo del siglo XVIII, sus descripciones minuciosas, sus detalles obscenos, sus cuadros multisensoriales y su diálogo anónimo lleno de formas dialectales anuncian desde lejos los futuros movimientos literarios del realismo, del naturalismo, del modernismo y del criollismo. Lo que sí lo identifica con el romanticismo es el tono exaltado.  Aunque la representación de una dictadura sanguinolenta por un matadero parece bastante obvia, el cuento se eleva por encima de otras obras antirrosistas por la articulación ingeniosa de un relato dinámico con una introducción intelectual. En el primer párrafo, Echeverría adopta una actitud volteriana para introducir el tema de la carne en cuaresma y para indicar la complicidad de la Iglesia en los sufrimientos del pueblo argentino. Inmediatamente después establece los nexos entre la Iglesia, el matadero y el Gobierno. (…)  Una vez en el matadero, el cuento cobra más vida porque el autor se limita a narrar con exactitud la acción de una sola escena. Las condiciones generales de la tiranía llegan a precisarse en la matanza de las reses. El nombre de la mujer difunta de Rosas, doña Encarnación, aunque es histórico, refuerza la insistencia en lo carnal. Los federales son representados por la chusma que actúa como un solo personaje. El croquis del matadero coloca al lector dentro del “circo romano”. Asiste a la matanza de los animales fijándose en cada detalle. El espectáculo le choca por los cinco sentidos: la sangre y el sebo de las reses descuartizadas, los gruñidos de los mastines, los graznidos de las gaviotas, el niño degollado y los gritos de la chusma embrutecida. Son doscientas o cuatrocientas fieras acosando a cuarenta y nueve reses. (…)  El espíritu dinámico de la escena se refleja en el estilo del autor. Emplea varios adjetivos de fuerza verbal y una serie de oraciones compuestas de frases separadas por comas. La insistencia en el imperfecto prolonga la pesadilla hasta el enfoque en la persecución del toro donde se usa más el pretérito. Ese episodio, donde sobresale Matasiete, efectúa la transición del “circo romano” con sus proporciones épicas a la tortura del unitario, también llevada a cabo principalmente por Matasiete.  El episodio del unitario arrastrado por las calles, desnudado y atado a los cuatro pies de la mesa parece restar fuerza a la escena del matadero. Sin embargo, se justifica artísticamente por el paralelismo con la muerte del toro y por transcurrir la víspera del Viernes de Dolores. La muerte violenta del unitario evoca claramente la pasión de Cristo y hace resaltar aún más la alianza anómala entre la Iglesia y el federalismo, alianza criticada severamente por el autor desde la primera página del cuento. (…)  Ya en esta primera obra maestra de la literatura argentina se nota un rasgo que va a marcar la historia y la literatura de ese país: su carácter antipopular. El literato argentino no se identifica con el pueblo como sus colegas mexicanos, por ejemplo. Es más, se horroriza ante la chusma y pelea contra los dictadores Rosas y Perón, quienes derivan su poder del propio pueblo.  Seymour Menton, *El cuento hispanoamericano*. México: Fondo de Cultura Económica, 2010. |

|  |
| --- |
| **¿Qué sabes sobre el tema?**  Lee el comentario de texto sobre *El matadero* de Esteban Echeverría y realiza las siguientes actividades:   * Identifica los núcleos del sujeto y del predicado de las oraciones que componen el primer párrafo del comentario de texto. * Responde: ¿en qué partes se divide el comentario de texto sobre *El matadero*? * Describe la forma como está escrito el anterior comentario. Ten en cuenta el uso del lenguaje y el tipo de referencias que presenta. * Explica, cuál es el propósito del texto y a quién crees que se dirige. * Si tuvieras que escribir un comentario de texto sobre tu libro preferido, ¿qué libro escogerías?, ¿cuáles aspectos de su contenido destacarías? |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_REC10 |
| **Título** | Lectura: la literatura de la época precolombina |
| **Descripción** | Actividad para explorar algunas particularidades de la literatura prehispánica |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_REC20 |
| **Título** | Lectura: las oraciones simples y las oraciones compuestas |
| **Descripción** | Actividad para diagnosticar el nivel de conocimiento de los enunciados, las oraciones simples y las oraciones compuestas |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_REC30 |
| **Título** | Lectura: el uso de los grafemas *g* y *j* |
| **Descripción** | Actividad para contrastar el uso de la *g* y la *j* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_REC40 |
| **Título** | Las palabras con *g* y las palabras con *j* |
| **Descripción** | Actividad de diagnóstico del uso de los grafemas *g* y *j* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_REC50 |
| **Título** | Lectura: el comentario de texto |
| **Descripción** | Actividad que permite inferir la intención de fragmentos de comentarios de texto |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_REC60 |
| **Título** | Lectura: producción textual |
| **Descripción** | Actividad para aproximar a los estudiantes a la redacción de fragmentos de comentarios de texto |

**[SECCIÓN 1]** **2 La literatura de la época precolombina**

¿Has escuchado hablar acerca de las culturas maya, azteca e inca? Dialoga con un compañero acerca de las características de estas culturas y responde: ¿cuáles de sus expresiones artísticas son las más destacadas?

Antes del encuentro entre los europeos y los pobladores de América, **en este lado del mundo se desarrollaron distintas culturas**, entre las cuales predominaron **tres**: la **maya** y la **azteca** en la región central del continente, y el Imperio **inca** en la región andina. Además de los grandes imperios, se desarrollaron **culturas intermedias**, como la **tupí-guaraní**, la **araucana**, la **muisca** y la **tairona**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El concepto de imperio** |
| **Contenido** | Un imperio se define como un Estado formado por conquistas de territorios y culturas menores. Debido a esa característica, los imperios tienen variaciones culturales en su interior, pero mantienen un mismo modelo político y administrativo. |

Tales culturas se desarrollaron en torno de la religión, de donde se desprendió una serie de relatos orales, canciones y representaciones teatrales que formaron la literatura de la época Precolombina.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_REC70 |
| **Título** | La época Precolombina y su literatura |
| **Descripción** | Interactivo para explorar las principales características de la época Precolombina y algunas de sus manifestaciones literarias |

[SECCIÓN 2] **2.1 Los contextos histórico, social y cultural de la época Precolombina**

Antes de estudiar los contextos de la época Precolombina, es necesario aclarar que cada cultura tuvo su propia concepción del mundo. Asimismo, las coincidencias en los sistemas políticos y sociales se debieron **la importancia que tuvo la religión** en todas las culturas.

[SECCIÓN 3] **2.1.1 El contexto histórico**

De las tres grandes culturas precolombinas vigentes a la llegada de los europeos a América, la más antigua fue la de los mayas. Los mayas se asentaron entre los años 1000 a. C y 1697 d. C. en el territorio que en la actualidad abarca a Guatemala, Honduras, Belice y el suroriente de México, El desarrollo de los mayas se dividió en tres periodos, como se puede apreciar en la tabla.

|  |  |
| --- | --- |
| **Periodo preclásico** | Entre el 1000 a. C. y el 300 d. C. Se caracterizó por la **implementación de técnicas agrícolas complejas**, la expansión hacia el suroriente de México y la construcción de ciudades. Durante este periodo, los mayas tuvieron contacto con otra cultura precolombina que se asentó en el Golfo de México y que dejó importantes expresiones escultóricas: los olmecas. |
| **Periodo clásico** | Entre el 300 y el 900 d. C. Se caracterizó por el **auge de la religión y de la ciudad de Copán**. Esta ciudad se destaca por haber sido el principal centro de desarrollo astronómico de los mayas. |
| **Periodo posclásico** | Entre el 900 d. C. y 1697. Consistió en el **declive de la civilización maya**. Su principal característica fue la unión de culturas entre los mayas y los pueblos de lengua náhuatl. De este intercambio cultural, la más importante ciudad fue Chichén Itzá. Luego se dio el auge de Mayapán y, por último, los mayas se dividieron en 16 provincias, con las cuales se encontraron los colonizadores. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_IMG02 |
| **Descripción** | Fotografía horizontal estela de copán Copán |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | Banco de contenidos:  <http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idreg=69663&ruta=Buscador> |
| **Pie de imagen** | Estela de la ciudad maya de Copán, perteneciente al periodo clásico. Al fondo se divisa la estatua del decimo tercer gobernador de la ciudad, Uaxaclajuun Ub'aah K'awiil. |

Por su parte, el **Imperio azteca** comenzó a formarse hacia las primeras décadas de 1300 y llegó a su fin con la conquista de México por parte de Hernán Cortés, en 1521. Este imperio se situó en el centro de México y tuvo como capital la ciudad de **Tenochtitlán**, fundada hacia 1325. Como imperio, los aztecas sometieron a varias culturas intermedias de Mesoamérica que, más adelante, apoyaron la campaña de conquista de los españoles.

El imperio **se dividió en** *calpullis*, que eran parcelas asignadas a una colectividad para su explotación. Los *calpullis* estaban formados por grupos de parientes y tenían **diferentes dioses tutelares**. Pese a tal diversidad religiosa, el Imperio azteca se caracterizó por mantener como lengua oficial el **náhuatl**.

El **Imperio inca,** o incanato, inició hacia el año 1200 y se extendió hasta 1532, con la captura y ejecución del último Inca, Atahualpa, por parte del conquistador Francisco Pizarro. El primer Inca fue Manco Cápac, quien, junto a su hermana y esposa, Mama Ocllo, fundó la ciudad del Cusco por orden de sus dioses.

El incanato se extendió desde el norte de Argentina hasta el sur de Colombia, y se dividió en **cuatro regiones**, por lo cual se conoció como el **Tahuantinsuyo**. Estas regiones estaban comunicadas por un complejo sistema de caminos que sirvieron para diferentes fines: económicos, de comunicación y relacionados con la movilización de los ejércitos.

A su vez, las regiones se dividieron en *ayllus* encabezados por *curacas*, quienes le rendían cuentas al Inca. Los *ayllus* fueron la base de la organización incaica y, al igual que los *calpullis* aztecas, estaban formados por grupos de personas entre quienes existía alguna relación de parentesco.

[SECCIÓN 3] **2.1.2 El contexto social**

Las sociedades precolombinas tuvieron en común las siguientes características:

* Presentaron una **conciencia mítica**, es decir, una percepción de la realidad en la cual predomina la colectividad y una comprensión del tiempo como una repetición de ciclos.
* Tuvieron **sistemas religiosos politeístas**, es decir, que creían en varios dioses, a los cuales ligaron con la naturaleza. Además, la religión constituyó el centro de la vida en sociedad.
* Tenían una **organización social jerárquica**. Primero estaban los nobles, que se consideraban descendientes directos de los dioses; en segundo lugar, se encontraban los sacerdotes; después, se ubicaban los guerreros, los funcionarios y los artesanos; las más bajas jerarquías correspondían a los campesinos y a los esclavos.
* Se dividieron internamente con finalidades políticas y económicas. Es el caso de los *calpullis* y de los *ayllus*.
* Desarrollaron **técnicas avanzadas de agricultura**, gracias a su observación de los fenómenos naturales y a sus conocimientos astronómicos.
* Se destacaron en la **ingeniería y la arquitectura**. Producto de ello son las ciudades como Copán, Tenochtitlán y el Cuzco. Otra gran obra de la ingeniería precolombina fue el santuario de Machu Picchu, en el Perú.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_IMG03 |
| **Descripción** | Fotografía de Machu Picchu que se encuentra en un motor M |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | Recurso de Aula Planeta: http://profesores.aulaplaneta.com/AuxPages/RecursoProfesor.aspx?IdGuion=14717&IdRecurso=754713&Transparent=off |
| **Pie de imagen** | Construido hacia mediados del siglo XV, el santuario de Machu Picchu se considera la mayor obra de la arquitectura y la ingeniería precolombinas. |

[SECCIÓN 3] **2.1.3 El contexto cultural**

Las culturas precolombinas se caracterizan por dos principios comunes: la presencia de la religión en todos los aspectos de la vida y la **tradición oral**. A partir de estos principios, es posible comprender el contexto cultural prehispánico.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La tradición oral** |
| **Contenido** | La **transmisión de creencias, conocimientos, técnicas y otras manifestaciones culturales** **de generación en generación** por medio de la palabra se denomina tradición oral. Esta tradición permite conservar la cultura mientras la hace dinámica, pues da lugar a las variaciones propias de las circunstancias y de la subjetividad de quien transmite el conocimiento.  A la tradición oral se vincula un principio fundamental de las literaturas precolombinas: **el poder de la palabra**. Se trata de la facultad que se les otorga a las palabras de crear una realidad. Así, en las literaturas precolombinas es usual que algunos personajes (héroes y dioses, principalmente) empleen fórmulas cada vez que intervienen. |

El siguiente recurso te permitirá conocer un panorama de las principales culturas precolombinas:

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_REC80 |
| **Título** | Las culturas precolombinas |
| **Descripción** | Interactivo para trabajar acerca de la periodización, las etapas y las características de las culturas precolombinas mayores |

Así, **la cultura maya partió de un sistema religioso cuyo dios principal fue Hunab Ku**. A él se le atribuía la creación del mundo y de la humanidad. Además, los mayas creían que habían existido otros mundos antes que el suyo, los cuales desaparecieron en un diluvio. Según ellos, su mundo estaba sostenido por cuatro hermanos que se encontraban en cada punto cardinal.

A partir de su sistema religioso y de las labores de los sacerdotes, los mayas desarrollaron importantes conocimientos astronómicos. Junto a su complejo sistema matemático, que incluía el cero y se basaba en una secuencia numérica de veinte dígitos, elaboraron dos calendarios.

Por lo anterior, se puede afirmar que las ciudades mayas eran también santuarios y centros científicos. Otro ejemplo de la **unión entre la religión, la ciencia y las prácticas culturales** es el juego de pelota, que se practicaba en toda la región de Mesoamérica. Este juego aparece en dos ocasiones en el *Popol Vuh*, libro sagrado de la cultura maya quiché, como un enfrentamiento entre el mundo de arriba y el inframundo.

Por su parte, el dios principal del Imperio azteca era una figura civilizadora llamada **Quetzalcóatl**. Este dios era representado como una serpiente emplumada, quien les entregó a los aztecas el maíz y el maguey, además de enseñarles a tejer el algodón.

Los aztecas creían que el mundo había sido creado y destruido cuatro veces antes de su aparición. Estas edades del mundo estaban regidas por un dios solar diferente. Así, el del mundo en que vivían, la quinta generación, era **Tonatiuh**. Además, creían que su origen se remontaba a un sacrificio de sangre por parte de Quetzalcóatl sobre los restos de los humanos de las generaciones anteriores.

Tales creencias religiosas propiciaron la práctica de sacrificios, que se veían como una forma de pagar la deuda de sangre que la humanidad tenía con sus dioses.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_IMG04 |
| **Descripción** | Fotografía de la piedra del Sol azteca en el Banco de contenidos |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | Banco de contenidos:  http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idreg=153936&ruta=Buscador |
| **Pie de imagen** | La **piedra del Sol azteca es una representación del dios Tonatiuh**, quien lleva en sus manos corazones humanos como una muestra de los sacrificios que exigía. A su alrededor, se encuentran los cuatro soles que le precedieron. Además, la piedra cuenta, en su primer anillo, con los pictogramas de los veinte días del mes azteca. |

Si quieres ampliar tus conocimientos sobre los aztecas, consulta esta entrada de la *Gran Enciclopedia Planeta* [VER].

<http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idreg=7946&ruta=Buscador>

La cultura inca también rindió un culto semejante. Junto a Viracocha se encontraba Inti, el dios Sol. El *Sapa Inca* (emperador) se consideraba el descendiente directo del Sol, y sobre este origen mítico cada solsticio de invierno se celebraba la fiesta principal del imperio: el *Inti Raymi*. Además, los incas adoraban a la Luna y practicaron el animismo, es decir, que atribuían un espíritu y capacidades fantásticas a los seres de la naturaleza.

El culto a las divinidades determinó la construcción de las ciudades y de los santuarios incas. Así, por ejemplo, mientras al norte de la ciudad del Cusco se encontraba la residencia del *Sapa Inca* y la fortaleza militar, Sacsayhuamán, al sur estaba el Coricancha, templo principal del dios Inti.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | **Las culturas precolombinas se caracterizaron por su conciencia mítica**. En ese sentido, sus ritos consistían en el inicio de un ciclo que se repetía. Así, por ejemplo, **el juego de pelota maya** se puede interpretar como un enfrentamiento entre dos mundos opuestos; **los sacrificios humanos de los aztecas**, como el sacrificio de Quetzalcóatl para crear a la humanidad, y **el Inti Raymi**, como la encarnación del dios Sol en el *Sapa Inca*. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_REC90 |
| **Título** | Las culturas maya, azteca e inca |
| **Descripción** | Actividad para repasar las características históricas, sociales y culturales de las culturas maya, azteca e inca |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_REC100 |
| **Título** | Las manifestaciones culturales prehispánicas |
| **Descripción** | Actividad que permite relacionar manifestaciones culturales con la cultura a la que pertenecen |

[SECCIÓN 2] **2.2 Los géneros, las obras y los autores de la literatura de la época Precolombina**

La religión y la percepción mítica del mundo en las culturas precolombinas influyeron directamente en su literatura, la cual se transmitió en sus lenguas originarias. De ese modo, las expresiones literarias mayas se determinan por la variante lingüística en la que se conservaron. Así mismo, **la literatura de los aztecas se denomina náhuatl y la inca, quechua**.

Tales manifestaciones literarias iniciaron como expresiones de la tradición oral y se conservaron de distintas maneras. En primer lugar, fueron **transmitidas por los sacerdotes en forma de mitos**. Además, las expresiones líricas tuvieron una estrecha relación con la música, y se fueron volviendo independientes a lo largo del tiempo. Estos modos de transmisión, aunados a la organización social y cultural de los pueblos, hicieron que la mayor parte de las expresiones literarias precolombinas fueran anónimas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La lírica precolombina y la música popular** |
| **Contenido** | Algunas manifestaciones líricas de los pueblos prehispánicos se mantuvieron en la tradición popular y se mezclaron con la música europea, por lo cual siguen teniendo presencia en la música de los pueblos latinoamericanos. Los **huaynos peruanos** son una muestra de este fenómeno. Del mismo modo, la canción popular mexicana titulada *La llorona*, cuya letra también se conoce en lengua náhuatl, se remonta a épocas prehispánicas. |

La literatura precolombina también se fijó en sistemas de escritura como los **pictogramas** y los **jeroglíficos**. Además, después de la conquista de América, algunos indígenas alfabetizados por los misioneros españoles transcribieron, por medio del alfabeto latino y en sus lenguas originales, algunos mitos, leyendas, poemas y obras de teatro.

La anterior forma de conservar la literatura precolombina se debió, en muchos casos, a la necesidad en que se vieron los conquistadores y los sacerdotes de la Iglesia católica de conocer las culturas con las cuales se enfrentaban. En ese sentido, se destacan el *Manuscrito de Chichicastenango* o*Popol Vuh*y el*Manuscrito de Huarochirí*. Este último libro fue copiado por un mestizo llamado Huacha bajo órdenes del extirpador de idolatrías Francisco de Ávila. La hipótesis acerca de la conservación de estos relatos aparece en la presentación de una edición reciente de *Dioses y hombres de Huarochirí*, de la siguiente manera:

Como lo da a entender Juan Carlos Estenssoro, la conducta de Ávila fue diferente según se tratase de objetos materiales que destruía sin piedad o de la palabra indígena sobre sus mitos y creencias. Si se esmeró en salvar y fijar el mito indígena que nos ha llegado como el llamado *Manuscrito de Huarochiri*, es porque, en ausencia de una cultura prehispánica escrita y de una religión revelada, la palabra no podía ser erigida en objeto de adoración y no representaba un peligro. Pero, con evidencia, esa misma palabra era para él una fuente de primer orden para desenmascarar la idolatría y le daba la posibilidad de establecer un inventario de dioses, huacas, ritos y creencias.

José María Arguedas, trad., *Dioses y hombres de Huarochirí. Narración quechua recogida por Francisco de Ávila*.

Por otra parte, es importante aclarar que los géneros literarios no tuvieron divisiones precisas en las expresiones precolombinas. Pese a ello, es importante clasificar las obras para estudiarlas de una mejor manera.

[SECCIÓN 3] **2.2.1 La narrativa precolombina**

La narrativa prehispánica **se compone, principalmente, de mitos y leyendas**, y además de su dimensión estética, **cumplió funciones didácticas y religiosas en el interior de cada cultura**. En la tabla, se pueden apreciar los rasgos principales de las narrativas maya, náhuatl y quechua.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Narrativa maya** | **Narrativa náhuatl** | **Narrativa quechua** |
| **Obras principales y sus características** | ● *Popol Vuh*. El libro sagrado del pueblo maya quiché fue escrito hacia 1550. Trata sobre la creación del mundo y de los hombres, quienes solo pudieron ser hechos de maíz. Además de consignar la cosmogonía maya, cuenta con pasajes legendarios e históricos.  ● Chilam Balam. Se trata de una serie de libros escritos en maya yucateco. De corte histórico, los relatos se dividen en *katunes*, periodos de veinte años que figuran en el calendario maya. | ● *Anales de Tlatelolco*. Se trata de la relación histórica más antigua en lengua náhuatl. Al parecer, fue escrito en el siglo XVI, con base en un texto más antiguo. Los *Anales* recogen textos diferentes, entre los que consta una lista de reyes de Tlatelolco, memorias de la ciudad de Tenochtitlán y una serie de relaciones de parentesco entre ciudades.  ● Existen otros códices aztecas, de los cuales se destaca el Códice Mendoza, hecho hacia 1540. | ● *Manuscrito de Huarochirí*. Escrito en quechua, en su preámbulo el mestizo Huacha hace una reflexión sobre la función de la escritura como una forma de conservar las tradiciones. Pese a que la finalidad del manuscrito fue la de registrar las prácticas paganas para perseguirlas, el mestizo Huacha fijó la tradición oral de todo un pueblo.  ● Cronistas como Guamán Poma de Ayala y el Inca Garcilaso de la Vega consignaron en sus escritos relatos de la tradición oral quechua. |
| **Forma de transmisión** | ● El *Popol Vuh* fue escrito con caracteres latinos por un indígena. Su primer traductor fue fray Francisco Ximénez hacia 1703. Más adelante, el manuscrito llegó a Europa, donde fue traducido al francés con el título de *Popol Vuh*, que traduce Libro del Consejo.  ● Los libros del Chilam Balam fueron escritos con caracteres latinos, y se cree que contienen reconstrucciones de algunos códices destruidos por la Inquisición en 1562. Los indígenas adoctrinados en el catolicismo que escribieron los libros del Chilam Balam dejaron rastros de la religión europea en sus narraciones. | ● Los *Anales de Tlatelolco* se escribieron con el alfabeto latino y no tienen ninguna ilustración o pictograma. Se conservan dos manuscritos diferentes y separados en el tiempo por un siglo de diferencia.  ● El Códice Mendoza fue elaborado por encargo de Antonio de Mendoza, virrey de Nueva España. En su creación participaron escribas nativos, quienes emplearon pictogramas antiguos. Más adelante, los españoles le agregaron anotaciones en castellano. | ● Por medio del alfabeto latino, el mestizo Huacha dejó fijado en quechua el *Manuscrito de Huarochirí*, hacia 1608. Francisco de Ávila tradujo algunos fragmentos, pero su traductor definitivo al castellano fue José María Arguedas, en 1966.  ● Los primeros libros de los *Comentarios reales de los Incas*, del Inca Garcilaso de la Vega, se dedican a recoger pasajes de la mitología inca. Por su parte, Guamán Poma de Ayala acompañó su crónica con dibujos y textos en quechua que recogen parte de la tradición literaria del imperio. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La escritura y la idolatría** |
| **Contenido** | Si bien la conservación del *Manuscrito de Huarochirí* se debió a que fray Francisco de Ávila no vio en la escritura un objeto de idolatría, no sucedió lo mismo con los textos de la cultura maya. En 1562, fray Diego de Landa protagonizó la quema de una parte importante del patrimonio de esta cultura, como iconografía religiosa y códices. Este desafortunado episodio se denomina el **auto de fe de Maní**. |

[SECCIÓN 3] **2.2.2 La poesía precolombina**

En la poesía precolombina se destacaron los aztecas y los incas. **Los poetas aztecas fueron príncipes y sacerdotes** que acompañaron sus composiciones con dibujos y pictogramas, los cuales indicaban la forma como debían ser cantados por el pueblo. Ellos llamaron a la poesía *in Xochitl in Cuícatl*, que traduce “flor y canto” o “canto florido”. Esta era una forma de expresión en la que toda la sabiduría y la religión del pueblo se unían en honor de los dioses. Los más destacados poetas en lengua náhuatl fueron **Nezahualcóyotl**, monarca de Tetzuco, y **Temilotzin**, íntimo amigo de Cuauhtémoc, el último emperador azteca. Lee dos poemas de estos autores:

|  |  |
| --- | --- |
| No acabarán mis flores, no cesarán mis cantos. Yo, cantor, los elevo, se reparten, se esparcen. Aun cuando las flores  se marchitan y amarillecen, serán llevadas allá al interior de la casa del ave de plumas de oro.  Nezahualcóyotl | Ya he venido, me pongo de pie, forjaré cantos, haré que los cantos broten, para vosotros, amigos nuestros. Soy enviado de Dios, soy poseedor de las flores, yo soy Temilotzin, he venido a hacer amigos aquí.  Temilotzin |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_IMG05 |
| **Descripción** | Fotografía de la escultura del dios Xochipilli. Banco de contenidos |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | Banco de contenidos:  http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=000HO901&ruta=Buscador |
| **Pie de imagen** | El **dios Xochipilli** era el patrón de la danza, la música y la poesía. En su representación, abundan las flores, que complementan su gesto de deleite y elevación. |

Por su parte, la **poesía quechua** se clasificó según fuera oficial o popular. La poesía oficial tenía una finalidad didáctica, y trataba de los hechos destacados de los incas o se entonaba para honrar a los dioses. Esta expresión lírica se denominaba *jailli* y sus autores eran los **amautas**, quienes tenían la responsabilidad de mantener viva la cultura incaica.

La poesía popular recogía temas cotidianos del *ayllu*, así como motivos íntimos ligados con el amor, la nostalgia y otros asuntos semejantes. Los poetas de la vertiente popular se denominaron *haravicus* y sus composiciones, *arawis*.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_REC110 |
| **Título** | Las expresiones poéticas de la época Precolombina |
| **Descripción** | Actividad para analizar poemas precolombinos |

[SECCIÓN 3] **2.2.3 El teatro precolombino**

La cultura maya fue la más destacada en el teatro. Entre sus representaciones teatrales, se cuentan las coreografías acompañadas de música y las piezas teatrales completas, con vestuario especial, diálogos y acompañamiento musical.

El texto teatral maya más popular se titula *Rabinal Achí*. Es una obra que consta de cuatro actos a lo largo de los cuales se escenifica un conflicto entre los pueblos Rabinal y Quiché. Su título en maya, *Xajoj tun*, traduce *Danza del tun*, un tipo de tambor. Tal título se debe a que al señor de los quichés, que es puesto en cautiverio y condenado a la ejecución, se le permite bailar al ritmo del tambor con la princesa de Rabinal antes de su muerte.

En cuanto a la cultura quechua, su obra de teatro se titula *Ollantay*. Sin embargo, no se ha determinado con certeza si proviene de la tradición oral precolombina o si es el resultado del mestizaje cultural propio de la Colonia. Otro testimonio del teatro en el Imperio inca se recoge en los *Comentarios reales de los incas*, de Garcilaso de la Vega, quien refiere algunas representaciones de carácter histórico realizadas para honrar al *Sapa Inca*.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_REC120 |
| **Título** | La literatura precolombina |
| **Descripción** | Interactivo para analizar textos de la literatura precolombina |

[SECCIÓN 2] **2.3 Consolidación**

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_REC140 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La literatura de la época Precolombina |
| **Descripción** | Actividad que permite hacer un recuento de la época precolombina |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_REC150 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: la época precolombina |
| **Descripción** | Actividad que permite hacer un recuento de la época precolombina |

**[SECCIÓN 1]** **3 Gramática: la oración compuesta por coordinación**

Busca en el diccionario las definiciones de las palabras *composición* y *coordinación*. Enfócate en las definiciones que más se relacionen con tus conocimientos acerca de la gramática y responde: ¿cómo definirías el concepto de oración compuesta por coordinación?

Para comprender en qué consiste la oración compuesta por coordinación, es necesario retomar la noción de **oración compuesta**. Esta se define como aquella oración que **cuenta con dos o más verbos en forma personal**. Debido a esa característica, la oración compuesta presenta dos o más predicados.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Las formas verbales** |
| **Contenido** | Toda oración cuenta con un núcleo del predicado, el cual se forma por un verbo en forma personal. Tal verbo puede presentarse de diferentes formas.   * **Forma verbal simple:** consiste en un solo verbo en forma personal, sin importar sus variaciones de tiempo y de número. * **Forma verbal compuesta:** consta de una forma personal del verbo *haber* y el participio del verbo principal. Por ejemplo: han jugado, hemos comido, etc. * **Forma verbal perifrástica:** esta forma verbal se caracteriza por la relación entre un verbo en forma personal y otro verbo en infinitivo, gerundio o participio. Por ejemplo: puedes ganar, comenzamos ganando, hemos ganado.   A la hora de analizar una oración compuesta, es necesario tener en cuenta que los núcleos de los predicados pueden estar constituidos por formas verbales diferentes. |

Las oraciones que se unen para formar oraciones compuestas se denominan **proposiciones**, y cada proposición cuenta con un predicado. A su vez, estos predicados pueden contar con una serie de complementos. En algunos casos, las proposiciones que forman una oración compuesta comparten un mismo sujeto. En otras ocasiones, presentan un sujeto diferente. Observa los ejemplos.

1

Proposición 1 Proposición 2

Los mayas tenían un sistema de numeración y desarrollaron una escritura jeroglífica.

Sujeto Predicado Predicado

2

Proposición 1 Proposición 2

Los mayas emplearon varios sistemas de numeración y los incas desarrollaron quipus.

Sujeto Predicado Sujeto Predicado

En el primer ejemplo, las proposiciones comparten un mismo sujeto: *los mayas*. Por ello, la segunda proposición presenta un sujeto tácito.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_REC160 |
| **Título** | La diferencia entre sintagma, enunciado y oraciones |
| **Descripción** | Interactivo para comprender las características que definen los sintagmas, los enunciados, las oraciones simples y las oraciones compuestas |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_REC170 |
| **Título** | Las oraciones simples y compuestas |
| **Descripción** | Actividad que permite diferenciar las oraciones simples de las compuestas |

Las oraciones compuestas de los ejemplos, por otro lado, tienen en común que las proposiciones que las forman se unen mediante un **enlace** o **nexo**. Dada la naturaleza del enlace y la relación que hay entre las proposiciones, son oraciones compuestas por coordinación.

La principal característica de **las oraciones compuestas por coordinación** es que las proposiciones que las forman son **sintácticamente independientes**, es decir, que no dependen una de otra y se mantienen en un mismo nivel.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_IMG06 |
| **Descripción** | Imagen horizontal de espectáculo de acrobacias de aviones. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | Shutterstock: 39511864 |
| **Pie de imagen** | Para coordinar los movimientos de los aviones, los pilotos deben contar con habilidades semejantes y hacer las acrobacias por separado. Lo mismo ocurre con las oraciones compuestas por coordinación, pues cada proposición se encuentra en el mismo nivel sintáctico. |

Además, en las oraciones compuestas coordinadas las proposiciones siempre se unen por un enlace llamado **conjunción coordinante**. Las conjunciones coordinantes solo funcionan como elemento de enlace y permiten identificar la forma como se relacionan las proposiciones.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_REC180 |
| **Título** | Las oraciones compuestas por coordinación |
| **Descripción** | Interactivo que enseña cómo construir oraciones compuestas coordinadas a partir de oraciones simples |

Existen diferentes clases de **conjunciones coordinantes**:

* **Conjunciones copulativas:** expresan una relación de suma entre las proposiciones. Son: *y*, *e*, *ni*. La conjunción copulativa *ni* permite coordinar proposiciones negativas.
* **Conjunciones disyuntivas:** sirven para relacionar las proposiciones por exclusión de una de ellas, es decir, demuestran que una excluye a la otra. Estas conjunciones son: *o*, *u*, *o bien*.
* **Conjunciones adversativas:** contraponen las proposiciones que forman la oración compuesta por coordinación. Son: *mas*, *pero*, *sino*, *sino que*, *sin embargo*.
* **Conjunciones explicativas:** relacionan las proposiciones de forma que una aclara el sentido de la otra. Estas conjunciones son: *es decir*, *esto es*, *o sea*.
* **Conjunciones distributivas:** se emplean para alternar las proposiciones que forman una oración compuesta por coordinación. Son: *ora… ora*, *antes… después*, *ya… ya*.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_IMG07 |
| **Descripción** | Imagen horizontal de mujer tapándose los oídos cuando pasa un bus a su lado. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | Shutterstock: 253118068 |
| **Pie de imagen** | Escribe oraciones compuestas con base en la imagen. Recuerda emplear, al menos, una conjunción coordinante de cada clase. Observa los ejemplos:   * El tráfico es ruidoso y ella se tapa los oídos. * O se tapa los oídos o escucha el ruido del tráfico. * Se protege los oídos, pero sigue escuchando el ruido. * El ruido le produce cefalea, es decir, le da dolor de cabeza. * Ora se tapa los oídos, ora se aleja del tráfico. |

Es necesario tener en cuenta que las conjunciones coordinantes permiten identificar las diferentes clases de coordinación. Además, permiten que las proposiciones que forman una oración compuesta mantengan su independencia sintáctica.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_REC190 |
| **Título** | Las conjunciones en las oraciones compuestas por coordinación |
| **Descripción** | Actividad para clasificar las conjunciones en las oraciones compuestas por coordinación |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_REC200 |
| **Título** | Las conjunciones y la relación entre los enunciados |
| **Descripción** | Actividad que permite relacionar enunciados con diferentes conjunciones y formar oraciones compuestas por coordinación |

En el análisis de oración compuesta coordinada, se debe reconocer el enlace, tal como se aprecia en el siguiente ejemplo:

3

Proposición 1 Proposición 2

Ayer leí un comentario sobre Nezahualcóyotl, pero no estoy de acuerdo con su autor.

Predicado Enlace Predicado

Conjunción coordinante adv.

A partir de un análisis como el anterior, es posible reconocer las diferentes clases de coordinación. Observa la tabla.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Clase de oración compuesta coordinada** | **Definición** | **Ejemplo** |
| Coordinada copulativa | Oración compuesta cuyas proposiciones se relacionan por una idea de adición y se unen por medio de una conjunción copulativa. | Nezahualcóyotl era un poeta en lengua náhuatl e Ixtlilxóchitl fue su padre. |
| Coordinada disyuntiva | Oración compuesta cuyas proposiciones se excluyen entre sí. Siempre llevan una conjunción disyuntiva. | Quiero leer en voz alta el *Popol Vuh* o bien representar un fragmento del *Chilam Balam*. |
| Coordinada adversativa | Oración compuesta que presenta proposiciones contrapuestas por medio de una conjunción adversativa. | Pilar quiere leer el *Manuscrito de Huarochirí*, pero no conoce la lengua quechua. |
| Coordinada explicativa | Oración compuesta cuya segunda proposición aclara el sentido de la primera. Siempre presentan una conjunción explicativa. | Los *arawis* son poemas populares incas, esto es, fueron compuestos por personas comunes que vivieron en el Imperio inca. |
| Coordinada distributiva | Oración compuesta cuyas proposiciones se alternan. Siempre presentan conjunciones distributivas. | Ora componía el *amauta*, ora cantaba el *haravicu*. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | La **conjunción coordinante** en una oración compuesta permite identificar la clase de oración compuesta coordinada de la que se trata. Por ello, reconocer las conjunciones y la relación que establecen entre las proposiciones es de suma importancia en el **análisis de una oración compuesta por coordinación**. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_REC210 |
| **Título** | Las clases de oraciones coordinadas |
| **Descripción** | Interactivo para reconocer y comprender las diferentes clases de coordinación |

Si deseas conocer otras particularidades de las oraciones compuestas por coordinación, consulta el enlace [VER].

<http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/sintaxis/coordinadas/coordinadas.htm>

**[SECCIÓN 2]** **3.1 Consolidación**

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_REC220 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Las oraciones simples y compuestas |
| **Descripción** | Actividad para afianzar la escritura de oraciones y párrafos |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_REC230 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: las oraciones compuestas y la coordinación |
| **Descripción** | Actividad para reforzar el aprendizaje de las oraciones compuestas por coordinación |

**[SECCIÓN 1]** **4 Ortografía: los grafemas *g* y *j***

En algunos casos, el grafema *g* tiene el mismo sonido que el grafema *j*. Menciona algunas palabras en las que la *g* tenga este sonido. ¿Cómo se puede determinar en qué ocasiones se emplea la *g* y cuándo se usa la *j*?

Mientras la *j* siempre representa el sonido /j/, el grafema *g* solo lo hace ante las vocales *e*, *i*. Ante las demás vocales, el grafema *g* representa el sonido /g/. Para que la *g* mantenga el mismo sonido ante las vocales *e*, *i*, se emplea el dígrafo *gu*, como sucede en las palabras *pegué* y *guie*, en las que la vocal *u* no se pronuncia. En el caso en que esa vocal se pronuncie, es necesario emplear la diéresis, como en las palabras *agüero* y *contigüidad*.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Las etimologías y el uso de los grafemas *g* y *j*** |
| **Contenido** | En la mayoría de los casos, el uso de la *g* o la *j* ante las vocales *e*, *i* se debe a la etimología de las palabras, es decir, a su procedencia y a la forma como se adaptaron a nuestra lengua. Sin embargo, algunas palabras se alejan de su etimología y se adaptan a las reglas del español. Por lo anterior, es necesario conocer algunas reglas ortográficas de los grafemas *g* y *j*. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_REC240 |
| **Título** | Los grafemas *g* y *j* |
| **Descripción** | Interactivo para aproximarse a las reglas ortográficas de los grafemas *g* y *j* |

**[SECCIÓN 2]** **4.1 El grafema *g***

Existen **dos criterios** principales para distinguir si las palabras llevan el grafema *g* ante las vocales *e*, *i*. El primer criterio se relaciona con **el lugar donde aparece el sonido /j/ y las combinaciones** en el interior de las palabras. El segundo criterio consiste en **las raíces y los demás elementos compositivos de las palabras**.

Según el primer criterio, se escriben con *g*:

* Las palabras que llevan la combinación *inge*, sin importar la posición en que se encuentre. Por ejemplo: *ingerir*, *ingenioso*, *faringe*, *laringe*, *contingente*, etc. Son excepciones las palabras *injerir* (homófono de *ingerir* que significa introducir una cosa en otra) e *injertar*. Las palabras que derivan de estas excepciones también deben escribirse con el grafema *j*.
* Las palabras que llevan la combinación *gest*. Por ejemplo: *gesta*, *ingestión*, *gestión*, *gesto*, *sugestivo*, etc. La palabra *majestad* y sus derivados son la excepción a esta regla, además de la palabra *vejestorio*, que deriva de un vocablo que lleva el grafema *j* (*vejez*).
* Las palabras que llevan la combinación *gia* y *gio*, ya sea con acento o sin él. Por ejemplo: *alergia*, *contagiado*, *colegio*, *contagio*, *vigía*, *analogía*, etc. Son excepciones: *bujía*, *crujía*, *lejía* y *herejía*. Otra excepción son las palabras que terminan en *-plejia* o *-plejía* (*hemiplejia*, *apoplejía*, etc.).
* Las palabras que empiezan por *gene-*, *geni-*, *geno-* y *genu-*, como: *genes*, *generar*, *genial*, *genio*, *genoma*, *genovés*, *genuflexión*, etc.
* Las palabras que terminan en *-gésimo* y *-gesimal*. Por ejemplo: *vigésimo*, *vigesimal*, etc.
* Los verbos terminados en *-ger* y *-gir* y algunos de sus derivados, solo cuando el sonido /j/ aparece antes de las vocales *e*, *i*. Por ejemplo: *germinar*, *girar*, etc.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_IMG08 |
| **Descripción** | Composición de imagen horizontal con fondo blanco. A la izquierda se ve una mujer sentada mientras teje y a la derecha, una galleta partida. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [Aula Planeta:](http://www.shutterstock.com/pic-231606160/stock-photo-cinderella-winter-day.html?src=yxv6LLJnKvElfvQ6ZMEqRA-1-98) Lengua castellana y literatura/1º ESO/El diálogo/4 ortografía: el uso de la g y la j |
| **Pie de imagen** | Los verbos *tejer* y *crujir* son la excepción a la regla según la cual los verbos terminados en *-ger* y *-gir* se escriben con *g*. Para recordarlo, puedes memorizar esta oración: *Las telas crujen cuando se tejen*. |

Según el criterio de las raíces y los elementos compositivos de las palabras, se escriben con *g*:

* Las palabras que llevan los elementos compositivos *geo-*, *ger-* o *geronto-*, *angio-* y *gineco-*. Ejemplos: *geología*, *geometría*, *geriátrico*, *gerontología*, *angioma*, *ginecólogo*.
* Las palabras que llevan los sufijos *-algia*, *-fagia* y *-logía*. Por ejemplo: *cefalalgia*, *disfagia*, *meteorología*, etc.
* Los vocablos que llevan elementos compositivos que derivan de la raíz *gen*, cuyo significado es producir. Por ejemplo: *partenogénesis*, *primigenia*, *congénito*.

**[SECCIÓN 2]** **4.2 El grafema *j***

Junto a la *z*, la *ñ*, la *x*, la *w* y la *k*, el grafema *j* es uno de los menos frecuentes en el idioma español. Por ello, es importante conocer las normas que rigen su uso.

Se escribe *j* antes de las vocales *e*, *i*:

* En las palabras que empiezan por -*eje*. Por ejemplo: *ejecutar*, *ejercicio*, *ejemplar*, etc.
* En los vocablos terminados en las combinaciones *-aje*, *-eje*, *-jero* o *-jera*. Ejemplos: *anclaje*, *bagaje*, *potaje*, *despeje*, *eje*, *hereje*, *mensajero*, *extranjera*, *dijeron*, etc.
* En los verbos que terminan en *-jear* y todas sus formas. Ejemplo: *homenajear*, *homenajeo*, *homenajeaste*, *homenajearemos*, etc.
* En los sustantivos que terminan en -*jería*. Por ejemplo: *brujería*, *extranjería*, *mensajería*, etc.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El grafema *j* en las formas verbales** |
| **Contenido** | Se escribe *j* antes de los grafemas *e*, *i* en todas las formas verbales que lleven el sonido /j/ sin que este aparezca en su infinitivo. Observa los ejemplos:   * Traduje, tradujiste, tradujeron (infinitivo: traducir). * Contradijimos, contradijera, contradijiste (infinitivo: contradecir). * Trajeron, trajiste, trajimos (infinitivo: traer). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_REC250 |
| **Título** | El sonido de los grafemas *g* y *j* |
| **Descripción** | Actividad de ampliación del vocabulario |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_REC260 |
| **Título** | El uso del grafema *j* |
| **Descripción** | Actividad para reforzar el conocimiento de las reglas ortográficas del grafema *j* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Como excepción a la regla según la cual se escriben con *g* las palabras que llevan la combinación *gia*, *gio*, podemos decir que se escriben con *j* las palabras que terminan en *-plejia* o -*plejía*. |

Si deseas practicar más acerca del uso de los grafemas *g* y *j*, visita el enlace y resuelve las actividades. [VER]

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/ortografia/geejer.htm>

**[SECCIÓN 2]** **4.3 Consolidación**

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_REC270 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: los usos de la *g* y la *j* |
| **Descripción** | Actividad para repasar el uso de los grafemas *g* y *j* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_REC280 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: las reglas ortográficas de los grafemas *g* y *j* |
| **Descripción** | Actividad para reconocer la escritura correcta de palabras con *g* y *j* |

**[SECCIÓN 1]** **5 Comprensión textual: el comentario de texto**

¿Cómo crees que los trabajos de análisis e interpretación de textos literarios aportan para comprenderlos y abordarlos a partir de sus elementos y el contexto en que se producen? ¿De qué manera estos trabajos tienen un contacto con un público más amplio?

En el comentario de texto se da una labor de **análisis** y **crítica** **en torno a un texto literario**. Por tal motivo, se trata de un discurso que parte de la exposición para llegar a la argumentación.

Los comentarios pueden abordar obras literarias completas, fragmentos de obras o recopilaciones y antologías. En todos los casos, deben contar con una descripción del texto, una contextualización de la obra y una valoración en la que se hace manifiesto el punto de vista de su autor.

Además, existen diferentes clases de comentarios de texto: los que tienen un **corte académico** y los que contribuyen a la difusión de una obra. Los comentarios de corte académico aportan a la comprensión de las obras literarias y abren espacios de reflexión. Por ese motivo, pueden ser usados como fuentes secundarias en la crítica literaria e incluso en otros comentarios. Por su parte, **los comentarios de difusión** tienen un público más amplio y suelen aparecer en publicaciones de interés general en forma de reseñas literarias.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Las reseñas literarias** |
| **Contenido** | Los escritos breves que informan sobre una obra literaria al tiempo que presentan la apreciación personal de su autor se denominan **reseñas literarias**. Partiendo de los principios del comentario académico, las reseñas literarias hacen una **síntesis de la obra**, valoran sus aspectos más relevantes y **presentan la opinión de quien la escribe**, quien trata de persuadir a su público de leer o no la obra comentada. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_IMG09 |
| **Descripción** | Fotografía vertical de libros en anaqueles. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | Shutterstock: 123704233 |
| **Pie de imagen** | Recurrir a reseñas literarias y a comentarios de texto nos permite acceder a las obras literarias con una **contextualización previa**. Estos textos también facilitan al público no especializado elegir lecturas entre las numerosas publicaciones a las que pueden acceder. |

[SECCIÓN 2] **5.1 La intención comunicativa del comentario de texto**

El comentario de texto es, principalmente, de tipo **argumentativo**. Sus pasajes expositivos sirven para demostrar la tesis del autor. Un comentario de texto se hace para cumplir uno o más de estos propósitos:

* Demostrar la forma como un texto literario se relaciona con su contexto.
* Analizar la estructura y la forma de un texto literario para sostener una posición personal.
* Invitar a los lectores a hacer nuevos análisis de un texto, un periodo histórico o un autor.
* Persuadir a los lectores de leer una obra literaria.

La siguiente reseña literaria parte de la tesis según la cual la traducción de la obra poética de un autor resulta oportuna para el público hispanohablante. Por ese motivo, intenta familiarizar a ese público con la obra por medio de su comparación con los autores más próximos. Así mismo, el autor de la reseña hace una breve contextualización y pasa a citar algunos fragmentos de poemas.

*Epitafio para Nueva York*

**Adonis**

Nórdica Libros

De este poeta que todos los años alienta las quinielas sobre el Premio Nobel, sabemos poco en nuestro medio. Por ello, esta edición en español es más que oportuna. De sangre árabe, Ali Áhmed Saíd Ésber (*Adonis*) se conecta a través de su poesía con García Lorca y Walt Whitman. Con el granadino por su visión de Nueva York, y con el norteamericano insigne por darles presencia a los marginados (para el árabe los negros son como los palestinos, por el sometimiento). La crítica social se evidencia ligerito: “Cada distrito es un crimen / y un camono hacia el crimen”; “HARLEM (el negro odia al judío). / HARLEM (el negro no ama al árabe, cuando recuerda el tráfico de esclavos)”.

No sería descabellado escoger como mejor poema de *Epitafio* el que comienza: “Whitman, cúmplase ya nuestra hora. De mis miradas hago una escalera, con mis pasos tejo una almohada. / Esperaremos. El hombre muere, pero es más duradero que la tumba. Cúmplase ya nuestra hora”. En los poemas de *Garganta de piel roja*, abandona su tendencia al verso libre y se ajusta más a cierta métrica, en versos de mucho predominio de la imagen: “Ha visto a la luna / peinar los cabellos de la tiniebla, / he visto a las sombras / peinar la cabellera de la luna”. Y en su final *Paseo por Harlem*, probablemente asistamos a su mejor poema.

Jorge Iván Parra, “Adonis”. En: *Lecturas*, abril de 2015.

Por tratarse de un texto poético, el comentario se centra en la forma, lo cual lleva a mostrar, en primer lugar, los versos más experimentales y, después, los que se aproximan más a una forma tradicional.

La comparación de la obra de *Adonis* con los grandes poetas de los siglos pasados y la apreciación de la crítica social, de las referencias literarias y de la actitud de contemplación presente en los poemas son recursos que sirven como argumento para sostener la tesis con que inicia la reseña. Además, la selección de los pasajes y la contextualización permiten cumplir el propósito de persuadir al lector para que lea el libro.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_REC300 |
| **Título** | El comentario de texto |
| **Descripción** | Interactivo que permite estudiar dos comentarios de textos literarios |

[SECCIÓN 2] **5.2 Las características del comentario de texto**

La característica principal del comentario de texto es que **revela una lectura detallada y atenta de una obra literaria** o de un fragmento. Por ello, un comentario de texto nunca pierde su referente inmediato y debe mantener enterado al lector de ciertas características de la obra de la que parte.

Lo anterior se logra mediante las siguientes referencias:

* **Temáticas.** El autor de un comentario de texto debe hacer una distinción del tema o asunto del texto que comenta. No solo se trata de un resumen, sino también de una síntesis de la posición del autor del texto principal, por lo cual las referencias temáticas se relacionan con el contexto de la obra comentada.
* **Estructurales.** Sirven de complemento para las temáticas. En primer lugar, dan cuenta de la forma como se organiza el texto. En segundo lugar, explican cómo se desarrolla la historia, si la obra es narrativa, o cómo se relacionan los tópicos que aparecen en una obra poética.
* **Estilísticas.** Consisten en revelar la manera como el lenguaje literario concreta el tema y la estructura. Así, por ejemplo, en los comentarios de textos narrativos se evalúan elementos como el narrador, su punto de vista y los tiempos de la narración, entre otros. Mientras tanto, los comentarios de textos poéticos se refieren a las figuras literarias, la voz poética y el simbolismo propio del autor.

Por otra parte, los comentarios de texto se caracterizan por su brevedad y porque no se limitan a parafrasear una obra. Son breves reflexiones críticas que parten de la comprensión y del estudio de un texto literario.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_REC310 |
| **Título** | Las referencias en los comentarios de textos |
| **Descripción** | Actividad que busca el reconocimiento y posterior aplicación de las referencias que se hacen en un comentario de texto |

[SECCIÓN 2] **5.3 Estrategia de lectura: anticipar la conclusión**

Todo comentario de texto cierra con una conclusión en la cual se confirma o se rechaza la tesis inicial del autor. A lo largo del comentario, la contextualización y los diferentes tipos de referencias a los aspectos temáticos, estructurales y estilísticos ofrecen pistas para anticipar la conclusión del comentario.

Así, por ejemplo, si la tesis que se plantea al inicio del comentario consiste en presentar la obra de un autor como un ejemplo de algún movimiento literario, las referencias a las características del texto deben estar de acuerdo con ese contexto. De lo contrario, se puede anticipar que la tesis del autor no se va a confirmar, y que el texto va a clasificarse de otro modo.

El siguiente fragmento de un comentario de la obra de un poeta colombiano es una buena muestra de los pasos para predecir la conclusión de su autor:

Dentro de este ciclo romántico [el tardío] hay una figura singular. Es un poeta maldito, Joaquín González Camargo, quien nació en Sogamoso en 1865 y murió en Zipaquirá a los veintiún años, antes de terminar sus estudios de medicina. Dejó una pequeña obra poética, que fue publicada, después de su muerte, por José María Rivas Groot.

Los poemas de este joven poeta tienen una rara perfección, alimentados por una emoción contenida. Se ha observado que en sus versos melodiosos y un tanto desencantados, hay cierta reminiscencia de Bécquer, quizá de Heine. Sus estrofas tituladas “Viaje de la luz” dan testimonio de su pasión por la cultura y de su instinto lírico muy hondo: endecasílabos y heptasílabos hermosos, impregnados, ya, de simbolismo:

**Viaje de la luz**

(Fragmento)

Empieza el sueño a acariciar mis sienes,  
vapor de adormideras en mi estancia;  
los informes recuerdos en la sombra  
cruzan como fantasmas.

[…]

Se cerraron mis ojos, y la mente  
entre los sueños a lo ignoto se alza;  
meciéndose en los rayos de la luna,  
da formas a la nada.

[…]

Allá rima la luz y el canto alumbra  
aire de eternidad alienta el alma,  
y los poetas del futuro templan  
las cristalinas arpas. […]

Al leer este poema encontramos un aire poético completamente distinto de todo lo anterior. Es un aire nuevo, sin duda. Nótese la diferencia con los poemas –solemnes, como almidonados– de Fallon y de Rivas Groot. La emoción es aquí más pura, desnuda. Son estrofas que anuncian ya a Silva. Hay no solo cierto intimismo sino también algunas sugerencias y correspondencias simbolistas.

González Camargo murió a causa de una enfermedad contraída en el anfiteatro. En su poema titulado “Presentimiento”, el joven poeta dice:

No he sabido qué vago sentimiento  
algún sueño tal vez  
me ha contado que voy a morir antes  
que feliz pueda ser

Como si hubiera realmente intuido su próxima desaparición.

En otro poema de González Camargo, “Estudiando”, nos deja un interesante testimonio poético de su experiencia como alumno de medicina […]. La última estrofa es especialmente hermosa. Y también muy significativa, en cuanto revela la incredulidad del poeta casi adolescente: la muerte es el contacto con la nada. El naciente talento de González Camargo le llevaba en una dirección similar a la de Silva. Es imposible imaginar qué altura poética habría podido alcanzar si no muere tan joven. No llegó a ser un gran poeta, evidentemente; pero las estrofas que hemos transcrito son mejores que muchos poemas injustamente célebres. Son estrofas que quedan como luchando contra la muerte prematura.

Andrés Holguín, *Antología crítica de la poesía colombiana*. Bogotá: Biblioteca del centenario del Banco de la República, 1974.

Para predecir la conclusión del comentario anterior, se deben tener en cuenta los siguientes indicios:

* La contextualización habla de un periodo de la literatura colombiana, pero presenta al poeta como un representante “singular”. En ese sentido, puede predecirse que el comentario no se va a centrar en los rasgos típicos del Romanticismo que se aprecian en la obra del autor.
* La parte en la que se alude a los rasgos temáticos y estructurales de la obra señala una proximidad entre la poesía de Joaquín González Camargo y el Simbolismo.

Los anteriores indicios permiten inferir que la conclusión de Andrés Holguín va a apuntar hacia la clasificación de Joaquín González Camargo por fuera de los románticos tardíos. Sin embargo, hay que tener en cuenta que en el inicio el comentarista aludió a la muerte prematura del poeta, y lo vuelve a hacer antes de llegar al párrafo de conclusión.

La exposición de tales circunstancias es suficiente para predecir que el comentario va a concluir argumentando que la obra de González Camargo no llegó a su madurez, pero que su singularidad la diferencia de los demás escritores de su generación.

Por el contrario, si un comentario de texto demuestra que las características de la obra y su contextualización se presentan de forma armónica, es posible predecir que la conclusión no va a deslindar el texto comentado de su clasificación habitual. En esos casos, es necesario identificar el rasgo en el que el comentarista ha puesto mayor énfasis para adelantarse a su conclusión. El argumento final bien podría girar en torno a la originalidad de un tema, resaltar el uso de los recursos literarios en un texto o la forma en que los emplea para generar un efecto concreto.

[SECCIÓN 2] **5.4 Consolidación**

Actividad para consolidar lo que aprendiste en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | CT\_09\_01\_REC330 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: estrategias de lectura |
| **Descripción** | Actividad para desarrollar habilidades de lectura |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_REC340 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: el comentario de texto |
| **Descripción** | Actividad de repaso acerca del comentario de texto y sus características |

**[SECCIÓN 1]** **6 Producción escrita: el comentario de texto**

Piensa en los diferentes comentarios de texto que conoces y responde: ¿además del texto que comenta, qué otras fuentes debe consultar un comentarista?, ¿en qué se diferencia una reseña de un comentario académico?

Todo comentario de texto cuenta con una **introducción**, un **desarrollo** y una **conclusión**. A lo largo de esos apartados, el comentarista expone diferentes características de la obra que aborda a partir de su propio punto de vista.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La importancia de los comentarios de texto** |
| **Contenido** | La lectura de comentarios de texto permite **estructurar los conocimientos acerca de una obra** con base en su contexto y sus posibles relaciones con otras producciones literarias. Además, los comentarios de texto presentan a sus lectores aspectos de las obras que ellos pueden llegar a omitir, por lo cual sirven como fuente de consulta para adelantar una **lectura informada**. Por otro lado, escribir comentarios de texto es un ejercicio de análisis que da cuenta de los diferentes **niveles de lectura y de comprensión** de una obra literaria. |

Antes de escribir un comentario de texto es necesario hacer una **lectura de la obra**. Se trata de un proceso durante el cual el comentarista debe tener en cuenta los siguientes aspectos:

* **Reconocer el género de la obra** y determinar si se puede relacionar con un subgénero específico.
* **Identificar el tema de la obra.** Si se trata de una obra del género lírico, el comentarista debe considerar el tono, la voz poética, la estructura del texto y el uso de figuras retóricas. En una obra narrativa o dramática, se debe hacer una síntesis de la historia, reconocer cómo se estructura e identificar los personajes y su importancia en el argumento de la obra.
* **Determinar cómo es el tratamiento del tema.** Por ejemplo, en una novela policiaca, el tratamiento del tema se basa en el desconocimiento del autor de un crimen y en el misterio como estrategia para mantener la atención del lector.
* **Tomar apuntes** acerca de los elementos estructurales y las particularidades estilísticas de la obra para mencionarlos en el comentario e incluir citas del texto principal.
* **Hacer una valoración crítica de la obra.** Esto solo se logra después de una lectura profunda, y es de vital importancia para determinar el tono y la finalidad del comentario de texto que se va a escribir. Esta última valoración debe abarcar asuntos como el tema, su tratamiento, la estructura y el estilo del autor.

Una vez concluido el proceso de lectura, el comentarista debe comenzar a documentarse acerca de la vida del autor, del contexto en que fue producida la obra, y de los movimientos, las escuelas o las tendencias de arte con que se relaciona.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_IMG10 |
| **Descripción** | Imagen vertical de Fernando Lázaro Carreter |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | Aula Planeta: Lengua castellana y literatura/4º ESO/El comentario de texto/La función del comentario de texto/segunda imagen (la de un señor con unas hojas dobladas debajo del brazo) |
| **Pie de imagen** | Fernando Lázaro Carreter (Zaragosa, 1923 - Madrid, 2004). Publicó en 1957, junto a Evaristo Correa, el libro *Cómo se comenta un texto literario*, un compendio sobre el comentario de texto que continúa vigente. Es por eso que el comentario de texto se considera una técnica de origen español. |

**[SECCIÓN 2]** **6.1 La estructura de un comentario de texto**

El paso posterior a la lectura de la obra y a la documentación es la **redacción del comentario**, la cual debe atender a la estructura de este tipo de texto. Como ya se mencionó, un comentario de texto cuenta con una introducción, un desarrollo y una conclusión, y cada una de estas secciones tiene sus propias características, como se puede apreciar en la siguiente tabla:

|  |  |
| --- | --- |
| **Sección** | **Características** |
| **Introducción** | Es la primera parte del comentario. Sirve para **contextualizar la obra** y especificar los alcances del comentario. En esta sección, se **enmarca la obra** en sus respectivos **género y subgénero**, y se ofrecen las primeras consideraciones formales y estilísticas. Algunas veces, en la introducción de un comentario se menciona si su autor está de acuerdo con los estudios y comentarios anteriores. |
| **Desarrollo** | Esta sección presenta un **análisis profundo del contenido y la forma del texto**. Este análisis se centra tanto en el **tema** como en el **argumento** de la obra, por lo cual es donde se deben introducir las **referencias temáticas, estructurales y estilísticas** que se extrajeron durante la lectura de la obra. A partir de los elementos anteriores, se perfila la valoración de la obra, de modo que el autor debe apoyarse en citas y ejemplos concretos que validen su punto de vista. |
| **Conclusión** | La última parte del comentario **sintetiza las referencias** mencionadas y hace explícita la **valoración crítica del texto**. Esta última valoración contempla aspectos históricos y estéticos: es una **síntesis de las ideas principales** y del proceso de lectura y de contextualización que hizo el comentarista. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | En la **introducción**, se **contextualiza** la obra. En el **desarrollo**, se **analiza** el texto y se hacen referencias específicas apoyadas en citas. En la **conclusión**, se ofrece una **valoración crítica** de la obra comentada. |

**[SECCIÓN 2]** **6.2 Escribe un comentario de texto**

Para escribir un comentario de texto, no solo es necesario conocer sus características y su estructura, sino también tener presentes los criterios que se deben seguir para comentar una obra.

En primer lugar, un comentario no debe caer en la sola paráfrasis, sino tener en cuenta los aspectos temáticos, estilísticos y estructurales del texto. A su vez, el análisis de aquellos elementos debe ser profundo e indagar sobre el sentido del texto. Por su parte, la información histórica y biográfica del autor debe estar en función del **análisis de la obra**, es decir, que todos los datos y las curiosidades que no aporten a la valoración crítica sobran en un comentario de texto.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_REC350 |
| **Título** | Los errores comunes de los comentarios de texto |
| **Descripción** | Interactivo en que se clasifican las fallas más frecuentes en la elaboración de comentarios de texto |

Teniendo en cuenta estos criterios, la escritura de un comentario de texto se divide en tres partes. La primera parte consiste en **tomar apuntes** acerca del texto, en los cuales se debe señalar su estructura, su estilo y algunos datos históricos y biográficos pertinentes. En segundo lugar, **los** **apuntes deben ordenarse** de modo que se relacionen con cada sección del comentario de texto. Por último, viene el proceso de **escritura, corrección y reescritura del texto**.

Observa el ejercicio de los dos primeros pasos para la redacción de un comentario de texto a partir de un poema de Nezahualcóyotl.

**¡Es un puro jade!...**

¡Es un puro jade,  
un ancho plumaje1  
tu corazón, tu palabra2,  
oh padre nuestro3!

¡Tú compadeces al hombre,  
tú lo ves con piedad!...

¡Solo por un brevísimo instante  
está junto a ti y a tu lado!

Preciosas cual4 jade brotan  
tus flores5, oh por quien todo vive;  
cual6 perfumadas flores se perfeccionan7,  
cual azules guacamayas abren sus corolas8…  
¡Solo por un brevísimo instante  
está junto a ti y a tu lado9!

Nezahualcóyotl10.

|  |  |
| --- | --- |
| **Ejemplo de notas** | |
| 1. Figura retórica del oxímoron, pues se concilian dos cualidades opuestas (lo duro y perdurable con lo blando y perecedero). Por eso, el poema inicia con la idea de lo que no se puede explicar con referentes concretos. | 2. Se relacionan la vida, simbolizada por el corazón, y la palabra. El primer oxímoron desemboca en una metáfora. |
| 3. Parece tratarse de un poema místico. Eso explica el uso de las figuras retóricas para hablar de lo que está más allá de lo racional. | 4. Figura retórica del símil. Vuelve al campo semántico de lo duro y perdurable. |
| 5. La palabra ahora se relaciona con las flores. Por lo que se puede apreciar en la nota 3, se trata de la palabra de un ser divino. | 6. Nuevamente la voz poética recurre al símil. Esta vez, el símil se refiere a la perfeción. |
| 7. En las anteriores comparaciones se aludía a aquello que se percibe con la vista y el tacto. Este verso se relaciona con lo que se percibe con el sentido del olfato. La perfección se percibe con todos los sentidos. | 8. La palabra divina se relaciona con las aves, con todo lo que se eleva. Este campo semántico ya estaba presente en los cuatro primeros versos del poema. |
| 9. La repetición hace pensar en lo oral o en el coro de una canción. Se debe tener presente que el poema exalta la palabra de un ser divino, de un creador. | 10. Nezahualcóyotl es un representante de la tradición *In Xochitl In Cuícatl*. Se trata de una poesía de talante religioso, en la cual las palabras se relacionan con las flores y que habla del contraste entre lo perecedero y lo eterno; entre los humanos y los dioses. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ejemplo de ordenamiento de notas** | |
| 10. Es una nota que se debe emplear para formar la introducción del comentario. Una vez se contextualice el poema, es necesario hacer una descripción estructural, caracterizar la voz poética y sintetizar el tema: la poesía como expresión de la voz de los dioses creadores. | 9. Desarrollo: después de describir el poema y su estructura, es necesario insistir en la repetición con que terminan las estrofas. En este punto, se debe hacer una referencia al carácter oral de la poesía precolombina y, especialmente, a la de la tradición que representa Nezahualcóyotl. |
| 1, 2, 4, 6. Desarrollo: descripción estilística del poema: mencionar las figuras retóricas que predominan. | 3, 5, 7, 8. Desarrollo: el contenido de estas notas debe mostrar cómo las figuras que emplea el poeta se transforman en símbolos de la divinidad y de la supremacía de la palabra, que es flor, plumaje de aves y dicha de las personas. |
| 11. Nota nueva para el desarrollo. Según Luis Pancobro (*Los dioses increíbles*), en las culturas mesoamericanas la guacamaya representaba los rayos del sol como divinidad. | 9, 10. Conclusión: a partir de estas consideraciones y de la valoración estética, se puede afirmar que se trata de un poema que busca honrar a los dioses y que, como en los poemas precolombinos oficiales, tiene un tono de alabanza relacionado con la oralidad y los rituales religiosos. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_IMG11 |
| **Descripción** | Imagen horizontal de muchacha en biblioteca |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | Shutterstock: 237266554 |
| **Pie de imagen** | Pese a que hoy en día es posible acceder a fuentes confiables en internet, también es importante acudir a bibliotecas para encontrar otros textos que sirvan como fuentes secundarias y contextualizar los comentarios de texto. Procura visitar una biblioteca para documentarte acerca de la época precolombina y ampliar tus conocimientos sobre la poesía de Nezahualcóyotl. |

A partir de estas notas, toma tus propios apuntes y emprende la redacción de un comentario de texto. Recuerda estructurar el comentario en una introducción, un desarrollo y una conclusión. Para contextualizar tu comentario, puedes consultar la sección titulada *La literatura de la época precolombina*.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_REC360 |
| **Título** | Elabora un comentario de texto |
| **Descripción** | Interactivo para planear, estructurar, escribir y editar un comentario de texto, teniendo en cuenta su intención comunicativa |

**[SECCIÓN 2]** **6.3 Consolidación**

Actividad para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_REC370 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: la escritura de un comentario de texto |
| **Descripción** | Actividad para sintetizar los aspectos principales de la redacción de un comentario de texto |

**[SECCIÓN 1]** **7 Competencias**

Desarrolla tus competencias y afianza tus conocimientos con los siguientes recursos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_REC380 |
| **Título** | Las características y las obras de la literatura precolombina |
| **Descripción** | Actividad para reforzar los conceptos y recordar los exponentes de la literatura precolombina |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_REC390 |
| **Título** | Las oraciones compuestas coordinadas |
| **Descripción** | Actividad para clasificar oraciones compuestas por coordinación |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_REC400 |
| **Título** | Los rasgos distintivos de un comentario de texto |
| **Descripción** | Actividad para distinguir las características propias de un comentario de texto |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_REC410 |
| **Título** | Claves para la redacción de un comentario de texto |
| **Descripción** | Actividad que plantea estrategias para la elaboración de un comentario de texto |

**[SECCIÓN 1] Fin de tema**

|  |  |
| --- | --- |
| **Mapa conceptual** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_REC420 |
| **Título** | Mapa conceptual |
| **Descripción** | Mapa conceptual del tema El comentario de texto |

|  |  |
| --- | --- |
| **Evaluación: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_REC430 |
| **Título** | Evaluación |
| **Descripción** | Actividad para evaluar los conocimientos del estudiante sobre el tema El comentario de texto |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Webs de referencia** | | |
| **Código** | LE\_09\_01\_REC440 | |
| **Web 01** | Guía sobre el comentario de texto ofrecida por el Ministerio de Educación de España. | http://recursos.cnice.mec.es/lengua/alumnos/comentario\_textos/comentario\_literario\_de\_textos.htm |
| **Web 02** | Descripción de los códices mayas, en la página del Instituto para el Desarrollo de la Cultura Maya del Estado de Yucatán. | http://www.indemaya.yucatan.gob.mx/cultura-maya/codices-mayas.html |
| **Web 03** | Descripción y relación de los códices mesoamericanos, en el portal académico de la Universidad Nacional Autónoma de México. | http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiademexico1/unidad2/mesoamerica/codices |
| **Web 04** | Recursos para trabajar los temas de la oración y las clases de oraciones compuestas, en el portal del Centro para la Innovación y Desarrollo de la Educación a Distancia (Cidead), España. | http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/3esolengualiteratura/quincenas/q\_4.html |
| **Web 05** | Lista de reglas ortográficas acerca del uso de los grafemas *g* y *j*, en la página de la Fundación del Español Urgente, Fundéu. | http://www.fundeu.es/escribireninternet/reglas-ortograficas-de-la-g-y-la-j/ |