|  |  |
| --- | --- |
| Título del guion | Literatura precolombina, de la Conquista y la Colonia |
| Código del guion | LE\_09\_01\_CO |
| Descripción |  |

[SECCIÓN 1] **1 Contextos histórico, social y cultural de la época precolombina**

¿Has escuchado hablar acerca de las culturas maya, azteca e inca? Dialoga con un compañero acerca de las características de estas culturas y respondan: ¿cuáles de sus expresiones artísticas son las más destacadas?

Antes del encuentro entre los europeos y los pobladores de América, **en este lado del mundo se desarrollaron distintas culturas**, entre las cuales predominaron **tres**: la **maya** y la **azteca** en la región central del continente, y el Imperio **inca** en la región andina. Además de los grandes imperios, se desarrollaron **culturas intermedias**, como la **tupí-guaraní**, la **araucana**, la **muisca** y la **tairona**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El concepto de imperio** |
| **Contenido** | Un imperio se define como un Estado formado por conquistas de territorios y culturas menores. Debido a esa característica, los imperios tienen variaciones culturales en su interior, pero mantienen un mismo modelo político y administrativo. |

[SECCIÓN 2] **1.1 Contexto histórico**

De las tres grandes culturas precolombinas vigentes a la llegada de los europeos a América, la más antigua fue la de los mayas. Los mayas se asentaron en el territorio que en la actualidad comprende a Guatemala, Honduras, Belice y el suroriente de México, entre los años 1000 a. C y 1697 d. C. El desarrollo de los mayas se dividió en tres periodos, como se puede apreciar en la tabla.

|  |  |
| --- | --- |
| **Periodo preclásico** | Entre el 1000 a. C. y el 300 d. C. Se caracterizó por la **implementación de técnicas agrícolas complejas**, la expansión hacia el suroriente de México y la construcción de ciudades. Durante este periodo, los mayas tuvieron contacto con otra cultura precolombina que se asentó en el Golfo de México y que dejó importantes expresiones escultóricas: los olmecas. |
| **Periodo clásico** | Entre el 300 y el 900 d. C. Se caracterizó por el **auge de la religión y de la ciudad de Copán**. Esta ciudad se destaca por haber sido el principal centro de desarrollo astronómico de los mayas. |
| **Periodo posclásico** | Entre el 900 d. C. y 1697. Consistió en el **declive de la civilización maya**. Su principal característica fue la unión de culturas entre los mayas y los pueblos de lengua náhuatl. De este intercambio cultural, la más importante ciudad fue Chichén Itzá. Luego se dio el auge de Mayapán y, por último, los mayas se dividieron en 16 provincias, con las cuales se encontraron los colonizadores. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_IMG01 |
| **Descripción** | Fotografía horizontal del Altar Q, de las ruinas de Copán |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Altar\_Q\_at\_Cop%C3%A1n,\_Honduras.jpg |
| **Pie de imagen** | Altar Q, en las ruinas de Copán, perteneciente al periodo clásico. En este altar aparecen esculpidos en alto relieve 16 líderes de Copán, con inscripciones en glifos mayas en los que figuran sus nombres. |

Por su parte, el **Imperio azteca** comenzó a formarse hacia las primeras décadas de 1300 y llegó a su fin con la conquista de México por parte de Hernán Cortés, en 1521. Este imperio se situó en el centro de México y tuvo como capital la ciudad de **Tenochtitlán**, fundada hacia 1325. Como imperio, los aztecas sometieron a varias culturas intermedias de Mesoamérica que, más adelante, apoyaron la campaña de conquista de los españoles.

El imperio **se dividió en** *calpullis*, que eran parcelas asignadas a una colectividad para su explotación. Los *calpullis* estaban formados por grupos de parientes y tenían **diferentes dioses tutelares**. Pese a tal diversidad religiosa, el Imperio azteca se caracterizó por mantener como lengua oficial el **náhuatl**.

El **Imperio inca,** o incanato, inició hacia el año 1200 y se extendió hasta 1532, con la captura y ejecución del último Inca, Atahualpa, por parte del conquistador Francisco Pizarro. El primer Inca fue Manco Cápac, quien, junto a su hermana y esposa, Mama Ocllo, fundó la ciudad del Cusco por orden de sus dioses.

El incanato se extendió desde el norte de Argentina hasta el sur de Colombia, y se dividió en **cuatro regiones**, por lo cual se conoció como el **Tahuantinsuyo**. Estas regiones estaban comunicadas por un complejo sistema de caminos que sirvieron para diferentes fines: económicos, de comunicación y relacionados con la movilización de los ejércitos.

A su vez, las regiones se dividieron en *ayllus* encabezados por *curacas*, quienes le rendían cuentas al Inca. Los *ayllus* fueron la base de la organización incaica y, al igual que los *calpullis* aztecas, estaban formados por grupos de personas entre quienes existía alguna relación de parentesco.

[SECCIÓN 2] **1.2 Contexto social**

Las sociedades precolombinas tuvieron en común las siguientes características:

* Presentaron una **conciencia mítica**, es decir, una percepción de la realidad en la cual predomina la colectividad y una comprensión del tiempo como una repetición de ciclos.
* Tuvieron **sistemas religiosos politeístas**, es decir, que creían en varios dioses, a los cuales ligaron con la naturaleza. Además, la religión constituyó el centro de la vida en sociedad.
* Tenían una **organización social jerárquica**. Primero estaban los nobles, que se consideraban descendientes directos de los dioses; en segundo lugar, se encontraban los sacerdotes; después, se ubicaban los guerreros, los funcionarios y los artesanos; las más bajas jerarquías correspondían a los campesinos y a los esclavos.
* Se dividieron internamente con finalidades políticas y económicas. Es el caso de los *calpullis* y de los *ayllus*.
* Desarrollaron **técnicas avanzadas de agricultura**, gracias a su observación de los fenómenos naturales y a sus conocimientos astronómicos.
* Se destacaron en la **ingeniería y la arquitectura**. Producto de ello son las ciudades como Copán, Tenochtitlán y el Cuzco. Otra gran obra de la ingeniería precolombina fue el santuario de Machu Picchu, en el Perú.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_IMG02 |
| **Descripción** | Fotografía de Machu Picchu. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Peru\_Machu\_Picchu\_Sunrise.jpg |
| **Pie de imagen** | Construido hacia mediados del siglo XV, el santuario de Machu Picchu se considera la mayor obra de la arquitectura y la ingeniería precolombinas. |

[SECCIÓN 2] **1.3 Contexto cultural**

Las culturas precolombinas se caracterizan por dos principios comunes: la presencia de la religión en todos los aspectos de la vida y la **tradición oral**. A partir de estos principios, es posible comprender el contexto cultural prehispánico.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La tradición oral** |
| **Contenido** | La **transmisión de creencias, conocimientos, técnicas y otras manifestaciones culturales** **de generación en generación** por medio de la palabra se denomina tradición oral. Esta tradición permite conservar la cultura mientras la hace dinámica, pues da lugar a las variaciones propias de las circunstancias y de la subjetividad de quien transmite el conocimiento.  A la tradición oral se vincula un principio fundamental de las literaturas precolombinas: **el poder de la palabra**. Se trata de la facultad que se les otorga a las palabras de crear una realidad. Así, en las literaturas precolombinas es usual que algunos personajes (héroes y dioses, principalmente) empleen fórmulas cada vez que intervienen. |

[SECCIÓN 3] **1.3.1 Contexto cultural maya**

**El dios principal de los mayas era Hunab Ku**. A él se le atribuía la creación del mundo y de la humanidad. Además, los mayas creían que habían existido otros mundos antes que el suyo, los cuales desaparecieron en un diluvio. Según ellos, su mundo estaba sostenido por cuatro hermanos que se encontraban en cada punto cardinal.

A partir de su sistema religioso y de las labores de los sacerdotes, los mayas desarrollaron importantes conocimientos astronómicos. Junto a su complejo sistema matemático, que incluía el cero y se basaba en una secuencia numérica de veinte dígitos, elaboraron dos calendarios.

Por lo anterior, se puede afirmar que las ciudades mayas eran también santuarios y centros científicos. Otro ejemplo de la **unión entre la religión, la ciencia y las prácticas culturales** es el juego de pelota, que se practicaba en toda la región de Mesoamérica. Este juego aparece en dos ocasiones en el *Popol Vuh*, libro sagrado de la cultura maya quiché, como un enfrentamiento entre el mundo de arriba y el inframundo.

[SECCIÓN 3] **1.3.2 Contexto cultural azteca**

El dios principal del Imperio azteca era una figura civilizadora llamada **Quetzalcóatl**. Este dios era representado como una serpiente emplumada, quien les entregó a los aztecas el maíz y el maguey, además de enseñarles a tejer el algodón.

Los aztecas creían que el mundo había sido creado y destruido cuatro veces antes de su aparición. Estas edades del mundo estaban regidas por un dios solar diferente. Así, el del mundo en que vivían, la quinta generación, era **Tonatiuh**. Además, creían que su origen se remontaba a un sacrificio de sangre por parte de Quetzalcóatl sobre los restos de los humanos de las generaciones anteriores.

Tales creencias religiosas propiciaron la práctica de sacrificios, que se veían como una forma de pagar la deuda de sangre que la humanidad tenía con sus dioses.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_IMG03 |
| **Descripción** | Fotografía de la piedra del Sol azteca. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Musee_National_Anthropologie-Calendrier_Aztec.jpg> |
| **Pie de imagen** | La **piedra del Sol azteca es una representación del dios Tonatiuh**, quien lleva en sus manos corazones humanos como una muestra de los sacrificios que exigía. A su alrededor, se encuentran los cuatro soles que le precedieron. Además, la piedra cuenta, en su primer anillo, con los pictogramas de los veinte días del mes azteca. |

Si quieres ampliar tus conocimientos sobre los aztecas, consulta esta entrada de la *Gran Enciclopedia Planeta* [[VER](http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idreg=7946&ruta=Buscador)].

[SECCIÓN 3] **1.3.2 Contexto cultural inca**

El dios principal de los incas era Viracocha, junto a quien se encontraba Inti, el dios Sol. El *Sapa Inca* (emperador) se consideraba el descendiente directo del Sol, y sobre este origen mítico cada solsticio de invierno se celebraba la fiesta principal del imperio: el Inti Raymi. Además, los incas adoraban a la Luna y practicaron el animismo, es decir, que atribuían un espíritu y capacidades fantásticas a los seres de la naturaleza.

El culto a las divinidades determinó la construcción de las ciudades y de los santuarios incas. Así, por ejemplo, mientras al norte de la ciudad del Cusco se encontraba la residencia del *Sapa Inca* y la fortaleza militar, Sacsayhuamán, al sur estaba el Coricancha, templo principal del dios Inti.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | **Las culturas precolombinas se caracterizaron por su conciencia mítica**. En ese sentido, sus ritos consistían en el inicio de un ciclo que se repetía. Así, por ejemplo, **el juego de pelota maya** se puede interpretar como un enfrentamiento entre dos mundos opuestos; **los sacrificios humanos de los aztecas**, como el sacrificio de Quetzalcóatl para crear a la humanidad, y **el Inti Raymi**, como la encarnación del dios Sol en el *Sapa Inca*. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_REC10 |
| **Título** | **El Imperio inca** |
| **Descripción** | Interactivo para trabajar acerca de la periodización, las etapas y las características del Imperio inca |

[SECCIÓN 2] **1.4 Consolidación**

Actividad para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_REC20 |
| **Título** | **Las culturas precolombinas** |
| **Descripción** | Actividad para repasar las características históricas, sociales y culturales de las culturas maya, azteca e inca |

[SECCIÓN 1] **2 Los géneros, las obras y los autores de la literatura precolombina**

La religión y la percepción mítica del mundo en las culturas precolombinas influyeron directamente en sus literaturas. ¿Cómo imaginas sus narraciones? ¿Quiénes pueden ser sus protagonistas? ¿Qué características pudieron tener sus expresiones líricas?

La literatura precolombina se transmitió en sus lenguas originarias. De ese modo, las expresiones literarias mayas se determinan por la variante lingüística en la que se conservaron. Así mismo, **la literatura de los aztecas se denomina náhuatl y la inca, quechua**.

Tales manifestaciones literarias iniciaron como expresiones de la tradición oral y se conservaron de distintas maneras. En primer lugar, fueron **transmitidas por los sacerdotes en forma de mitos**. Además, las expresiones líricas tuvieron una estrecha relación con la música, y se fueron volviendo independientes a lo largo del tiempo. Estos modos de transmisión, aunados a la organización social y cultural de los pueblos, hicieron que la mayor parte de las expresiones literarias precolombinas fueran anónimas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La lírica precolombina y la música popular** |
| **Contenido** | Algunas manifestaciones líricas de los pueblos prehispánicos se mantuvieron en la tradición popular y se mezclaron con la música europea, por lo cual siguen teniendo presencia en la música de los pueblos latinoamericanos. Los **huaynos peruanos** son una muestra de este fenómeno. Del mismo modo, la canción popular mexicana titulada *La llorona*, cuya letra también se conoce en lengua náhuatl, se remonta a épocas prehispánicas. |

La literatura precolombina también se fijó en sistemas de escritura como los **pictogramas** y los **jeroglíficos**. Además, después de la conquista de América, algunos indígenas alfabetizados por los misioneros españoles transcribieron, por medio del alfabeto latino y en sus lenguas originales, algunos mitos, leyendas, poemas y obras de teatro.

La anterior forma de conservar la literatura precolombina se debió, en muchos casos, a la necesidad en que se vieron los conquistadores y los sacerdotes de la Iglesia católica de conocer las culturas con las cuales se enfrentaban. En ese sentido, se destacan el *Manuscrito de Chichicastenango* o*Popol Vuh*y el*Manuscrito de Huarochirí*. Este último libro fue copiado por un mestizo llamado Huacha bajo órdenes del extirpador de idolatrías Francisco de Ávila. La hipótesis acerca de la conservación de estos relatos aparece en la presentación de una edición reciente de *Dioses y hombres de Huarochirí*, de la siguiente manera:

Como lo da a entender Juan Carlos Estenssoro, la conducta de Ávila fue diferente según se tratase de objetos materiales que destruía sin piedad o de la palabra indígena sobre sus mitos y creencias. Si se esmeró en salvar y fijar el mito indígena que nos ha llegado como el llamado *Manuscrito de Huarochiri*, es porque, en ausencia de una cultura prehispánica escrita y de una religión revelada, la palabra no podía ser erigida en objeto de adoración y no representaba un peligro. Pero, con evidencia, esa misma palabra era para él una fuente de primer orden para desenmascarar la idolatría y le daba la posibilidad de establecer un inventario de dioses, huacas, ritos y creencias.

José María Arguedas, trad., *Dioses y hombres de Huarochirí. Narración quechua recogida por Francisco de Ávila*.

Por otra parte, es importante aclarar que los géneros literarios no tuvieron divisiones precisas en las expresiones precolombinas. Pese a ello, es importante clasificar las obras para estudiarlas de una mejor manera.

[SECCIÓN 2] **2.1 La narrativa precolombina**

La narrativa prehispánica **se compone, principalmente, de mitos y leyendas**, y además de su dimensión estética, **cumplió funciones didácticas y religiosas en el interior de cada cultura**. En la tabla, se pueden apreciar los rasgos principales de las narrativas maya, náhuatl y quechua.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Narrativa maya** | **Narrativa náhuatl** | **Narrativa quechua** |
| **Obras principales y sus características** | ● *Popol Vuh*. El libro sagrado del pueblo maya quiché fue escrito hacia 1550. Trata sobre la creación del mundo y de los hombres, quienes solo pudieron ser hechos de maíz. Además de consignar la cosmogonía maya, cuenta con pasajes legendarios e históricos.  ● Chilam Balam. Se trata de una serie de libros escritos en maya yucateco. De corte histórico, los relatos se dividen en *katunes*, periodos de veinte años que figuran en el calendario maya. | ● *Anales de Tlatelolco*. Se trata de la relación histórica más antigua en lengua náhuatl. Al parecer, fue escrito en el siglo XVI, con base en un texto más antiguo. Los *Anales* recogen textos diferentes, entre los que consta una lista de reyes de Tlatelolco, memorias de la ciudad de Tenochtitlán y una serie de relaciones de parentesco entre ciudades.  ● Existen otros códices aztecas, de los cuales se destaca el Códice Mendoza, hecho hacia 1540. | ● *Manuscrito de Huarochirí*. Escrito en quechua, en su preámbulo el mestizo Huacha hace una reflexión sobre la función de la escritura como una forma de conservar las tradiciones. Pese a que la finalidad del manuscrito fue la de registrar las prácticas paganas para perseguirlas, el mestizo Huacha fijó la tradición oral de todo un pueblo.  ● Cronistas como Guamán Poma de Ayala y el Inca Garcilaso de la Vega consignaron en sus escritos relatos de la tradición oral quechua. |
| **Forma de transmisión** | ● El *Popol Vuh* fue escrito con caracteres latinos por un indígena. Su primer traductor fue fray Francisco Ximénez hacia 1703. Más adelante, el manuscrito llegó a Europa, donde fue traducido al francés con el título de *Popol Vuh*, que traduce Libro del Consejo.  ● Los libros del Chilam Balam fueron escritos con caracteres latinos, y se cree que contienen reconstrucciones de algunos códices destruidos por la Inquisición en 1562. Los indígenas adoctrinados en el catolicismo que escribieron los libros del Chilam Balam dejaron rastros de la religión europea en sus narraciones. | ● Los *Anales de Tlatelolco* se escribieron con el alfabeto latino y no tienen ninguna ilustración o pictograma. Se conservan dos manuscritos diferentes y separados en el tiempo por un siglo de diferencia.  ● El Códice Mendoza fue elaborado por encargo de Antonio de Mendoza, virrey de Nueva España. En su creación participaron escribas nativos, quienes emplearon pictogramas antiguos. Más adelante, los españoles le agregaron anotaciones en castellano. | ● Por medio del alfabeto latino, el mestizo Huacha dejó fijado en quechua el *Manuscrito de Huarochirí*, hacia 1608. Francisco de Ávila tradujo algunos fragmentos, pero su traductor definitivo al castellano fue José María Arguedas, en 1966.  ● Los primeros libros de los *Comentarios reales de los Incas*, del Inca Garcilaso de la Vega, se dedican a recoger pasajes de la mitología inca. Por su parte, Guamán Poma de Ayala acompañó su crónica con dibujos y textos en quechua que recogen parte de la tradición literaria del imperio. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La escritura y la idolatría** |
| **Contenido** | Si bien la conservación del *Manuscrito de Huarochirí* se debió a que fray Francisco de Ávila no vio en la escritura un objeto de idolatría, no sucedió lo mismo con los textos de la cultura maya. En 1562, fray Diego de Landa protagonizó la quema de una parte importante del patrimonio de esta cultura, como iconografía religiosa y códices. Este desafortunado episodio se denomina el **auto de fe de Maní**. |

[SECCIÓN 2] **2.2 La poesía precolombina**

En la poesía precolombina se destacaron los aztecas y los incas. **Los poetas aztecas fueron príncipes y sacerdotes** que acompañaron sus composiciones con dibujos y pictogramas, los cuales indicaban la forma como debían ser cantados por el pueblo. Ellos llamaron a la poesía *in Xochitl in Cuícatl*, que traduce “flor y canto” o “canto florido”. Esta era una forma de expresión en la que toda la sabiduría y la religión del pueblo se unían en honor de los dioses. Los más destacados poetas en lengua náhuatl fueron **Nezahualcóyotl**, monarca de Tetzuco, y **Temilotzin**, íntimo amigo de Cuauhtémoc, el último emperador azteca. Lee dos poemas de estos autores:

|  |  |
| --- | --- |
| No acabarán mis flores, no cesarán mis cantos. Yo, cantor, los elevo, se reparten, se esparcen. Aun cuando las flores  se marchitan y amarillecen, serán llevadas allá al interior de la casa del ave de plumas de oro.  Nezahualcóyotl | Ya he venido, me pongo de pie, forjaré cantos, haré que los cantos broten, para vosotros, amigos nuestros. Soy enviado de Dios, soy poseedor de las flores, yo soy Temilotzin, he venido a hacer amigos aquí.  Temilotzin |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_IMG04 |
| **Descripción** | Fotografía de la escultura del dios Xochipilli. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | http://commons.wikimedia.org/wiki/File:2013-12-24\_Xochipilli\_00\_anagoria.JPG |
| **Pie de imagen** | El **dios Xochipilli** era el patrón de la danza, la música y la poesía. En su representación, abundan las flores, que complementan su gesto de deleite y elevación. |

Por su parte, la **poesía quechua** se clasificó según fuera oficial o popular. La poesía oficial tenía una finalidad didáctica, y trataba de los hechos destacados de los incas o se entonaba para honrar a los dioses. Esta expresión lírica se denominaba *jailli* y sus autores eran los **amautas**, quienes tenían la responsabilidad de mantener viva la cultura incaica.

La poesía popular recogía temas cotidianos del *ayllu*, así como motivos íntimos ligados con el amor, la nostalgia y otros asuntos semejantes. Los poetas de la vertiente popular se denominaron *haravicus* y sus composiciones, *arawis*.

[SECCIÓN 2] **2.3 El teatro precolombino**

La cultura maya fue la más destacada en el teatro. Entre sus representaciones teatrales, se cuentan las coreografías acompañadas de música y las piezas teatrales completas, con vestuario especial, diálogos y acompañamiento musical.

El texto teatral maya más popular se titula *Rabinal Achí*. Es una obra que consta de cuatro actos a lo largo de los cuales se escenifica un conflicto entre los pueblos Rabinal y Quiché. Su título en maya, *Xajoj tun*, traduce *Danza del tun*, un tipo de tambor. Tal título se debe a que al señor de los quichés, que es puesto en cautiverio y condenado a la ejecución, se le permite bailar al ritmo del tambor con la princesa de Rabinal antes de su muerte.

En cuanto a la cultura quechua, su obra de teatro se titula *Ollantay*. Sin embargo, no se ha determinado con certeza si proviene de la tradición oral precolombina o si es el resultado del mestizaje cultural propio de la Colonia. Otro testimonio del teatro en el Imperio inca se recoge en los *Comentarios reales de los incas*, de Garcilaso de la Vega, quien refiere algunas representaciones de carácter histórico realizadas para honrar al *Sapa Inca*.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_REC30 |
| **Título** | **La literatura precolombina** |
| **Descripción** | Interactivo para analizar textos de la literatura precolombina |

[SECCIÓN 2] **2.4 Consolidación**

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Prctica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_REC40 |
| **Título** | La poesía precolombina |
| **Descripción** | Actividad para analizar poemas precolombinos |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_REC50 |
| **Título** | Características de la literatura precolombina |
| **Descripción** | Actividad para reforzar el conocimiento de la literatura precolombina |

[SECCIÓN 1] **3 Contextos histórico, social y cultural de la Conquista y la Colonia**

¿En qué año llegó el almirante Cristóbal Colón a América? ¿Crees que es correcto llamar a ese momento el Descubrimiento de América? ¿Por qué? Ten en cuenta el nivel de desarrollo de las culturas precolombinas para responder las últimas preguntas.

El año de **1492** marcó un profundo cambio en el mundo europeo y dio lugar para que la vida en el actual continente americano tomara un nuevo curso. Fue el año en que se expulsaron de Granada a los últimos ocupantes árabes de la península ibérica, quienes se encontraban en España desde el siglo VIII. Esta expulsión supuso la **unión de los reinos cristianos peninsulares de Castilla y Aragón**.

Otro acontecimiento importante fue la conquista de La Palma, en Canarias, también por parte de la Corona española. El momento favorable por el que estaba pasando la Corona española llevó a que buscara expandir sus dominios, con lo que le fue encargado a **Cristóbal Colón** explorar una nueva ruta de navegación por el Atlántico hacia las Indias orientales.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **¿Por qué la Corona española buscaba una nueva ruta de navegación?** |
| **Contenido** | Con la caída del Imperio bizantino, **el Imperio turco-otomano bloqueó el paso de los europeos hacia el oriente**. Tal situación impidió la entrada de las especias a Europa y propició la búsqueda de rutas alternativas. En esta búsqueda, fueron determinantes los avances en la **construcción naval** por parte de Portugal y la teoría de la **esfericidad de la Tierra**, que fue retomada por Cristóbal Colón para emprender el viaje hacia Oriente por el Atlántico. |

Los primeros viajes de los españoles a América, continente que confundieron con las Indias orientales, se ha denominado el **Descubrimiento**. Sin embargo, **este término desconoce la valía de las culturas precolombinas**, que conocían y explotaban sus territorios. Este periodo histórico, en todo caso, generó una serie de reflexiones y cambió los paradigmas, en tanto la forma como se concebía el mundo anteriormente tuvo que modificarse.

A la llegada de los europeos a América sucedieron los **procesos de Conquista y Colonia**. El primero consistió en la exploración y simultánea dominación violenta de los territorios. Por su parte, **la Colonia se caracterizó por la imposición de la cultura española en este lado del mundo**. Así, se buscó replicar el idioma y la religión, y se creó un sistema administrativo basado en virreinatos.

[SECCIÓN 2] **3.1 El contexto histórico de la Conquista y la Colonia**

**La Conquista tuvo lugar en el siglo XVI**. En ese contexto, España y Portugal se comenzaron a perfilar como potencias ultramarinas, es decir, que extienden sus dominios más allá de las fronteras marítimas. **Fue un proceso de exploración y dominación del territorio** que supuso el sometimiento y la desaparición de numerosas culturas aborígenes.

La Conquista, además, **estuvo signada por la ambición de los soldados españoles**, quienes buscaban riquezas y dignidades. Fue así como se desató uno de sus episodios más violentos: la captura, el suplicio y la ejecución de Cuauhtémoc por parte de **Hernán Cortés**, conquistador de México.

En el Perú, **Francisco Pizarro** protagonizó otra serie de hechos violentos, como la ejecución del Inca Atahualpa. A fuerza de engaños, Pizarro y sus hombres cobraron un rescate por el Inca en oro y plata, para luego ejecutarlo.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_IMG05 |
| **Descripción** | Dibujo de la ejecución del Inca Atahualpa, de Felipe Guamán Poma de Ayala. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:POMA0392v.jpg> |
| **Pie de imagen** | En su *Nueva corónica y buen gobierno*, Felipe Guamán Poma de Ayala recogió la historia del Imperio inca y de la Conquista, además de las arbitrariedades del régimen colonial. En esta lámina representa la ejecución del Inca Atahualpa. En el texto que la acompaña se lee: Conquista / Córtanle la cavesa a Atagualpa inga / Umanta kuchun / Murió Atagualpa en la ciudad de Caxamarca. |

La búsqueda de riquezas y dignidades por parte de los conquistadores también condujo a que la Conquista estuviera signada por relatos legendarios. Así, por ejemplo, Gonzalo Jiménez de Quesada llegó al territorio de la Nueva Granada en busca de la leyenda del Dorado. Así mismo, Francisco de Orellana se embarcó por el río Amazonas, donde diría haberse enfrentado a una multitud de mujeres guerreras a las que identificó como las míticas guerreras de la mitología griega.

Posteriormente, **entre finales del siglo XVI e inicios del XIX, se dio el periodo de la Colonia**. En ese momento, los pobladores indígenas tuvieron un mayor intercambio con la cultura europea y con los africanos traídos como esclavos al “Nuevo Mundo” por los españoles y los portugueses. Si bien el objetivo del régimen colonial fue replicar la cultura europea en América, la resistencia cultural de los pueblos sometidos produjo un fenómeno que, hasta nuestros días, se mantiene como una constante en nuestra identidad latinoamericana.

En el territorio del actual **Brasil**, los procesos de Conquista y Colonia se dieron simultáneamente. Hacia **1530**, la Corona portuguesa expulsó de las costas del Brasil a sus ocupantes franceses, pues se trataba de un territorio que había sido explorado previamente por navegantes de Portugal. En ese momento, **se dividió el territorio en trece capitanías privadas**, con lo que comenzó el periodo colonial. En cuanto al beneficio económico que representó la colonia americana de Portugal, este estuvo ligado al árbol del Brasil, del cual obtenían un pigmento rojizo para las telas.

[SECCIÓN 2] **3.2** **El contexto social de la Colonia**

La Colonia se organizó en **dos grandes virreinatos**: el de **Nueva España** (México) y el del **Perú**. Más adelante, se formó el virreinato de la Nueva Granada (actual Colombia). La estructura administrativa se basó en la **encomienda**, que consistió en el trabajo y pago de impuestos de los indígenas a un encomendero. A su vez, el **encomendero** debía ocuparse de proteger a los indígenas que estaban a su cargo y de evangelizarlos.

Por su parte, la Corona española tomó el monopolio de las minas de oro y plata. Para ponerlas a funcionar se creó la **mita**, un sistema que obligaba a los indígenas a trabajar directamente para la Corona. Estos sistemas se hicieron legítimos y tuvieron regulación por medio de las **leyes de Indias**, las cuales también buscaron regular, entre otros aspectos de la vida, la circulación de los libros.

Así las cosas, el orden colonial buscó una organización social fija, tal como se puede apreciar en la siguiente tabla.

|  |  |
| --- | --- |
| **Integrantes** | **Funciones** |
| Virreyes, encomenderos y representantes de la Iglesia | Eran españoles encargados de la administración de las colonias y del adoctrinamiento de los indígenas. |
| Criollos | Hijos de españoles nacidos en América. Algunos tuvieron cargos políticos y religiosos. Otros se desempeñaron como comerciantes. |
| Mestizos | Existieron diferentes clases de mestizaje que se vieron reflejadas en la pintura de castas. Los mestizos se encontraban por encima de los indígenas en la escala social y, según su origen, ejercieron diferentes cargos. |
| Indígenas | Desempeñaron labores de la encomienda y en la mita. |
| Esclavos africanos | Fueron traídos a América por españoles y portugueses. Trabajaron de manera forzosa en las minas y en haciendas. |

En todo caso, la organización social no se mantuvo estática, ni como las leyes de Indias lo pretendieron. Es el caso de los tributos y las cédulas reales, que pagaban los mestizos para ser considerados como blancos y acceder a otro tipo de labores o acercarse a otras esferas sociales.

[SECCIÓN 2] **3.3** **El contexto cultural de la Colonia**

Durante la Colonia, la cultura estuvo marcada por dos fenómenos que se complementaron: el **mestizaje** y el **sincretismo religioso**. Por mestizaje no solo se debe entender la mezcla de razas, sino también la unión de culturas. El sincretismo religioso consiste en la presencia de rituales y creencias de un sistema religioso en otro sistema que se impone.

Tal fenómeno fue el resultado de **la resistencia de los pueblos indígenas y africanos a la evangelización**, y se encuentra latente, por ejemplo, en la construcción de iglesias y catedrales sobre edificaciones precolombinas, en la existencia simultánea de los dioses indígenas y africanos en la imagen de los santos católicos, y en la interpretación de las fiestas religiosas europeas en el contexto americano.

Los anteriores fenómenos culturales también estuvieron marcados por el movimiento de la **Contrarreforma**. Fue la reacción de la Iglesia católica ante la Reforma protestante, y se caracterizó por la censura y la persecución de la idolatría. En ese sentido, el arte se presentó como una de las más poderosas herramientas para evangelizar, por lo cual no solo proliferaron la pintura y la escultura de carácter religioso, sino también la arquitectura, basada en la edificación de iglesias y monasterios.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El estilo barroco y el barroco americano** |
| **Contenido** | El estilo barroco se caracteriza por la abundancia de elementos en la composición de una obra de arte. Tal característica se ligó al predominio del lenguaje simbólico del Barroco. Con la Contrarreforma, el arte barroco se impuso en América como una forma de transmitir las historias del cristianismo a la población indígena analfabeta. Simultáneamente, el arte barroco representó en América la organización social como una lógica divina. Sin embargo, los artistas locales, indígenas y mestizos, incluyeron elementos de las culturas prehispánicas en sus producciones. Así, por ejemplo, la decoración de algunas iglesias consta de frutos y alimentos americanos, y en la Escuela cusqueña de arte, los arcángeles se representaron con alas de papagayo. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_IMG06 |
| **Descripción** | Virgen del Cerro de Potosí. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | http://commons.wikimedia.org/wiki/File:An%C3%B3nimo\_-\_La\_Virgen\_del\_Cerro,\_1720.jpg |
| **Pie de imagen** | Anónimo. *La Virgen del Cerro de Potosí* (siglo XVIII). Esta pintura es una representación mestiza de la coronación de la Virgen María. La imagen de la virgen se encuentra dentro del Cerro Rico de Potosí, que era adorado como la Pachamama por los indígenas locales. Esta pintura del barroco americano es una clara expresión del mestizaje y el sincretismo religioso propios de la identidad latinoamericana. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_REC60 |
| **Título** | El arte colonial |
| **Descripción** | Interactivo para ilustrar las características del arte colonial americano |

[SECCIÓN 2] **3.4 Consolidación**

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_REC70 |
| **Título** | El Descubrimiento, la Conquista y la Colonia |
| **Descripción** | Actividad para diferenciar las características y condiciones históricas del Descubrimiento, la Conquista y la Colonia |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_REC80 |
| **Título** | La organización social de la Colonia |
| **Descripción** | Actividad para reforzar los conocimientos acerca del orden colonial en América |

[SECCIÓN 1] **4 Los géneros, las obras y los autores de la literatura de la Colonia**

¿Cómo relacionarías el mestizaje cultural propio de la Colonia con la literatura latinoamericana? ¿Cuáles crees que son las principales influencias de la literatura latinoamericana?

En América Latina, la tradición literaria europea se unió con las literaturas precolombinas y la tradición oral de los esclavos africanos para generar una expresión propia. El contacto de aquellas manifestaciones literarias tuvo su mayor apogeo durante la Colonia.

[SECCIÓN 2] **4.1 La narrativa de la Colonia**

Los textos más representativos de la narrativa de la Colonia son las crónicas de Indias. Este género, en principio, estaba relacionado con la historia. Sin embargo, el encuentro de culturas, la ambición de los españoles y el carácter legendario que adquirieron sus empresas, fueron factores que hicieron de las crónicas escritas en este lado del mundo importantes textos literarios.

Ejemplos de las manifestaciones literarias en los textos históricos se dan en la descripción de los reinos de Moctezuma por parte de Hernán Cortés, o en el siguiente fragmento de fray Gaspar de Carvajal, en que describe a las amazonas:

Estas mujeres son muy blancas y altas, y tienen muy largo el cabello y entrenzado y revuelto a la cabeza, y son muy membrudas y andan desnudas en cueros tapadas sus vergüenzas, con sus arcos y flechas en las manos, haciendo tanta guerra como diez indios; y en verdad que hubo mujer de éstas que metió un palmo de flecha por uno de los bergantines, y otras que menos, que parecían nuestros bergantines puerco espín.

Fray Gaspar de Carvajal, *Descubrimiento del río de las Amazonas*

En el anterior pasaje, un acontecimiento real se mezcla con los mitos occidentales. A su vez, el cronista toma el lenguaje literario para engrandecer los esfuerzos de los exploradores al mando de Francisco de Orellana.

Además de las crónicas españolas, existieron autores mestizos e indígenas.

* **Crónicas españolas.** Pueden ser militares o sacerdotales. Buscaban el favor de la Corona española y justificar los sucesos de la Conquista y la Colonia. Algunas veces fueron escritas desde España, ya fuera por alguien que había participado en los sucesos o por un autor que conocía los testimonios.
* **Crónicas mestizas.** Sus autores fueron letrados que conocían tanto la tradición europea como la indígena. En muchos casos, buscaban enmendar las imprecisiones y las interpretaciones equívocas de los cronistas españoles. El más destacado cronista mestizo fue el Inca Garcilaso de la Vega.
* **Crónicas indígenas.** Se caracterizaron por poner en evidencia los hechos violentos y los excesos de los europeos. Su autor más destacado fue Guamán Poma de Ayala, quien acompañó el texto con dibujos que le dieron mayor sentido a sus denuncias.

Un representante atípico de las crónicas españolas fue fray Bartolomé de las Casas, a quien se le conoció como el protector de todos los indios. Su crónica *Brevísima relación de la destrucción de las Indias* da cuenta de las atrocidades y los excesos de los españoles en América. Fue una obra que circuló por España sin pasar por el comité de censura.

Por otra parte, la narrativa colonial cuenta con un texto especialmente representativo. Se trata de *El desierto prodigioso y prodigio del desierto*, del neogranadino Pedro de Solís y Valenzuela. Su importancia se debe a que se considera la primera novela escrita en Hispanoamérica. De corte barroco, trata acerca de las experiencias místicas de un grupo de jóvenes en el desierto de la Candelaria. El principal motivo de reflexión es la religión y la muerte, y la novela cuenta con pasajes escritos en verso, breves relatos independientes y otra serie de textos dispares.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_REC90 |
| **Título** | La narrativa de la Colonia |
| **Descripción** | Interactivo para leer y analizar textos narrativos coloniales |

[SECCIÓN 2] **4.2 La poesía de la Colonia**

La poesía que se produjo durante la Colonia estuvo influenciada por el **Barroco**. Este movimiento se impuso en España durante los siglos XVI y XVII, y una de sus principales características fue el uso del tópico denominado *memento mori* (“recuerda que morirás”), el cual consiste en concebir la vida como un tránsito hacia la muerte. Además, en la poesía barroca predominan la **paradoja** y la **metáfora** como una forma elevada de la mente del poeta. También, se destacó el uso del **hipérbaton**, figura retórica que consiste en la alteración de la sintaxis.

La poesía del barroco americano tuvo dos vertientes que también coincidieron con la poesía europea: la de las composiciones más intelectuales y de temas elevados, y la de los textos satíricos, más influenciados por la tradición popular. Los principales representantes de las dos vertientes en cuestión son la mexicana **sor Juana Inés de la Cruz** y el peruano **Juan del Valle y Caviedes**. Observa algunos fragmentos de sus poemas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Verde embeleso de la vida humana**  Verde embeleso de la vida humana, loca Esperanza, frenesí dorado, sueños de los despiertos intrincado, como de sueños, de tesoros vana;  alma del mundo, senectud lozana, decrépito verdor imaginado; el hoy de los dichosos esperado y de los desdichados el mañana:  sigan tu sombra en busca de tu día los que con verdes vidrios por anteojos, todo lo ven pintado a su deseo;  que yo, más cuerda en la fortuna mía, tengo entrambas manos ambos ojos y solamente lo que toco veo.  Sor Juana Inés de la Cruz | **Fe de erratas**  En cuantas partes dijere *doctor*, el libro está atento; por allí has de leer *verdugo*, aunque este es un poco menos.  Donde dijere *receta*, leerás *estoque* por ello; porque estoque o verduguillo todo viene a ser lo mesmo.  Juan del Valle y Caviedes, *Diente del Parnaso* |

El soneto de sor Juana emplea la metáfora como una forma de llegar a la idea de la esperanza, que aproxima a una contradicción en la figura retórica del **oxímoron**: la senectud lozana. El poema forma un concepto que se le escapa a la misma voz poética. Por su parte, el fragmento de Juan del Valle y Caviedes forma parte de su libro *Diente del Parnaso*, en el cual los médicos son objeto de sátira. De hecho, el título completo del libro es: *Diente del Parnaso que trata diversas materias contra médicos, de amores, a lo divino, pinturas y retratos*.

Una de las cumbres de la poesía barroca americana fue *Primero sueño*, de sor Juana Inés de la Cruz. Es un poema extenso escrito en homenaje al español Luis de Góngora. Su autenticidad radica en que mientras emplea un lenguaje extremadamente complejo, como el de Góngora, tiene una mayor inclinación hacia los asuntos intelectuales que a los netamente estéticos.

[SECCIÓN 2] **4.3 El teatro de la Colonia**

En un principio, el teatro fue exclusivamente una herramienta de evangelización. Grandes obras de teatro fueron puestas en escena para adoctrinar a la población indígena. Más adelante, el teatro colonial tomó elementos del siglo de oro español y adquirió otras dimensiones. Uno de los puentes de esta influencia fue el criollo **Juan Ruiz de Alarcón**, quien nació en México y escribió su obra en España, desde donde llegó a América.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Junto al teatro, la pintura, la escultura y la arquitectura fueron implementadas con el fin de **evangelizar a los pueblos indígenas**. Esta iniciativa se relaciona con el movimiento de la **Contrarreforma**. |

Además de su obra poética, sor Juana Inés de la Cruz escribió obras de teatro. La más destacada de sus obras teatrales es una comedia titulada *Los empeños de una casa*. Pese a que sigue el modelo de la comedia de capa y espada del teatro de Calderón de la Barca, da mayor relevancia a los personajes femeninos, que se ven envueltos en enredos sentimentales con una solución feliz.

Aparte de su popular comedia, sor Juana también escribió autos sacramentales, sainetes y otras obras menores.

[SECCIÓN 2] **4.4 Consolidación**

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_REC100 |
| **Título** | La literatura colonial |
| **Descripción** | Actividad que sintetiza algunos aspectos de la literatura colonial. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_REC110 |
| **Título** | La poesía de la Colonia |
| **Descripción** | Actividad para reforzar los conocimientos sobre la poesía de la Colonia |

[SECCIÓN 1] **5 Competencias**

Pon a prueba tus conocimientos y afianza tus competencias con las siguientes actividades.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_REC120 |
| **Título** | La época precolombina |
| **Descripción** | Actividad que permite hacer un recuento de la época precolombina |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_REC130 |
| **Título** | Las características y las obras de la literatura precolombina |
| **Descripción** | Actividad para reforzar los conceptos y recordar los exponentes de la literatura precolombina |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_REC140 |
| **Título** | Las manifestaciones culturales prehispánicas |
| **Descripción** | Actividad que permite relacionar manifestaciones culturales con la cultura a la que pertenecen |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_REC150 |
| **Título** | La organización colonial en América |
| **Descripción** | Actividad acerca de la pirámide social de las colonias americanas |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_REC160 |
| **Título** | El arte colonial latinoamericano |
| **Descripción** | Actividad para reforzar los conceptos del arte colonial latinoamericano |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_REC170 |
| **Título** | Las literaturas precolombina y colonial |
| **Descripción** | Actividad sobre obras y autores de la época precolombina y de la Colonia |

[SECCIÓN 1]**Fin de tema**

|  |  |
| --- | --- |
| **Mapa conceptual** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_REC180 |
| **Título** | Mapa conceptual |
| **Descripción** | Mapa conceptual sobre la literatura precolombina, de la Conquista y la Colonia |

|  |  |
| --- | --- |
| **Evaluación: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_REC190 |
| **Título** | Evaluación |
| **Descripción** | Evalúa tus conocimientos acerca de la literatura precolombina, de la Conquista y la Colonia |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Webs de referencia** | | |
| **Código** | LE\_09\_01\_REC200 | |
| **Web 01** | Descripción de los códices mayas en la página del Instituto para el Desarrollo de la Cultura Maya del Estado de Yucatán. | http://www.indemaya.yucatan.gob.mx/cultura-maya/codices-mayas.html |
| **Web 02** | Códices mesoamericanos. Descripción y relación de los códices mesoamericanos del portal académico de la Universidad Nacional Autónoma de México. | http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiademexico1/unidad2/mesoamerica/codices |
| **Web 03** | Portal para navegar por una edición facsimilar de las ilustraciones de *Nueva corónica y buen gobierno*, de Guamán Poma de Ayala. | http://www.kb.dk/permalink/2006/poma/titlepage/es/text/?open=id3083608 |
| **Web 04** | Espacio dedicado a sor Juana Inés de la Cruz por la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. | http://www.cervantesvirtual.com/portales/sor\_juana\_ines\_de\_la\_cruz/ |