**Interactivo F12: Trabajar un video**

**\*** Nombre del guión a que corresponde el ejercicio

LE\_09\_01\_CO

**DATOS DEL RECURSO**

**\*** Título del recurso (**65** caracteres máx.)

El Imperio inca

**\*** Descripción del recurso

Interactivo para trabajar acerca de la periodización, las etapas y las características del Imperio inca.

**\*** Palabras clave del recurso (separadas por comas ",")

Imperio inca,incanato,cultura inca

**\*** Tiempo estimado (minutos)

90

**\*** Acción didáctica (indicar sólo una)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Exposición |  | Ejercitación |  | Preguntas con respuesta libre |  | Juegos |  |
| Estudio |  | Proyecto | X | Evaluación |  | Generador de actividades |  |

**\*** Competencia (indicar sólo una)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| … en comunicación lingüística |  | … matemática |  |
| … en el conocimiento y la interacción con el mundo físico |  | Tratamiento de la información y competencia digital |  |
| … social y ciudadana |  | … cultural y artística | X |
| … para aprender a aprender |  | Autonomía e iniciativa personal |  |

**\*** Tipo de Media (indicar sólo una)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Secuencia de imágenes |  | Video |  | Animación |  | Interactivo | X |
| Actividad |  | Web |  | Mapa conceptual |  | Audio |  |
| Texto |  | Imagen |  | Documento |  |  |  |

**\*** Nivel del ejercicio, 1-Fácil, 2-Medio ó 3-Difícil 2

**FICHA DEL DOCENTE**

**El Imperio inca**

Interactivo para trabajar acerca de la periodización, las etapas y las características del Imperio inca.

**Objetivo**

El propósito de este interactivo es sintetizar algunas características del Imperio inca. Por medio de esta estrategia, se busca que los estudiantes elaboren, a modo de proyecto, un ensayo en el que traigan a un contexto específico el principio según el cual la religión fue el centro mismo de las culturas precolombinas. Para comprobar esta hipótesis, deberán echar mano del concepto de conciencia mítica.

**Propuesta**

**Antes de la presentación**

Haga ver a sus estudiantes que el texto del Inca Garcilaso de la Vega evidencia el carácter oral de la cultura inca. Puede enfatizar que el cronista recoge lo que dijo su tío como si intentara reconstruir sus palabras textuales en un diálogo. Además, resalte el fragmento en que el cronista hace un contraste implícito entre la escritura y la tradición oral: “Adviértase, porque no enfade el repetir tantas veces estas palabras: “Nuestro Padre el Sol”, que era lenguaje de los Incas y manera de veneración y acatamiento decirlas siempre que nombraban al Sol, porque se preciaban descender de él, y al que no era Inca no le era lícito tomarlas en la boca, que fuera blasfemia y lo apedrearan”.

Al hacer esto, demuestre que el objetivo de la ficha del estudiante es contextualizarlos para que conozcan la leyenda mencionada en el video. Así mismo, demuéstreles a sus estudiantes que, si bien se recurre a una visión histórica para explicar las características del Imperio inca, la visión de mundo de esta cultura tenía un carácter netamente mítico.

**Durante la presentación**

Tenga en cuenta que el video trata acerca del origen, el apogeo y el declive de los incas. En ese sentido, sugiera a sus estudiantes que elaboren en su cuaderno un cuadro dividido en esos tres momentos para que lo completen con acontecimientos, nombres y fechas a medida que observan el recurso. Esto les permitirá resolver algunas de las preguntas que se plantean en la sección *Comprensión*.

**Después de la presentación**

Retome la afirmación según la cual el Imperio inca se basaba en la conciencia mítica. Con base en esto, demuestre que sus leyendas y mitos se reflejaron en su organización social, como se puede notar, por ejemplo, en Machu Picchu. A fin de que sus estudiantes tengan otro referente semejante, remítase a los ejemplos del juego de pelota maya, los sacrificios humanos de los aztecas y la celebración del Inti Raymi, los cuales se encuentran en la sección *Recuerda* que precede a este recurso.

Aluda, también, a la ciudad maya de Copán. Estos ejemplos serán suficientes para que sus estudiantes inicien la redacción de sus ensayos. Si lo cree pertinente, elija los mejores ensayos de este proyecto y solicite que sus autores los presenten a modo de ponencia en una sesión especial. Esto permitirá un espacio de reflexión sobre las culturas precolombinas que propiciará un mejor acercamiento a sus literaturas.

**FICHA DEL ESTUDIANTE**

El Imperio inca

Interactivo para trabajar acerca de la periodización, las etapas y las características del Imperio inca.

**Las literaturas precolombinas en las crónicas de Indias**

La tradición oral permitió que los mitos y las leyendas precolombinos perduraran en el tiempo. Más adelante, con la conquista de América, **muchos de los relatos de las culturas que habitaban el territorio quedaron recogidos en la obra de los cronistas**. Antes de observar el video y de desarrollar las actividades, lee un fragmento de un cronista peruano de origen mestizo, el Inca Garcilaso de la Vega, acerca de la aparición de los incas y de la fundación de la ciudad del Cusco. En este fragmento, **ten presente la forma como se conservan los rasgos de la tradición oral**. Ten presente el relato mientras observas el video.

**Libro primero**

**Capítulo XV**

**El origen de los Inca Reyes del Perú**

[…] De las grandezas y prosperidades pasadas venían a las cosas presentes, lloraban sus Reyes muertos, enajenado su Imperio y acabada su república, etc. Estas y otras semejantes pláticas tenían los Incas y Pallas en sus visitas, y con la memoria del bien perdido siempre acababan su conversación en lágrimas y llanto, diciendo: "trocósenos el reinar en vasallaje". etc. En estas pláticas yo, como muchacho, entraba y salía muchas veces donde ellos estaban, y me holgaba de las oir, como huelgan los tales de oir fábulas. Pasando pues días, meses y años, siendo ya yo de diez y seis o diez y siete años, acaeció que, estando mis parientes un día en esta su conversación hablando de sus Reyes y antiguallas, al más anciano de ellos, que era el que daba cuenta de ellas, le dije:

—Inca, tío, pues no hay escritura entre vosotros, que es lo que guarda la memoria de las cosas pasadas, ¿qué noticia tenéis del origen y principio de nuestros Reyes? Porque allá los españoles y las otras naciones, sus comarcanas, como tienen historias divinas y humanas, saben por ellas cuándo empezaron a reinar sus Reyes y los ajenos y al trocarse unos imperios en otros, hasta saber cuántos mil años ha que Dios crió el cielo y la tierra, que todo esto y mucho más saben por sus libros. Empero vosotros, que carecéis de ellos, ¿qué memoria tenéis de vuestras antiguallas?, ¿quién fue el primero de nuestros Incas?, ¿cómo se llamó?, ¿qué origen tuvo su linaje?, ¿de qué manera empezó a reinar?, ¿con qué gente y armas conquistó este grande Imperio?, ¿qué origen tuvieron nuestras hazañas?

El Inca, como holgándose de haber oído las preguntas, por el gusto que recibía de dar cuenta de ellas, se volvió a mí (que ya otras muchas veces le había oído, mas ninguna con la atención que entonces) y me dijo:

—Sobrino, yo te las diré de muy buena gana; a ti te conviene oírlas y guardarlas en el corazón (es frase de ellos por decir en la memoria). Sabrás que en los siglos antiguos toda esta región de tierra que ves eran unos grandes montes y breñales, y las gentes en aquellos tiempos vivían como fieras y animales brutos, sin religión ni policía, sin pueblo ni casa, sin cultivar ni sembrar la tierra, sin vestir ni cubrir sus carnes, porque no sabían labrar algodón ni lana para hacer de vestir; vivían de dos en dos y de tres en tres, como acertaban a juntarse en las cuevas y resquicios de peñas y cavernas de la tierra.

Comían, como bestias, yerbas del campo y raíces de árboles y la fruta inculta que ellos daban de suyo y carne humana. Cubrían sus carnes con hojas y cortezas de árboles y pieles de animales; otros andaban en cueros. En suma, vivían como venados y salvajinas, y aun en las mujeres se habían como los brutos, porque no supieron tenerlas propias y conocidas.

Adviértase, porque no enfade el repetir tantas veces estas palabras: “Nuestro Padre el Sol”, que era lenguaje de los Incas y manera de veneración y acatamiento decirlas siempre que nombraban al Sol, porque se preciaban descender de él, y al que no era Inca no le era lícito tomarlas en la boca, que fuera blasfemia y lo apedrearan. Dijo el Inca:

—Nuestro Padre el Sol, viendo los hombres tales como te he dicho, se apiadó y hubo lástima de ellos y envió del cielo a la tierra un hijo y una hija de los suyos para que los doctrinasen en el conocimiento de Nuestro Padre el Sol, para que lo adorasen y tuviesen por su Dios y para que les diesen preceptos y leyes en que viviesen como hombres en razón y urbanidad, para que habitasen en casas y pueblos poblados, supiesen labrar las tierras, cultivar las plantas y mieses, criar los ganados y gozar de ellos y de los frutos de la tierra como hombres racionales y no como bestias. Con esta orden y mandato puso Nuestro Padre el Sol estos dos hijos suyos en la laguna Titicaca, que está ochenta leguas de aquí, y les dijo que fuesen por do quisiesen y, doquiera que parasen a comer o a dormir, procurasen hincar en el suelo una barrilla de oro de media vara en largo y dos dedos en grueso que les dio para señal y muestra, que, donde aquella barra se les hundiese con solo un golpe que con ella diesen en tierra, allí quería el Sol Nuestro Padre que parasen e hiciesen su asiento y corte. A lo último les dijo: “Cuando hayáis reducido esas gentes a nuestro servicio, los mantendréis en razón y justicia, con piedad, clemencia y mansedumbre, haciendo en todo oficio de padre piadoso para con sus hijos tiernos y amados, a imitación y semejanza mía, que a todo el mundo hago bien, que les doy mi luz y claridad para que vean y hagan sus haciendas y les caliento cuando han frío y crío sus pastos y sementeras, hago fructificar sus árboles y multiplico sus ganados, lluevo y sereno a sus tiempos y tengo cuidado de dar una vuelta cada día al mundo por ver las necesidades que en la tierra se ofrecen, para las proveer y socorrer como sustentador y bienhechor de las gentes. Quiero que vosotros imitéis este ejemplo como hijos míos, enviados a la tierra solo para la doctrina y beneficio de esos hombres, que viven como bestias. Y desde luego os constituyo y nombro por Reyes y señores de todas las gentes que así doctrináredes con vuestras buenas razones, obras y gobierno”. Habiendo declarado su voluntad Nuestro Padre el Sol a sus dos hijos, los despidió de sí. Ellos salieron de Titicaca y caminaron al septentrión, y por todo el camino, doquiera que paraban, tentaban hincar la barra de oro y nunca se les hundió. Así entraron en una venta o dormitorio pequeño, que está siete u ocho leguas al mediodía de esta ciudad, que hoy llaman Pacárec Tampu, que quiere decir venta o dormida que amanece. Púsole este nombre el Inca porque salió de aquella dormida al tiempo que amanecía. Es uno de los pueblos que este príncipe mandó poblar después, y sus moradores se jactan hoy grandemente del nombre, porque lo impuso nuestro Inca. De allí llegaron él y su mujer, nuestra Reina, a este valle del Cozco, que entonces todo él estaba hecho montaña brava.

**Capítulo XVI**

**La fundación del Cozco, ciudad imperial**

La primera parada que en este valle hicieron —dijo el Inca— fue en el cerro llamado Huanacauri, al mediodía de esta ciudad. Allí procuró hincar en tierra la barra de oro, la cual con mucha facilidad se les hundió al primer golpe que dieron con ella, que no la vieron más. Entonces dijo nuestro Inca a su hermana y mujer:

—En este valle manda Nuestro Padre el Sol que paremos y hagamos nuestro asiento y morada para cumplir su voluntad. Por tanto, Reina y hermana, conviene que cada uno por su parte vamos a convocar y atraer esta gente, para los doctrinar y hacer el bien que Nuestro Padre el Sol nos manda […]

Inca Garcilaso de la Vega, *Comentarios Reales de los Incas*.

**DATOS DEL INTERACTIVO**

**PESTAÑA 1** (“MENÚ”)

**\*** Título (**48** caracteres máx.)

El Imperio inca

**\*** Video (nombre del archivo flv)

FAVOR INCLUIR EL VIDEO DEL BANCO DE RECURSOS PLANETA QUE SE ENCUENTA EN LA SIGUIENTE DIRECCIÓN: <http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=10&idpil=DI000438&ruta=Buscador>

ES NECESARIO DOBLAR EL VIDEO A ESPAÑOL AMERICANO. EN LOS SEGUNDOS 32 Y 33, SE DEBE CAMBIAR LA PALABRA “CORDONES” POR “NUDOS”.

**PESTAÑA 2** (“COMPRENSIÓN”)

**\*** Título botón (**20** caracteres máx.) ESTE DATO APARECE EN PESTAÑA DEL MENÚ. EN AUTOMÁTICO SE ASIGNA “COMPRENSIÓN” AL MENOS QUE SE ESPECIFICA OTRO TEXTO.

Comprensión

**\*** Título de pestaña (**48** caracteres máx.)

El Imperio inca

**\*** Texto 1 de pestaña (**500** caracteres aprox.)

Responde las siguientes preguntas.

Texto 2 de pestaña (**500** caracteres aprox.) BORRAR SI NO SE OCUPA

¿Quién fue el fundador de la dinastía incaica? ¿Hacia qué año la fundó?

Texto 3 de pestaña (**500** caracteres aprox.) BORRAR SI NO SE OCUPA

¿En qué consistían los quipus? ¿Crees que los incas hubieran podido alcanzar un sistema de escritura más complejo a partir de ellos? Justifica tu respuesta.

Texto 4 de pestaña (**500** caracteres aprox.) BORRAR SI NO SE OCUPA

* ¿Quiénes eran los dioses principales de los incas?
* ¿Cuáles fueron las principales obras de los incas? Menciona la que consideres más importante.

Texto 5 de pestaña (**500** caracteres aprox.) BORRAR SI NO SE OCUPA

**PESTAÑA 3 (“LÉXICO”)**

**\*** Título botón (**20** caracteres máx.) ESTE DATO APARECE EN PESTAÑA DEL MENÚ. EN AUTOMÁTICO SE ASIGNA “LÉXICO” AL MENOS QUE SE ESPECIFICA OTRO TEXTO.

Vocabulario

**\*** Título de pestaña (**48** caracteres máx.)

Vocabulario

**\*** TERMINO 1:

**\*** Término (**17** caracteres máx.)

Inti

**\*** Texto de término (**250** caracteres aprox.)

Dios principal de los incas. Se identificó con el Sol y fue adorado junto a la Luna, a quien se llamó Mama Quilla. Se relacionó con las cosechas, la salud y otros aspectos de la vida cotidiana.

TERMINO 2: BORRAR SI NO SE OCUPA

**\*** Término (**17** caracteres máx.)

Quipu

**\*** Texto de término (**250** caracteres aprox.)

Sistema de escritura relacionado con asuntos de contabilidad. Se basó en cuerdas de lana de diferentes colores en las que se hicieron nudos de diferentes formas y tamaños. Tanto los colores como los nudos formaron un código para transmitir mensajes.

TERMINO 3: BORRAR SI NO SE OCUPA

**\*** Término (**17** caracteres máx.)

Viracocha

**\*** Texto de término (**250** caracteres aprox.)

Divinidad principal de los incas y de las culturas precedentes, como la paracas y la wari. Para los incas, fue un dios civilizador relacionado con el Sol. Por sus representaciones, también se conoce como el dios de los báculos.

TERMINO 4: BORRAR SI NO SE OCUPA

**\*** Término (**17** caracteres máx.)

**\*** Texto de término (**250** caracteres aprox.)

TERMINO 5: BORRAR SI NO SE OCUPA

**\*** Término (**17** caracteres máx.)

**\*** Texto de término (**250** caracteres aprox.)

TERMINO 6: BORRAR SI NO SE OCUPA

**\*** Término (**17** caracteres máx.)

**\*** Texto de término (**250** caracteres aprox.)

TERMINO 7: BORRAR SI NO SE OCUPA

**\*** Término (**17** caracteres máx.)

**\*** Texto de término (**250** caracteres aprox.)

TERMINO 8: BORRAR SI NO SE OCUPA

**\*** Término (**17** caracteres máx.)

**\*** Texto de término (**250** caracteres aprox.)

TERMINO 9: BORRAR SI NO SE OCUPA

**\*** Término (**17** caracteres máx.)

**\*** Texto de término (**250** caracteres aprox.)

TERMINO 10: BORRAR SI NO SE OCUPA

**\*** Término (**17** caracteres máx.)

**\*** Texto de término (**250** caracteres aprox.)

TERMINO 11: BORRAR SI NO SE OCUPA

**\*** Término (**17** caracteres máx.)

**\*** Texto de término (**250** caracteres aprox.)

TERMINO 12: BORRAR SI NO SE OCUPA

**\*** Término (**17** caracteres máx.)

**\*** Texto de término (**250** caracteres aprox.)

**PESTAÑA 4** (“INVESTIGA/ANÁLISIS”)

**\*** Título botón (**20** caracteres máx.) ESTE DATO APARECE EN PESTAÑA DEL MENÚ. EN AUTOMÁTICO SE ASIGNA “ANÁLISIS” AL MENOS QUE SE ESPECIFICA OTRO TEXTO.

Proyecto

**\*** Título de pestaña (**48** caracteres máx.)

Proyecto

**\*** Texto 1 de pestaña (**500** caracteres aprox.)

Lee los fragmentos acerca del origen de los incas y de la fundación del Cuzco que se encuentran en la ficha del recurso. Luego, realiza un recorrido digital por Machu Picchu, haciendo clic en este enlace:

http://explorer360.org/spheres/peru/machupicchu.html

Texto 2 de pestaña (**500** caracteres aprox.) BORRAR SI NO SE OCUPA

Con base en la lectura y en lo que pudiste observar del santuario inca, escribe un breve ensayo acerca de la relación entre la religión y los aspectos sociales y políticos en el Imperio inca. Puedes consultar otras fuentes y hacer citas de tu cuaderno de estudio en el Aula Planeta.

Texto 3 de pestaña (**500** caracteres aprox.) BORRAR SI NO SE OCUPA

Texto 4 de pestaña (**500** caracteres aprox.) BORRAR SI NO SE OCUPA

Texto 5 de pestaña (**500** caracteres aprox.) BORRAR SI NO SE OCUPA