**Ejercicio Genérico M101: Preguntas de respuesta libre (NO AUTOEVALUABLE)**

**\*** Nombre del guión a que corresponde el ejercicio

LE\_09\_01\_CO

**DATOS DEL RECURSO**

**\*** Título del recurso (**65** caracteres máx.)

La poesía de la Colonia

**\*** Descripción del recurso

Actividad para reforzar los conocimientos sobre la poesía de la Colonia.

**\*** Palabras clave del recurso (separadas por comas ",")

“poesía de la Colonia,barroco americano,sor Juana Inés de la Cruz,Juan del Valle y Caviedes”

**\*** Tiempo estimado (minutos)

50

**\*** Acción didáctica (indicar sólo una)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Exposición |  | Ejercitación |  | Preguntas con respuesta libre | X | Juegos |  |
| Estudio |  | Proyecto |  | Evaluación |  | Generador de actividades |  |

**\*** Competencia (indicar sólo una)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| … en comunicación lingüística |  | … matemática |  |
| … en el conocimiento y la interacción con el mundo físico |  | Tratamiento de la información y competencia digital |  |
| … social y ciudadana |  | … cultural y artística |  |
| … para aprender a aprender | X | Autonomía e iniciativa personal |  |

**\*** Tipo de Media (indicar sólo una)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Secuencia de imágenes |  | Video |  | Animación |  | Interactivo |  |
| Actividad | X | Web |  | Mapa conceptual |  | Audio |  |
| Texto |  | Imagen |  | Documento |  |  |  |

**\*** Nivel del ejercicio, 1-Fácil, 2-Medio ó 3-Difícil

3

**DATOS DEL EJERCICIO**

COPIA EL TÍTULO DEL RECURSO PARA EL TÍTULO DEL EJERCICIO AL MENOS QUE SEA DIFERENTE. RECUERDA EL TÍTULO NO DEBE REBASAR LOS 86 CARACTERES.

**\*** Título del ejercicio (**86** caracteres máx.)

La poesía de la Colonia

**\*** Grado del ejercicio (Primaria o Secundaria); “P” o “S”

“S”

**\*** Enunciado (Instrucción **193** caracteres máximo)

Desarrolla las actividades. Cuando termines, haz clic en enviar. Si es necesario, pasa a limpio tus respuestas y envíalas al correo electrónico de tu docente o entrégalas en clase.

Más información (ventana flotante)

Ten en cuenta la siguiente información para resolver las actividades.

En España, la poesía barroca expresó una tensión entre dos corrientes literarias: el conceptismo y el culteranismo. El primero tuvo como representante principal a Francisco de Quevedo y se caracterizó por concebir la poesía como producto del ingenio, por lo que hizo asociaciones entre las ideas y las palabras, y puso a la paradoja en un lugar primordial. El culteranismo, por su parte, se volcó más hacia los principios estéticos y las referencias a la Antigüedad clásica. Sus composiciones poéticas hicieron del lenguaje un material plástico, por lo que predominó la figura literaria del hipérbaton. El principal representante de esta tendencia fue Luis de Góngora, y entre él y Quevedo se dieron numerosos enfrentamientos ideológicos. Sin embargo, por pertenecer al Barroco, las dos tendencias españolas no se distinguieron del todo, y son más sus puntos de encuentro que sus diferencias. Esto llevó a que los poetas hispanoamericanos retomaran elementos de ambas vertientes, sin concebirlas como estilos antagónicos e irreconciliables.

Mostrar al inicio del ejercicio ventana Más información (S/N)

S

Mostrar calculadora (S/N)

N

BATERIA DE PREGUNTAS DE RESPUESTA LIBRE, MÍNIMO 1 - MÁXIMO 10. ES OPCIONAL ACOMPAÑAR LA PREGUNTA CON UNA EXPLICACIÓN (QUE SOLAMENTE VERÁ EL PROFESOR@) Y DE UNA IMAGEN O DE UN TEXTO (LECTURA). IMPORTANTE: NO PUEDE HABER IMAGEN Y TEXTO A LA VEZ.

**\*** PREGUNTA 1

**\*** Enunciado (pregunta **500** caracteres máximo)

Lee el fragmento de *Primero sueño*, de sor Juana Inés de la Cruz. De acuerdo con lo que estudiaste, señala cuáles son sus elementos culteranistas y cuáles se pueden relacionar con el conceptismo.

**\*** Nivel 1-Fácil, 2-Medio, ó 3-Dificil:

3

Explicación (**500** caracteres máximo)

En *Primero sueño*, el lenguaje estético del culteranismo se pone al servicio de las ideas. En esta estrofa, se trata el tema de la geometría como abstracción del complejo mundo interior.

IMAGEN:

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

**\*** Imagen normal (codificado ejemplo, CI\_S3\_G1\_REC10\_F1n)

**\*** Imagen amplificada **opcional** (codificado ejemplo, CI\_S3\_G1\_REC10\_F1a)

Texto (lectura **500** caracteres máximo)

Las pirámides fueron materiales  
tipos solos, señales exteriores  
de las que dimensiones interiores  
especies son del alma intencionales  
que como sube en piramidal punta  
al cielo la ambiciosa llama ardiente,  
así la humana mente  
su figura trasunta  
y a la causa primera siempre aspira,  
céntrico punto donde recta tira  
la línea, si ya no circunferencia  
que contiene infinita toda esencia.

PREGUNTA 2

**\*** Enunciado (pregunta **500** caracteres máximo)

Lee el fragmento de *Letanía de dos esdrújulos a María santísima*, de Juan del Valle y Caviedes. Luego relaciónalo con un fenómeno cultural de la Colonia y con algunas características de la poesía colonial.

**\*** Nivel 1-Fácil, 2-Medio, ó 3-Dificil:

3

Explicación (**500** caracteres máximo)

El fragmento muestra gran habilidad verbal emparentada con el culteranismo. Por su parte, el tema religioso se relaciona con la primacía del catolicismo durante la Colonia.

IMAGEN:

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

**\*** Imagen normal (codificado ejemplo, CI\_S3\_G1\_REC10\_F1n)

**\*** Imagen amplificada **opcional** (codificado ejemplo, CI\_S3\_G1\_REC10\_F1a)

Texto (lectura **500** caracteres máximo)

Óyenos, oh Padre piísimo,  
de ínclito poder miráculo,  
óyenos, Sabio unigénito,  
óyenos, oh Amado Paráclito.

Óyenos, María deífica,  
máximo, celeste umbráculo,  
sólido, del Trino artífico,  
íntimo, fiel tabernáculo.  
Oíd las súplicas de nuestro mísero canto.

PREGUNTA 3

**\*** Enunciado (pregunta **500** caracteres máximo)

Plantea una hipótesis acerca del hecho por el cual Juan del Valle y Caviedes emplea palabras esdrújulas en su poema.

**\*** Nivel 1-Fácil, 2-Medio, ó 3-Dificil:

1

Explicación (**500** caracteres máximo)

Las esdrújulas evocan los pies métricos griegos. En ese sentido, el poema evoca a la Antigüedad clásica. Valide respuestas que aludan a la plasticidad del lenguaje, al lenguaje como materia del poema y al ritmo. Luego, dedique algunos minutos de una sesión para aludir a la herencia clásica del poema.

IMAGEN:

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

**\*** Imagen normal (codificado ejemplo, CI\_S3\_G1\_REC10\_F1n)

**\*** Imagen amplificada **opcional** (codificado ejemplo, CI\_S3\_G1\_REC10\_F1a)

Texto (lectura **500** caracteres máximo)

PREGUNTA 4

**\*** Enunciado (pregunta **500** caracteres máximo)

Lee el siguiente fragmento de *Redondillas*, de sor Juana Inés de la Cruz. Luego, haz una reflexión acerca de su visión de la mujer y discute con tus compañeros acerca de cómo se pudo tomar la obra de sor Juana en la época de la Colonia.

**\*** Nivel 1-Fácil, 2-Medio, ó 3-Dificil:

3

Explicación (**500** caracteres máximo)

Así como en su obra de teatro *Los empeños de una casa*, en este poema se defiende a la mujer y se da una imagen del hombre necio. Modere la conversación de sus estudiantes y haga ver que la obra de sor Juana es atípica para su contexto.

IMAGEN:

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

**\*** Imagen normal (codificado ejemplo, CI\_S3\_G1\_REC10\_F1n)

**\*** Imagen amplificada **opcional** (codificado ejemplo, CI\_S3\_G1\_REC10\_F1a)

Texto (lectura **500** caracteres máximo)

Hombres necios que acusáis  
a la mujer sin razón,  
sin ver que sois la ocasión  
de lo mismo que culpáis:

Queréis, con presunción necia  
hallar a la que buscáis,  
para pretendida, Thais,  
y en la posesión, Lucrecia.

¿Qué humor puede ser más raro  
que el que, falto de consejo,  
él mismo empaña el espejo,  
y siente que no esté claro?

PREGUNTA 5

**\*** Enunciado (pregunta **500** caracteres máximo)

**\*** Nivel 1-Fácil, 2-Medio, ó 3-Dificil:

Explicación (**500** caracteres máximo)

IMAGEN:

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

**\*** Imagen normal (codificado ejemplo, CI\_S3\_G1\_REC10\_F1n)

**\*** Imagen amplificada **opcional** (codificado ejemplo, CI\_S3\_G1\_REC10\_F1a)

Texto (lectura **500** caracteres máximo)

PREGUNTA 6

**\*** Enunciado (pregunta **500** caracteres máximo)

**\*** Nivel 1-Fácil, 2-Medio, ó 3-Dificil:

Explicación (**500** caracteres máximo)

IMAGEN:

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

**\*** Imagen normal (codificado ejemplo, CI\_S3\_G1\_REC10\_F1n)

**\*** Imagen amplificada **opcional** (codificado ejemplo, CI\_S3\_G1\_REC10\_F1a)

Texto (lectura **500** caracteres máximo)

PREGUNTA 7

**\*** Enunciado (pregunta **500** caracteres máximo)

**\*** Nivel 1-Fácil, 2-Medio, ó 3-Dificil:

Explicación (**500** caracteres máximo)

IMAGEN:

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

**\*** Imagen normal (codificado ejemplo, CI\_S3\_G1\_REC10\_F1n)

**\*** Imagen amplificada **opcional** (codificado ejemplo, CI\_S3\_G1\_REC10\_F1a)

Texto (lectura **500** caracteres máximo)

PREGUNTA 8

**\*** Enunciado (pregunta **500** caracteres máximo)

**\*** Nivel 1-Fácil, 2-Medio, ó 3-Dificil:

Explicación (**500** caracteres máximo)

IMAGEN:

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

**\*** Imagen normal (codificado ejemplo, CI\_S3\_G1\_REC10\_F1n)

**\*** Imagen amplificada **opcional** (codificado ejemplo, CI\_S3\_G1\_REC10\_F1a)

Texto (lectura **500** caracteres máximo)

PREGUNTA 9

**\*** Enunciado (pregunta **500** caracteres máximo)

**\*** Nivel 1-Fácil, 2-Medio, ó 3-Dificil:

Explicación (**500** caracteres máximo)

IMAGEN:

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

**\*** Imagen normal (codificado ejemplo, CI\_S3\_G1\_REC10\_F1n)

**\*** Imagen amplificada **opcional** (codificado ejemplo, CI\_S3\_G1\_REC10\_F1a)

Texto (lectura **500** caracteres máximo)

PREGUNTA 10

**\*** Enunciado (pregunta **500** caracteres máximo)

**\*** Nivel 1-Fácil, 2-Medio, ó 3-Dificil:

Explicación (**500** caracteres máximo)

IMAGEN:

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

**\*** Imagen normal (codificado ejemplo, CI\_S3\_G1\_REC10\_F1n)

**\*** Imagen amplificada **opcional** (codificado ejemplo, CI\_S3\_G1\_REC10\_F1a)

Texto (lectura **500** caracteres máximo)