**Ejercicio Genérico M2A: Rellenar huecos**

**\*** Nombre del guión a que corresponde el ejercicio

LE\_09\_01\_CO

**DATOS DEL RECURSO**

**\*** Título del recurso (**65** caracteres máx.)

El arte colonial americano

**\*** Descripción del recurso

Actividad para reforzar los conceptos del arte colonial americano

**\*** Palabras clave del recurso (separadas por comas ",")

“Barroco americano,Escuela quiteña,Escuela cusqueña,Contrarreforma”

**\*** Tiempo estimado (minutos)

15

**\*** Acción didáctica (indicar sólo una)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Exposición |  | Ejercitación | X | Preguntas con respuesta libre |  | Juegos |  |
| Estudio |  | Proyecto |  | Evaluación |  | Generador de actividades |  |

**\*** Competencia (indicar sólo una)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| … en comunicación lingüística | X | … matemática |  |
| … en el conocimiento y la interacción con el mundo físico |  | Tratamiento de la información y competencia digital |  |
| … social y ciudadana |  | … cultural y artística |  |
| … para aprender a aprender |  | Autonomía e iniciativa personal |  |

**\*** Tipo de Media (indicar sólo una)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Secuencia de imágenes |  | Video |  | Animación |  | Interactivo |  |
| Actividad | X | Web |  | Mapa conceptual |  | Audio |  |
| Texto |  | Imagen |  | Documento |  |  |  |

**\*** Nivel del ejercicio, 1-Fácil, 2-Medio ó 3-Difícil

2

**DATOS DEL EJERCICIO**

COPIA EL TÍTULO DEL RECURSO PARA EL TÍTULO DEL EJERCICIO AL MENOS QUE SEA DIFERENTE. RECUERDA EL TÍTULO NO DEBE REBASAR LOS 86 CARACTERES.

**\*** Título del ejercicio (**86** caracteres máx.)

El arte colonial americano

**\*** Grado del ejercicio (Primaria o Secundaria); “P” o “S”

“S”

**\*** Enunciado (Instrucción **193** caracteres máximo)

Completa el texto acerca del arte colonial americano.

Más información (ventana flotante)

Mostrar al inicio del ejercicio ventana Más información (S/N)

N

Mostrar calculadora (S/N)

N

MÍN. 2 MÁX. 12. RELLENAR HUECOS. ESCRIBE TEXTO EN EL CUAL SE DEBERÁ INCLUIR UN ASTERISCO ENTRE CORCHETES [\*] EN CADA UNO DE LOS ESPACIOS EN DÓNDE QUEDARÁN HUECOS A RELLENAR, EJEMPLO:

Lo que no es para ti...aunque te pongas; … ENTONCES DEBE SER: Lo que no es para ti...aunque te [\*] …

DESPUÉS ESCRIBIR EN CADA CASILLA DEL 1 AL 12 LAS PALABRAS RESPUESTAS O LAS PALABRAS CORRESPONDIENTES DE CADA ASTERISCO (**IMPORTANTE**: LAS RESPUESTAS DEBEN SER ÚNICAS Y DEBEN IR EN EL ORDEN DE APARICIÓN), EJEMPLO:

|  |  |
| --- | --- |
| \* 1 | pongas; |

NOTA: ESTE EJERCICIO PUEDE O NO UTILIZAR AUDIO

**\*** Texto a rellenar (**745** caracteres máximo)

El arte colonial americano estuvo signado por la religión, más precisamente por la [\*]. Por ello, en las piezas más destacadas pueden apreciarse importantes rasgos del [\*] religioso. Un claro ejemplo de este fenómeno se encuentra en la pintura de la [\*] del [\*] de Potosí. En la pintura y en la escultura, se destacaron dos escuelas. La Escuela [\*] partió de la iniciativa franciscana de instruir a los indígenas, y se concentró en el Colegio San Andrés de artes, oficios y letras. La Escuela [\*] se relacionó con el italiano Bernardo Biti y con el obispo Manuel de Mollinedo y Angulo.

**\*** Palabras (respuestas **23** caracteres máximo)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| \* 1 | Contrarreforma | \* 2 | sincretismo |
| 3 | Virgen | 4 | Cerro |
| 5 | quiteña | 6 | cusqueña |
| 7 |  | 8 |  |
| 9 |  | 10 |  |
| 11 |  | 12 |  |

Palabras para despistar (**23** caracteres máximo)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Inquisición | 2 | India |

NOTA: ESTE EJERCICIO PUEDE O NO UTILIZAR AUDIO

Audio (opcional) S/N, Si existe, indicar el nombre del archivo mp3

N