**Interactivo F7: Doble menú con fichas**

**\*** Nombre del guion a que corresponde el ejercicio

LE\_09\_01\_CO

**DATOS DEL RECURSO**

**\*** Título del recurso (**65** caracteres máx.)

El arte colonial

**\*** Descripción del recurso

Interactivo para ilustrar las características del arte colonial americano

**\*** Palabras clave del recurso (separadas por comas ",")

“arte colonial,Barroco americano,sincretismo religioso,Contrarreforma,arquitectura colonial,Escuela quiteña,Escuela cusqueña”

**\*** Tiempo estimado (minutos)

90

**\*** Acción didáctica (indicar sólo una)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Exposición |  | Ejercitación |  | Preguntas con respuesta libre |  | Juegos |  |
| Estudio | X | Proyecto |  | Evaluación |  | Generador de actividades |  |

**\*** Competencia (indicar sólo una)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| … en comunicación lingüística |  | … matemática |  |
| … en el conocimiento y la interacción con el mundo físico |  | Tratamiento de la información y competencia digital |  |
| … social y ciudadana |  | … cultural y artística | X |
| … para aprender a aprender |  | Autonomía e iniciativa personal |  |

**\*** Tipo de Media (indicar sólo una)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Secuencia de imágenes |  | Video |  | Animación |  | Interactivo | X |
| Actividad |  | Web |  | Mapa conceptual |  | Audio |  |
| Texto |  | Imagen |  | Documento |  |  |  |

**\*** Nivel del ejercicio, 1-Fácil, 2-Medio ó 3-Difícil

2

**FICHA DEL DOCENTE**

**El arte colonial**

Interactivo para ilustrar las características del arte colonial americano.

**Objetivo**

Este interactivo busca exponer algunas de las características más relevantes del arte colonial, por medio de ejemplos concretos de la arquitectura y las artes visuales.

**Propuesta**

**Antes de la presentación**

Verifique que sus estudiantes tengan presentes los conceptos de mestizaje y sincretismo religioso. Escriba en el tablero los siguientes ejemplos de forma desordenada y pídales a sus estudiantes que los clasifiquen. El objetivo es que clasifiquen los ejemplos como aparecen a continuación.

|  |  |
| --- | --- |
| **Mestizaje** | **Sincretismo religioso** |
| * División de las familias según el origen de sus integrantes, como se aprecia en los cuadros de castas. * Bilingüismo y conocimiento tanto de los sistemas religiosos precolombinos como de la religión católica. * Representación del entorno americano mediante técnicas europeas. | * Rituales religiosos precolombinos que subyacen en las prácticas y fiestas católicas, como la celebración mexicana del Día de los Muertos. * Construcción de iglesias y conventos sobre edificaciones precolombinas. * Identificación de los dioses precolombinos y de los panteones africanos con los santos y el Dios cristiano. |

Una vez concluya el ejercicio, anuncie que el interactivo les permitirá observar cómo operan estos conceptos en el arte colonial.

**Después de la presentación**

Para complementar el contenido del interactivo, recuérdeles a sus estudiantes que en el texto de fondo se mencionan las pinturas de castas. Estas pinturas datan de alrededor del siglo XVIII y se realizaron en los territorios de la Nueva España (actual México) y del virreinato del Perú. Su finalidad parece ser la de ilustrar el complejo proceso de mestizaje que tuvo lugar en las colonias, junto a otras prácticas sociales.

Para ilustrar el tema de la pintura de castas, recurra al siguiente enlace [[VER](http://ccat.sas.upenn.edu/romance/spanish/219/08ilustracion/27castas.html)]. En la página web, abra en orden los hipervínculos que llevan a los ejemplos de cada casta y solicite a sus estudiantes que relacionen las imágenes con alguna escuela artística colonial. Si no llegan a la conclusión por ellos mismos, vuelva al interactivo y muestre de nuevo los ejemplos de la Escuela quiteña, donde aparece la pintura *Retrato de señora principal con su negra*.

El anterior ejercicio le servirá para dar una visión intertextual del arte colonial. Además, con la ayuda de tales pinturas, puede demostrar que el arte colonial no solo buscó evangelizar a los indígenas y mestizos americanos, sino también instruir a los europeos y mostrarles la compleja realidad de este lado del mundo.

**FICHA DEL ESTUDIANTE**

**El arte colonial**

Interactivo para ilustrar las características del arte colonial americano.

**El barroco americano**

El Barroco adquirió una dimensión diferente en América. El encuentro de culturas y la exuberancia del paisaje aportaron al arte una dimensión que hasta entonces no se había explorado. Los temas de la religión católica se ambientaron en paisajes andinos, con insólitas apariciones de la fauna local. Por ejemplo, los camellos se representaron como llamas y alpacas, los leones fueron reemplazados por pequeños felinos americanos, entre otros recursos que hicieron del arte colonial una expresión auténtica.

Te proponemos que navegues en el siguiente interactivo a la luz de la siguiente cita del escritor cubano Alejo Carpentier:

¿Y por qué es América Latina la tierra de elección del barroco? Porque toda simbiosis, todo mestizaje, engendra un barroquismo. El barroquismo americano se acrece con la criolledad, con el sentido del criollo, con la conciencia que cobra el hombre americano, sea hijo de blanco venido de Europa, sea hijo de negro africano, sea hijo de indio nacido en el continente –y eso lo había visto admirablemente Simón Rodríguez–, la conciencia de ser otra cosa, de ser una cosa nueva, de ser una simbiosis, de ser un criollo; y el espíritu criollo de por sí es un espíritu barroco.

Alejo Carpentier, “Lo barroco y lo real maravilloso”.

En: *Ensayos*. México D.F.: Siglo XXI Editores, 1990.

**DATOS DEL INTERACTIVO**

**MENÚ**

**\*** Número de imágenes del menú (**mín. 2 – máx. 8**) PARA CADA IMAGEN DE ESTE INCISO COPIA LOS SIGUIENTES CUATRO BLOQUES *IMAGEN #...* , *SUBMENÚ*… , *SUB IMAGEN #*... Y *FICHA # …*

3

**\*** Título (**65** caracteres máx.) COPIA EL TÍTULO DEL RECURSO PARA EL TÍTULO DEL INTERACTIVO AL MENOS QUE SEA DIFERENTE. RECUERDA EL TÍTULO NO DEBE REBASAR LOS 65 CARACTERES.

El arte colonial

**\*** Instrucción (**68** caracteres máx.)

**IMAGEN** 1 DEL MENÚ

**\*** Imagen del menú:

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CI\_S3\_G1\_REC10\_F1)

LE\_09\_01\_REC60\_IMG01

OPCIONAL Pie de imagen (**48** caracteres máx., se puede usar cursivas)

Arquitectura colonial

**SUBMENÚ** DE IMAGEN 1

**\*** Número de sub imágenes del submenú (**mín. 2 – máx. 8**) PARA CADA SUB IMAGEN DE ESTE INCISO COPIA LOS SIGUIENTES DOS BLOQUES *SUB IMAGEN #*... Y *FICHA # ….*

2

**\*** Título (**65** caracteres máx.)

Arquitectura colonial

**\*** Instrucción (**68** caracteres máx.)

**SUB IMAGEN** 1 DEL SUBMENÚ

**\*** Sub Imagen del submenú:

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CI\_S3\_G1\_REC10\_F1)

LE\_09\_01\_REC60\_IMG02

OPCIONAL Pie de imagen (**48** caracteres máx., se puede usar cursivas)

Catedral Metropolitana de la Ciudad de México.

**\*** Número de fichas del Sub Imagen (**mín. 1 – máx. 6**) PARA CADA FICHA DE ESTE INCISO COPIA EL SIGUIENTE BLOQUE *FICHA #...*

1

**FICHA** 1 DE SUB IMAGEN 1

**\*** Título de la ficha (**58** caracteres máximo)

**Características de la arquitectura colonial**

**\*** Texto

En la arquitectura colonial, predominó el estilo barroco. Además, esta arquitectura incluyó elementos del Rococó, un movimiento artístico en el que prevaleció la sensualidad, lo refinado y lo exótico. Estos estilos se impusieron en la construcción de iglesias, monasterios, conventos y catedrales.

La influencia europea se fundió con las culturas indígenas. Así, por ejemplo, en la arquitectura jesuítico-guaraní, los indígenas fueron responsables de gran parte de las construcciones en las que predomina un tema selvático. Otro ejemplo se encuentra en el Convento de Santo Domingo, en el Cusco, construido sobre el templo incaico del Coricancha. Este fenómeno es una expresión del sincretismo religioso.

**\*** Imagen 1 de ficha:

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CI\_S3\_G1\_REC10\_F1)

LE\_09\_01\_REC60\_IMG03

Pie de imagen 1 (**140** caracteres máx., se puede usar cursivas)

Convento de Santo Domingo (el Cusco, Perú).

Imagen 2 de ficha (borrar si no se ocupa):

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CI\_S3\_G1\_REC10\_F1)

LE\_09\_01\_REC60\_IMG04

Pie de imagen 1 (**140** caracteres máx., se puede usar cursivas)

Portada de las ruinas de Santísima Trinidad de Paraná. En el friso, se observan algunos ángeles con maracas, instrumento sagrado guaraní.

**SUB IMAGEN** 2 DEL SUBMENÚ

**\*** Sub Imagen del submenú:

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CI\_S3\_G1\_REC10\_F1)

LE\_09\_01\_REC60\_IMG01

OPCIONAL Pie de imagen (**48** caracteres máx., se puede usar cursivas)

Iglesia de San Francisco de Asís de Ouro Preto.

**\*** Número de fichas del Sub Imagen (**mín. 1 – máx. 6**) PARA CADA FICHA DE ESTE INCISO COPIA EL SIGUIENTE BLOQUE *FICHA #...*

1

**FICHA** 1 DE SUB IMAGEN 2

**\*** Título de la ficha (**58** caracteres máximo)

**La arquitectura colonial en el Brasil**

**\*** Texto

En el Brasil, el barroco portugués se unió a la cultura africana. Un factor decisivo en la arquitectura brasilera durante el régimen colonial fue la prohibición, por parte de la Corona portuguesa, de la edificación de nuevos templos. Lo que buscaba la Corona era evitar que el oro extraído de las minas por los esclavos se quedara en las construcciones del Brasil. Por ese motivo, se crearon hermandades de devotos que se dedicaron a construir iglesias. Esas construcciones recibieron la colaboración de los esclavos, quienes entregaron el polvo de oro que quedaba en sus cabezas después de trabajar en la mina.

El más destacado representante de la arquitectura colonial en el Brasil fue Antonio Francisco de Lisboa, Alejandrinho. La obra de este arquitecto de origen mestizo se caracterizó por unir en una sola pieza las demás artes visuales. Esto se puede apreciar en las pinturas de la iglesia de San Francisco de Asís de Ouro Preto, y en las escaleras con esculturas que llevan al Santuário do Bom Jesus de Matosinhos, en Congonhas, en cuyo interior el trabajo escultórico tiene gran relevancia.

**\*** Imagen 1 de ficha:

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CI\_S3\_G1\_REC10\_F1)

LE\_09\_01\_REC60\_IMG05

Pie de imagen 1 (**140** caracteres máx., se puede usar cursivas)

Techo de la Iglesia de San Francisco de Asís. Obra del pintor y decorador brasileño Manuel da Costa Ataíde.

Imagen 2 de ficha (borrar si no se ocupa):

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CI\_S3\_G1\_REC10\_F1)

LE\_09\_01\_REC60\_IMG06

Pie de imagen 1 (**140** caracteres máx., se puede usar cursivas)

Santuário do Bom Jesus de Matosinhos (Congonhas, Brasil).

**IMAGEN** 2 DEL MENÚ

**\*** Imagen del menú:

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CI\_S3\_G1\_REC10\_F1)

LE\_09\_01\_REC60\_IMG07

OPCIONAL Pie de imagen (**48** caracteres máx., se puede usar cursivas)

Escuela quiteña

**SUBMENÚ** DE IMAGEN 2

**\*** Número de sub imágenes del submenú (**mín. 2 – máx. 8**) PARA CADA SUB IMAGEN DE ESTE INCISO COPIA LOS SIGUIENTES DOS BLOQUES *SUB IMAGEN #*... Y *FICHA # ….*

1

**\*** Título (**65** caracteres máx.)

Escuela quiteña

**\*** Instrucción (**68** caracteres máx.)

**SUB IMAGEN** 1 DEL SUBMENÚ

**\*** Sub Imagen del submenú:

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CI\_S3\_G1\_REC10\_F1)

LE\_09\_01\_REC60\_IMG07

OPCIONAL Pie de imagen (**48** caracteres máx., se puede usar cursivas)

Bernardo de Legarda, *Virgen de Quito* (1734).

**\*** Número de fichas del Sub Imagen (**mín. 1 – máx. 6**) PARA CADA FICHA DE ESTE INCISO COPIA EL SIGUIENTE BLOQUE *FICHA #...*

1

**FICHA** 1 DE SUB IMAGEN 1

**\*** Título de la ficha (**58** caracteres máximo)

**Escuela quiteña**

**\*** Texto

La Escuela quiteña reúne las obras artísticas creadas en la Real Audiencia de Quito bajo la influencia del Colegio San Andrés de artes, oficios y letras. Sus representantes fueron indígenas y mestizos alfabetizados e instruidos por los franciscanos. En las obras que pertenecen a esta escuela, se nota una influencia del Manierismo, un estilo basado en el refinamiento, en el cual predominan las figuras alargadas. Además, se hacen presentes los elementos mestizos en los rasgos y los atuendos locales de los personajes y en la representación del paisaje y la fauna andinos.

**\*** Imagen 1 de ficha:

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CI\_S3\_G1\_REC10\_F1)

LE\_09\_01\_REC60\_IMG08

Pie de imagen 1 (**140** caracteres máx., se puede usar cursivas)

Anónimo, *Virgen de Latacunga* (1706). Al fondo se aprecia el volcán Cotopaxi, que hizo erupción y devastó la ciudad en 1698.

Imagen 2 de ficha (borrar si no se ocupa):

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CI\_S3\_G1\_REC10\_F1)

LE\_09\_01\_REC60\_IMG09

Pie de imagen 1 (**140** caracteres máx., se puede usar cursivas)

Gaspar de Zangurima, *La Piedad* (siglo XIX). La escultura quiteña empleó la técnica del encarnado, que buscó el realismo en la figura humana.

Imagen 3 de ficha (borrar si no se ocupa):

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CI\_S3\_G1\_REC10\_F1)

LE\_09\_01\_REC60\_IMG10

Pie de imagen 1 (**140** caracteres máx., se puede usar cursivas)

Vicente Albán, *Retrato de señora principal con su negra* (siglo XVIII). Esta pintura también hace una referencia a algunos frutos locales.

**IMAGEN** 3 DEL MENÚ

**\*** Imagen del menú:

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CI\_S3\_G1\_REC10\_F1)

LE\_09\_01\_REC60\_IMG11

OPCIONAL Pie de imagen (**48** caracteres máx., se puede usar cursivas)

Escuela cusqueña

**SUBMENÚ** DE IMAGEN 1

**\*** Número de sub imágenes del submenú (**mín. 2 – máx. 8**) PARA CADA SUB IMAGEN DE ESTE INCISO COPIA LOS SIGUIENTES DOS BLOQUES *SUB IMAGEN #*... Y *FICHA # ….*

1

**\*** Título (**65** caracteres máx.)

Escuela cusqueña

**\*** Instrucción (**68** caracteres máx.)

**SUB IMAGEN** 1 DEL SUBMENÚ

**\*** Sub Imagen del submenú:

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CI\_S3\_G1\_REC10\_F1)

LE\_09\_01\_REC60\_IMG11

OPCIONAL Pie de imagen (**48** caracteres máx., se puede usar cursivas)

Anónimo, *Virgen de la dormición* (hacia 1730). El paisaje y la fauna andina se hacen presentes en un tema del dogma religioso.

**\*** Número de fichas del Sub Imagen (**mín. 1 – máx. 6**) PARA CADA FICHA DE ESTE INCISO COPIA EL SIGUIENTE BLOQUE *FICHA #...*

1

**FICHA** 1 DE SUB IMAGEN 1

**\*** Título de la ficha (**58** caracteres máximo)

**Escuela cusqueña**

**\*** Texto

En 1650, un terremoto destruyó gran parte de las edificaciones religiosas de la ciudad colonial del Cusco. Es así como el obispo Manuel de Mollinedo y Angulo decide restaurar y redecorar las iglesias. Para hacerlo, contó con artistas mestizos que dejaron su huella cultural en las obras que realizaron. Además del obispo del Cusco, la escuela cusqueña tuvo la influencia del artista italiano Bernardo Bitti, y tuvo en la familia mestiza de apellido Quispe toda una dinastía de artistas.

**\*** Imagen 1 de ficha:

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CI\_S3\_G1\_REC10\_F1)

LE\_09\_01\_REC60\_IMG12

Pie de imagen 1 (**140** caracteres máx., se puede usar cursivas)

Anónimo, *El matrimonio de la Virgen* (hacia 1700). En la Escuela cusqueña, los tonos oscuros contrastan con el dorado.

Imagen 2 de ficha (borrar si no se ocupa):

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CI\_S3\_G1\_REC10\_F1)

LE\_09\_01\_REC60\_IMG13

Pie de imagen 1 (**140** caracteres máx., se puede usar cursivas)

Anónimo, *Arcangel Eliel* (hacia 1700). Los arcángeles se representaron con armaduras españolas y alas de papagayo.