**Interactivo F6b: Antología de textos**

**\*** Nombre del guión a que corresponde el ejercicio

LE\_09\_01\_CO

**DATOS DEL RECURSO**

**\*** Título del recurso (**65** caracteres máx.)

Las crónicas de Indias

**\*** Descripción del recurso

Interactivo para leer y analizar textos narrativos coloniales.

**\*** Palabras clave del recurso (separadas por comas ",")

“Narrativa colonial,crónicas de Indias,Inca Garcilaso de la Vega,Felipe Guamán Poma de Ayala”

**\*** Tiempo estimado (minutos)

120

**\*** Acción didáctica (indicar sólo una)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Exposición |  | Ejercitación |  | Preguntas con respuesta libre |  | Juegos |  |
| Estudio | X | Proyecto |  | Evaluación |  | Generador de actividades |  |

**\*** Competencia (indicar sólo una)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| … en comunicación lingüística |  | … matemática |  |
| … en el conocimiento y la interacción con el mundo físico |  | Tratamiento de la información y competencia digital |  |
| … social y ciudadana |  | … cultural y artística | X |
| … para aprender a aprender |  | Autonomía e iniciativa personal |  |

**\*** Tipo de Media (indicar sólo una)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Secuencia de imágenes |  | Video |  | Animación |  | Interactivo | X |
| Actividad |  | Web |  | Mapa conceptual |  | Audio |  |
| Texto |  | Imagen |  | Documento |  |  |  |

**\*** Nivel del ejercicio, 1-Fácil, 2-Medio ó 3-Difícil

3

**FICHA DEL DOCENTE**

**Las crónicas de Indias**

Interactivo para leer y analizar textos narrativos coloniales.

**Objetivo**

Este recurso busca acercar a los estudiantes a las crónicas de Indias por medio de tres textos: uno mestizo, uno indígena y otro español. Las lecturas sirven para evidenciar la teoría trabajada en el cuaderno de estudio.

**Propuesta**

**Antes de la presentación**

Antes de presentar la antología de textos a sus estudiantes, haga un sondeo para saber cuáles conceptos de la narrativa colonial debe reforzar. Emplee las siguientes preguntas:

* ¿Cuáles son los principales exponentes de la narrativa colonial?
* ¿Cómo se clasifican las crónicas de Indias?, ¿quiénes son los exponentes de cada tipo de crónica?
* ¿Quién es el autor de *El desierto prodigioso y prodigio del desierto*?, ¿por qué es importante esta narración?
* ¿Por qué las crónicas de Indias se consideran textos literarios? Pida a sus estudiantes que analicen el ejemplo que se encuentra en el cuaderno de estudio.
* ¿Cómo se pueden relacionar las crónicas de Indias y las literaturas precolombinas? Para dirigir las reflexiones en torno a esta pregunta, enfatice en el hecho de que la cultura inca no desarrolló una forma de escritura.

Una vez despeje las dudas que se hayan presentado, anuncie que van a leer fragmentos de cada tipo de crónica. Precise que estas lecturas deben abordarse como textos literarios y que, por ello, es necesario identificar las figuras literarias que predominan en cada una. Del mismo modo, haga ver que la lectura de estos textos debe indagar acerca de la intención de sus autores.

Deténgase en el hecho de que los propósitos de los cronistas no solo varían según su origen, sino también de acuerdo con la posición personal y la sensibilidad del autor. En ese sentido, reflexione con sus estudiantes acerca del caso particular de fray Bartolomé de las Casas. También es importante que resalte los dibujos de Guamán Poma de Ayala, en los cuales se presenta cierto mestizaje cultural y sirven para contrastar el sentido de lo que relaciona en su crónica.

Por último, coménteles a sus estudiantes que este interactivo cuenta con actividades de comprensión de lectura, por lo cual deben aplicar una estrategia de lectura que les permita alcanzar una comprensión crítica del texto. De esa manera, podrán dialogar con el texto, relacionarlo con su entorno y con otros textos. Señale que para lograr este cometido, deben dar cuenta del contenido de las lecturas en un nivel literal e inferir aspectos que no se encuentren de forma explícita.

**Durante la presentación**

Proponga una lectura individual de los textos. Solicite a sus estudiantes que levanten la mano a medida que vayan concluyendo la lectura. Una vez hayan terminado de leer todos los integrantes del curso, plantee preguntas acerca del texto en el siguiente orden:

* ¿Cómo es el uso del lenguaje?
* ¿Cuál es el asunto central del fragmento?
* ¿En el fragmento se mencionan acontecimientos que sucedieron antes, durante o después de la Conquista?

Una vez concluida esta fase, pida que algún voluntario resuma el fragmento y solicite a los demás integrantes del curso que hagan las adiciones y correcciones pertinentes.

**Después de la presentación**

Para cerrar el ejercicio de lectura de las crónicas de Indias, plantee una discusión acerca de la clasificación estática de este tipo de textos. Para hacerlo, exponga el caso concreto de Bartolomé de las Casas, quien hace una denuncia directa de los hechos protagonizados por los conquistadores, a quienes llama “cristianos” con el fin de hacer más efectiva su crítica.

Sobre este mismo ejemplo, aluda al mito del buen salvaje, según el cual los pobladores del “Nuevo Mundo” eran personas naturalmente buenas y aptas para recibir la fe católica. En ese sentido, organice una mesa redonda en la que sus estudiantes expresen su punto de vista acerca de la forma como De las Casas describió a los indígenas frente a la visión de Guamán Poma de Ayala. Así podrá destacar una nueva diferencia entre las crónicas españolas y las indígenas.

**FICHA DEL ESTUDIANTE**

**Las crónicas de Indias**

Interactivo para leer y analizar textos narrativos coloniales.

**Los cronistas de indias**

Conocer algunos datos biográficos de los autores que lees te sirve para hacer una lectura más contextualizada. A continuación, encuentras breves biografías de los autores que vas a estudiar en el presente recurso.

**Inca Garcilaso de la Vega**

Seudónimo de Gómez Suárez de Figueroa (1539-1616). Fue hijo de un capitán español y de una princesa inca llamada Chimpu Ocllo. Tuvo importantes ancestros paternos, como el poeta español Garcilaso de la Vega y el último Inca, Atahualpa. Recibió educación privilegiada en el Cusco, de donde era oriundo. En 1559 falleció su padre, quien le heredó algo de dinero para que estudiara en España, a donde partió en 1560. Tres años después adoptó definitivamente el nombre de Garcilaso de la Vega. En 1570, participó en la batalla de Alpujarras contra los moriscos, y luego inició su labor de escritor. Su primera obra fue la traducción del italiano de *Diálogos de Amor*. A esta traducción le siguió *Relación de la descendencia de Garci Pérez de Vargas* (1596). En 1605 publicó *La florida del Inca*, historia de la expedición de Hernando de Soto a la Florida, en Norteamérica. Cuatro años más tarde apareció su obra capital, *Comentarios Reales de los Incas*, cuya segunda parte, titulada *Historia general del Perú*, se publicó de forma póstuma en 1617. Garcilaso de la Vega murió en Córdoba el 23 de abril de 1616, la misma fecha en que fallecieron Miguel de Cervantes Saavedra y William Shakespeare.

**Felipe Guamán Poma de Ayala**

Nacido en el Perú hacia 1530, Guamán Poma fue descendiente de la nobleza incaica, como lo afirma en su crónica. Su nombre traduce *cóndor puma*, dos animales americanos de carácter sagrado para los indígenas. Guamán Poma recorrió durante años el territorio del Perú y recogió información para su *Nueva corónica y buen gobierno*. En ella se remonta a los primeros tiempos del Imperio inca para demostrar, a modo de carta para los reyes de España, el deterioro de la calidad de vida en su territorio. El manuscrito de su obra data de alrededor de 1615 y cuenta con 1180 páginas. Su obra no llegó a su destino y fue encontrada en 1908 en la Biblioteca Real de Copenhague, Dinamarca. Años más tarde, en 1936, el Instituto Etnográfico de París publicó la obra en una edición facsimilar.

**Fray Bartolomé de las Casas**

Nacido hacia 1474, Bartolomé de las Casas primero se desempeñó como encomendero español. Más adelante, hacia 1512 se hizo sacerdote, estando de La Española. Los abusos que presenció en esos años lo llevaron a asumir la posición de defensor de los indígenas. Así, renunció a sus encomiendas y denunció a esa institución colonial como una forma de esclavitud. Sin embargo, no asumió la misma posición con respecto a los esclavos africanos, por cuya situación nunca se preocupó. La empresa de conquista y colonización pacífica que adelantó en Guatemala hacia 1538 le valió un gran prestigio ante la Corona española. Lo anterior permitió que en 1552 publicara su *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*, sin que pasara por censura. De las Casas murió en Madrid en 1566.

**DATOS DEL INTERACTIVO**

**MENÚ**

**\*** Número de fragmentos (antología de textos) del menú (**mín. 2 – máx. 8**) PARA CADA **FRAGMENTO** DE ESTE INCISO COPIA LOS SIGUIENTES **TRES** BLOQUES: *FRAGMENTO #*, *FICHA DEL FRAGMENTO #* Y *PREGUNTAS DE LA FICHA DEL FRAGMENTO #*.

3

**\*** Título del interactivo (**65** caracteres máx.) COPIA EL TÍTULO DEL RECURSO PARA EL TÍTULO DEL INTERACTIVO AL MENOS QUE SEA DIFERENTE. RECUERDA EL TÍTULO NO DEBE REBASAR LOS 65 CARACTERES.

Las crónicas de Indias

**\*** Instrucción (**83** caracteres máx.)

Haz clic sobre cada recuadro y lee los fragmentos.

**FRAGMENTO** 1

**\*** Texto del fragmento (solamente se puede aplicar cursivas al texto)

Inca Garcilaso de la Vega, *Comentarios Reales de los Incas*

**FICHA DEL FRAGMENTO** 1

**\*** Título de la ficha (**58** caracteres máximo, se puede aplicar cursivas al texto)

**Libro segundo, Capítulo IV**

Segunda línea del título de la ficha

*De muchos dioses que los historiadores españoles impropiamente aplican a los indios*

**\*** Texto

Volviendo a la idolatría de los Incas, decimos más largamente que atrás se dijo que no tuvieron más dioses que al Sol, al cual adoraron exteriormente. Hiciéronle templos, las paredes de alto abajo forradas con planchas de oro; ofreciéronle sacrificios de muchas cosas; presentáronle grandes dádivas de mucho oro y de todas las cosas más preciosas que tenían, en agradecimiento de que él se las había dado; adjudicáronle por hacienda la tercia parte de todas las tierras de labor de los reinos y provincias que conquistaron y la cosecha de ellas e innumerable ganado; hiciéronle casas de gran clausura y recogimiento para mujeres dedicadas a él, las cuales guardaban perpetua virginidad.

Demás del Sol adoraron al Pachacámac (como se ha dicho) interiormente, por dios no conocido: tuviéronle en mayor veneración que al Sol; no le ofrecieron sacrificios ni le hicieron templos, porque decían que no le conocían, porque no se había dejado ver; empero, que creían que lo había. Y en su lugar diremos del templo famoso y riquísimo que hubo en el valle llamado Pachacámac, dedicado a este dios no conocido. De manera que los Incas no adoraron más dioses que los dos que hemos dicho, visible e invisible. Porque aquellos Príncipes y sus amautas, que eran los filósofos y doctores de su república (con ser gente tan sin enseñanza de letras, que nunca las tuvieron), alcanzaron que era cosa indigna y de mucha afrenta y deshonra aplicar honra, poderío, nombre y fama o virtud divina a las cosas inferiores, del cielo abajo. Y así establecieron ley y mandaron pregonarla para que en todo el Imperio supiesen que no habían de adorar más de al Pachacámac por supremo Dios y señor, y al Sol, por el bien que hacía a todos, y a la Luna venerasen y honrasen, porque era su mujer y hermana, y a las estrellas por damas y criadas de su casa y corte.

Adelante, en su lugar, trataremos del Dios Viracocha, que fue una fantasma que se apareció a un príncipe heredero de los Incas diciendo que era hijo del Sol. Los españoles aplican otros muchos dioses a los Incas por no saber dividir los tiempos y las idolatrías de aquella primera edad y las de la segunda. Y también por no saber la propiedad del lenguaje para saber pedir y recibir la relación de los indios, de cuya ignorancia ha nacido dar a los Incas muchos dioses o todos los que ellos quitaron a los indios que sujetaron a su Imperio, que los tuvieron tantos y tan extraños como arriba se ha dicho. Particularmente nació este engaño de no saber los españoles las muchas y diversas significaciones que tiene este nombre *huaca*, el cual, pronunciada la última sílaba en lo alto del paladar, quiere decir ídolo, como Júpiter, Marte, Venus, y es nombre que no permite que de él se deduzca verbo para decir idolatrar. Demás de esta primera y principal significación tiene otras muchas, cuyos ejemplos iremos poniendo para que se entiendan mejor. Quiere decir cosa sagrada, como eran todas aquellas en que el demonio les hablaba, esto es, los ídolos, las peñas, piedras grandes o árboles en que el enemigo entraba para hacerles creer que era dios. Asimismo llaman *huaca* a las cosas que habían ofrecido al Sol, como figuras de hombres, aves y animales, hechas de oro o de plata o de palo, y cualesquiera otras ofrendas, las cuales tenían por sagradas, porque las había recibido el Sol en ofrenda y eran suyas, y, porque lo eran, las tenían en gran veneración. También llaman *huaca* a cualquiera templo grande o chico y a los sepulcros que tenían en los campos y a los rincones de las casas, de donde el demonio hablaba a los sacerdotes y a otros particulares que trataban con él familiarmente, los cuales rincones tenían por lugares santos, y así los respetaban como a un oratorio o santuario. También dan el mismo nombre a todas aquellas cosas que en hermosura o excelencia se aventajan de las otras de su especie, como una rosa, manzana o camuesa o cualquiera otra fruta que sea mayor y más hermosa que todas las de su árbol; y a los árboles que hacen la misma ventaja a los de su especie les dan el mismo nombre. Por el contrario llaman *huaca* a las cosas muy feas y monstruosas, que causan horror y asombro, y así daban este nombre a las culebras grandes de los Antis, que son de a veinte y cinco y de a treinta pies de largo. También llaman *huaca* a todas las cosas que salen de su curso natural, como a la mujer que pare dos de un vientre; a la madre y a los mellizos daban este nombre por la extrañeza del parto y nacimiento; a la parida sacaban por las calles con gran fiesta y regocijo y le ponían guirnaldas de flores con grandes bailes y cantares por su mucha fecundidad; otras naciones lo tomaban en contrario, que lloraban, teniendo por mal agüero los tales partos. El mismo nombre dan a las ovejas que paren dos de un vientre, digo al ganado de aquella tierra, que, por ser grande, su ordinario parir no es más de uno, como vacas o yeguas, y en sus sacrificios ofrecían más aína de los corderos mellizos, si los había, que de los otros, porque los tenían por de mayor deidad, por lo cual les llaman *huaca*; y por el semejante llaman *huaca* al huevo de dos yemas, y el mismo nombre dan a los niños que nacen de pies o doblados o con seis dedos en pies o manos o nace corcobado o con cualquiera defecto mayor o menor en el cuerpo o en el rostro, como sacar partido alguno de los labios, que de éstos había muchos, o bisojo, que llaman señalado de naturaleza. Asimismo dan este nombre a las fuentes muy caudalosas que salen hechas ríos, porque se aventajan de las comunes, y a las piedrecitas y guijarros que hallan en los ríos o arroyos, con extrañas labores o de diversos colores, que se diferencian de las ordinarias. […]

Inca Garcilaso de la Vega, *Comentarios Reales de los Incas*.

**\*** Imagen:

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CI\_S3\_G1\_REC10\_F1)

LE\_09\_01\_REC90\_IMG01

OPCIONAL Pie de imagen (**48** caracteres máx., se puede usar cursivas)

OPCIONAL Activar Zoom a imagen (S/N)

S

**PREGUNTAS DE LA FICHA DEL FRAGMENTO 1**

DEBERÁ HABER MÍNIMO 1 - MÁXIMO 10 PREGUNTAS PARA CADA FICHA; COPIAR LOS SIGUIENTES INCISOS PARA CADA PREGUNTA DESEADA.

Pregunta 1:

**\*** Texto (de la pregunta)

Los incas ofrecieron al Sol

**\*** Respuesta 1, es correcta (S/N)

N

oro, la mitad de la producción de sus cultivos y mujeres vírgenes.

**\*** Respuesta 2, es correcta (S/N)

S

oro, la tercera parte de la producción de sus cultivos, ganado y mujeres vírgenes.

**\*** Respuesta 3, es correcta (S/N)

N

oro, ganado, huevos de dos yemas y otros objetos que consideraron huacas.

**\*** Respuesta 4, es correcta (S/N)

N

oro, la mitad de la producción de sus cultivos, ganado y las frutas más grandes de los árboles.

Pregunta 2:

**\*** Texto (de la pregunta)

Según el Inca Garcilaso de la Vega, el dios Sol y Pachacámac formaron una pareja de opuestos que representaron

**\*** Respuesta 1, es correcta (S/N)

N

lo sagrado y lo profano.

**\*** Respuesta 2, es correcta (S/N)

N

el bien y el mal.

**\*** Respuesta 3, es correcta (S/N)

N

lo masculino y lo femenino.

**\*** Respuesta 4, es correcta (S/N)

S

lo visible y lo invisible.

Pregunta 3:

**\*** Texto (de la pregunta)

El fragmento de *Comentarios Reales de los Incas* se puede clasificar como una crónica mestiza porque

**\*** Respuesta 1, es correcta (S/N)

N

relaciona datos de la cultura indígena desde la perspectiva europea, por lo cual reprueba las prácticas religiosas de los incas.

**\*** Respuesta 2, es correcta (S/N)

S

presenta un conocimiento profundo de la cultura y de la lengua indígena, y enmienda las equivocaciones de los cronistas europeos.

**\*** Respuesta 3, es correcta (S/N)

N

hace interpretaciones erróneas del idioma, pero ofrece datos exactos acerca de las prácticas religiosas de una cultura indígena.

**\*** Respuesta 4, es correcta (S/N)

N

ofrece información e interpretaciones concretas de la religión indígena, con el fin de denunciar la idolatría en el territorio americano.

Pregunta 4:

**\*** Texto (de la pregunta)

Según Garcilaso de la Vega se puedan denominar *huaca* a

**\*** Respuesta 1, es correcta (S/N)

N

los huevos de dos yemas, las mujeres después del parto, los árboles cercanos a los templos y las palabras cuya última sílaba se pronuncia en lo alto del paladar.

**\*** Respuesta 2, es correcta (S/N)

N

las ovejas siameses, las culebras de los Antis, las mujeres en estado de gestación, los nacimientos de agua, las fiestas y los rituales celebrados en honor del Sol.

**\*** Respuesta 3, es correcta (S/N)

S

las ofrendas de todo tipo para el Sol, los oratorios de las casas, las culebras grandes que causan temor y los niños con malformaciones físicas.

**\*** Respuesta 4, es correcta (S/N)

N

las ofrendas en oro y plata para el Sol, los oratorios de las casas, los niños recién nacidos y el estruendo de los árboles cuando se derriban.

Pregunta 5:

**\*** Texto (de la pregunta)

A partir de la descripción de las ofrendas que los incas le hicieron al Sol, se deduce que

**\*** Respuesta 1, es correcta (S/N)

S

Los incas no daban un valor diferente al oro y a la plata, pues su valor era el mismo que el de otro tipo de ofrendas que le hacían al Sol.

**\*** Respuesta 2, es correcta (S/N)

N

Los incas valoraron el oro y la plata por sobre todos los materiales, pues su brillo los hacía las mejores ofrendas para el Sol.

**\*** Respuesta 3, es correcta (S/N)

N

Los incas vieron en el oro y en la plata la mejor representación del Sol y de la Luna, respectivamente. Por eso, sus ofrendas sagradas eran de esos materiales.

**\*** Respuesta 4, es correcta (S/N)

N

Los incas le dieron el mismo valor al oro, a la plata y a la madera, pues con estos tres elementos podían moldear figuras antropomorfas que tuvieron como ídolos.

**FRAGMENTO** 2

**\*** Texto del fragmento (solamente se puede aplicar cursivas al texto)

Felipe Guamán Poma de Ayala, *Nueva corónica y buen gobierno*

**FICHA DEL FRAGMENTO** 2

**\*** Título de la ficha (**58** caracteres máximo, se puede aplicar cursivas al texto)

**Conquista**

Segunda línea del título de la ficha

Atagualpa Inga está en la ciudad de Cajamarca en su trono, Usno […]

**\*** Texto

Don Francisco Pizarro y don Diego de Almagro y fray Vicente de la Orden del señor San Francisco, como Atagualpa Inga desde los baños se fue a la ciudad y corte de Cajamarca y llegado con su Majestad y cercado de sus capitanes, con mucho más gente doblado de cien mil indios, en la ciudad de Cajamarca, en la plaza pública en el medio en su trono y asiento […], se asentó Atagualpa Inga; y luego comenzó don Francisco Pizarro y don Diego de Almagro a decirle con la lengua Felipe indio guancavilca, le dijo que era mensajero y embajador de un gran señor y que fuese su amigo que solo a eso venía […] responde el Inga con una Majestad y dijo que será la verdad que tan lejo tierra venían por mensaje, que lo creía, que será gran señor pero no tenía que hacer amistad que también que era él gran señor en su reino; después de esta respuesta entra con la suya fray Vicente Bevando en la mano derecha una + y en la izquierda el breviaro, y le dice al dicho Atagualpa Inga que también es embajador y mensajero de otro señor muy grande amigo de Dios y que fuese su amigo y que adorase la cruz + creyese el evangelio de Dios, y que no adorase en nada, que todo lo demás era cosa de burla –responde Atagualpa Inga‒, dice que no tiene que adorar a nadie sino al sol que nunca muere ni sus guacas y dioses, también tienen en su ley, aquello guardaba; y preguntó el dicho Inga a fray Vicente quién se lo había dicho, responde fray Vicente que le había dicho el evangelio el libro, y dijo Atagualpa: dámelo a mí el libro para que me lo diga, y así se lo dio y lo tomó en las manos, comenzó a hojear las hojas del dicho libro, y dice el dicho Inga: que como no me lo dice ni me habla a mí el dicho libro, hablando con grande Majestad, asentado en su trono, y lo echó el dicho libro de las manos el dicho Inga Atagualpa.

Como fray Vicente dio voces y dijo: aquí caballeros, con estos indios gentiles son contra nuestra fe y don Francisco Pizarro y don Diego de Almagro de la suya dieron voces y dijo: salgan caballeros estos infieles que son contra nuestra cristiandad y de nuestro emperador y rey demos en ellos, y así luego comenzaron los caballeros y dispararon sus arcabuces y dieron la escaramuza, y los soldados a matar indios como hormigas, y de espanto de arcabuces y ruido de cascabeles y de las armas, y de ver primer hombre jamás visto, de estar lleno de indios la plaza de Cajamarca se derribó las paredes del cerco de la plaza de Cajamarca y se mataron entre ellos; de apretarse y pizarle y trompezarle los caballos murieron mucha gente de indios que no se pudo contar […] y así, si le prendió don Francisco Pizarro y don Diego de Almagro al dicho Atagualpa Inga de su trono le llevó sin herirle y estaba preso con prisiones y guarda de españoles junto del capitán don Francisco Pizarro quedó muy triste y desconsolado y desposeído de su majestad asentado en el suelo quitado su trono y reino. […]

Como le prendieron, y estando preso Atagualpa Inga, estando preso le robaron toda su hacienda don Francisco Pizarro y don Diego de Almagro y todos los demás soldados y españoles, y lo tomaron toda la del templo del Sol y de Curicancha y de Uanacauri, muchos millones de oro y plata que no se puede contar porque solo Curicancha [tenía] toda las paredes y la cobertura y suelo y las ventanas cuajado de oro, dicen que las personas que entran dentro con el rayo de oro parece difunto en el color del oro […].

Guamán Poma de Ayala, *Nueva corónica y buen gobierno*.

**\*** Imagen:

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CI\_S3\_G1\_REC10\_F1)

LE\_09\_01\_REC90\_IMG02

OPCIONAL Pie de imagen (**48** caracteres máx., se puede usar cursivas)

La Nueva corónica se acompañó de estos dibujos.

OPCIONAL Activar Zoom a imagen (S/N)

S

**PREGUNTAS DE LA FICHA DEL FRAGMENTO 2**

DEBERÁ HABER MÍNIMO 1 - MÁXIMO 10 PREGUNTAS PARA CADA FICHA; COPIAR LOS SIGUIENTES INCISOS PARA CADA PREGUNTA DESEADA.

Pregunta 1:

**\*** Texto (de la pregunta)

Los dibujos de Guamán Poma de Ayala tuvieron una composición indígena. En ellos, se ilustran los episodios narrados a lo largo de su carta a los reyes de España. Así, en el fragmento se forma una relación de sentido en la cual

**\*** Respuesta 1, es correcta (S/N)

N

el dibujo complementa a la narración porque en él se puede apreciar la actitud sumisa del Inca y la posición dominante de los conquistadores.

**\*** Respuesta 2, es correcta (S/N)

N

el dibujo se separa por completo de la narración, ya que solo presenta a Atahualpa y sus súbditos.

**\*** Respuesta 3, es correcta (S/N)

S

el dibujo invierte los roles de los protagonistas de la narración, pues en esta los conquistadores tienen un gran poderío, mientras en la ilustración se ven como súbditos de Atahualpa.

**\*** Respuesta 4, es correcta (S/N)

N

el dibujo y la narración muestran el predominio de los incas sobre los conquistadores, por lo cual son complementarios.

Pregunta 2:

**\*** Texto (de la pregunta)

Al indio Felipe se le llama *lengua*. Por su participación en los hechos narrados, se entiende que ese término hace referencia a

**\*** Respuesta 1, es correcta (S/N)

S

una persona que sirvió como traductor para mediar entre españoles e indígenas.

**\*** Respuesta 2, es correcta (S/N)

N

Un indígena que se encargó de adoctrinar en el catolicismo a otros indígenas.

**\*** Respuesta 3, es correcta (S/N)

N

la única persona que tenía permitido hablar con el Inca.

**\*** Respuesta 4, es correcta (S/N)

N

la persona encargada de describir la organización política de los indígenas a los conquistadores.

Pregunta 3:

**\*** Texto (de la pregunta)

El fragmento se puede clasificar como una crónica indígena porque

**\*** Respuesta 1, es correcta (S/N)

N

justifica los actos de los conquistadores por la hostilidad, la idolatría y la falta de respeto de los indígenas.

**\*** Respuesta 2, es correcta (S/N)

N

presenta la perspectiva de los españoles y de los indígenas, por lo cual no toma partido por ninguna de las dos culturas.

**\*** Respuesta 3, es correcta (S/N)

N

se caracteriza por un lenguaje limitado y un conocimiento inexacto de los hechos, lo cual no permite comprender los sucesos narrados.

**\*** Respuesta 4, es correcta (S/N)

S

incluye recursos gráficos para hacer más efectivo el mensaje y denuncia los actos de los conquistadores con palabras de connotaciones negativas.

Pregunta 4:

**\*** Texto (de la pregunta)

En el texto se lee que los españoles “mataron indios como hormigas”. Este recurso literario se emplea con el fin de

**\*** Respuesta 1, es correcta (S/N)

N

contrastar la inferioridad cultural de los indígenas con el poder de los europeos.

**\*** Respuesta 2, es correcta (S/N)

S

denunciar los excesos de los europeos ante un grupo que no se mostraba hostil.

**\*** Respuesta 3, es correcta (S/N)

S

exaltar la organización y el tesón característicos de los incas.

**\*** Respuesta 4, es correcta (S/N)

N

destacar la organización militar de los conquistadores.

Pregunta 5:

**\*** Texto (de la pregunta)

En el texto, el Inca Atahualpa se presenta como

**\*** Respuesta 1, es correcta (S/N)

N

una persona hostil que va en contra de la religión católica y de sus símbolos.

**\*** Respuesta 2, es correcta (S/N)

S

un noble digno de admiración y que no recibe explicación de la cultura con que se encuentra.

**\*** Respuesta 3, es correcta (S/N)

N

un hombre que pretende ponerse por encima de una cultura superior que no comprende.

**\*** Respuesta 4, es correcta (S/N)

N

un destacado militar que busca tenderles una trampa a los conquistadores.

**FRAGMENTO** 3

**\*** Texto del fragmento (solamente se puede aplicar cursivas al texto)

Bartolomé de las Casas, *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*

**FICHA DEL FRAGMENTO** 3

**\*** Título de la ficha (**58** caracteres máximo, se puede aplicar cursivas al texto)

**De la isla Española**

Segunda línea del título de la ficha

**\*** Texto

En la isla Española, que fue la primera donde entraron cristianos y comenzaron los grandes estragos y perdiciones de estas gentes y que primero destruyeron y despoblaron, comenzando los cristianos a tomar las mujeres e hijos a los indios para servirse y para usar mal de ellos y comerles sus comidas que de sus sudores y trabajos salían, y otras muchas fuerzas y violencias y vejaciones que les hacían, comenzaron a entender los indios que aquellos hombres no debían de haber venido del cielo. Algunos escondían sus comidas; otros sus mujeres e hijos; otros huían a los montes por apartarse de gente de tan dura y terrible conversación.

Los cristianos les daban bofetadas, puñadas y palos, hasta poner las manos en los señores de los pueblos. Y llegó esto a tanta temeridad y desvergüenza que al mayor rey, señor de toda isla, un capitán cristiano le violó por fuerza a su propia mujer.

De aquí comenzaron los indios a buscar maneras para echar los cristianos de sus tierras: tomaron sus armas, que son harto flacas y de poca ofensión y resistencia y menos defensa (por lo cual todas sus guerras son poco más que acá juegos de cañas y aun de niños). Los cristianos, con sus caballos y espadas y lanzas comienzan a hacer matanzas y crueldades extrañas en ellos. Entraban en los pueblos, ni dejaban niños y viejos, ni mujeres preñadas ni paridas que no desbarrigaban y hacían pedazos, como si dieran en unos corderos metidos en sus apriscos. Hacían apuestas sobre quién de una cuchillada abría al hombre por medio, o le cortaba la cabeza de un piquete o le descubría las entrañas.

Yo vi todas las cosas arriba dichas y muchas otras infinitas. Y porque toda la gente que podía huir se encerraba en los montes y subía a las sierras huyendo de hombres tan inhumanos, tan sin piedad y tan feroces bestias, extirpadores y capitales enemigos del linaje humano. Enseñaron y amaestraron lebreles, perros bravísimos que en viendo un indio lo hacían pedazos en un credo, y mejor arremetían a él y lo comían como si fuera un puerco. Estos perros hicieron grandes estragos y carnicerías. Y porque algunas veces, raras y pocas, mataban los indios algunos cristianos con justa razón y santa justicia, hicieron ley entre sí, que por un cristiano que los indios matasen, habían los cristianos de matar cien indios.

Bartolomé de las Casas, *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*.

**\*** Imagen:

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CI\_S3\_G1\_REC10\_F1)

LE\_09\_01\_REC90\_IMG03

OPCIONAL Pie de imagen (**48** caracteres máx., se puede usar cursivas)

OPCIONAL Activar Zoom a imagen (S/N)

S

**PREGUNTAS DE LA FICHA DEL FRAGMENTO 3**

DEBERÁ HABER MÍNIMO 1 - MÁXIMO 10 PREGUNTAS PARA CADA FICHA; COPIAR LOS SIGUIENTES INCISOS PARA CADA PREGUNTA DESEADA.

Pregunta 1:

**\*** Texto (de la pregunta)

A partir del primer párrafo se puede inferir que la primera percepción que los indígenas tuvieron de los españoles fue que

**\*** Respuesta 1, es correcta (S/N)

S

eran seres divinos a quienes debían obedecer, pues venían del cielo.

**\*** Respuesta 2, es correcta (S/N)

N

eran personas que habían venido por el agua a robar y saquear.

**\*** Respuesta 3, es correcta (S/N)

N

eran representantes de las fuerzas del mal y venían del inframundo.

**\*** Respuesta 4, es correcta (S/N)

N

eran personas comunes que necesitaban agua y comida.

Pregunta 2:

**\*** Texto (de la pregunta)

En el fragmento, se recurre a la comparación para describir los enfrentamientos desiguales entre los indígenas y los europeos. Tal comparación consiste en

**\*** Respuesta 1, es correcta (S/N)

N

mostrar a los indígenas como perros fieles a sus amos.

**\*** Respuesta 2, es correcta (S/N)

S

presentar a los indígenas como corderos en sus corrales.

**\*** Respuesta 3, es correcta (S/N)

N

igualar a los indígenas con los juguetes de los niños europeos.

**\*** Respuesta 4, es correcta (S/N)

N

presentar a los indígenas como perros de cacería en las montañas.

Pregunta 3:

**\*** Texto (de la pregunta)

Pese a que De las Casas es un cronista español, su crónica no busca demostrar los hechos favorables para la Corona. Por ello, su texto se puede comparar con una crónica

**\*** Respuesta 1, es correcta (S/N)

N

mestiza, pues busca enmendar algunos errores de los cronistas europeos.

**\*** Respuesta 2, es correcta (S/N)

S

indígena, ya que denuncia los excesos de los españoles en el “Nuevo Mundo”.

**\*** Respuesta 3, es correcta (S/N)

N

mestiza, en tanto demuestra un profundo conocimiento de ambas culturas.

**\*** Respuesta 4, es correcta (S/N)

N

indígena, porque describe con precisión las prácticas de los grupos nativos.

Pregunta 4:

**\*** Texto (de la pregunta)

El número del párrafo en que se hace descripción somera de las estrategias que siguieron los europeos para conquistar la isla Española es el

**\*** Respuesta 1, es correcta (S/N)

N

4

**\*** Respuesta 2, es correcta (S/N)

N

3

**\*** Respuesta 3, es correcta (S/N)

S

2

**\*** Respuesta 4, es correcta (S/N)

N

1

Pregunta 5:

**\*** Texto (de la pregunta)

Bartolomé de las Casas se refiere a los europeos como “cristianos”. La figura retórica que forma al emplear este término es

**\*** Respuesta 1, es correcta (S/N)

N

una metonimia, pues cambia la religión por el origen.

**\*** Respuesta 2, es correcta (S/N)

N

una metáfora, pues toma las características de la religión para describir los actos de los europeos.

**\*** Respuesta 3, es correcta (S/N)

N

un símil, pues compara las acciones de los europeos con las obras de Jesucristo.

**\*** Respuesta 4, es correcta (S/N)

S

una paradoja, pues opone los actos de los europeos a la fe que pregonan.