|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO DEL RECURSO** | *LE\_09\_01\_CO\_REC40* |
| **NOMBRE DEL AUDIO** |  |
| **MOTOR DEL RECURSO** | M3B1 |

*“PARA NOMBRAR CADA AUDIO AGREGAR “****SND0#****” AL NOMBRE DEL RECURSO*

*EJEMPLO: LE\_07\_03\_CO\_REC100\_SND01”*

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO DEL AUDIO** | *LE\_09\_02\_CO\_REC40\_SND01* |
| **VOZ** | *FEMENINA* |
| Carolina Venegas a Jaime Olivier  Hablando de malnutrición, ¿cuál es el peor caso de negligencia que ha visto? | |
| **OBSERVACIONES** | *La primera línea debe leerse con un tono muy descriptivo. La segunda, con el tono de una entrevistadora.* |

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO DEL AUDIO** | *LE\_09\_02\_CO\_REC40\_SND02* |
| **VOZ** | *Voces masculinas* |
| Ricardo Abdahllah a Henri Borlant  **¿Cómo recuerda su llegada a Auschwitz?**  El viaje duró tres días. No había manera de sentarse y solo había un balde para hacer las necesidades. La gente aguantó todo lo que pudo. Tenían perros, gritaban, nos decían que tiráramos todo lo que llevábamos, que de por sí era poco. El Auschwitz de ese momento no era el gigantesco campo de concentración que sería después, apenas había algunos edificios de ladrillo  **¿Pudo quedarse cerca de su familia?**  De mi hermana no. Nunca más volví a saber de ella. A mi padre, a mi hermano y a mí empezaron a gritarnos que corriéramos hasta un hangar donde nos tocó desvestirnos.  **¿Los otros prisioneros mostraban remordimientos por lo que les hacían?**  Le explico, los SS vigilaban la periferia del campo y se encargaban de los conteos, pero los que más estaban en contacto con nosotros eran los “kapos”, muchos de los cuales eran alemanes enviados a los campos por delitos comunes. | |
| **OBSERVACIONES** | La primera línea va con una entonación neutra. Las preguntas en negrita deben leerse con tono de entrevistador de mediana edad. Las respuestas deben ir con voz pausada, de alguien que recuerda algo lejano. Si se puede, con tono envejecido. |

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO DEL AUDIO** | *LE\_09\_02\_CO\_REC40\_SND03* |
| **VOZ** | *Masculina* |
| Paul Auster  Creo que todos los artistas, de una u otra forma, son personas dañadas. Y a veces el mundo real no es suficiente. Tenemos que explorar un mundo inventado. Admiro a la gente que se contenta con las cosas como son, que viven en el presente y no tienen la carga que parecen tener los artistas. Es una compulsión, como una enfermedad. Si estás enfermo, seguramente debes tomar pastillas; ser escritor es algo parecido: debes lidiar con tu enfermedad sentándote todos los días a escribir. | |
| **OBSERVACIONES** | La primera línea va con una entonación neutra. El resto del texto debe llevar un tono reflexivo y pausado, pero no excesivamente lento. |