|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO DEL RECURSO** | *LE\_09\_01\_CO\_REC60* |
| **NOMBRE DEL AUDIO** |  |
| **MOTOR DEL RECURSO** | M5C |

*“PARA NOMBRAR CADA AUDIO AGREGAR “****SND0#****” AL NOMBRE DEL RECURSO*

*EJEMPLO: LE\_07\_03\_CO\_REC100\_SND01”*

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO DEL AUDIO** | *LE\_09\_02\_CO\_REC60\_SND01* |
| **VOZ** | *Masculina* |
| Soldados: de los esfuerzos de hoy depende la suerte del América del Sur. ¡Otro día de gloria va a coronar vuestras admirables constancias!  General Antonio de Sucre | |
| **OBSERVACIONES** | *La primera parte debe leerse en tono de arenga. La última línea, con voz neutra, a modo de crédito.* |

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO DEL AUDIO** | *LE\_09\_02\_CO\_REC60\_SND02* |
| **VOZ** | *Masculina* |
| Los temas sobre los cuales me gustaría hablar hoy —de una manera obligadamente corta y superficial porque nos va quedando cada vez menos tiempo— son para mí muy hermosos pero muy evasivos, difíciles de captar. Sobre cosas como el humor en la literatura y en mis cosas, la música, el juego, lo lúdico, uno tiene más una intuición que un concepto, más una práctica que una teoría, y cuando los quiere atrapar teóricamente tienden a escapar. De todas maneras quedan algunos procedimientos o métodos de acercamiento, por ejemplo con respecto a la música y la literatura o la música en la literatura.  Julio Cortázar | |
| **OBSERVACIONES** | Voz de lección teórica. La última línea debe leerse con entonación neutra, a modo de crédito. Como guía, se puede usar algún audio con la voz de Julio Cortázar. |

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO DEL AUDIO** | *LE\_09\_02\_CO\_REC60\_SND03* |
| **VOZ** | *Femenina y masculina* |
| Julieta: ¡Te asesinarán si te encuentran!  Romero: ¡Ay! ¡Más peligro hallo en tus ojos que en veinte espadas de ellos! Mírame  tan sólo con agrado, y quedo a prueba de su enemistad.  Julieta: ¡Por cuanto vale el mundo, no quisiera que te viesen aquí!  Romeo: El manto de la noche me oculta a sus miradas; pero, si no me quieres, déjalos  que me hallen aquí. ¡Es mejor que termine mi vida víctima de su odio, que se retrase mi muerte falto de tu amor.  William Shakespeare | |
| **OBSERVACIONES** | Los parlamentos de Julieta los debe leer una mujer y los de Romeo, un hombre. Favor entonar con tono de urgencia y no leer las indicaciones de personaje que van en rojo. El crédito debe leerse con voz neutra. |

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO DEL AUDIO** | *LE\_09\_02\_CO\_REC60\_SND04* |
| **VOZ** | *Masculina* |
| Me atrevo a pensar que es esta realidad descomunal, y no solo su expresión literaria, la que este año ha merecido la atención de la Academia Sueca de las Letras. Una realidad que no es la del papel, sino que vive con nosotros y determina cada instante de nuestras incontables muertes cotidianas, y que sustenta un manantial de creación insaciable, pleno de desdicha y de belleza, del cual este colombiano errante y nostálgico no es más que una cifra más señalada por la suerte. Poetas y mendigos, músicos y profetas, guerreros y malandrines, todas las criaturas de aquella realidad desaforada hemos tenido que pedirle muy poco a la imaginación, porque el desafío mayor para nosotros ha sido la insuficiencia de los recursos convencionales para hacer creíble nuestra vida. Este es, amigos, el nudo de nuestra sociedad.  Gabriel García Márquez. Fragmento del discurso de recepción del Premio Nobel de Literatura. | |
| **OBSERVACIONES** | Leer a modo de discurso académico. El crédito debe llevar una entonación neutra. |