**Guía didáctica**

**Estándares Básicos de Competencias**

**Estándar: Literatura**

Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente. Para lo cual:

• Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.

• Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.

**Estándar: Producción textual**

Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual. Para lo cual:

• Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.

• Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.

• Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.

• Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.

• Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por este en mis interlocutores.

**Estándar: Comprensión e interpretación textual**

Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto. Para lo cual:

• Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.

• Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.

• Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.

**Competencias**

• Leer e interpretar obras literarias del Romanticismo, el Costumbrismo y el Realismo latinoamericano.

• Diferenciar rasgos estilísticos, temas, autores e intenciones de la literatura del Romanticismo, Costumbrismo y Realismo en Latinoamérica.

• Comprender la función de la literatura del Romanticismo en los procesos independentistas latinoamericanos.

• Valorar obras literarias del Romanticismo, el Costumbrismo y el Realismo latinoamericano.

• Reconocer rasgos del Romanticismo y el Costumbrismo en la producción pictórica latinoamericana.

• Conocer qué es una oración compuesta por subordinación.

• Identificar las conjunciones coordinantes y analizar su función en las oraciones.

• Reconocer las clases de oraciones compuestas por coordinación.

• Escribir correctamente oraciones coordinadas adversativas y disyuntivas.

• Analizar sintácticamente oraciones coordinadas.

• Conocer qué son las palabras multiformes.

• Emplear correctamente las palabras multiformes: *porqué, por qué, porque*.

• Utilizar correctamente las palabras multiformes: *sino, si no*.

• Leer e interpretar historiografías.

• Identificar la intención comunicativa de las historiografías que lee.

• Desarrollar la habilidad de lectura: *comentar un texto*.

• Comprender la estructura de una historiografía.

• Redactar una historiografía.

• Evaluar los textos que produce.

• Expresar opiniones sobre los textos que lee y sustentarlas por medio de argumentos sólidos.

• Escuchar activamente las participaciones de sus compañeros y valorar sus aportes.

**Estrategia didáctica**

Los recursos y contenidos de esta unidad le permitirán abordar los temas de *La literatura latinoamericana del Romanticismo, el Realismo y el Costumbrismo, La oración compuesta por coordinación, Las palabras multiformes* y *La historiografía.*

Para introducir esos temas, cuenta con los recursos de la sección 1: *Lectura: la historiografía*. Estos recursos, además de desarrollar la competencia lectora, indagan por los saberes previos de los estudiantes, de tal manera que le permitirán valorar sus conocimientos y detectar aquellas temáticas en las que debe enfatizar. Además, puede aproximar a los estudiantes a estas cuestiones por medio del **mapa conceptual** *La historiografía*. Al desplegar cada sección del mapa (*Literatura, Gramática, Ortografía* y *Comprensión y producción textual*), podrá centrar su atención en los conceptos clave.

Recuerde que la organización de los contenidos y la disposición de los recursos le proponen una ruta didáctica. Así, por ejemplo, en la sección de *Literatura* usted cuenta con:

• El recurso expositivo titulado *El Romanticismo, el Realismo y el costumbrismo en Latinoamérica*, el cual le permite presentar los antecedentes europeos de estos movimientos literarios y los giros que adoptaron en el contexto latinoamericano.

• El recurso de ejercitación *El fin del orden colonial* que busca que los estudiantes reconozcan los cambios políticos, sociales y culturales que se dan luego del ocaso del periodo colonial en Latinoamérica.

• El recurso de ejercitación *La narrativa y la poesía del Romanticismo latinoamericano* con el que se introduce a los estudiantes a las particularidades de las obras del romanticismo y al conocimiento de sus principales autores.

• El recurso de ejercitación *Las características del Realismo y el Costumbrismo en Latinoamérica* que afianza conocimientos sobre los géneros y los recursos estilísticos de estas corrientes literarias.

• El recurso expositivo *Las expresiones literarias del Romanticismo, el Realismo y el Costumbrismo en Latinoamérica,* por medio del cual se presenta una antología de textos de estos movimientos y se propone a los estudiantes un análisis literario y el desarrollo de la comprensión lectora.

• El recurso de ejercitación *Refuerza tu aprendizaje: La literatura latinoamericana del Romanticismo, el Realismo y el Costumbrismo* que recoge las temáticas abordadas y posibilita que los estudiantes den cuenta de los conocimientos adquiridos. Las actividades de este recurso desarrollan la argumentación y el pensamiento crítico.

Finalmente, en la siguiente tabla se relacionan los **Derechos Básicos de Aprendizaje** que corresponden al grado, junto con los recursos que los desarrollan.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Derecho Básico de Aprendizaje** | **Recurso** | **Descripción** |
| 1. Escribe objeciones y acuerdos frente a textos y temas estudiados y construye argumentos debidamente fundamentados. | • El texto historiográfico  • Las partes de un texto historiográfico | • Interactivo para comprender e interpretar un texto historiográfico  • Actividad para diferenciar las partes de una historiografía |
| 2. Utiliza tablas o diagramas para organizar la información de un texto que va a producir, que ha leído o visto, diferenciando los niveles de generalidad de las ideas. | • La historiografía y las fuentes históricas | • Actividad sobre la escritura de la historia y sus fuentes |
| 3. Articula las características del contexto en el que se produce un texto para ampliar su compresión | • El Romanticismo, el Realismo y el Costumbrismo en Latinoamérica  • La narrativa y la poesía del Romanticismo latinoamericano  • Las expresiones literarias del Romanticismo, el Realismo y el Costumbrismo latinoamericanos  • Refuerza tu aprendizaje: La literatura latinoamericana del Romanticismo, el Realismo y el Costumbrismo | • Interactivo para distinguir las características de los movimientos y estilos del siglo XIX latinoamericano  • Actividad para caracterizar textos del romanticismo latinoamericano  • Interactivo para analizar textos del siglo XIX en Latinoamérica  • Actividad que permite abordar los movimientos literarios latinoamericanos del siglo XIX |
| 5. Planifica, escribe, revisa, reescribe y edita sus escritos en función de su propósito comunicativo. | • Las etapas de creación de una historiografía  • Redacta una historiografía  • Refuerza tu aprendizaje: Escribe una historiografía | • Actividad que permite organizar las etapas de redacción de un texto historiográfico  • Interactivo para planear, estructurar, escribir y editar una historiografía, teniendo en cuenta su intención comunicativa  • Actividad en que se resumen las partes de una historiografía y su proceso de escritura |
| 6. Reconoce y utiliza las clases de oraciones coordinadas y subordinadas. | • Las oraciones compuestas por subordinación  • Cómo reconocer una oración subordinada sustantiva  • La subordinación sustantiva y adjetiva  • La oración compuesta por subordinación adverbial  • Refuerza tu aprendizaje: la oración compuesta por subordinación | • Interactivo para analizar la formación de oraciones compuestas subordinadas  • Interactivo de análisis de oraciones compuestas por subordinación sustantiva  • Interactivo que analiza la construcción de oraciones subordinadas sustantivas y adjetivas  • Interactivo que facilita reconocer las clases de oraciones subordinadas adverbiales  • Actividad que permite distinguir y emplear oraciones compuestas por subordinación |