|  |  |
| --- | --- |
| Título del guion | La historiografía |
| Código del guion | LE\_09\_03\_CO |
| Descripción | Conoce las corrientes y tendencias literarias que predominaron en Latinoamérica durante el siglo XIX, aprende a distinguir las oraciones compuestas por subordinación, emplea correctamente algunas palabras multiformes, aproxímate a los textos historiográficos y escribe uno de la Edad Contemporánea. |

[SECCIÓN 1] **1 Lectura: la historiografía**

¿Qué entiendes por historiografía? ¿Qué clase de textos históricos conoces? ¿Qué usos le darías a un texto historiográfico? ¿Qué información buscarías para escribir una historiografía?

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_09\_03\_IMG01 |
| **Descripción** | Procedimiento médico siglo XIX |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 242820433 |
| **Pie de imagen** | Comenta con tus compañeros acerca de la importancia que las ilustraciones y otros materiales gráficos pueden tener para la historia. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Cuba y el 90: nuevas aportaciones historiográficas** |
| **Contenido** | La historiografía es un escrito que se realiza a partir de la historia misma. Esta se encarga de reunir textos y otras fuentes históricas sobre un periodo o suceso determinado, y se analizan desde un filtro o punto de vista específico. |

|  |
| --- |
| **Lectura: Cuba y el 90: nuevas aportaciones historiográficas**  (…) Si los anteriores libros son ensayos basados todos ellos en una sólida investigación, los siguientes son de recopilación documental que sirven para divulgar documentación fundamental para analizar y comprender las opiniones, intereses, deseos, directrices, etc., de dos de los representantes más señeros de la política cubana: Máximo Gómez y José Martí.  Algunos de los escritos del general son recopilados por Carmen Almodóvar en *Máximo Gómez. Diario de campaña 1868—1899* (Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, 1998). Hay que señalar que esta recopilación de documentos es un resumen del *Diario de Campaña del mayor General Máximo Gómez* publicado en 1941 en La Habana, con algunas variantes y aportaciones.  El libro reseñado se estructura en tres partes. En la primera se recogen documentos tanto de la guerra de los Diez Años (1868—1878) como de la de Independencia (1895—1998) así como un extracto del *Diario de Campaña*. La segunda parte es una novedad respecto del libro primigenio ya que en ella se incluyen textos escritos por el General en diferentes épocas y que, en opinión de la autora, ayudan mejor a comprender a la persona. Por último, se transcriben dos textos: una carta de José Martí invitando a Gómez a ocupar el cargo de Jefe del Ejército Libertador y el nombramiento de la Asamblea Constituyente de Jimaguayú a Máximo Gómez como General en Jefe del Ejército Libertador.  El segundo libro objeto de reseña, *José Martí. El Partido Revolucionario Cubano* (Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, 1998, está centrado en la documentación más significativa, seleccionada por Aurea Matilde Fernández, y reproducida de las Obras Completas de José Martí (La Habana, Ed. Nacional de Cuba, 1963) del principal representante de la independencia en Cuba: José Martí, desgraciadamente poco tratado por la historiografía española.  José Martí fue el alma del Partido Revolucionario Cubano, fundado en abril de 1892. Su creación, en el exilio, inició una nueva etapa en la lucha independentista mucho más organizada y encaminada a la fundación de una república en la que todos tenían cabida.  Aurea Matilde Fernández selecciona aquellos documentos, muchos de ellos publicados por el órgano portavoz del Partido Revolucionario Cubano, el Diario *Patria*, que mejor recogen las ideas fundamentales de José Martí en cuanto a su proyecto de independencia y República. También están incluidas en la recopilación cuestiones militares tales como el «Manifiesto de Montecristi», básico para analizar los fundamentos de la guerra y a quién iba dirigida, así como correspondencia entre Martí y los mandos militares de la guerra: Máximo Gómez y Antonio Maceo.  Cierran la selección dos documentos significativos. El primero es la Carta a Manuel Mercado, escrita el día antes de su muerte en Dos Ríos, 18 de mayo de 1895, considerada como su testamento político. El segundo, el último diario de Martí, De Cabo haitiano a Dos Ríos, donde se refleja la vida de las tropas independentistas en el campo de batalla cubano.  Julia Moreno. En: *Cuadernos de Historia Contemporánea*. 1999, número 21, 365-368 |

|  |
| --- |
| **¿Qué sabes sobre el tema?**   * Lee el sobre la historia cubana del siglo XIX y responde: ¿qué relación con el romanticismo en Latinoamérica crees que tiene el texto? * Identifica los enlaces subordinantes presentes en el texto. * Busca y subraya las palabras multiformes del texto. * Describe la estructura del texto y explica cuál es su intención comunicativa. * Responde: ¿qué fuentes se mencionan en la lectura? |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_03\_REC10 |
| **Título** | Literatura: la literatura latinoamericana del Romanticismo y el Realismo |
| **Descripción** | Actividad para explorar las características del Romanticismo y el Realismo latinoamericanos |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_03\_REC20 |
| **Título** | Gramática: los enlaces subordinantes |
| **Descripción** | Actividad para reconocer enlaces en oraciones compuestas por subordinación |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_03\_REC30 |
| **Título** | Ortografía: el uso de porque, por qué y porqué |
| **Descripción** | Actividad sobre palabras multiformes |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_03\_REC40 |
| **Título** | Ortografía: sino y si no |
| **Descripción** | Actividad que permite diferenciar palabras multiformes |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_03\_REC50 |
| **Título** | Comprensión textual: la historiografía |
| **Descripción** | Actividad para inferir las características de un texto historiográfico |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_03\_REC60 |
| **Título** | Producción escrita: la historiografía |
| **Descripción** | Actividad sobre consulta de fuentes en los textos historiográficos |

[SECCIÓN 1] **2 La literatura latinoamericana del Romanticismo, el Realismo y el Costumbrismo**

¿Cómo llegó a su fin el orden colonial? ¿Qué papel tuvo la literatura en la formación de las naciones latinoamericanas?

El régimen colonial en Latinoamérica se mantuvo por tres siglos. Durante ese tiempo, las prácticas políticas, sociales y culturales se fueron haciendo cada vez más complejas. Así, los criollos y **los mestizos formaron una identidad autónoma** y unos intereses políticos y económicos que los llevaron a buscar la independencia.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_09\_03\_REC70 |
| **Título** | **El Romanticismo, el Realismo y el Costumbrismo en Latinoamérica** |
| **Descripción** | Interactivo para distinguir las características de los movimientos y estilos del siglo XIX latinoamericano |

[SECCIÓN 2] **2.1 Los contextos histórico, social y cultural del Romanticismo latinoamericano**

A finales de siglo XVIII e inicios del XIX, el imperio que había formado España comenzó a decaer notablemente. La crisis se debió, principalmente, a dos acontecimientos históricos:

* **Las reformas borbónicas.** Consistieron en la imposición de un nuevo régimen político mediante el cual se buscaba dejar en el poder absoluto de la monarquía española la administración de las colonias americanas. El reformismo se extendió, incluso, al control religioso. Esto generó una serie de tensiones políticas y sociales.
* **La guerra de independencia española.** Tras la abdicación de Carlos IV y de Fernando VII a la Corona española, esta quedó en manos del francés Napoleón Bonaparte, quien se la otorgó a su hermano José. Tales hechos desataron una guerra entre Francia y España, que se alió con el Reino Unido y Portugal.

[SECCIÓN 3] **2.1.1 El contexto histórico del Romanticismo**

La **Revolución francesa** (1789) fue un episodio que marcó el final del siglo XVIII. En Francia fue abolido el feudalismo, e inició un orden social y político en el que primaron la burguesía y la movilización de las esferas populares. Este acontecimiento fue impulsado por los principios de la **Ilustración**, un movimiento intelectual cuyo propósito fue promover el desarrollo de la sociedad por medio de la razón.

De esa forma, la Revolución francesa, basada en la igualdad, la libertad y la fraternidad, se constituyó en una muestra de las posibilidades de cambio que movió a los intelectuales americanos a seguir la **campaña libertadora**.

Pero la gesta libertaria latinoamericana no solo fue impulsada por los acontecimientos europeos. Los levantamientos indígenas y campesinos de finales del siglo XVIII dejaron ver una voluntad independentista. De los episodios en cuestión, los más importantes fueron la **insurrección de los comuneros**, en la Nueva Granada, y la **rebelión de Túpac Amaru II**, en el virreinato del Perú.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_09\_03\_IMG02 |
| **Descripción** | Manos de un campesino recogiendo algodón. Es necesario intervenir la fotografía para que quede en un tono sepia y un aspecto envejecido. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 156679091 |
| **Pie de imagen** | Los impuestos administrativos que se retomaron en la Nueva Granada hacia 1781 afectaron a los productores de algodón del actual territorio de Santander. Fueron ellos quienes iniciaron el levantamiento conocido como la insurrección de los comuneros. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La independencia de las colonias inglesas en Norteamérica** |
| **Contenido** | La guerra de independencia de Estados Unidos se dio entre **1775** y **1783**. Los norteamericanos también siguieron los preceptos de la Ilustración, y su lucha terminó con la redacción de una Constitución liberal. Se trató de un hecho histórico que impulsó el espíritu libertario en el centro y el sur del continente americano. |

La **campaña libertadora hispanoamericana** inició en **1809**, con el Grito de independencia de Ecuador, y concluyó en **1824** con dos acontecimientos: **la batalla de Ayacucho** y la declaración de México como república federal. En Suramérica, la principal figura de la independencia fue **Simón Bolívar**, quien se formó en el pensamiento ilustrado con su maestro, Simón Rodríguez. A la figura de Bolívar se unió la de **José de San Martín**, que libró batallas en Argentina, Chile y Perú.

Concluida la gesta de la independencia, España solo conservó las colonias de Cuba y Puerto Rico, cuya pérdida, en 1898, sería el mayor hito de la literatura hispanoamericana del Modernismo.

Por su parte, **la independencia del Brasil** se dio mientras la Corona portuguesa se encontraba en América. Después del regreso a Europa de Juan VI, este ordenó a su hijo **Pedro I** que retornara. Sin embargo, él se rehusó a seguir la voluntad de su padre y, junto a representantes del nacionalismo brasilero, declaró al Brasil como un país independiente en 1822.

En este contexto, las nuevas naciones se vieron envueltas en la discusión acerca de la **formación y consolidación de una identidad** atravesada por la libertad y la autonomía. Así, se formó la figura del **escritor como un actor político** cuya obra oscilaba entre dos espíritus: el de la libertad, la exaltación de la naturaleza y el nacionalismo propios del Romanticismo, y el espíritu de la razón, la medida y la exaltación de la Antigüedad clásica característico del Neoclasicismo y la Ilustración.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_03\_REC80 |
| **Título** | **El fin del orden colonial** |
| **Descripción** | Actividad que permite clasificar los hechos históricos relacionados con la independencia de Latinoamérica |

[SECCIÓN 3] **2.1.2 El contexto social del Romanticismo**

A partir de las reformas borbónicas se generó un fenómeno social que seguiría estando presente y se haría cada vez más marcado en la América independiente. Fue la **desprotección de los indígenas**, cuyas tierras quedaron en manos de los grandes hacendados. Por lo anterior, aunque el indígena apareció en la literatura del Romanticismo, estuvo en notable desventaja frente a otras esferas sociales que se impusieron en la formación de la identidad latinoamericana.

Por otra parte, la **burguesía** se comenzó a instaurar como un **nuevo régimen social**. En ese sentido, la división racial propia de la Colonia pasó a un lugar secundario. Bajo los ideales de la Ilustración, el esfuerzo personal y el mérito propio fueron la base de la clase burguesa. Así mismo, se abolió la esclavitud.

A nivel económico, América Latina comenzó a competir en el mercado global como productora de materias primas. Esto generó un contraste entre la vida urbana, donde se desenvolvieron los intelectuales, y la vida rural con su población campesina.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Los asuntos políticos después de la Independencia** |
| **Contenido** | Las **diferentes concepciones de nación** que tuvieron los actores políticos después de la Independencia llevaron a múltiples **enfrentamientos**. En ese contexto se dio el **caudillismo**, que consistió en el apoyo popular a un líder informal que se identificaba con una ideología o partido determinados. Del caudillismo derivaron múltiples conflictos y el apoyo a algunas **dictaduras**, pero también se produjo un **tránsito hacia la democracia**. |

[SECCIÓN 3] **2.1.3 El contexto cultural del Romanticismo**

Los postulados de la Ilustración que identificaron las campañas libertarias y predominaron en la construcción de los Estados nacionales se impusieron en Latinoamérica por un proceso de gran complejidad. Durante la **Colonia**, las leyes de Indias y el índice de libros prohibidos habían censurado la circulación de numerosas obras literarias, filosóficas y científicas. Fue así como se produjo el fenómeno de la **circulación clandestina de libros y libelos**.

Una de tantas publicaciones clandestinas, y quizá la más importante para la época, fue la *Declaración de los derechos del hombre y del ciudadano*, documento capital de la Revolución francesa. En 1793, **Antonio Nariño** tradujo e imprimió el documento, que fue una pieza clave en la difusión del pensamiento liberal de la época.

La figura del intelectual como hombre de Estado, y el Neoclasicismo, movimiento artístico y cultural de la Ilustración, confluyeron en la estética del Romanticismo latinoamericano. Este último movimiento, surgido en Alemania a finales del siglo XVIII, tuvo los siguientes principios:

* **Exaltación de la naturaleza** como una fuerza inagotable que se relaciona con el ánimo apasionado del artista.
* **Oposición a la racionalidad** y la objetividad propias de la Ilustración. En consecuencia, la subjetividad se privilegia como un modo de alcanzar lo absoluto.
* **Libertad de inspiración**. Un principio que tiene que ver con con la defensa de la subjetividad.
* **Afirmación del nacionalismo**, es decir, de una soberanía nacional como determinante para la formación de una identidad autónoma.

Por lo anterior, el Romanticismo latinoamericano se desarrolló en un contexto cultural en el que se unieron dos movimientos aparentemente antagónicos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_09\_03\_IMG03 |
| **Descripción** | Acuarela de Emeric Essex Vidal |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | http://hispanicasaber.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=001DC201&ruta=Buscador |
| **Pie de imagen** | Emeric Essex Vidal, *Gauchos en la puerta de una pulpería* (1817). Las acuarelas de este pintor inglés constituyen retratos fieles de la vida latinoamericana a inicios del siglo XIX. Más adelante, pintores latinoamericanos, como el argentino Carlos Morel, iniciarían una búsqueda de la identidad nacional a partir de los diversos actores sociales de Latinoamérica. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El arte neoclásico en Brasil** |
| **Contenido** | Cuando **Brasil fue declarado el centro administrativo de Portugal**, el país experimentó un gran **cambio en su infraestructura**. Así, se implantó el **estilo neoclásico** en las **construcciones oficiales**, lo que sucedió en los demás países latinoamericanos después de su independencia. Una de las obras de la arquitectura neoclásica más destacada del Brasil es el **Palacio Imperial de Petrópolis**, que se relaciona con el arte academicista impulsado desde la **Academia Imperial de Bellas Artes**. |

[SECCIÓN 2] **2.2 Los géneros, las obras y los autores de la literatura latinoamericana del Romanticismo**

La literatura tuvo un importante lugar en la formación de las naciones latinoamericanas. En el contexto que acabamos de estudiar, el escritor romántico se debatió entre el espectáculo de la naturaleza y la elevación de la subjetividad propios del **Romanticismo europeo**, y la razón ligada a los modelos de la **Antigüedad clásica**.

A partir de la interpretación de los anteriores principios, en el Romanticismo latinoamericano se dieron una serie de reflexiones acerca de los siguientes tópicos:

* El lugar del **indio**, del **mestizo** y del **indígena** en los nuevos Estados.
* La preeminencia de los **intelectuales criollos** para la formación de las naciones.
* La concepción del **pasado indígena** como una etapa de terror y barbarie.
* La visión de los **caudillos** y de la **vida rural** como la **representación de la barbarie**, en oposición a **la civilización**, representada en la **ciudad**.
* **La exaltación de la naturaleza**, ya sea en su dimensión más salvaje que acerca al absoluto, o en su relación con los humanos, quienes se amparan en ella para obtener su sustento.

A continuación observarás cómo aparecieron esos tópicos en los diferentes géneros literarios.

[SECCIÓN 3] **2.2.1 La narrativa del Romanticismo latinoamericano**

La narrativa del Romanticismo latinoamericano se constituyó en el vehículo principal de la **formación de las naciones** y de la **crítica social y política**. Como móvil de la formación de una identidad nacional, se encuentran los **romances fundacionales**, como *María*, del colombiano Jorge Isaacs; *Cumandá*, del ecuatoriano Juan León Mera, y *Sab*, de la cubana Gertrudis Gómez de Avellaneda.

Por su parte, la crítica social y política se encuentra en autores como los argentinos **Esteban Echeverría** y **Domingo** **Faustino Sarmiento**. *El matadero*, de Esteban Echeverría, es el primer relato del Romanticismo con un uso del lenguaje auténticamente americano.

Escrito hacia 1839 y publicado solo hasta 1871, **el relato de Echeverría hace una crítica al régimen de** **Juan Manuel Rosas** a partir de la historia de un joven unitario que es asesinado en un matadero por una turba de federales, quienes apelan a la superstición y a un malentendido poder divino para justificar sus actos. Se trata de **un relato en el que priman la ironía y la paradoja**, en el sentido en que la víctima es tildada de “salvaje unitario”, mientras los victimarios se llaman a sí mismos los “buenos cristianos”.

En **1845**, Domingo Faustino Sarmiento se pronunció contra la dictadura de Rosas en su obra *Facundo, civilización y barbarie en las pampas argentinas*. Es un libro en el que retoma la vida de un caudillo para mostrar **el caudillismo y la dictadura como un ejemplo de barbarie** que debe superarse por medio de **un proyecto civilizador de corte europeo**. En la introducción, Sarmiento apela al horror como la antítesis de su proyecto político:

¡Sombra terrible de Facundo, voy a evocarte, para que, sacudiendo el ensangrentado polvo que cubre tus cenizas, te levantes a explicarnos la vida secreta y las convulsiones internas que desgarran las entrañas de un noble pueblo!

Domingo Faustino Sarmiento, *Facundo*.

Sobre la imagen de un pueblo desgarrado y la solución a partir de un modelo europeo, Sarmiento basó su mandato presidencial en 1862, diez años después de la caída del régimen de Rosas. En ese sentido, *Facundo* es una muestra de la articulación entre la figura del autor del Romanticismo latinoamericano y el papel de la literatura en la **fundación de las nuevas naciones americanas**.

Por otra parte, las narraciones del Romanticismo latinoamericano en las cuales se desarrolla una historia de amor imposible se denominan **romances fundacionales**. Su papel en la fundación de los Estados nacionales consistió en representar la unión de realidades opuestas que constituyen la situación nacional.

El más destacado de estos romances es *María*, del colombiano Jorge Isaacs. La novela relata una historia de amor entre Efraín, el hijo de un hacendado, y su prima María. Se trata de una **narración sentimental** en la que el amor y los **paisajes americanos** son los principales protagonistas. Además, la historia de amor imposible entre Efraín y María contrasta con otros amores cumplidos, de los cuales el de los africanos Nay (la nodriza de Efraín y María) y Sinar representa una forma de inclusión de la cultura africana en la formación de la nación colombiana.

Si deseas conocer más acerca de *María* y de la vida de Jorge Isaacs, lee el prólogo de la obra escrito por Rafael Humberto Moreno Durán en el siguiente enlace [VER].

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/literatura/maria/maria0.htm>

Mientras en *María* se trata el asunto del amor mediado por las clases sociales y la cultura, otros romances fundacionales se ocuparon del tema de **la raza**. Recordemos que la sociedad latinoamericana pasó de ser un sistema de castas a uno de clases sociales, y que la abolición de la esclavitud fue uno de los fenómenos más destacados durante la época. Así, las novelas del Romanticismo latinoamericano ofrecieron visiones más amplias de la nueva realidad. Observa algunos ejemplos.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Los romances fundacionales y la raza** | | |
| **Autor y país** | **Novela** | **Asunto y reflexión** |
| Gertrudis Gómez de Avellaneda (1814-1873), Cuba. | *Sab* | El amor imposible de un esclavo por la hija de un terrateniente. Visibiliza los sentimientos de un sector marginado de la sociedad. |
| Juan León Mera (1832-1894), Ecuador. | *Cumandá* | Una blanca es criada por una comunidad indígena. Más adelante, se encuentra con su hermano y se enamoran sin sospechar su relación de parentesco. Cumandá muere tras soportar la barbarie de los indígenas. El romance consiste en un contraste entre la civilización y la barbarie. |
| José de Alencar (1829-1877), Brasil. | *Iracema* | La historia de amor cumplida entre una indígena guaraní y un colonizador portugués. Pese a la muerte de la protagonista, Iracema (anagrama de América), la novela propone una esperanza en el nacimiento del primer brasileño, hijo de Iracema y Martim, llamado Moacir, que traduce *hijo del sufrimiento*. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El mestizaje en los romances fundacionales** |
| **Contenido** | En los romances fundacionales, la imagen del mestizaje **fue una manera de reconciliar las diferencias** entre los mundos que presentaron. Aunque el mestizo no fue abordado en su complejidad por el Romanticismo latinoamericano, fue una manera de reconocer la **diversidad cultural de América latina**. |

[SECCIÓN 3] **2.2.2 La poesía del Romanticismo latinoamericano**

En la poesía del Romanticismo latinoamericano predominó el estilo neoclásico. Por ese motivo, está llena de alusiones a las mitologías griega y romana, mientras construye una imagen del poeta inspirado por las musas.

Así, **Esteban Echeverría**, considerado el primer poeta romántico de Hispanoamérica, inicia su poema *Elvira o la novia del Plata* apelando a la belleza, a la musa:

Belleza celestial y encantadora;  
inefable deidad, que el mundo adora,  
que dominas el Orbe, y das consuelo,  
inspirando con pecho generoso  
el sentimiento tierno y delicioso,  
que os prodigara el Cielo,

a vos invoco: favorable inspira  
el canto melancólico a mi Lira  
de amor y de ternura,  
y un nuevo lauro a mi triunfal corona  
la Beldad ciña Numen de Helicona  
de mirto y rosa pura.

Esteban Echeverría.

La lira es el símbolo de la inspiración poética. Por su parte, la corona de laureles evoca los premios que se les entregaban a los poetas en la Grecia antigua. El poema de Echeverría es el primero que exaltó la naturaleza americana, de modo que puso a **la pampa argentina como el símbolo del absoluto romántico**.

El mayor precursor de la poesía del Romanticismo latinoamericano fue el cubano **José María Heredia**. De sus poemas de corte neoclásico destaca la *Oda al Niágara*, que trata sobre el espectáculo natural presenciado por un yo poético en el exilio, donde encuentra un paisaje que se opone a la belleza de la naturaleza de su patria. Es un poema que se aproxima a los postulados del Romanticismo.

El venezolano **Andrés Bello**, por su parte, fue un representante cabal del Romanticismo en Latinoamérica. Además de poeta, se reconoce como un **hombre de leyes**, de cuya faceta destacan los códigos civiles de Chile y Colombia. En su más célebre poema, *Silva a la agricultura de la zona tórrida*, **elogia la vida sencilla del campo** y llama a las personas a sus labores como una forma de construir las naciones americanas una vez concluida la gesta independentista.

Después de una crítica a la vida de la ciudad, en la silva de Bello se lee:

No así trató la triunfadora Roma  
las artes de la paz y de la guerra;  
antes fió las riendas del estado  
a la mano robusta  
que tostó el sol y encalleció el arado;  
y bajo el techo humoso campesino  
los hijos educó, que el conjurado  
mundo allanaron al valor latino.

Andrés Bello.

La descripción de la naturaleza y la exaltación del nacionalismo son los elementos románticos del poema. Con tales elementos convive el ideal neoclásico, expresado, en el fragmento, en la organización social y política de la Roma antigua.

Además de estos exponentes, la poesía romántica contó en Latinoamérica con un subgénero de gran interés: la **gauchesca**. En esta expresión predominó el tema del contraste entre la **civilización y la barbarie**, pero desde la perspectiva del campesino. Por ello, tuvo untono de **crítica social**.

El padre de la gauchesca fue el uruguayo **Bartolomé Hidalgo**. Inspirado en los **payadores**, cantores populares de Argentina, Uruguay y Chile, escribió una serie de poemas patrióticos que se transmitieron oralmente o en hojas sueltas. De estas composiciones, las más emblemáticas son los *Cielitos* y los *Diálogos patrióticos*. La forma de estas últimas composiciones dio carácter a la poesía gauchesca, como se puede apreciar en el ejemplo:

CHANO

¿Qué dice, amigo Ramón,   
qué anda haciendo por mi *pago*   
en el zaino *parejero*?

CONTRERAS

Amigo, lo ando *variando*,   
porque tiene que correr   
con el *zebruno* de Hilario.

CHANO

¡Qué me cuenta! Si es ansí   
voy a poner ocho a cuatro   
a favor de este *bagual*,   
mire amigo que es caballo  
que en la rompida no más   
ya se recostó al contrario.

CONTRERAS

¿Y cómo jue desde el día   
que estuvimos platicando? […]

Bartolomé Hidalgo.

El anterior fragmento se caracteriza por la **recreación poética del habla campesina**, en la que conviven los arcaísmos y los cambios deliberados de algunos vocablos. Además, **la estructura dialógica se relaciona con la payada** y anticipa el corte narrativo que, más adelante, empleará el argentino **José Hernández** en el *Martín Fierro*.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **José Hernández, *Martín Fierro*** |
| **Contenido** | Se conoce como el *Martín Fierro* a los dos libros publicados por **José Hernández** con los títulos de *El gaucho Martín Fierro* (1872) y *La vuelta de Martín Fierro* (1879).  La primera parte, redactada en el exilio, trata del reclutamiento en el ejército de Martín Fierro, un gaucho trabajador que debe luchar contra los indios. Cuando regresa a su pago, no encuentra a su familia, y en un enfrentamiento desesperado mata a un negro. Por ello, se convierte en gaucho matrero, es decir, que se encuentra por fuera de la ley. Como tal, se enfrenta con la policía y escapa a vivir entre los indios pampas.  En la segunda parte, Martín Fierro recupera a una mujer que ha sido raptada por indios mapuches, y la lleva de regreso a Buenos Aires, donde se reencuentra con su hijo, y conoce al hijo de su compañero de la primera parte, el sargento Cruz. Allí también sostiene una payada con el hermano del gaucho negro a quien asesinó en la primera parte.  El *Martín Fierro* se encuentra lleno de alusiones a **la condición desventajosa del gaucho en el proyecto de modernización** de la Argentinade Domingo Faustino Sarmiento, con lo cual el tema de la **civilización y la barbarie** ya no es de neta oposición, como se puede observar en los siguientes versos:  Aquí no valen dotores: solo vale la esperencia; aquí verían su inocencia esos que todo lo saben, porque esto tiene otra llave y el gaucho tiene su cencia.  Es triste en medio del campo pasarse noches enteras contemplando en sus carreras las estrellas que Dios cría, sin tener más compañía que su soledá y las fieras.  José Hernández, *El gaucho Martín Fierro*. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_03\_REC100 |
| **Título** | **La narrativa y la poesía del Romanticismo latinoamericano** |
| **Descripción** | Actividad para caracterizar textos del Romanticismo latinoamericano |

[SECCIÓN 3] **2.2.3 El teatro del Romanticismo latinoamericano**

En nuestro Romanticismo, **el teatro no tuvo la misma repercusión que la narrativa y la lírica**. De hecho, aunque existieron narradores y poetas emblemáticos, no es notable la presencia de autores que representen exclusivamente al género dramático.

Lo anterior no quiere decir que en la primera mitad del siglo XIX las personas no hubieran valorado este género. De hecho, en las principales ciudades se destacaron importantes teatros, ya fueran construidos al final de la Colonia o después de la Independencia, como el Teatro Iturbide, en México; el Coliseo Público, en Venezuela, y la Casa de Comedias, en Uruguay. En estos lugares **se representaron, principalmente, obras de teatro europeas**.

Así, cabe mencionar a un representante del Romanticismo cubano como uno de los más destacados dramaturgos: **José Jacinto Milanés**. En su obra principal, *El conde Alarcos*, retoma un asunto español del Medioevo, pero lleva la acción a Francia. En ese país, el personaje principal es un español que se ha convertido en héroe. Él se rehúsa a ir en contra de su patria porque ha adquirido un sentido patriótico al enamorarse de una española.

*El conde Alarcos* se constituye en **el germen de una identidad nacional cubana**, pese al dominio español de la isla, como lo afirma el dramaturgo y ensayista cubano Matías Montes Huidobro en su artículo titulado “El teatro de Milanés y la formación de la conciencia cubana”.

Además de sus facetas como novelista y poeta, Jorge Isaacs también cultivó el teatro. Sin embargo, sus obras no tuvieron el mismo brillo que el resto de su producción. En ellas predominan los temas extranjeros y se evidencia una influencia del Romanticismo francés. Algunas de sus obras son *Los montañeses de Lyon*, *Paulina Lamberti* y *Amy Robsart*.

[SECCIÓN 2] **2.3 Los contextos histórico, social y cultural de la literatura latinoamericana del Realismo y el Costumbrismo**

Dado que el Realismo y el Costumbrismo no representaron una ruptura definitiva con el Romanticismo, sino la asimilación de una corriente y la consolidación de una tendencia local, respectivamente, sus contextos no presentan diferencias radicales con respecto al de la formación de los Estados nacionales del Romanticismo. De hecho, la narrativa realista abordó problemas que derivaron de los nuevos ordenamientos nacionales.

[SECCIÓN 3] **2.3.1 El contexto histórico del Realismo y el Costumbrismo**

La formación de los Estados nacionales no fue un proceso homogéneo. Sin embargo, una vez concluidas las disputas, las vicisitudes del caudillismo y las dictaduras, se instauró un sistema de clases sociales en el cual imperó la **oligarquía**, es decir, una clase social privilegiada económica y socialmente.

El auge de esta clase social fue una consecuencia de la **secularización de los Estados nacionales**, es decir, de la división entre el Estado y la Iglesia. La eliminación del diezmo y de los créditos en manos de la Iglesia permitió que la economía se volcara hacia las clases privilegiadas. Pero el nuevo curso de la economía no implicó un desarrollo pleno, a causa de la inexperiencia de los criollos en asuntos económicos y políticos.

Por lo anterior, el contexto histórico del Realismo y el Costumbrismo consiste en un **proceso de adaptación** a las nuevas realidades, en unas circunstancias globales de modernización.

[SECCIÓN 3] **2.3.2 El contexto social del Realismo y el Costumbrismo**

La abolición de la sociedad de castas devino en una serie de conflictos. La implantación de las clases sociales supuso la **desaparición de los resguardos indígenas**, de modo que los integrantes de estas comunidades se vieron envueltos en las prácticas, hasta entonces desconocidas por ellos, de la propiedad privada, el comercio y el pago de la fuerza de trabajo. Esto hizo que los indígenas se convirtieran en una población vulnerable que benefició la consolidación de la oligarquía.

Por su parte, la abolición de la esclavitud trajo consigo dos fenómenos:

* **La disminución de la producción minera**. En vista de esto, algunas compañías extranjeras comenzaron a explotar las minas del territorio latinoamericano.
* **El arrendamiento de tierras a la población liberta**. Este fenómeno desembocó, más adelante, en la consolidación del latifundismo como sistema dominante del campo latinoamericano.

Pese a que los proyectos de consolidación de las naciones latinoamericanas buscaban la inclusión de los diferentes actores sociales, como puede apreciarse en los romances fundacionales, **las minorías quedaron en desventaja** y se relegó el campo a un plano secundario con respecto a la vida de la ciudad.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Los problemas sociales y la literatura** |
| **Contenido** | En un contexto social de transición en el que una clase privilegiada se impuso ante las nacientes clases oprimidas, la literatura del **Realismo** y el **Costumbrismo** encontró su asidero. Por un lado, el Realismo se ocupó de **criticar las divisiones de clases** y expuso la forma como el indígena fue despojado no solo de sus tierras, sino de su dignidad. Por otro, el Costumbrismo abordó humorísticamente los hábitos de los privilegiados y los caminos inciertos por los cuales obtuvieron sus fortunas. |

[SECCIÓN 3] **2.3.3 El contexto cultural del Realismo y el Costumbrismo**

En Europa, el Realismo surgió como un **cuestionamiento a la supremacía de la subjetividad**. Así, se buscó que el arte fuera una forma de reproducir a la sociedad en todos sus aspectos. En ese sentido, el heroísmo, los valores de excelencia y lo trascendente dejaron de ser los asuntos centrales, y el arte se volcó a la vida cotidiana y la retrató con gran detalle.

La búsqueda de la objetividad en el arte llevó a la consolidación de la **escuela naturalista**, cuyo principal representante fue Emile Zolá. Esta escuela partió de los postulados del **positivismo** para demostrar las causas de los problemas sociales de la época.

El espíritu objetivista de los europeos no supuso un cambio drástico en el arte y la literatura de Latinoamérica. De hecho, los temas de la vida cotidiana se habían instaurado en la pintura del Romanticismo como una forma de reconocer a los diferentes integrantes de la sociedad. Sin embargo, el principal cambio entre el arte del Romanticismo y del Realismo latinoamericanos consistió en que la **pintura realista** dejó de exaltar las gestas independentistas y pasó a hacer una **crítica social** aguda. Es el caso del pintor argentino **Ernesto de la Cárcova**.

Visita el enlace para observar una obra de Ernesto de la Cárcova. Recuerda leer el comentario [VER].

http://www.mnba.gob.ar/coleccion/obra/1777

[SECCIÓN 2] **2.4 Los géneros, las obras y los autores de la literatura latinoamericana del Realismo y el Costumbrismo**

De la misma forma como el arte latinoamericano del Realismo no constituyó una ruptura radical con el Romanticismo, las expresiones literarias realistas partieron de algunos principios estéticos de sus predecesores. Por ejemplo, la **reproducción del habla popular** de la poesía gauchesca, los **temas locales** y el asunto de **la civilización contra la barbarie** fueron elementos que se retomaron tanto en el Realismo como en el Costumbrismo.

Del mismo modo, el **Costumbrismo** tomó los temas y los recursos del Romanticismo y convirtió lo local en **cuadros de costumbres** que se impusieron como una expresión literaria que contó con un público más amplio. Esta tendencia literaria tuvo un carácter marcadamente **regionalista** y recurrió al **humor** para hacer **una crítica social moderada**.

[SECCIÓN 3] **2.4.1 La narrativa del Realismo y el Costumbrismo**

El género realista por excelencia fue el narrativo. Los **recursos descriptivos** y el uso de un **narrador omnisciente** que no solo se ocupa de dar cuenta de lo que sucede afuera, sino que también puede indagar en el aspecto psicológico de los personajes, permitió que los realistas abordaran la sociedad latinoamericana posterior a la Independencia.

Así, algunos autores buscaron retratar los **problemas sociales de la época**. Por ejemplo, el chileno **Alberto Blest Gana**, en su novela *Martín Rivas*, abordó el tema de la **exclusión en la naciente sociedad de clases**, donde los pertenecientes a la clase media y los integrantes de la clase alta caídos en desgracia son frecuentemente rechazados y humillados por su contraparte.

En la misma línea de crítica social se destaca *Aves sin nido*, de la peruana **Clorinda Matto de Turner**. La autora aborda el tema de la **división de clases** que vulnera a la población indígena, pues se vuelve el objeto de los maltratos y las arbitrariedades de las altas esferas. El **tema indigenista** es un rasgo propio del Romanticismo, pero la perspectiva desde la que se trata hace de *Aves sin nido* un exponente del Realismo. En su proemio, la misma autora declara sus intenciones realistas:

Si la historia es el espejo donde las generaciones por venir han de contemplar la imagen de las generaciones que fueron, la novela tiene que ser la fotografía que estereotipe los vicios y las virtudes de un pueblo, con la consiguiente moraleja correctiva para aquellos y el homenaje de admiración para estas.

Clorinda Matto de Turner.

En Brasil, **Joaquim María Machado de Assis** introdujo la narrativa realista. Su novela *Memorias póstumas de Blas Cubas* aborda los privilegios de la élite de su época. Esto lo hace a partir de un recurso novedoso: un narrador en primera persona, que cuenta su vida como mejor le conviene después de su muerte. Tal recurso hace de esta novela una crítica social sutil en la que imperan la sátira y la ironía.

Por su parte, **la narrativa costumbrista** no criticó directamente los problemas sociales de la época, sino que los representó con un tono humorístico. Los **cuadros de costumbres**, aparecidos generalmente en los periódicos de la época, abordaron temas como las relaciones laborales, las casualidades que favorecían a quienes menos lo esperaban y anécdotas de la vida citadina. De este subgénero, uno de los representantes más destacados fue el guatemalteco **José Milla**, quien publicó entre 1861 y 1871 una serie de cuadros de costumbres reunidos en diversos volúmenes.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El subgénero de las tradiciones** |
| **Contenido** | Además de los cuadros de costumbres, se destacaron las tradiciones. Estos relatos tuvieron un corte más crítico que los cuadros de costumbres, ya que su finalidad consistió en **fijar una identidad local** a partir de relatos en los que los elementos ancestrales se encuentran presentes. Uno de los grandes exponentes de las tradiciones es el peruano **Ricardo Palma**. |

[SECCIÓN 3] **2.4.2 La poesía del Costumbrismo**

Los paisajes locales, los vestidos, la gastronomía, las fiestas populares, el oficio del escritor y las relaciones de pareja fueron los temas principales de la poesía costumbrista. Por haberse prestado para **ambientar fiestas y celebraciones**, algunos de los poemas de los escritores costumbristas quedaron en el olvido o entraron a la **tradición popular**. Sin embargo, dos autores se destacaron por sus versos: el venezolano **Rafael María Baralt** y el colombiano **José Manuel Marroquín**.

La poesía de Baralt estuvo signada por un **patriotismo exaltado** a causa de su partida definitiva de Venezuela, por lo cual algunos de sus versos se consideran exponentes de un **Romanticismo tardío**. Es el caso de su célebre poema *Adiós a la patria*. Por su parte, José Manuel Marroquín fue un poeta que unió la tradición culta con la popular para crear una **poesía de tono humorístico**. En esa línea, se destaca su poema *La perrilla*, en el cual se describe una escena de caza que contrasta con las imágenes humorísticas de una anciana y una perra que se topan con la presa en fuga.

Lee el poema de Marroquín en el siguiente enlace [VER].

http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/literatura/perrilla/perrilla0.htm

[SECCIÓN 3] **2.4.3 El teatro del Costumbrismo**

Las **piezas cómicas de mediana extensión** dominaron el teatro costumbrista. En las tablas, los autores del Costumbrismo hicieron una crítica social mucho más aguda que la de los cuadros de costumbres. Así, el peruano **Manuel Ascencio Segura** se propuso criticar y corregir el engaño y la conveniencia. Un ejemplo de ello es su obra más representativa, *Ña Catita*, en la cual una joven ingenua es librada, por casualidad, del engaño de un hombre casado.

**José Tomás de Cuéllar**, por otra parte, se ocupó de criticar el afrancesamiento de algunos sectores sociales como resultado de la intervención de Francia en México. En su momento, la obra fue censurada y, más adelante, puesta en escena para celebrar el ascenso al poder de Benito Juárez.

Mientras los anteriores dramas se centraron en la vida citadina, el chileno **Daniel Barros Grez** se ocupó de criticar el desplazamiento de las costumbres provincianas por las de la capital. Su comedia *Como en Santiago* pone en escena a los integrantes de una familia de provincia que busca replicar las costumbres de la capital chilena.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | El Realismo es una corriente que se desarrolló exclusivamente en la narrativa. La lírica y el teatro fueron géneros secundarios del Costumbrismo. La poesía se constituyó en un género celebratorio y festivo, mientras el teatro permitió que el Costumbrismo tuviera un matiz crítico. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_03\_REC110 |
| **Título** | **Las características del Realismo y el Costumbrismo en Latinoamérica** |
| **Descripción** | Actividad para contrastar los rasgos del Realismo y el Costumbrismo latinoamericanos |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_09\_03\_REC120 |
| **Título** | **Las expresiones literarias del Romanticismo, el Realismo y el Costumbrismo latinoamericanos** |
| **Descripción** | Interactivo para analizar textos del siglo XIX en Latinoamérica |

[SECCIÓN 2] **2.5 Consolidación**

Actividad para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_03\_REC130 |
| **Título** | **Refuerza tu aprendizaje: La literatura latinoamericana del Romanticismo, el Realismo y el Costumbrismo** |
| **Descripción** | Actividad que permite abordar los movimientos literarios latinoamericanos del siglo XIX |

**[SECCIÓN 1]** **3 Gramática: La oración compuesta por subordinación**

¿Qué entiendes por *subordinación*? ¿En qué consiste una relación de subordinación en el campo laboral? ¿Cómo crees que funciona una oración compuesta cuando las proposiciones que la forman se relacionan por subordinación?

Una oración compuesta por subordinación es aquella en la cual una proposición se incluye dentro de otra, de modo que la complementa o modifica. La primera de estas proposiciones se denomina **subordinada**; la otra proposición es la **principal**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La proposición principal y la subordinada** |
| **Contenido** | En una oración compuesta por subordinación, la **proposición principal** es la que contiene el **sentido de la oración**. Por su parte, la **proposición subordinada** entra a formar parte de la principal y **desempeña diferentes funciones sintácticas**. Esa es la principal diferencia entre la coordinación y la subordinación. |

En una oración compuesta, la proposición subordinada puede cumplir las **funciones sintácticas** de un **sustantivo**, de un **adjetivo** o de un **adverbio**. En ese sentido, el análisis sintáctico de una oración compuesta por subordinación debe ser global. Observa el ejemplo:

LE\_09\_03GRAM01

Proposición principal Proposición subordinada

El teatro costumbrista criticó a las personas que adoptaron hábitos extranjeros.

Sujeto Predicado

La proposición subordinada especifica a quiénes criticó el teatro costumbrista, es decir, aporta información acerca del sustantivo *personas* y, por lo tanto, funciona como adjetivo.

Además de lo anterior, las oraciones compuestas por subordinación presentan una serie de enlaces, los cuales pueden ser preposiciones, conjunciones o relativos. Las preposiciones se emplean para subordinar una proposición a la principal. Estas son: *a, ante, bajo, con, contra, de, desde, entre, hacia, para*, etc. Ejemplo: La novela *María* es un ejemplo *de* que el Romanticismo latinoamericano tuvo rasgos realistas.

Por otra parte, las conjunciones subordinantes introducen las proposiciones que dependen de la principal, y se clasifican según la función que desempeñan:

* **Conjunciones completivas:** sirven para introducir una proposición que funciona como complemento directo de la principal. Son: *que* y *si*. Ejemplo: Si comprendo la estética neoclásica, valoraré el Romanticismo latinoamericano.
* **Conjunciones comparativas:** se emplean para comparar la proposición principal con la subordinada. Son: *más que*, *menos que*, *tanto como*, *como*. Ejemplo: Me atrae tanto la historia de la literatura como me emociona la poesía.
* **Conjunciones causales:** relacionan la oración principal con la subordinada, de modo que la primera es un hecho y la segunda, su causa. Son: *porque, ya que* y *pues*. Ejemplo: El Realismo no controvirtió los postulados del Romanticismo, ya que tomó algunos de sus recursos estilísticos.
* **Conjunciones condicionales:** generan la idea de que la proposición principal se condiciona por la subordinada. Son: *si, con tal de, a condición de, siempre que*. Ejemplo: Puedes estudiar un acontecimiento histórico, siempre que revises su contexto.
* **Conjunciones finales:** hacen que la proposición subordinada exprese la finalidad de la proposición principal. Son: *para*, *para que*, *a fin de*. Ejemplo: Los romances fundacionales incluyeron a diferentes integrantes de la sociedad, a fin de que los lectores se reconocieran como integrantes de los nuevos Estados nacionales.
* **Conjunciones concesivas:** relacionan las proposiciones de modo que la subordinada indica un impedimento para que se realice la acción de la principal, sin esta deje de darse. Son: *aunque, si bien, aun cuando, incluso así, por más que*. Ejemplo: Aunque no hay una sola forma de escribir la historia, existen formas de estructurar los textos de este tipo.
* **Conjunciones consecutivas:** permiten que la proposición subordinada se presente como una consecuencia de la principal. Son: *luego*, *en consecuencia*, *así que*. Ejemplo: Debo leer un un romance fundacional, así que elegiré *Cumandá*.

Además de estas conjunciones subordinantes, también se encuentran las **temporales**, las **locales** y las **modales**. Estas permiten que la subordinada indique el momento en que sucede la acción de la principal, el sitio donde ocurre y la forma como se da, respectivamente. Así, el uso de estas conjunciones hace que la proposición subordinada funcione como un adverbio y, por lo tanto, pueden ser **adverbios o locuciones adverbiales** de tiempo, de lugar y de modo.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | En necesario diferenciar entre las **conjunciones subordinantes causales y consecutivas**. En el primer caso, la proposición subordinada es **la causa de la principal**. Mientras tanto, las conjunciones consecutivas hacen que la proposición subordinada sea **la consecuencia de la principal**. |

Por último, se encuentran los relativos que funcionan como enlaces subordinantes. Estos enlaces permiten introducir proposiciones subordinadas que funcionan como complemento directo, como sujeto o como complemento circunstancial. Estos enlaces son: *que, cual, quien, cuyo, cuanto, donde, cuando, cuanto* y *como*.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_09\_03\_REC140 |
| **Título** | **Las oraciones compuestas por subordinación** |
| **Descripción** | Interactivo para analizar la formación de oraciones compuestas subordinadas |

Una vez estudiadas las características básicas de las oraciones compuestas por subordinación y los enlaces que las forman, es necesario reconocer las diferentes **clases de subordinación**: **sustantiva**, **adjetiva** y **adverbial**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_09\_03\_IMG04 |
| **Descripción** | Manos de personas sosteniendo fichas del rompecabezas que encajan. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 153557303 |
| **Pie de imagen** | En las oraciones compuestas por subordinación, cada proposición cumple una función sintáctica, de modo que, para analizarlas, se deben observar como si se tratara de una sola oración. |

[SECCIÓN 2] **3.1 La subordinación sustantiva**

La subordinación sustantiva se da cuando **la proposición subordinada hace las veces de sustantivo** en la oración compuesta por subordinación. Por ello, en la subordinación sustantiva, la proposición subordinada puede desempeñar la función de **sujeto**, **complemento directo**, **complemento indirecto**, **complemento del nombre**, **complemento agente** y **atributo** (cuando el núcleo de la proposición principal es un verbo copulativo: ser, estar o parecer).

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Los enlaces subordinantes y la subordinación sustantiva** |
| **Contenido** | Reconocer los enlaces subordinantes permite distinguir si la proposición subordinada funciona como un sustantivo. Así, es necesario tener en cuenta que a las porposiciones subordinadas sustantivas les anteceden las **conjunciones completivas** *que* y *si*; los **interrogativos** *qué*, *quién*, *cuál*, *cuánto*, *dónde* y *cómo*; y los **relativos** *que* y *quien*. |

Para analizar una oración compuesta por subordinación sustantiva, es necesario tener en cuenta los enlaces y la función de la proposición subordinada, como se puede apreciar en el ejemplo:

LE\_09\_03GRAM02

Sujeto Predicado

*Quien escribe un texto histórico* debe tener en cuenta diferentes fuentes de consulta.

Proposición subordinada Proposición principal

Enlace  
subordinante

Además, para determinar que la subordinada sustantiva cumple las veces de sujeto, la proposición se puede reemplazar por un sustantivo, un pronombre personal u observar si la oración admite un sujeto tácito. En el caso analizado, una de las formas como podría reemplazarse la proposición subordinada es con un sustantivo: *Juliana* debe tener en cuenta diferentes fuentes de consulta.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_09\_03\_REC150 |
| **Título** | **Cómo reconocer una oración subordinada sustantiva** |
| **Descripción** | Interactivo de análisis de oraciones compuestas por subordinación sustantiva |

Por último, es necesario tener en cuenta las **clases de subordinación sustantiva** y algunas estrategias para reconocerlas:

* **De sujeto:** cuando la proposición subordinada constituye el sujeto de la oración. Ejemplo: *Que nuestro Romanticismo tenga rasgos neoclásicos* es su elemento distintivo. Se debe reconocer la oración principal y su núcleo del predicado. Luego, se observa si la oración subordinada constituye quien realiza la acción o aquello sobre lo que se hace una afirmación.
* **De complemento directo:** cuando la proposición subordinada recibe, en primer lugar, la acción de la principal. Por ejemplo: La lectura de textos históricos permite esclarecer *la forma como concebimos el pasado*. Para reconocer la proposición subordinada, se debe preguntar al núcleo del predicado de la proposición principal por el qué. En este caso, como se trata de una perífrasis verbal, se pregunta: ¿qué *permite esclarecer*?
* **De complemento indirecto:** cuando la proposición subordinada es la persona o el objeto que recibe la acción del núcleo del predicado de la proposición principal. Ejemplo: Juan leyó un poema *a quienes lo escucharon*. Se debe reconocer el verbo de la proposición principal y preguntarle ¿a quién?, ¿a qué?, ¿para quién?
* **De complemento del nombre:** cuando la proposición subordinada modifica a un sustantivo de la principal. Ejemplo: Tengo la certeza *de que aprenderé gramática*. Para reconocer esta clase de subordinada sustantiva, es necesario observar que complemente un sustantivo de la principal y que esté precedida de la preposición *de*.
* **De complemento agente:** cuando la proposición subordinada realiza la función de sujeto en una construcción oracional en voz pasiva. Ejemplo: La literatura latinoamericana del Romanticismo fue dominada *por los letrados que dirigieron las nuevas naciones*. Para reconocer esta clase de subordinación sustantiva es necesario comprobar que la proposición principal esté construida en voz pasiva.
* **De atributo:** cuando el núcleo del predicado de la proposición principal es copulativo, la subordinada sustantiva es de atributo. Ejemplo: Mi hermano es *quien realizó la ponencia*.

[SECCIÓN 2] **3.2 La subordinación adjetiva**

Se dice que hay **subordinación adjetiva** cuando la proposición subordinada modifica a un sustantivo de la principal. Existen dos clases de proposiciones subordinadas adjetivas: las **explicativas** y las **especificativas**.

Las **proposiciones adjetivas explicativas** se limitan a indicar una cualidad que no modifica el sentido de la proposición principal. Por su carácter explicativo, estas proposiciones subordinadas se pueden omitir sin que se altere el sentido completo de la oración. Observa los ejemplos:

LE\_09\_03GRAM03

Proposición subordinada adjetiva

Esteban Echeverría, quien escribió *El matadero*, introdujo la estética del Romanticismo en Latinoamérica.

LE\_09\_03GRAM04

Proposición subordinada adjetiva

Esteban Echeverría introdujo la estética del Romanticismo, que fue un movimiento de origen alemán, en Latinoamérica.

En el primer ejemplo, la proposición adjetiva explicativa se relaciona con el núcleo del predicado de la proposición principal. En el segundo ejemplo, la proposición adjetiva explicativa se relaciona con un sustantivo que aparece en el predicado de la proposición principal. En ambos casos, es posible suprimir la proposición subordinada, sin que se altere el sentido de la oración. Observa:

LE\_09\_03GRAM05

Sujeto Predicado

Esteban Echeverría introdujo la estética del Romanticismo en Latinoamérica.

Oración simple

Por su parte, las **proposiciones adjetivas especificativas** restringen el significado del sustantivo con el que se relacionan. Estas proposiciones subordinadas **no se pueden suprimir sin cambiar el sentido** completo de la oración compuesta, como se puede apreciar en el ejemplo:

Los autores *que escribieron cuadros de costumbres* publicaron sus textos en periódicos de la época.

La oración solo hace referencia a quienes escribieron cuadros de costumbres.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Las proposiciones subordinadas adjetivas **explicativas** se escriben **entre comas** y se pueden omitir sin alterar el significado global de la oración. Mientras tanto, las adjetivas **especificativas** no se separan con comas y **limitan el sentido de un sustantivo** de la proposición principal. |

Otra forma de reconocer oraciones compuestas por subordinación adjetiva es a partir de los enlaces subordinantes y la forma como se presentan en la construcción sintáctica. Los enlaces que introducen proposiciones subordinadas adjetivas son los relativos *que*, *quien*, *cual*, *cuyo*, *cuanto*, *donde*, *como* y *cuando*. Además, estos relativos deben tener una relación directa con su antecedente, es decir, con el sustantivo al que va a modificar la proposición subordinada.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_09\_03\_IMG05 |
| **Descripción** | Niñas jugando baloncesto. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 199288157 |
| **Pie de imagen** | Describe lo que sucede en la imagen. Usa, al menos, tres oraciones compuestas por subordinación adjetiva. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_09\_03\_REC160 |
| **Título** | **La subordinación sustantiva y adjetiva** |
| **Descripción** | Interactivo que analiza la construcción de oraciones subordinadas sustantivas y adjetivas |

Si deseas estudiar más acerca de las oraciones compuestas por subordinación adjetiva, visita el enlace [VER].

http://e-ducativa.catedu.es/44700165/aula/archivos/repositorio//4000/4101/html/index.html

[SECCIÓN 2] **3.3 La subordinación adverbial**

La subordinación adverbial tiene lugar cuando la proposición subordinada funciona como un **complemento circunstancial**. Según el tipo de complemento que constituyen, las proposiciones subordinadas adverbiales se pueden clasificar en propias e impropias.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Clases de proposiciones subordinadas adverbiales** | | |
| **Subordinadas adverbiales** | **Explicación** | **Ejemplo** |
| **Propias** | Se refieren al lugar, el tiempo y el modo en que sucede la acción de la proposición principal. Además, pueden sustituirse por adverbios. | Analizaremos el texto *con base en la teoría que estudiamos*. |
| **Impropias** | Funcionan como complementos circunstanciales, pero no se pueden reemplazar por adverbios. Pueden ser comparativas, causales, condicionales, finales, concesivas y consecutivas, dependiendo del enlace que las anteceda. | Iré al archivo histórico *a fin de terminar mi investigación*. |

El ejemplo propuesto para las proposiciones subordinadas adverbiales impropias es un caso de una oración compuesta por subordinación adverbial en el cual la proposición subordinada hace las veces de complemento circunstancial de finalidad.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_09\_03\_IMG06 |
| **Descripción** | Niña corriendo hacia los brazos de su papá en el aeropuerto. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 208781836 |
| **Pie de imagen** | Cuando llegó, su hija corrió a abrazarlo. Analiza la oración y explica a qué clase de subordinación adverbial corresponde. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_09\_03\_REC170 |
| **Título** | **La oración compuesta por subordinación adverbial** |
| **Descripción** | Interactivo que facilita reconocer las clases de oraciones subordinadas adverbiales |

[SECCIÓN 2] **3.4 Consolidación**

Actividad para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_03\_REC180 |
| **Título** | **Refuerza tu aprendizaje: La oración compuesta por subordinación** |
| **Descripción** | Actividad que permite distinguir y emplear oraciones compuestas por subordinación |

**[SECCIÓN 1]** **4 Ortografía: las palabras multiformes (porque, por qué, porqué; sino, si no)**

¿Cómo sabes cuándo usar las palabras *porque*, *por qué* y *porqué*?, ¿en qué se asemejan y en qué se diferencian los sentidos de estas palabras? ¿Pasa lo mismo con las expresiones *sino* y *si no*? Explica tus respuestas.

Las palabras acerca de las cuales acabas de reflexionar son multiformes, es decir, que tienen semejanzas en su escritura y pronunciación, pero su sentido cambia dependiendo de la forma como se escriban y el contexto en el que deben aparecer.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Otras palabras multiformes** |
| **Contenido** | Además de porque, por qué y porqué, y de sino y si no, existen otras palabras multiformes. Es el caso *dónde* y *donde*, *cómo* y *como*, *conque* y *con que*, *adonde*, *adónde* y *a donde*, etc. |

Las palabras *porque*, *por qué* y *porqué* sirven para expresar una **causa**, para plantear una **pregunta** y para emplear un **sustantivo que denota una causa**. Por su parte, *sino* y *si no* son *conjunciones* que unen palabras u oraciones que tienen un sentido aparentemente opuesto y la unión de un **condicional y una negación**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_09\_03\_REC190 |
| **Título** | **El uso de porque, por qué, porque, sino y si no** |
| **Descripción** | Interactivo sobre el uso de palabras multiformes |

[SECCIÓN 2] **4.1 *Porque*, *por qué* y *porqué***

*Porque* es una **conjunción** que expresa una **causa**. Esta conjunción **permite introducir oraciones subordinadas** que explican el motivo por el cual ocurre o se afirma algo. Observa los ejemplos:

* *Porque* no llegaste a tiempo, decidí marcharme a la casa.
* Levanto la voz *porque* las personas de atrás del auditorio no me escuchan.
* Me gusta el cine *porque* integra imagen y sonido.

Dado lo anterior, la palabra *porque* debe entenderse como **la razón de algo**.

En su forma *por qué*, esta expresión multiforme se compone de una proposición y un interrogativo o exclamativo, dependiendo de la forma como se emplee en una oración. Así, puede introducir oraciones interrogativas directas:

* ¿*Por qué* te fuiste antes de que llegara?
* ¿*Por qué* el expositor levanta la voz?
* ¿*Por qué* te gusta el cine?

También aparece en formas interrogativas indirectas:

* No entiendo por qué te fuiste.
* Quisiera saber por qué el expositor levanta la voz.
* No sé por qué te gusta tanto el cine.

Además, cuando la forma *por qué* antecede a una oración interrogativa en forma negativa, se entiende como una propuesta que se le hace al receptor del mensaje:

* ¿Por qué no me esperas una hora más?
* ¿Por qué no levantas la voz para que todos puedan escucharte?
* ¿Por qué no vamos a cine?

Por último, la palabra multiforme *por qué* funciona como exclamativa cuando el *qué* va precedido de la preposición *por*. Ejemplos: ¡Por qué tonterías me distraigo! ¡Por qué poco aprobé el examen!

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | La forma por qué puede introducir **interrogaciones directas o indirectas**, así como se puede emplear en el contexto de una **exclamación**. |

Unida y acentuada, la palabra *porqué* es un sustantivo masculino que significa causa, razón o motivo. Puede aparecer en plural y siempre va precedida de un determinante (generalmente, un artículo). Esta forma no es muy usual, y generalmente se reemplaza por expresiones como “el motivo por el cual…”, “los motivos por los que…”, “la causa de…”. Ejemplos:

* Quisiera saber el porqué de tu partida.
* Que quienes están atrás no escuchen al expositor es el porqué de sus gritos.
* No quedo satisfecho sin saber los porqués de tu gusto por el cine.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_09\_03\_IMG07 |
| **Descripción** | Una joven habla con un joven en un accidente de tránsito. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 284569988 |
| **Pie de imagen** | Lee la explicación de la joven. Luego, reescríbela dos veces usando las formas *porque* y *por qué*. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_03\_REC200 |
| **Título** | **Causa, pregunta y sustantivo** |
| **Descripción** | Actividad acerca de los usos de porque, por qué y porqué |

[SECCIÓN 2] **4.2 *Sino* y *si no***

*Sino* y *si no* son expresiones que se confunden a menudo. Sin embargo, no es muy difícil diferenciarlas. En primer lugar, *sino* puede tener dos sentidos: uno cuando se refiere al **sustantivo** que significa destino o fatalidad, y otro cuando funciona como **conjunción adversativa**. Es en este segundo sentido cuando más se tiende a confundir con la unión del condicional si y de la negación no, caso en que esta palabra multiforme se escribe por separado.

|  |  |
| --- | --- |
| **Usos de la conjunción adversativa *sino*** | |
| **Explicación** | **Ejemplo** |
| Niega un elemento de una oración e introduce al que lo reemplaza. | No voy a detenerme en la labor del director, sino en la de los actores. |
| Permite adicionar otros elementos a una lista de hechos u objetos. En este caso, va precedido de la locución *no solo* o *no solamente* y puede ir seguido del adverbio *también*. | No solo lo condecoraron, sino que también le rindieron homenaje. |
| Funciona como las expresiones *más que* u *otra cosa que* cuando no cuenta con un antecedente explícito para negar. | No puedo hacer nada sino dar las gracias. |

Por las partes que la componen, la forma *si no* sirve para introducir oraciones condicionales. Observa los ejemplos:

* Si no descubro la verdad, no voy a descansar.
* Todo habría salido bien, si no fuera por aquel percance.
* Si no estuvieras presente, no lo creerías.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Claves para usar adecuadamente las formas sino y si no** |
| **Contenido** | Cuando se presenten dudas en el uso de las palabras multiformes *sino* y *si no*, es útil tener en cuenta estas claves:   * Pronunciar las palabras en voz alta, ya que la conjunción adversativa *sino* no lleva acento, mientras el condicional seguido de la negación se pronuncia acentuando la palabra *no*. * Cerciorarse de que entre los componentes *si* y *no* se pueda introducir alguna palabra. Si es posible, debe escribirse separado. Ejemplo: Si [yo] no descubro la verdad, no voy a descansar. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_03\_REC220 |
| **Título** | **La diferencia entre “sino” y “si no”** |
| **Descripción** | Actividad que permite distinguir los casos en que se usa cada palabra multiforme |

[SECCIÓN 2] **4.3 Consolidación**

Actividad para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_03\_REC230 |
| **Título** | **Refuerza tu aprendizaje: Porque, por qué y porqué; sino y sino** |
| **Descripción** | Actividad para reforzar el uso de palabras multiformes |

**[SECCIÓN 1]** **5 Comprensión textual: la historiografía**

¿Cómo se forma la palabra *historiografía*? Con base en las partes que forman la palabra, ensaya una definición del concepto.

La historiografía consiste en **la escritura de textos históricos**, lo que abarca las dimensiones técnicas de la **escritura del texto** y **la investigación previa** para seguir la huella del pasado, **reconstruir los hechos** y transmitirlos por escrito. Por tratarse de una forma de dar cuenta del pasado, el texto historiográfico emplea un discurso narrativo con un propósito expositivo.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Las fuentes de la historiografía** |
| **Contenido** | El autor de una historiografía emprende la narración del pasado después de un trabajo de investigación que consiste en la consulta de fuentes. Una fuente se define como un documento, un testimonio o un objeto que ofrece información o permite hacer inferencias con respecto a un hecho específico del pasado.  Las fuentes de la historiografía se dividen en primarias y secundarias.   * **Las fuentes primarias:** son las que provienen **directamente del momento histórico** estudiado. Pueden ser **escritas**, tener un **soporte gráfico o pictórico**, o transmitirse por **vía oral**. Algunos ejemplos de estas fuentes son los documentos públicos y privados, la correspondencia, los diarios personales y los textos periodísticos; las obras de arte, las caricaturas, los pictogramas y otros productos visuales, y las grabaciones, los archivos fonográficos y los productos audiovisuales. * **Las fuentes secundarias:** también se denominan **fuentes historiográficas**, pues son los textos históricos que reconstruyen un hecho relacionado con el que el historiógrafo investiga. Algunas veces, un historiógrafo puede partir de una fuente secundaria, con el fin de enmendar algunas imprecisiones o detallar en profundidad otros aspectos del hecho que se propone narrar. |

Los **textos historiográficos** pueden abordar diferentes asuntos: desde un hecho destacado, hasta un momento particular de ese acontecimiento. Además, la historiografía cuenta con una diversidad de **materias de estudio** y una serie de **enfoques** que determinan la perspectiva del historiógrafo y los resultados del texto histórico. Es así como mientras un texto historiográfico que concibe a la historia como un todo universal no es igual a uno que se enfoque en la historia de la cultura o en la de un grupo cultural reducido.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_09\_03\_CO\_IMG08 |
| **Descripción** | Carpetas de archivos en anaqueles. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 72113320 |
| **Pie de imagen** | Una forma de hacer historiografía es a partir del método cuantitativo. La consulta y sistematización de datos sociales, políticos y económicos permite que otros investigadores emprendan otra serie de trabajos. En ese sentido, la historia cuantitativa consiste en la recopilación de fuentes primarias. |

[SECCIÓN 2] **5.1 La intención comunicativa de la historiografía**

Como disciplina, la **historia** tiene el propósito de averiguar los sucesos del pasado para interpretarlos, reconstruirlos y presentarlos atendiendo al principio de la objetividad. La principal herramienta para lograr este cometido es la escritura.

Por su búsqueda de objetividad y por los métodos de investigación que llevan a reconstruir el pasado, la historiografía es un **texto científico** en el que predomina la **exposición de hechos y fechas comprobables**. El discurso narrativo de la historiografía parte de una serie de deducciones e hipótesis suscitadas por el trabajo con las fuentes. Por ejemplo, cuando el historiógrafo se encuentra con una carta como la siguiente, puede deducir que Simón Bolívar incluyó a Manuela Sáenz en la gesta libertaria y planeó con ella algunas estrategias de guerra:

Cuartel General en Andahuaylas, a 26 de septiembre de 1824

(Confidencial)

Manuela mía:

El 3 del próximo, deseo que te reportes con “Héctor”, a fin de coordinar el asunto que nos preocupa. El coronel Salguero lleva los partes de la estrategia, para que Héctor vea la conveniencia de hacerlo en Huamanga frente al Condorcunga. El motivo: que todos los batallones sepan que el Libertador y Presidente está allí, con ellos, en su tienda de campaña, aunque “con tabardillo”. El general Solom llegará en mi mula parda a fin de que se crea que soy yo.

Tú serás muy útil al lado de Héctor, pero es una recomendación para ti, y una orden de tu general en Jefe, de que te quedes pasiva ante el encuentro con el enemigo. Tu misión será la de “atenderme”, entrando y saliendo de la tienda del Estado Mayor, y llevando viandas de agua para “refrescarme”, al tiempo de que en cada salida llevas una orden mía (de los partes que estoy enviándote) a cada general. No desoigas mis consideraciones y mi preocupación por tu humanidad.

¡Te quiero viva! Muerta, yo muero.

Tuyo,

Bolívar

Sin embargo, la fuente es insuficiente para saber a qué episodio perteneció y cuáles fueron los resultados concretos de la estrategia. Es en ese momento cuando el historiógrafo debe consultar otras fuentes.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Las **fuentes primarias** son las que provienen directamente del momento histórico que el historiógrafo relata. Las **fuentes secundarias** son textos históricos y valoraciones de fuentes que pueden servirle para contextualizar su trabajo. |

Por lo anterior, la historiografía es el **producto de un complejo proceso de investigación** en el que no debe tener lugar la subjetividad del autor. La narración sigue dos posibles estructuras que permiten la plena exposición de los acontecimientos históricos: un **orden cronológico** en el que se detalla cada acontecimiento, o un **orden causa-efecto**, en el que se expone brevemente el acontecimiento, se detallan sus causas, se amplía la narración del hecho principal y se concluye narrando las consecuencias del acontecimiento.

En ese sentido, en la historiografía, el discurso narrativo está al servicio de la objetividad. La intención de este tipo de texto es la de indagar en el pasado, interpretar las fuentes, exponer algunos acontecimientos y clasificarlos de acuerdo con su relevancia en un intervalo de tiempo definido por los siguientes **periodos**:

* **Prehistoria:** comprende los hechos del pasado a partir de la aparición de la humanidad, hasta los momentos en que las comunidades humanas comenzaron a desarrollar la escritura.
* **Edad Antigua:** a partir de la formación de las primeras civilizaciones que dejaron, además, registros escritos.
* **Edad Media:** a partir del siglo V y hasta el siglo XV. Este periodo estuvo marcado por el auge y posterior caída del Imperio romano.
* **Edad Moderna:** inicia con los cambios de paradigmas como la producción en masa de textos escritos (la imprenta), la llegada de los europeos a América y el proceso de Conquista. Se extiende hasta finales de siglo XVIII.
* **Edad Contemporánea:** comprende los acontecimientos que tuvieron lugar a partir de la Revolución francesa hasta nuestros días. En este periodo, el mundo comenzó a dividirse en unas categorías que toman en cuenta la industria, el comercio y la posición económica de los países.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_09\_03\_IMG09 |
| **Descripción** | Declaración de los derechos del hombre |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=0009FZ01&ruta=Buscador |
| **Pie de imagen** | La Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano es uno de los acontecimientos sociales y políticos más relevantes de la Revolución francesa. A partir de sus principios se ha regido la concepción de la ciudadanía en la Edad Contemporánea. Este periodo es una nueva categoría que se añadió a la peridización histórica clásica que propuso Cristóbal Cellarius a finales del siglo XVII. |

La periodización anterior es solo una base desde la que parten los historiógrafos y es útil para un enfoque occidental. Es así como las mismas personas que se encargan de escribir y estudiar la historia, siguen otras periodizaciones y conceptos que resultan útiles para sus investigaciones.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_09\_03\_REC240 |
| **Título** | **El texto historiográfico** |
| **Descripción** | Interactivo para comprender e interpretar un texto historiográfico |

Conoce algunas críticas a la periodización de la historia en el siguiente artículo de la revista digital *La crisis de la historia* [VER].

http://www.lacrisisdelahistoria.com/periodizacion-historia/

[SECCIÓN 2] **5.2 Las características de la historiografía**

La principal característica de la historiografía es el **uso del discurso narrativo** para reconstruir un hecho real y presentarlo de manera objetiva. Un texto historiográfico cuenta con un **narrador** que guarda la distancia y relaciona una serie de hechos, de modo que los clasifica de acuerdo con su relevancia y con su papel en una relación lógica de causas y consecuencias.

Así, es necesario tener en cuenta que el texto historiográfico **omite juicios de valor** o divisiones maniqueas entre los protagonistas de un acontecimiento, es decir, que no clasifica ni juzga a quienes intervienen en un acontecimiento a partir de criterios morales que tienden a distinguir entre lo bueno y lo malo.

Además de lo anterior, existen otras características de los textos historiográficos:

* **Buscan la precisión**, de modo que ofrecen las fechas, los nombres y los lugares de los acontecimientos históricos.
* **Contextualizan los hechos**, es decir, exponen las circunstancias que los propiciaron para relacionarlas con otros acontecimientos históricos similares.
* **Emplean un lenguaje narrativo directo** similar al de un texto periodístico, por lo cual evitan el uso de figuras retóricas y de recursos narratológicos, a diferencia de los textos literarios.
* **Exponen las consecuencias** de los acontecimientos narrados.
* **Emplean un solo tiempo verbal**, que puede ser el **pasado** o el **presente histórico**. Este último consiste en emplear el tiempo presente para referirse a los hechos del pasado.

[SECCIÓN 2] **5.3 Estrategia de lectura: comentar un texto**

Comentar una historiografía es una de las estrategias que permiten comprender este tipo de textos y **apropiarse de los hechos presentados**. Los pasos para comentar una historiografía son:

* La **lectura comprensiva del texto**, en la que se debe reconocer la forma como se estructuran los acontecimientos.
* **Reconocer el periodo histórico** al que se hace referencia.
* Distinguir **la forma como se narran los acontecimientos** y algunas **fuentes** que consultó el historiógrafo.
* Diferenciar las **ideas principales** de las **secundarias**.
* Tomar apuntes.
* Redactar el comentario teniendo en cuenta el **abordaje del hecho histórico** y los aportes del texto.

Un texto historiográfico puede comentarse en su totalidad o de forma fragmentaria. En este último caso, como puede verse en el ejemplo, es necesario explicar a qué parte del texto pertenece el fragmento y dar una idea general de la estructura del texto completo. Observa:

**El sentimiento de frustración criollo**

Aunque las leyes españolas concedían los mismos derechos a todos los blancos, e incluso la situación jurídica de los criollos había mejorado con la proclamación del Real Reglamento de 1619, los encargados de ejecutar las leyes, según pudo apreciar el naturalista alemán Humboldt en su *Ensayo político sobre el reino de Nueva España*, no escatimaban esfuerzos a la hora de destruir una igualdad que ofendía el orgullo europeo: “El más miserable europeo, sin educación y sin cultivo de su entendimiento, se cree superior a los blancos nacidos en el Nuevo Continente, y sabe que con la protección de sus compatriotas, y en una de tantas casualidades como ocurren en parajes donde se adquiere la fortuna tan rápidamente como se destruye, puede algún día llegar a puestos cuyo acceso está casi cerrado a los nacidos en el país, por más que estos se distingan en saber y en calidades morales. Los criollos prefieren que se les llame americanos; y desde la paz de Versalles y, especialmente, después de la Revolución francesa se les oye decir muchas veces con orgullo: “Yo no soy español, soy americano”, palabras que descubren los síntomas de un antiguo resentimiento […]”.

De ahí que lo que un sector de la historiografía ha dado en llamar el sentimiento de frustración criollo, nacido de su deseo de una participación más activa en el gobierno colonial, al tiempo que Gran Bretaña y otras naciones fomentaban la idea separatista, se convirtiera en uno de los motores, aunque evidentemente no en el único y quizás no el más importante, del proceso emancipador.

En efecto, no debe olvidarse que, a pesar de ser preferidos en los puestos principales de la administración, el patriciado criollo constituía una minoría favorecida en la mayor parte de las sociedades hispanoamericanas, un grupo social privilegiado que, además, albergaba arraigados sentimientos racistas frente a una realidad marcadamente multirracial. De ahí que los criollos no contaran con grandes simpatías entre la masa de indígenas y negros dominada, aspecto este que puede ayudar a comprender algunas de las aparentes contradicciones del propio desarrollo del movimiento independentista.

Luis Palacios Bañuelos, *Historia universal*, Tomo 15 (Siglo XIX-I). Barcelona: Editorial Océano, sin fecha.

Después de la lectura del anterior fragmento, se puede reconocer que se enmarca dentro de los acontecimientos de la Edad Moderna. Además, el historiógrafo se basó en una fuente principal: *Ensayo político sobre el reino de Nueva España*, de Alexander von Humboldt. La descripción del espíritu de los criollos en el contexto de la emancipación hispanoamericana se relaciona con las consideraciones de Humboldt y toma nombre a partir de las fuentes secundarias, que lo llaman “el sentimiento de frustración criollo”.

Una vez concluido el anterior ejercicio, es necesario tomar apuntes de las ideas principales y las secundarias. Observa el ejemplo:

|  |  |
| --- | --- |
| **Las ideas del fragmento que se va a comentar** | |
| **Ideas principales** | **Ideas secundarias** |
| Pese a que las leyes disponían que tanto los criollos como los europeos gozarían de los mismos derechos en las colonias, los encargados de administrar las leyes mantuvieron relegados a los criollos. | Al sentimiento de frustración criollo se unió la mentalidad separatista impulsada desde Gran Bretaña. |
| El sentimiento de frustración de los criollos es uno de los motores de la gesta independentista, pero no es el más importante. | El movimiento independentista tuvo contradicciones internas que se dieron a causa de la falta de simpatía de los indígenas y los esclavos africanos por los criollos, que eran una minoría privilegiada y racista. |

Con base en las anteriores consideraciones, el comentario del texto historiográfico debe ser breve y directo, al tiempo que resume la relevancia de la lectura. Observa el ejemplo:

El texto historiográfico sobre el sentimiento de frustración criollo es un fragmento de uno más extenso acerca de la emancipación de América hispana. En esta historiografía, el autor parte de una descripción breve del proceso independentista y comienza a exponer las causas de este acontecimiento histórico. Por ello, se puede anticipar que la estructura del texto será del tipo causa-efecto.

En el texto se expone el sentimiento de frustración criollo como una consecuencia de la administración de las colonias que se constituye en un antecedente del proceso independentista. Para explicar en qué consiste el sentimiento, el historiógrafo se apoya en un ensayo del naturalista alemán Alexander von Humboldt, quien describe el contraste entre los criollos y los españoles en la vida colonial. Las fuentes secundarias, por su parte, llevan a confirmar que si bien ese sentimiento es una causa del espíritu libertario, no es la más relevante.

Las ideas secundarias del fragmento, por su parte, permiten anticipar que en la exposición historiográfica sobre la emancipación hispanoamericana se tendrán en cuenta la influencia extranjera en el espíritu local y el papel de los indígenas y los esclavos africanos en tal proceso.

Esta historiografía es relevante en tanto logra matizar algunos conceptos importantes para comprender el proceso de independencia de las colonias españolas en América. Además, la conclusión a la que llega es una forma de mostrarles a los lectores que tal acontecimiento histórico tuvo una serie de contradicciones internas que lo hacen más complejo.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_03\_REC250 |
| **Título** | **La historiografía y las fuentes históricas** |
| **Descripción** | Actividad sobre la escritura de la historia y sus fuentes |

[SECCIÓN 2] **5.4 Consolidación**

Actividad para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_03\_REC270 |
| **Título** | **Refuerza tu aprendizaje: La historiografía** |
| **Descripción** | Actividad para resumir las características de los textos historiográficos |

**[SECCIÓN 1]** **6 Producción escrita: la historiografía**

¿Por qué crees que es necesario llevar un registro de los hechos del pasado? ¿Quiénes se deben ocupar de escribir la historia? ¿Cómo se distinguen los acontecimientos de mayor relevancia histórica?

Con el paso del tiempo, los acontecimientos de la humanidad van tomando sentido en un **todo histórico**, lo cual permite clasificarlos en un orden lógico. Hoy en día, con el auge de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, es frecuente escuchar que un acontecimiento marcará definitivamente la historia. Sin embargo, la proliferación de fuentes y la facilidad de acceso a la información sobre lo que ocurre en diferentes lugares del mundo, hace que esta afirmación sea incierta.

Este fenómeno, muy seguramente, también tuvo lugar en el pasado remoto, de modo que es posible que algunos acontecimientos relevantes para una época no tengan la misma importancia en la escritura de la historia. Esto sucede porque **el historiógrafo debe delimitar su materia de estudio** y buscar las fuentes de consulta que le sean de utilidad.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La consulta de fuentes** |
| **Contenido** | Los historiógrafos no solo deben buscar fuentes que les permitan dilucidar los detalles del hecho histórico que estudian. También deben **clasificarlas** y **contrastarlas** para descubrir el curso de algunos acontecimientos. Es por eso que aparte de una comprensión en el nivel literal de los objetos o las declaraciones acerca del pasado, el historiógrafo cuenta con la capacidad de hacer una **aproximación deductiva y crítica**. Esto quiere decir que las fuentes no siempre aportan una información veraz y directa, sino que exigen un nivel profundo de comprensión por parte de quien escribe la historia. |

Una vez concluye la etapa de investigación, el historiógrafo debe decidir cuál es la mejor forma de presentar su texto, cómo organizarlo, quiénes son los personajes principales y cómo va a contextualizar el hecho que narra. Este es el momento en que debe elegir una estructura y definir un alcance para su texto.

[SECCIÓN 2] **6.1 La estructura de la historiografía**

Una historiografía puede contar con una estructura cronológica o dividirse de acuerdo con una sucesión lógica de causas, hechos principales y consecuencias. En ambos casos, la historiografía cuenta con las siguientes partes:

* Una **exposición breve de los hechos**, a modo de **introducción** a los pormenores del hecho histórico.
* La **relación de los principales antecedentes** del hecho histórico. Puesto que la historiografía parte del discurso o entramado narrativo, esta parte se puede relacionar con el **inicio de una narración**.
* Una **ampliación del hecho histórico** que consiste en una narración detallada. Se puede equiparar con el **nudo de una narración**.
* La **narración de las consecuencias** del acontecimiento histórico. Esta parte equivale al **desenlace de la narración**.
* Por último, como en vista de que el texto histórico tiene un propósito expositivo, el historiógrafo puede presentar una serie de **conclusiones**, lo que constituye una **interpretación crítica** de los hechos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Pese a que la historiografía emplee el **entramado narrativo** para alcanzar sus propósitos, este tipo de textos **no parte de la dimensión estética del lenguaje** o sea, que se abstiene de emplear figuras retóricas, recursos temporales y mudas de narrador. Por ello, la comparación con un texto literario narrativo solo se lleva a cabo por efectos prácticos. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_03\_REC280 |
| **Título** | **Las etapas de creación de una historiografía** |
| **Descripción** | Actividad que permite organizar las etapas de redacción de un texto historiográfico |

[SECCIÓN 2] **6.2 Escribe una historiografía**

Elige un acontecimiento histórico reciente y nárralo a modo de historiografía. Recuerda que debes consultar acerca de algunas características de la Edad Contemporánea y buscar las fuentes primarias y secundarias más apropiadas para reunir la información necesaria.

|  |  |
| --- | --- |
| **Acontecimientos históricos** | |
| **Hechos** | **Fuentes de consulta** |
| El ataque terrorista del 11 de septiembre de 2001 a las Torres Gemelas, en Nueva York. | Textos históricos acerca de la formación del grupo Al Qaeda. Imágenes de las torres y reportes sobre los establecimientos que funcionaban allí. Videos en línea del día del ataque. Notas de prensa relacionadas con los ataques. Textos históricos e interpretativos de la invasión a Irak en 2003. |
| Barack Obama es elegido presidente de los Estados Unidos de América. | Retratos de los presidentes estadounidenses. Textos históricos acerca de la segregación racial en Estados Unidos. Análisis políticos publicados en la prensa cuando se dio la elección presidencial. Reportes de la gestión de Barack Obama. |
| El tsunami en Japón y el posterior colapso de la Central nuclear de Fukushima. | Reportes históricos sobre los sismos y los maremotos de Japón. Archivos periodísticos sobre el desastre natural. Cifras oficiales de damnificados. Reportes actuales sobre la actividad de la central nuclear de Fukushima. |

Ten en cuenta que **los acontecimientos pueden determinar la estructura** de la historiografía. Así, por ejemplo, el ataque a las Torres Gemelas y las elecciones en las que triunfó Barack Obama se pueden narrar a partir de una estructura de causa-consecuencia. Mientras tanto, el desastre natural en Japón no admite una interpretación de ese tipo, por lo cual los acontecimientos deben presentarse de forma cronológica.

En todos los casos, es necesario **elaborar una línea de tiempo** que te permita organizar los resultados de tu trabajo de investigación. Sistematiza los datos de modo que los puedas llevar a tu texto con facilidad. Por ejemplo, asigna un color para los hechos sociales y otro para los que se relacionen con decisiones políticas y administrativas. Del mismo modo, crea una convención propia para diferenciar las causas, las consecuencias y el hecho histórico propiamente dicho.

Una vez concluyas tu trabajo de planeación, elabora el primer borrador, compártelo en clase y contrasta tu versión de la historia con el trabajo de los compañeros que eligieron narrar el mismo hecho. Luego, reúnete con ellos y creen una versión final y ampliada del texto historiográfico.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_09\_03\_REC290 |
| **Título** | **Redacta una historiografía** |
| **Descripción** | Interactivo para planear, estructurar, escribir y editar una historiografía, teniendo en cuenta su intención comunicativa |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_09\_03\_IMG10 |
| **Descripción** | Grupo de trabajo |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 301009565 |
| **Pie de imagen** | Procura formar un grupo de trabajo en el que todos puedan aportar. Dividan el trabajo de consulta de fuentes para que abarquen un espectro más amplio y colaboren en la escritura de secciones específicas del texto historiográfico. |

[SECCIÓN 2] **6.3 Consolidación**

Actividad para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_03\_REC300 |
| **Título** | **Refuerza tu aprendizaje: escribe una historiografía** |
| **Descripción** | Actividad en que se resumen las partes de una historiografía y su proceso de escritura |

**[SECCIÓN 1]** **7 Competencias**

Desarrolla tus competencias y afianza tus conocimientos con los siguientes recursos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_03\_REC310 |
| **Título** | **La literatura latinoamericana en el siglo XIX** |
| **Descripción** | Actividad que resume las características de la literatura latinoamericana romántica, realista y costumbrista |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_03\_REC320 |
| **Título** | **Las oraciones compuestas subordinadas** |
| **Descripción** | Actividad sobre la formación de oraciones compuestas por subordinación |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_03\_REC330 |
| **Título** | **Las características de la historiografía** |
| **Descripción** | Actividad para reforzar los conceptos del texto historiográfico |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_03\_REC340 |
| **Título** | **La estructura de un texto historiográfico** |
| **Descripción** | Actividad para reconocer las partes de una historiografía |

**[SECCIÓN 1]** **Fin de tema**

|  |  |
| --- | --- |
| **Mapa conceptual** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_REC350 |
| **Título** | **Mapa conceptual** |
| **Descripción** | Mapa conceptual del tema La historiografía |

|  |  |
| --- | --- |
| **Evaluación: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_REC360 |
| **Título** | **Evaluación** |
| **Descripción** | Evalúa tus conocimientos acerca de La historiografía |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Webs de referencia** | | |
| **Código** | LE\_09\_03\_REC370 | |
| **Web 01** | Página del Plan Ceibal de Uruguay en la que se desarrolla el tema de la poesía gauchesca a partir de la figura de Bartolomé Hidalgo. | http://www.ceibal.edu.uy/UserFiles/P0001/ODEA/HTML/090824\_bartolome\_hidalgo.elp/index.html |
| **Web 02** | Nota de la Fundación del español urgente acerca del uso de las palabras multiformes *porque*, *por qué* y *porqué*. | http://www.fundeu.es/recomendacion/porque-porque-por-que-y-por-que-935/ |
| **Web 03** | Sitio web con teoría y ejercicios acerca de la oración compuesta por subordinación sustantiva. | http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/-sustan.htm |
| **Web 04** | Sitio web dedicado a las fuentes de los textos históricos y su manejo. | http://bachiller.sabuco.com/historia/Fuentes.htm |