**Guía didáctica**

**Estándares Básicos de Competencias**

**Estándar: Literatura**

Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas; cuando sea pertinente. Para lo cual:

• Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.

• Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.

**Estándar: Producción textual**

Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos. Para lo cual:

• Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.

• Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.

• Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.

**Estándar: Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos**

Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal. Para lo cual:

• Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.

• Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.

**Estándar: Ética de la comunicación**

Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso. Para lo cual:

•Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.

• Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.

**Competencias**

• Caracterizar la literatura latinoamericana del Modernismo.

• Interpretar obras literarias del Modernismo latinoamericano.

• Reconocer principios estéticos en la poesía del Modernismo latinoamericano.

• Valorar el lugar del Modernismo latinoamericano en la literatura universal.

• Identificar temas, obras y autores del Modernismo latinoamericano.

• Definir qué es un neologismo.

• Conocer los procesos de formación de neologismos.

• Emplear correctamente neologismos.

• Conocer la técnica oral del estudio de casos.

• Reconocer la importancia de la técnica de estudio de casos para fortalecer valores como la convivencia y la tolerancia.

• Plantear un tema para un estudio de casos.

• Participar en un estudio de casos.

• Estimular la participación, el diálogo y el consenso a partir de la técnica oral del estudio de casos.

• Conocer los significados sociales asignados a los colores.

• Valorar el uso del color en campos como el diseño gráfico, la publicidad, la pintura y el cine.

• Producir textos en los que se combina palabra e imagen, atendiendo a un uso efectivo del color.

• Interpretar la relación entre discriminación y uso del lenguaje.

• Corregir expresiones que enfatizan en la desigualdad de género.

• Promover el uso del lenguaje incluyente.

**Estrategia didáctica**

Las temáticas que desarrollará corresponden a: *La literatura latinoamericana del Modernismo, Los neologismos, El estudio de casos, Los colores* y *La discriminación y el lenguaje.*

**La discriminación y el lenguaje**debe considerarse como una temática transversal del área. En la actualidad, la discusión al respecto se centra en el sexismo lingüístico, el énfasis por medio de la lengua en las afecciones físicas o mentales, es decir, la concepción de la discapacidad, y las posibilidades del uso de un lenguaje más igualitario.

Solicite a sus estudiantes que expliquen qué entienden por *discriminar*. Luego, pídales que citen expresiones que resulten discriminatorias o excluyentes. Analice con ellos en qué contextos las han escuchado y qué propósito prevalece en quien las pronuncia. Sugiérales que las reemplacen por otras que sean apropiadas. Puede citar sus propios ejemplos y proponer las alternativas más adecuadas:

• *Los discapacitados tendrán acceso al Sistema de Transporte Integrado.*

*Las personas con discapacidad tendrán acceso al Sistema de Transporte Integrado.*

• *Los discapacitados visuales pueden votar por medio del voto braille.*

*Las personas con discapacidad visual pueden votar por medio del voto braille.*

• *Esta asociación trabaja por los individuos minusválidos.*

*Esta asociación trabaja por las personas con discapacidad.*

• *Las glaciaciones provocaron que los hombres del neolítico y sus mujeres se desplazaran en busca de alimento.*

*Las glaciaciones provocaron que los asentamientos humanos del neolítico se desplazaran en busca de alimento.*

También, junto con los profesores de Ciencias Sociales, desarrolle una campaña para contrarrestar el uso del lenguaje sexista. Los estudiantes pueden encargarse de elaborar carteleras y volantes en los que se instruya a los compañeros de otros cursos sobre esta problemática, sus consecuencias y las formas de neutralizarla.

Recuerde que cuenta con los siguientes recursos para desarrolla esta sección de *Ética y comunicación*:

• Las expresiones incluyentes.

• Las expresiones discriminatorias.

• Las ideas que guardan las expresiones discriminatorias.

• Refuerza tu aprendizaje: La discriminación y el lenguaje.

Finalmente, en la siguiente tabla se relacionan los **Derechos Básicos de Aprendizaje** que corresponden al grado, junto con los recursos que los desarrollan.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Derecho Básico de Aprendizaje** | **Recurso** | **Descripción** |
| 3. Consulta, selecciona y sintetiza información relevante para el desarrollo de un proyecto de clase. | • Proyecto: análisis de textos modernistas | • Interactivo que promueve el análisis de textos del Modernismo latinoamericano |
| 5. Reconoce y utiliza el tono sarcástico, irónico, romántico, oficial, entre otros del lenguaje en distintas situaciones cotidianas (informal), académicas, laborales (formal) y literarias. | • Proyecto: análisis de textos modernistas | • Interactivo que promueve el análisis de textos del Modernismo latinoamericano |
| 7. Identifica que las palabras tienen un origen y puede dar cuenta de algunos de ellos. | • La formación de neologismos  • Los neologismos y su definición  • Procesos de formación de los tecnicismos  • Refuerza tu aprendizaje: Los neologismos | • Interactivo sobre los neologismos y sus procesos de formación  • Actividad que permite relacionar neologismos con sus significados  • Actividad de ampliación de vocabulario  • Actividad acerca de los neologismos y su aplicación |
| 8. Reconoce, describe y valora los recursos de organización temporal como medios para revelar acontecimientos, personajes y técnicas en una obra narrativa. | • La poesía y la prosa del Modernismo | • Actividad sobre las principales expresiones literarias modernistas |
| 10. Valora la solidez de un argumento frente a la relevancia y suficiencia de la evidencia presentada. | • Problema, causas, argumentos y soluciones | • Actividad de síntesis de la estructura de un estudio de casos |
| 11. Utiliza el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas. | • Participa en un estudio de casos  • Refuerza tu aprendizaje: El estudio de casos  • Las ideas que guardan las expresiones discriminatorias | • Interactivo para preparar la participación en un estudio de casos  • Actividad para promover la técnica de estudio de casos  • Actividad para reflexionar acerca de los prejuicios que subyacen en el lenguaje discriminatorio |