LE\_09\_04\_REC70\_IMG01

Ninguno de los textos resaltados debe ser incluido en el interactivo: en todos los casos se trata de intrucciones. Los signos // significan que a continuación se deberá dejar un espacio doble; el signo / que a

continuación se deberá dejar un espacio sencillo.

**Sinfonía en gris mayor** //

*Rubén Darío* //

*El mar como un vasto cristal azogado /*

Las dos primeras estrofas llevan imágenes que contrastan entre sí por sus connotaciones de lo que se encuentra arriba y lo que está abajo.

*refleja la lámina de un cielo de zinc; /*

*lejanas bandadas de pájaros manchan /*

*el fondo bruñido de pálido gris. //*

*El sol como un vidrio redondo y opaco /*

*con paso de enfermo camina al cenit; /*

*el viento marino descansa en la sombra /*

*teniendo de almohada su negro clarín. //*

*Las ondas que mueven su vientre de plomo /*

*debajo del muelle parecen gemir. /*

*Sentado en un cable, fumando su pipa, /*

El énfasis en el cuerpo del personaje acentúa la atención que se le da a la imagen. De allí se desprenden las alusiones a mundos lejanos.

*está un marinero pensando en las playas /*

*de un vago, lejano, brumoso país. //*

*Es viejo ese lobo. Tostaron su cara /*

*los rayos de fuego del sol del Brasil; /*

*los recios tifones del mar de la China /*

*le han visto bebiendo su frasco de gin. //*

*La espuma impregnada de yodo y salitre /*

*ha tiempo conoce su roja nariz, /*

*sus crespos cabellos, sus bíceps de atleta, /*

*su gorra de lona, su blusa de dril. //*

*En medio del humo que forma el tabaco /*

*ve el viejo el lejano, brumoso país, /*

*adonde una tarde caliente y dorada /*

La sinestesia vuelve a hacer su aparición. Lo sonoro, hasta ahora insinuado, aparece con la guitarra y el violin.

*tendidas las velas partió el bergantín... //*

*La siesta del trópico. El lobo se aduerme. /*

*Ya todo lo envuelve la gama del gris. /*

*Parece que un suave y enorme esfumino /*

*del curvo horizonte borrara el confín. //*

*La siesta del trópico. La vieja cigarra /*

*ensaya su ronca guitarra senil, /*

*y el grillo preludia un solo monótono /*

*en la única cuerda que está en su violín.*

LE\_09\_04\_REC70\_IMG02

Ninguno de los textos resaltados debe ser incluido en el interactivo: en todos los casos se trata de intrucciones. Los signos // significan que a continuación se deberá dejar un espacio doble; el signo / que a

continuación se deberá dejar un espacio sencillo.

El poema se caracteriza por el uso de dodecasílabos: versos de doce sílabas típicos de la lírica castellana.

**Sinfonía en gris mayor** //

*Rubén Darío* //

Las dos primera estrofas conforman un tipo de rima A/B/C/B/A/B/C/B. Así, los versos pares mantienen la armonía de la composición.

*El mar como un vasto cristal azogado /*

*refleja la lámina de un cielo de zinc; /*

*lejanas bandadas de pájaros manchan /*

*el fondo bruñido de pálido gris. //*

*El sol como un vidrio redondo y opaco /*

*con paso de enfermo camina al cenit; /*

*el viento marino descansa en la sombra /*

*teniendo de almohada su negro clarín. //*

Esta estrofa presenta cinco versos, lo cual marca la ruptura que se extiende al poema.

*Las ondas que mueven su vientre de plomo /*

*debajo del muelle parecen gemir. /*

*Sentado en un cable, fumando su pipa, /*

*está un marinero pensando en las playas /*

*de un vago, lejano, brumoso país. //*

Esta estrofa, con rima asonante A/B/A/B, exhibe una armonía que la hace contrastar con la anterior.

*Es viejo ese lobo. Tostaron su cara /*

*los rayos de fuego del sol del Brasil; /*

*los recios tifones del mar de la China /*

*le han visto bebiendo su frasco de gin. //*

*La espuma impregnada de yodo y salitre /*

*ha tiempo conoce su roja nariz, /*

*sus crespos cabellos, sus bíceps de atleta, /*

*su gorra de lona, su blusa de dril. //*

*En medio del humo que forma el tabaco /*

*ve el viejo el lejano, brumoso país, /*

*adonde una tarde caliente y dorada /*

*tendidas las velas partió el bergantín... //*

En el cierre del poema, se sostiene una estructura similar a la que le dio inicio.

*La siesta del trópico. El lobo se aduerme. /*

*Ya todo lo envuelve la gama del gris. /*

*Parece que un suave y enorme esfumino /*

*del curvo horizonte borrara el confín. //*

*La siesta del trópico. La vieja cigarra /*

*ensaya su ronca guitarra senil, /*

*y el grillo preludia un solo monótono /*

*en la única cuerda que está en su violín.*

LE\_09\_04\_REC70\_IMG03

Ninguno de los textos resaltados debe ser incluido en el interactivo: en todos los casos se trata de intrucciones. Los signos // significan que a continuación se deberá dejar un espacio doble; el signo / que a

continuación se deberá dejar un espacio sencillo.

Sinestesia

Aliteraciones y recursos rítmicos

**Sinfonía en gris mayor**//

*Rubén Darío* //

*El mar como un vasto cristal azogado /*

*refleja la lámina de un cielo de zinc; /*

*lejanas bandadas de pájaros manchan /*

*el fondo bruñido de pálido gris. //*

*El sol como un vidrio redondo y opaco /*

*con paso de enfermo camina al cenit; /*

*el viento marino descansa en la sombra /*

*teniendo de almohada su negro clarín. //*

*Las ondas que mueven su vientre de plomo /*

*debajo del muelle parecen gemir. /*

*Sentado en un cable, fumando su pipa, /*

*está un marinero pensando en las playas /*

*de un vago, lejano, brumoso país. //*

*Es viejo ese lobo. Tostaron su cara /*

*los rayos de fuego del sol del Brasil; /*

*los recios tifones del mar de la China /*

*le han visto bebiendo su frasco de gin. //*

*La espuma impregnada de yodo y salitre /*

*ha tiempo conoce su roja nariz, /*

*sus crespos cabellos, sus bíceps de atleta, /*

*su gorra de lona, su blusa de dril. //*

*En medio del humo que forma el tabaco /*

*ve el viejo el lejano, brumoso país, /*

*adonde una tarde caliente y dorada /*

*tendidas las velas partió el bergantín... //*

*La siesta del trópico. El lobo se aduerme. /*

*Ya todo lo envuelve la gama del gris. /*

*Parece que un suave y enorme esfumino /*

*del curvo horizonte borrara el confín. //*

*La siesta del trópico. La vieja cigarra /*

*ensaya su ronca guitarra senil, /*

*y el grillo preludia un solo monótono /*

*en la única cuerda que está en su violín.*

LE\_09\_04\_REC70\_IMG04

Ninguno de los textos resaltados debe ser incluido en el interactivo: en todos los casos se trata de intrucciones. Los signos // significan que a continuación se deberá dejar un espacio doble; el signo / que a

continuación se deberá dejar un espacio sencillo.

**Sinfonía en gris mayor**//

*Rubén Darío* //

*El mar como un vasto cristal azogado /*

*refleja la lámina de un cielo de zinc; /*

*lejanas bandadas de pájaros manchan /*

*el fondo bruñido de pálido gris. //*

*El sol como un vidrio redondo y opaco /*

*con paso de enfermo camina al cenit; /*

*el viento marino descansa en la sombra /*

*teniendo de almohada su negro clarín. //*

*Las ondas que mueven su vientre de plomo /*

*debajo del muelle parecen gemir. /*

*Sentado en un cable, fumando su pipa, /*

*está un marinero pensando en las playas /*

*de un vago, lejano, brumoso país. //*

La referencia a Oriente, además, da un carácter exótico a Brasil.

*Es viejo ese lobo. Tostaron su cara /*

*los rayos de fuego del sol del Brasil; /*

*los recios tifones del mar de la China /*

*le han visto bebiendo su frasco de gin. //*

*La espuma impregnada de yodo y salitre /*

*ha tiempo conoce su roja nariz, /*

*sus crespos cabellos, sus bíceps de atleta, /*

*su gorra de lona, su blusa de dril. //*

*En medio del humo que forma el tabaco /*

El mar es un símbolo que incita al viaje y que evoca tierras orientales.

*ve el viejo el lejano, brumoso país, /*

*adonde una tarde caliente y dorada /*

*tendidas las velas partió el bergantín... //*

*La siesta del trópico. El lobo se aduerme. /*

*Ya todo lo envuelve la gama del gris. /*

*Parece que un suave y enorme esfumino /*

*del curvo horizonte borrara el confín. //*

*La siesta del trópico. La vieja cigarra /*

*ensaya su ronca guitarra senil, /*

*y el grillo preludia un solo monótono /*

*en la única cuerda que está en su violín.*

LE\_09\_04\_REC70\_IMG05

Ninguno de los textos resaltados debe ser incluido en el interactivo: en todos los casos se trata de intrucciones. Los signos // significan que a continuación se deberá dejar un espacio doble; el signo / que a

continuación se deberá dejar un espacio sencillo.

**Sinfonía en gris mayor**//

*Rubén Darío* //

*El mar como un vasto cristal azogado /*

*refleja la lámina de un cielo de zinc; /*

*lejanas bandadas de pájaros manchan /*

*el fondo bruñido de pálido gris. //*

*El sol como un vidrio redondo y opaco /*

*con paso de enfermo camina al cenit; /*

*el viento marino descansa en la sombra /*

*teniendo de almohada su negro clarín. //*

*Las ondas que mueven su vientre de plomo /*

*debajo del muelle parecen gemir. /*

*Sentado en un cable, fumando su pipa, /*

La imagen de Ulises se insinúa tanto en el físico como en las aventuras del personaje.

*está un marinero pensando en las playas /*

*de un vago, lejano, brumoso país. //*

*Es viejo ese lobo. Tostaron su cara /*

*los rayos de fuego del sol del Brasil; /*

*los recios tifones del mar de la China /*

*le han visto bebiendo su frasco de gin. //*

*La espuma impregnada de yodo y salitre /*

*ha tiempo conoce su roja nariz, /*

*sus crespos cabellos, sus bíceps de atleta, /*

*su gorra de lona, su blusa de dril. //*

*En medio del humo que forma el tabaco /*

*ve el viejo el lejano, brumoso país, /*

*adonde una tarde caliente y dorada /*

El poema de Darío anticipa un clásico de la literatura estadounidense: *El viejo y el mar* (1952), de Ernest Hemingway.

*tendidas las velas partió el bergantín... //*

*La siesta del trópico. El lobo se aduerme. /*

*Ya todo lo envuelve la gama del gris. /*

*Parece que un suave y enorme esfumino /*

*del curvo horizonte borrara el confín. //*

*La siesta del trópico. La vieja cigarra /*

*ensaya su ronca guitarra senil, /*

*y el grillo preludia un solo monótono /*

*en la única cuerda que está en su violín.*

TEXTO CORRIDO

POEMA DE LAS CINCO IMÁGENES

Sinfonía en gris mayor

Rubén Darío

El mar como un vasto cristal azogado

refleja la lámina de un cielo de zinc;

lejanas bandadas de pájaros manchan

el fondo bruñido de pálido gris.

El sol como un vidrio redondo y opaco

con paso de enfermo camina al cenit;

el viento marino descansa en la sombra

teniendo de almohada su negro clarín.

Las ondas que mueven su vientre de plomo

debajo del muelle parecen gemir.

Sentado en un cable, fumando su pipa,

está un marinero pensando en las playas

de un vago, lejano, brumoso país.

Es viejo ese lobo. Tostaron su cara

los rayos de fuego del sol del Brasil;

los recios tifones del mar de la China

le han visto bebiendo su frasco de gin.

La espuma impregnada de yodo y salitre

ha tiempo conoce su roja nariz,

sus crespos cabellos, sus bíceps de atleta,

su gorra de lona, su blusa de dril.

En medio del humo que forma el tabaco

ve el viejo el lejano, brumoso país,

adonde una tarde caliente y dorada

tendidas las velas partió el bergantín...

La siesta del trópico. El lobo se aduerme.

Ya todo lo envuelve la gama del gris.

Parece que un suave y enorme esfumino

del curvo horizonte borrara el confín.

La siesta del trópico. La vieja cigarra

ensaya su ronca guitarra senil,

y el grillo preludia un solo monótono

en la única cuerda que está en su violín.

LADILLOS IMG01

Las dos primeras estrofas llevan imágenes que contrastan entre sí por sus connotaciones de lo que se encuentra arriba y lo que está abajo.

El énfasis en el cuerpo del personaje acentúa la atención que se le da a la imagen. De allí se desprenden las alusiones a mundos lejanos.

La sinestesia vuelve a hacer su aparición. Lo sonoro, hasta ahora insinuado, aparece con la guitarra y el violin.

LADILLOS IMG02

El poema se caracteriza por el uso de dodecasílabos: versos de doce sílabas típicos de la lírica castellana.

Las dos primera estrofas conforman un tipo de rima A/B/C/B/A/B/C/B. Así, los versos pares mantienen la armonía de la composición.

Esta estrofa presenta cinco versos, lo cual marca la ruptura que se extiende al poema.

Esta estrofa, con rima asonante A/B/A/B, exhibe una armonía que la hace contrastar con la anterior.

En el cierre del poema, se sostiene una estructura similar a la que le dio inicio.

TEXTOS IMG03

Sinestesia

Aliteraciones y recursos rítmicos

LADILLOS IMG04

La referencia a Oriente, además, da un carácter exótico a Brasil.

El mar es un símbolo que incita al viaje y que evoca tierras orientales.

LADILLOS IMG05

La imagen de Ulises se insinúa tanto en el físico como en las aventuras del personaje.

El poema de Darío anticipa un clásico de la literatura estadounidense: *El viejo y el mar* (1952), de Ernest Hemingway.