|  |  |
| --- | --- |
| Título del guion | La literatura latinoamericana del Modernismo |
| Código del guion | LE\_09\_04\_CO |
| Descripción | Aprende acerca de la literatura latinoamericana del Modernismo, distingue neologismos y sus procesos de formación, aplica la técnica del estudio de casos para debatir, relaciona la teoría del color y sus connotaciones sociales, y valora la importancia de erradicar del lenguaje las expresiones que generan discriminación. |

**[SECCIÓN 1]** **1 Lectura**

**1 Lectura: La literatura latinoamericana del Modernismo**

¿Qué entiendes por Modernismo?, ¿en qué periodo histórico surgió esta corriente?, ¿qué género identificas con el Modernismo? Además de sus manifestaciones literarias, ¿en cuáles campos se expresó el Modernismo?

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_09\_04\_IMG01 |
| **Descripción** | Cisne |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 260071463 |
| **Pie de imagen** | Explica qué cualidades se observan en los cisnes y cómo se pueden relacionar con la poesía. Responde: ¿con qué valores estéticos se puede relacionar este animal? |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La poesía modernista** |
| **Contenido** | La poesía modernista latinoamericana se caracterizó por exaltar la belleza en el lenguaje y por la evocación de paisajes, objetos y situaciones alusivas al mundo clásico. Influenciado por los movimientos franceses de finales del siglo XIX, Rubén Darío es el principal representante de este movimiento literario. |

|  |
| --- |
| **Los cisnes**  *A Juan R. Jiménez*  - I -  ¿Qué signo haces, oh Cisne, con tu encorvado cuello  al paso de los tristes y errantes soñadores?  ¿Por qué tan silencioso de ser blanco y ser bello,  tiránico a las aguas e impasible a las flores?  Yo te saludo ahora como en versos latinos  te saludara antaño Publio Ovidio Nasón.  Los mismos ruiseñores cantan los mismos trinos,  y en diferentes lenguas la misma canción.  A vosotros mi lengua no debe ser extraña.  A Garcilaso visteis, acaso, alguna vez...  Soy un hijo de América, soy un nieto de España...  Quevedo pudo hablaros en verso en Aranjuez...  Cisnes, los abanicos de vuestras alas frescas  den a las frentes pálidas sus caricias más puras  y alejen vuestras blancas figuras pintorescas  de nuestras mentes tristes las ideas oscuras.  Brumas septentrionales nos llenan de tristezas,  se mueren nuestras rosas, se agotan nuestras palmas,  casi no hay ilusiones para nuestras cabezas,  y somos mendigos de nuestras pobres almas.  Nos predican la guerra con águilas feroces,  gerifaltes de antaño revienen a los puños,  mas no brillan las glorias de las antiguas hoces,  ni hay Rodrigos, ni Jaimes, ni hay Alfonsos ni Nuños.  Faltos de los alientos que dan las grandes cosas,  ¿qué haremos los poetas sino buscar tus lagos?  A falta de laureles son muy dulces las rosas,  y a falta de victorias busquemos los halagos.  La América española como la España entera  fija está en el Oriente de su fatal destino;  yo interrogo a la Esfinge que el porvenir espera  con la interrogación de tu cuello divino.  ¿Seremos entregados a los bárbaros fieros?  ¿Tantos millones de hombres hablaremos inglés?  ¿Ya no hay nobles hidalgos ni bravos caballeros?  ¿Callaremos ahora para llorar después?  He lanzado mi grito, Cisnes, entre vosotros  que habéis sido los fieles en la desilusión,  mientras siento una fuga de americanos potros  y el estertor postrero de un caduco león...  ... Y un Cisne negro dijo: “La noche anuncia el día”.  Y uno blanco: “¡La aurora es inmortal, la aurora  es inmortal!”. ¡Oh, tierras de sol y armonía,  aún guarda la Esperanza la caja de Pandora!  Ruben Darío, *Azul… Cantos de vida y esperanza.* Madrid: Cátedra, 2006 |

|  |
| --- |
| **¿Qué sabes sobre el tema?**  Lee otro poema o cuento modernista latinoamericano y realiza las actividades:   * Responde: ¿cómo es la relación entre América y España en el poema o cuento que leíste? * Identifica algún neologismo en la misma obra e indica de dónde proviene. * Reflexiona acerca de la utilidad del estudio de casos en una investigación. * Comenta con un compañero acerca de las expresiones excluyentes. Expliquen por qué creen que se han fijado en el lenguaje. * Relaciona el poema de Rubén Darío con uno o dos colores predominates. Luego, explica qué simbolizan en la composición. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_04\_REC10 |
| **Título** | Literatura: la literatura latinoamericana del Modernismo |
| **Descripción** | Actividad de exploración de los rasgos de la literatura modernista |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_04\_REC20 |
| **Título** | Semántica: las palabras nuevas en una lengua |
| **Descripción** | Actividad para introducir el concepto de neologismo |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_04\_REC30 |
| **Título** | Semántica: la formación de nuevas palabras |
| **Descripción** | Actividad que permite inferir la formación de neologismos |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_04\_REC40 |
| **Título** | Expresión oral: el estudio de casos |
| **Descripción** | Actividad para reflexionar en torno a situaciones problema |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_04\_REC50 |
| **Título** | Sistemas simbólicos: los colores |
| **Descripción** | Actividad sobre el uso de los colores para transmitir mensajes |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_04\_REC60 |
| **Título** | Ética y comunicación: la discriminación y el lenguaje |
| **Descripción** | Actividad para reconocer y evitar términos excluyentes |

**[SECCIÓN 1]** **2 La literatura latinoamericana del Modernismo**

¿Crees que los procesos de Independencia que se dieron en América Latina fueron exitosos, efectivos y uniformes?, ¿por qué? ¿Cuál fue el papel de lo cultural en dichos procesos y qué reacciones se dieron, desde ese mismo ámbito, ante los cambios que sucedieron en las Américas a partir de entonces? ¿Cómo fueron asumidas las influencias de las literaturas latinoamericanas a partir de los grandes cambios que sucedieron luego de las gestas de Independencia?

En Latinoamérica, tradiciones literarias europeas modernas muy selectas, con particular énfasis en la poesía francesa, fueron apropiadas y reinterpretadas para conformar un movimiento literario de calidad y originalidad excepcionales. Así, y desde las numerosas interpretaciones que tuvo en las diversas geografías, el **Modernismo** se erigió en el siglo XIX como el **primer gesto literario continental que habría de ejercer una gran influencia al otro lado del Atlántico**.

Gracias a este movimiento literario fue posible una serie de **intercambios culturales** que, si bien contaron con algunos precedentes, nunca antes habían tenido una dimensión política y cultural tan notable como la que tuvo la corriente de Martí y Darío. Considerar algunas de las variaciones del Modernismo tanto en Latinoamérica como en España llevará a comprender por qué dicho movimiento es fundamental no solo para la historia literaria de nuestro continente, sino para comprender estéticas y políticas globales que se extienden hasta nuestros días.

**[SECCIÓN 2]** **2.1 Los contextos histórico, social y cultural del Modernismo**

Las gestas independistas del siglo XIX, que tuvieron como figuras principales a Simón Bolívar y a José de San Martín, situados respectivamente en el norte y el sur del continente, no tuvieron impacto en algunos territorios de Hispanoamérica. Ejemplos notorios de ese fenómeno histórico fueron los hechos que se dieron en ese momento en las islas del Caribe y Nicaragua. Tales devenires políticos e históricos tuvieron consecuencias importantes en ambas partes del continente, al igual que en la producción literaria.

En **Cuba** y **Puerto Rico** se desarrolló un breve conflicto bélico por la soberanía de ambos territorios. Esta contienda ocurrió de modo tardío con respecto a la historia del resto del continente. La **guerra hispano-estadounidense** tuvo como contendores a España y a Estados Unidos, y solo concluyó en 1898 con la firma del **Tratado de París**, con el cual se otorgó control de Cuba y Puerto Rico a los estadounidenses, además de las Filipinas y la ínsula de Guam.

Entre tanto, Nicaragua había vivido épocas convulsas, no solo por haberse constituido como República hasta 1854, sino porque su emancipación de España, al igual que la de los demás países centroamericanos, derivó de un conflicto de intereses en el que participaron Estados Unidos e Inglaterra. La historia de las naciones de origen de **Rubén Darío** y **José Martí**, los más aclamados autores del Modernismo, tuvieron tantas repercusiones como las que, a largo plazo, tuvieron estos escritores en las letras españolas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_09\_04\_REC70 |
| **Título** | Los rasgos de la poesía modernista |
| **Descripción** | Interactivo introductorio acerca de la poesía latinoamericana del Modernismo |

**[SECCIÓN 3]** **2.1.1 El contexto histórico del Modernismo**

El misterioso **estallido del buque de guerra norteamericano USS Maine** en 1898 fue el detonante que dio inicio a la guerra hispano-estadounidense, también conocida en Cuba como la guerra hispano-cubano-norteamericana y en España como la guerra de Cuba. No obstante, múltiples hechos y circunstancias ya hacían presagiar el inicio de ese complejo conflicto bélico.

En la Conferencia de Berlín, que tuvo lugar en 1884, las potencias europeas acordaron una repartición organizada de África y Asia. Estados Unidos fue excluido del trato. En ese contexto, una posible disputa de ese país con España por las colonias que todavía detentaba en el Caribe era una opción que, además de ser viable, podía otorgarle al país norteamericano un lugar importante en el panorama internacional. Desde afuera, sin embargo, el **altercado entre el antiguo Imperio peninsular en declive y la nueva potencia norteamericana** fue asumido con cierta distancia y neutralidad.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_09\_04\_IMG02 |
| **Descripción** | Representación del estallido del USS Maine |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 238056916 |
| **Pie de imagen** | El USS Maine había llegado a La Habana en enero de 1898, casi un mes antes de su explosión. La presencia del acorazado estadounidense hizo que la tensión entre España y los Estados Unidos se incrementara. |

La **guerra de los Diez Años** y la **guerra Chiquita**, que tuvieron lugar en Cuba entre 1868 y 1878, y entre 1879 y 1880, respectivamente, conformaron **precedentes que demostraron el descontento** de los habitantes de la isla. Entre otros aspectos, los cubanos pusieron en evidencia su inconformidad ante las altas tasas que eran impuestas desde España para el intercambio de materias primas.

El poeta **José Martí** integró activamente las filas de la revolución que definió el curso del proceso de emancipación cubana y, a pesar de encontrarse exiliado en Estados Unidos en 1871, continuó apoyando y dando bases sólidas a la revuelta desde afuera de la isla. Para el momento en que se dio el estallido del buque de guerra USS Maine, evento que justificó la participación definitiva de Estados Unidos en la contienda, este país ya había pedido a España que diera cese a las hostilidades, ya que amenazaban sus intereses.

Sin embargo, los norteamericanos jugaron roles múltiples en la lucha revolucionaria en Cuba y el Caribe. El filibustero norteamericano William Walker fue ejemplo de los intereses privados de ese país en Centroamérica. Infructuosamente, Walker intentó hacerse con algunos territorios situados en México, pero obtuvo tanto el rechazo del gobierno norteamericano como el del mexicano.

Walker decidió tomar rumbo hacia Centroamérica, en donde logró hacerse con el control de Nicaragua por medio de la manipulación de diversas entidades gubernamentales, entre ellas las fuerzas militares, e instituir la esclavitud en 1857. El célebre filibustero obtuvo momentáneamente el apoyo del gobierno norteamericano, pero fue repelido por fuerzas de ese mismo país cuando intentó expandir su dominio hacia Costa Rica. Murió en Honduras a manos del General Trujillo mientras intentaba reorganizar su control político en Centroamérica.

**[SECCIÓN 3]** **2.1.2** **El contexto social**

El interés del gobierno norteamericano ante situaciones como las de Cuba y Nicaragua, conjugado con la intervención de intereses privados, como la encabezada en su momento por William Walker, suscitó grandes disconformidades por parte de los países de Centroamérica y el Caribe. Tal descontento se expandió, además, a los países de Suramérica.

El masivo despertar revolucionario contribuyó al surgimiento y desarrollo teórico de una noción tan novedosa como necesaria a pesar de que, con el paso de los años, haya perdido su fuerza característica: **el concepto de América Latina**. Esta noción acuñada por José Martí dio lugar a una comprensión de la cultura de los países de lenguas romances de las Américas como entidades auténticamente atadas por un legado lingüístico común.

Con el concepto de Latinoamérica se tendieron puentes entre las raíces de la cultura hispana y el esplendor grecorromano, a la vez que se dio un lugar prominente a los grupos herederos de aquella cultura. El resultado de esa conglomeración de política y cultura es tangible, aunque con distintos matices y consecuencias, incluso en la actualidad.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Las consecuencias de la modernización** |
| **Contenido** | El **desarrollo de los países hispanoamericanos**, concentrado hasta entonces en las ciudades, tuvo que hacerse uniforme en las áreas rurales. Indudablemente, la abolición de la esclavitud en la mayoría de esos países fue una de varias consecuencias positivas de la época; sin embargo, también fue patente la llegada de circunstancias desfavorables para la población.  Entre los resultados favorables se encontró el **desarrollo de las redes de caminos y medios de transporte**, al igual que la incorporación del campo y las ciudades a los mismos núcleos poblacionales. No obstante, dicha integración fue limitada, y acompañó la llegada del **endeudamiento de los países** y del **bajo desarrollo industrial** ocasionado por los esquemas de intercambio. |

Paralelamente, la consolidación de la mayoría de los países de Hispanoamérica como naciones modernas trajo consecuencias para la población. Dichos resultados se hicieron más notorios con el paso de los años; en primer lugar, los países debieron integrarse al sistema cambiario internacional y, luego, competir con sus contrapartes europeas, asiáticas y africanas, además de hacerlo entre ellos mismos.

Al entrar en ese sistema de **libre intercambio**, los países de Hispanoamérica asumieron el rol de mayor desventaja: el de proveedores de materias primas. Esta incómoda situación, ocasionada por el sistema latifundista organizado a lo largo de la Colonia, tuvo consecuencias en todas las capas de la sociedad hispanoamericana.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_04\_REC80 |
| **Título** | Antecedentes y consecuencias de la guerra hispano-cubano-norteamericana |
| **Descripción** | Actividad que permite resumir el contexto histórico del Modernismo latinoamericano |

**[SECCIÓN 3]** **2.1.3** **El contexto cultural**

Con el afán de **ponerse al corriente de la circunstancia cultural de Europa**, así como de **alejarse del dominio de España y de la influencia norteamericana**, América Latina adoptó algunas influencias estéticas provenientes de Francia, una destacada potencia económica y cultural de la época. Durante el siglo XIX, París era el epicentro floreciente de la cultura del continente europeo, de modo que allí confluían múltiples corrientes de creación con formas lingüísticas afines aunque, en el mismo grado, distintas de las latinoamericanas. En particular, se tomaron como referentes dos vertientes de creación: el **Impresionismo** y el *Art Nouveau*.

|  |  |
| --- | --- |
| **Los referentes artísticos del Modernismo** | |
| **Impresionismo** | ***Art Nouveau*** |
| Corriente artística desarrollada en el siglo XIX que rechazó los rígidos postulados de las academias de arte. Entre sus representantes europeos se destacaron Paul Cézanne, Edgar Degas y Claude Monet. Uno de sus preceptos estéticos consistió en la posibilidad de plasmar el movimiento, y representar situaciones de la cotidianidad que se daban al aire libre. Así pues, esta corriente de creación dio un cierto equilibrio ante tentativas como el *Art Nouveau*, no contradiciendo sino complementando sus postulados. | A pesar de haber sido considerado constantemente un “arte menor” por tratarse de una manifestación estética que no rehuía a tener funciones y elementos decorativos, el *Art Nouveau* presentaba características innovadoras y particularmente desafiantes en su época. El siglo XIX tardío europeo compartió con este movimiento la aceptación de la influencia de Oriente y el rechazo del Realismo. La influencia del *Art Nouveau* fue notoria en algunas obras representativas de la arquitectura latinoamericana, principalmente en Brasil. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_09\_04\_IMG03 |
| **Descripción** | Monet |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 339962600 |
| **Pie de imagen** | Fotografía de Claude Monet, tomada en 1901. El hecho de que un pintor decidiera hacer su retrato fotográfico era un indicio de la exploración de los artistas en las nuevas técnicas de reproducción que, más adelante, adquirirían su lugar dentro de las artes. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_04\_REC90 |
| **Título** | La modernización en el arte |
| **Descripción** | Actividad acerca de las influencias del arte y la literatura del Modernismo latinoamericano |

**[SECCIÓN 2]** **2.2 Los géneros, las obras y los autores de la literatura latinoamericana del Modernismo**

Como movimiento literario de América Latina, el Modernismo se alejó de las tendencias hegemónicas del siglo XIX. De un modo tan creativo como apartado de los valores estéticos establecidos, **la corriente representada por Rubén Darío se separó del Romanticismo tardío** que había delineado la configuración nacional de la mayoría de países hispanoamericanos, y se organizó bajo los modelos que rompieron radicalmente con la herencia de España.

Del mismo modo, una de las bases ideológicas subyacentes del Modernismo consistió en el **distanciamiento con respecto a los postulados estéticos y políticos norteamericanos**. Tal es el caso, por ejemplo, de *Ariel* (1900) de **José Rodó**, donde el componente de crítica a la cultura norteamericana es uno de los pilares de la reflexión acerca de la identidad latinoamericana.

El Modernismo tomó como influencia a autores europeos y a unos pocos latinoamericanos caracterizados, sin embargo, por su originalidad. Así lo consigna Rubén Darío en *Los raros* (1896): el poeta y periodista cubano José Martí, el dramaturgo noruego Henrik Ibsen, el poeta francés decadentista Paul Verlaine y el novelista León Bloy son solo unos de esos autores que, en distintos grados, pasaron a integrar el canon de lecturas privilegiadas por el movimiento.

Asimismo, es de notar que los términos “Modernismo” y “modernista” fueron, en primer lugar, acepciones peyorativas que nombraban la adopción inapropiada de la modernización; un proceso que arribó con fuerza a las Américas en el siglo XIX. La adopción de ese mismo término para designar el movimiento, desde su surgimiento en 1880 hasta su punto culmen en 1888 (demarcado por la publicación de *Azul…,* de Rubén Darío) fue la carta de presentación de una corriente literaria caracterizada por un **alejamiento decisivo de las estéticas ortodoxas** y de las concepciones filosóficas y religiosas dominantes.

Siempre fieles a sus principios, los escritores del Modernismo mantuvieron la **negación de los dogmas predominantes**. Esto ocurrió por las inclinaciones estéticas propias del movimiento y también por el distanciamiento con respecto al catolicismo latinoamericano, que se iba transformando cada vez más en un instrumento del poder político.

La adopción de las influencias y de los ya mencionados principios del movimiento dio lugar a la aceptación generalizada de dos corrientes francesas de la época: el **Parnasianismo** y el **Simbolismo**, las cuales fueron acogidas en el mismo grado y puestas en práctica simultáneamente por poetas de la talla de Rubén Darío.

|  |  |
| --- | --- |
| **Influencias literarias del Modernismo** | |
| **Parnasianismo** | **Simbolismo** |
| Movimiento de origen francés que se caracterizó por la búsqueda de la perfección formal. Tomó distancia con respecto a otras escuelas y movimientos franceses como el Naturalismo y el Realismo, así como un rechazo al Romanticismo, lo cual llevó a establecer vínculos estrechos con la Antigüedad. Del mismo modo, el Parnasianismo sentó los preceptos de un arte sin propósito o verdaderamente desinteresado y que tuvo a la belleza como fin. Esto dio lugar al gusto modernista por lo exótico. | Representada en sus orígenes franceses por Charles Baudelaire, esta corriente poética se caracterizó por la búsqueda de la idea, por la sugerencia como principio rector generalizado, y por la consecuente elusión del objeto. La musicalidad, al igual que la aceptación de la estética de “lo terrenal”, terminó en una afiliación a principios y referentes clásicos. En el Modernismo, su influencia se manifestó en el privilegio por la musicalidad y la creación de imágenes complejas regidas por lo sensorial. |

**[SECCIÓN 3]** **2.2.1 La narrativa modernista**

Si bien el Modernismo no concentró sus esfuerzos en la escritura narrativa, los rasgos comunes de algunos de sus narradores son notables. En la prosa de este movimiento se nota, desde las bases que Darío sentó en *Azul…*, un **estilo de gran riqueza plástica**, como también una fuerza en la inconfundible voz narrativa y en el uso de **referentes de tradiciones excelsas**, como el teatro isabelino inglés, lo cual se nota en *El velo de la reina de Mab*, relato de Darío.

Sin embargo, el título mismo de la colección de cuentos *Las fuerzas extrañas*, de Leopoldo Lugones, da cuenta de un aspecto más polémico y menos conocido de los autores modernistas: la filiación de algunos de ellos con grupos de masones y las consecuentes vivencias que tuvieron al formar parte de esas comunidades.

En cuanto a la novela, es notable la confluencia de protagonistas similares, presagios del *flâneur* o caminante urbano latinoamericano, algo que habría de retornar con fuerza en las vanguardias y en la escritura contemporánea. Por ejemplo, *De sobremesa*, de José Asunción Silva, presenta a José Fernández de Andrade, su protagonista, como un antihéroe que fija en su adaptación una crítica a las nuevas relaciones coloniales que surgieron en la época. En otra línea compatible con la del colombiano, el venezolano Manuel Díaz Rodríguez presenta en *Ídolos rotos* a un artista que choca con el mundo colonial a su regreso de Francia.

A continuación podrás leer el inicio de un cuento de José Martí en el que, si bien no es posible apreciar todo el alcance de la narrativa del Modernismo, se pueden constatar algunos de los principios formales, la sensibilidad y la singularidad de la obra del cubano:

**La muñeca negra**

De puntillas, de puntillas, para no despertar a Piedad, entran en el cuarto de dormir el padre y la madre. Vienen riéndose como dos muchachones. Vienen de la mano, como dos muchachos. El padre viene detrás, como si fuera a tropezar con todo. La madre no tropieza; porque conoce el camino. ¡Trabaja mucho el padre para comprar todo lo de la casa, y no puede ver a su hija cuando quiere! A veces allá en el trabajo se ríe solo, o se pone de repente como triste, o se le ve en la cara como una luz; y es que está pensando en su hija; se le cae la pluma de la mano cuando piensa así, pero enseguida empieza a escribir, y escribe tan de prisa, que es como si la pluma fuera volando. Y le hace muchos rasgos a la letra, y las oes le salen grandes como un sol y las ges largas como un sable, y las eles están debajo de la línea, como si se fueran a clavar en el papel, y las eses caen al fin de la palabra, como una hoja de palma; ¡tiene que ver lo que escribe el padre cuando ha pensado mucho en la niña!

Él dice que siempre que le llega por la ventana el olor de las flores del jardín, piensa en ella. O a veces, cuando está trabajando cosas de números, o poniendo un libro sueco en español, la ve venir, venir despacio, como en una nube, y se le sienta al lado, le quita la pluma, para que repose un poco, le da un beso en la frente, le tira de la barba rubia, le esconde el tintero: es sueño no más, no más que sueño, como esos que se tienen sin dormir, en que ve unos vestidos muy bonitos, o un caballo vivo de cola muy larga, o un cochecito con cuatro chivos blancos, o una sortija con la piedra azul; sueño es no más, pero dice el padre que es como si lo hubiera visto, y que después tiene más fuerza y escribe mejor. Y la niña se va, se va despacio por el aire, que parece de luz todo; se va como una nube.

José Martí, *La edad de oro*.

**[SECCIÓN 3]** **2.2.2 La poesía**

Indudablemente, **el género por excelencia del Modernismo** fue la poesía. El fenómeno poético que desencadenó Rubén Darío llegó hasta todos los rincones de la naciente América Latina. En consecuencia, esta escritura, caracterizada en sus inicios por la **influencia de los modelos de franceses decadentistas**, evolucionó, se ajustó y se transformó en otras formas literarias adecuadas a sus espacios de publicación y creación.

Sin embargo, se mantuvieron elementos fundamentales de la poesía decadentista, como lo fueron **la sinestesia**, entendida como la confluencia de todos los sentidos en una imagen poética, y el **uso de modelos de versificación** tan complejos como encumbrados por los autores del Siglo de Oro español.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_09\_04\_IMG04 |
| **Descripción** | Martí |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 3250248 |
| **Pie de imagen** | Fotografía de un billete de un peso cubano con la representación del rostro de José Martí. El poeta cubano no solo fue una figura representativa de las letras hispanas, sino de gran relevancia política cuyo legado se extiende hasta nuestros días. |

La innovación en el estilo, el cuidado formal y las exploraciones de orden sintáctico llevaron a la aparición de intercambios transatlánticos en los que muchas obras latinoamericanas ejercieron una influencia notable en España. Además, el surgimiento de grandes obras líricas latinoamericanas en forma de sonetos marcó el gesto con que ambas producciones poéticas empezaron a ejercer acciones estéticas conjuntas.

A continuación, un poema del peruano José Santos Chocano, que estableció una unión entre la estética modernista y un indigenismo muy propio del contexto continental:

**Blasón**

Soy el cantor de América autóctono y salvaje:

mi lira tiene un alma, mi canto un ideal.

Mi verso no se mece colgado de un ramaje

con vaivén pausado de hamaca tropical...

Cuando me siento inca, le rindo vasallaje

al Sol, que me da el cetro de su poder real;

cuando me siento hispano y evoco el coloniaje

parecen mis estrofas trompetas de cristal.

Mi fantasía viene de un abolengo moro:

los Andes son de plata, pero el león, de oro,

y las dos castas fundo con épico fragor.

La sangre es española e incaico es el latido;

y de no ser poeta, quizá yo hubiera sido

un blanco aventurero o un indio emperador.

José Santos Chocano

Como puede verse, Martí y Darío fueron precursores de un movimiento en el que cada nueva obra marcó una tendencia de indudable **originalidad** y **fuerza estética**, así como una cierta **independencia política**, consecuente con la calidad artística de los versos. Además de Chocano, también destacaron otros autores como el uruguayo **Julio Herrera y Reissig**, con *Los paraísos artificiales*; el colombiano **José Asunción Silva**, con *El libro de versos*; y el cubano **Julián del Casal**, con *Hojas al viento*.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_04\_REC100 |
| **Título** | La poesía y la prosa del Modernismo |
| **Descripción** | Actividad sobre las principales expresiones literarias modernistas |

**[SECCIÓN 3]** **2.2.3 El teatro**

El teatro ocupó un lugar especial en la producción literaria del Modernismo, ya que ese tipo de creación se caracterizó, incluso desde periodos previos como la Conquista, por establecer puentes entre los grandes precursores estéticos y los públicos que podían adoptarlos. Así, si bien no se puede hablar propiamente de un teatro modernista latinoamericano, puesto que no hubo grandes dramaturgos latinoamericanos en esa época, sí fueron notables algunas de esas tentativas y, más aún, los **intercambios que se dieron entre Latinoamérica y España**. Todo esto, como veremos, apunta al surgimiento de una escritura verdaderamente hispanoamericana.

El cubano José Martí, el argentino Enrique Larreta y el mexicano Amado Nervo escribieron algunos dramas dispersos que no obtuvieron mayores reconocimientos. Sin embargo, obras como *Abdala*, escrita por Martí en 1869, pusieron en evidencia los preceptos estéticos y políticos del Modernismo. El drama, que recrea la sublevación de Alpujarras de 1571 (la última de los moros contra el Imperio español medieval) marcó una clara intertextualidad literaria que se valió de la historia para **despertar la conciencia política, estética y cultural** de una Latinoamérica naciente.

La obra dramatúrgica de Martí, junto con la de otros autores pertenecientes al movimiento, respondió a olas de producción españolas de baja calidad, agonizantes sin embargo en ambos extremos del Atlántico. Pero no todo fueron éxitos en el frente latinoamericano: si bien el autor uruguayo Florencio Sánchez trató de sumarse a los intentos de un *teatro poético*, los sesgos realistas y románticos que dieron lugar a su obra no le otorgaron mayor trascendencia. Lo mismo sucedió con muchos dramaturgos que se sumaron infructuosamente al impulso fundado por Darío.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_09\_04\_REC120 |
| **Título** | Las expresiones literarias del Modernismo |
| **Descripción** | Interactivo para analizar textos modernistas |

Autores como **el español Ramón María del Valle-Inclán** fueron considerablemente más prolijos que sus contrapartes latinoamericanas. Valle-Inclán dio lugar a una forma de creación que sería denominada “el esperpento”, el cual quedaría ejemplificado en *Luces de bohemia*.

Hay que reconocer, sin embargo, que ni la dramaturgia ni la poesía de España ocultaron la influencia que sobre ellas ejercieron las letras latinoamericanas. Pero, además de la influencia modernista, el contexto peninsular contó con la reinstauración de clásicos medievales que propiciaron un ambiente de renovación expresado en la llamada **Generación del 98**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | El teatro, como género integrador, fue el encargado de constatar **la unión entre España y América Latina a partir de la escritura modernista**. El mismo concepto de “América Latina” es parte de ese fenómeno en el que, además, participaron múltiples concepciones políticas. Sin embargo, los poetas españoles de la época reconocieron abiertamente la influencia que el Modernismo latinoamericano surtió en ellos y en sus obras. |

**[SECCIÓN 2]** **2.3 Consolidación**

Actividad para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_04\_REC130 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La literatura latinoamericana del Modernismo |
| **Descripción** | Actividad para reflexionar en torno a la importancia de la literatura modernista |

**[SECCIÓN 1] 3 Semántica: los neologismos**

Haz una lista de diez palabras de uso reciente en nuestra lengua. Ten en cuenta contextos como las telecomunicaciones, la informática, el deporte, la política y la ciencia. Responde: ¿qué pautas crees que sigue la Real Academia Española para introducir en el diccionario un nuevo término?

Las palabras o vocablos nuevos en una lengua se denominan **neologismos**. Algunos de ellos pueden originarse en la propia lengua o provenir de otra. Por ejemplo: *tableta*, *navegador*, *interfaz*, *seropositivo*, *airbag*.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | La Real Academia Española (RAE) es la institución encargada de regular el uso del idioma español. Para el desarrollo de esta función, cuenta con la participación de las Academias asociadas de América y Filipinas. La RAE examina los cambios que experimenta el idioma, de acuerdo con las necesidades de los hablantes, y vela para que esas transformaciones no fragmenten la unidad o universalidad de la lengua.  Frente a un término nuevo, la RAE:  • Detecta su uso y registra en una base de datos las diferentes formas en que este se emplea.  • Espera un tiempo prudencial para determinar que su uso no sea pasajero.  • Propone su incorporación al diccionario. Para esto, consulta al Instituto de Lexicografía y las academias de los países de lengua hispana. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_09\_04\_IMG05 |
| **Descripción** | ¿Hablas español? |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 210159436 |
| **Pie de imagen** | La incorporación de neologismos en una lengua responde a nuevas necesidades expresivas. La RAE se encarga de que esas palabras se acomoden, en mayor medida, a los rasgos gráficos y morfológicos del idioma español. |

Es necesario tener en cuenta que **los neologismos penetran a una lengua de diferentes maneras**. A continuación se presentan los principales métodos.

* **Neologismos generados por la propia lengua**. Corresponden a aquellas palabras que se originan en la comunidad de hablantes o que la Academia crea con el objetivo de cubrir necesidades lingüísticas. Pueden formarse por sufijación (*balcanizar*), prefijación (*neoliberal*), parasíntesis (*alunizar*), siglonimia (*sida*) o acronimia (*módem*).
* **Neologismos importados**. Comprenden las palabras que se han tomado de otras lenguas para suplir necesidades expresivas. Esta clase de palabras reciben el nombre de **extranjerismos**. Pueden entrar a la lengua:

─ Tal como se escriben en el idioma de origen, adoptando una pronunciación similar a la original. Por ejemplo: *iceberg*, *sport*, *souvenir*, *kitsch*, *ballet*, *vendetta*. En este caso, deben escribirse con itálicas o cursivas, es decir, con una tipografía levemente inclinada hacia la derecha.

─ Modificando su forma y pronunciación para que se asemejen a las palabras patrimoniales, es decir, aquellas que, en su evolución, siguen las leyes fonéticas del idioma de recepción. Por ejemplo: *fútbol*, del inglés *football*; *escáner*, del inglés *scanner; chalé*,del francés *chalet; cóctel*,del inglés *cock-tail; ópera*,del italiano *opera; confeti*,del italiano *confetti; talibán*,del persa *ṭālibān*.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_09\_04\_IMG06 |
| **Descripción** | Publicaciones periódicas |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 241650187 |
| **Pie de imagen** | Un extranjerismo no debe emplearse si existe una palabra en español que lo pueda reemplazar o si se crea una palabra para utilizarse en su lugar. Observa algunas publicaciones periódicas e identifica cinco extranjerismos que se usen innecesariamente. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_09\_04\_REC140 |
| **Título** | La formación de neologismos |
| **Descripción** | Interactivo sobre los neologismos y sus procesos de formación |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_04\_REC150 |
| **Título** | Los neologismos y su definición |
| **Descripción** | Actividad que permite relacionar neologismos con sus significados |

Por otra parte, los neologismos se relacionan con otra clase de palabras: los **tecnicismos**. Son términos propios de una ciencia, un oficio o un arte, es decir, son palabras de uso técnico que permiten dar a conocer los saberes y avances de una disciplina.

La innovación y la actualización de saberes en las diferentes áreas dan lugar a la constante **incorporación de neologismos**. La entrada de palabras nuevas, además de enriquecer el desarrollo de las disciplinas, busca universalizar el conocimiento. Así, por ejemplo, se procura que los físicos de todo el mundo expresen sus conocimientos o se refieran a sus descubrimientos con términos que permitan una traducción certera y que se caractericen por su precisión.

Sin embargo, vale la pena aclarar que cada lengua, en lo posible, adapta o modifica los términos técnicos de acuerdo con las reglas que la rigen. Analiza algunos ejemplos de tecnicismos:

|  |  |
| --- | --- |
| **Ejemplos de tecnicismos** | |
| **Área del conocimiento** | **Tecnicismo** |
| Informática | Software, hardware, caché. |
| Medicina | Ginecología, antiviral, cancerígeno. |
| Química | Electrón, cuántico, ion. |
| Arquitectura | Metopa, cúpula, hipóstilo. |
| Física | Radiactividad, astrofísica, quark. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_04\_REC160 |
| **Título** | Procesos de formación de los tecnicismos |
| **Descripción** | Actividad de ampliación de vocabulario |

**[SECCIÓN 2] 3.1 Consolidación**

Actividad para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_04\_REC170 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Los neologismos |
| **Descripción** | Actividad acerca de los neologismos y su aplicación |

**[SECCIÓN 1]** **4 Expresión oral: el estudio de casos**

¿En qué situaciones es posible llegar a acuerdos en los que diferentes opiniones sean tenidas en cuenta? ¿Qué métodos o estrategias utilizarías para generar dichos acuerdos? ¿Por qué crees que es importante hacerlo?

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El estudio de casos** |
| **Contenido** | El estudio de casos es una **herramienta de aprendizaje** en la que se nos enfrenta a un problema tomado de una situación real, y que, a través de la discusión con otros, debe ser comprendido, valorado y resuelto. |

Por lo general, el estudio de casos se relaciona con las ciencias sociales. Sin embargo, gracias a **su utilidad al momento de analizar fenómenos contemporáneos**, se ha expandido a disciplinas tan variadas como la economía, las ciencias naturales, la estética o la mercadotecnia. Para que dicho análisis alcance su objetivo fundamental (la reflexión crítica) debe cumplir con las siguientes características:

* Es necesario partir de una situación real.
* El problema propuesto no debe sugerir soluciones específicas, sino invitar a la reflexión en torno a diferentes opiniones.
* El tiempo de la discusión debe ser limitado.
* Se debe buscar la participación permanente.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_09\_04\_IMG07 |
| **Descripción** | Noticias |
| **Código Shutterstock** | 184529315 |
| **Pie de imagen** | Los medios de comunicación pueden ser un buen recurso a la hora de identificar la situación sobre la cual se discutirá, ya que, por lo general, presentan hechos que nos son comunes a nivel político, cultural, social y económico. |

Sin importar la disciplina desde la que se lleve a cabo el estudio de casos, podemos distinguir, al menos, **tres tipos diferentes**, teniendo en cuenta las preguntas que lo conducen.

|  |  |
| --- | --- |
| **El estudio de casos de acuerdo con sus preguntas** | |
| **Tipo de estudio** | **Preguntas conductoras** |
| Cuando la información proporcionada permite identificar el problema y sus causas | ¿Cuál es el problema?  ¿Qué originó el problema? |
| Cuando además de la identificación del problema y sus causas es posible analizar las soluciones posibles | ¿Cuáles crees que son las soluciones al problema?  Según tu opinión, ¿cuál sería la mejor solución? |
| Cuando, frente al problema y sus posibles soluciones, se elige y justifica individualmente la elección de una de ellas | ¿Cómo justificarías la elección de una solución ante los demás participantes?  ¿Cuál es tu opinión frente a las soluciones propuestas? |

* **[SECCIÓN 2]** **4.1 La estructura del estudio de casos**

Los aspectos generales para planificar un estudio de casos se determinan según el grupo de personas que hagan parte de la discusión. Una estructura básica deberá contar con los siguientes aspectos:

* **Planeación**, cuando se define el objeto de estudio, la situación o acontecimiento que da lugar a la discusión.
* **Desarrollo metodológico**, cuando se determina la forma como la situación elegida será presentada y discutida, además de determinar el tiempo que durará la discusión.
* **Sistema de comunicación de resultados**, cuando se establece la mejor manera de compartir con los participantes las conclusiones, parciales o definitivas, según el caso.
* **Sistema de evaluación**, cuando las conclusiones obtenidas durante la discusión se organizan de tal manera que puedan ser presentadas, analizadas o discutidas en futuras ocasiones. Para eso es necesario tener en cuenta los aciertos y desaciertos encontrados a lo largo del ejercicio (frente a la pertinencia de la situación elegida, la claridad al momento de presentarla o los tiempos de la discusión, por ejemplo).

Es importante resaltar que la comunicación de los resultados, así como su evaluación, son aspectos que no necesariamente determinan el éxito del estudio de casos. Esto depende de la disciplina desde la que dicho estudio se realice. Para la publicidad o el mercadeo, por ejemplo, será determinante contar con una estructura clara de evaluación y comunicación que pueda ser compartida con el público en general, pero si el estudio se lleva a cabo en una clase de ciencias sociales o de lenguaje, donde el objetivo es invitar al análisis y al pensamiento crítico, estos aspectos podrán ponerse en consideración, según el interés o el criterio de los estudiantes.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_04\_REC180 |
| **Título** | Problema, causas, argumentos y soluciones |
| **Descripción** | Actividad de síntesis de la estructura de un estudio de casos |

* **[SECCIÓN 2]** **4.2 Las reglas para participar en un estudio de casos**

Sin importar la situación sobre la que se va a discutir, es necesario contar con algunos parámetros que ayuden a mantener una clara comunicación de la opinión de los participantes, así como del problema que los convoca.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La participación en un estudio de casos** |
| **Contenido** | Participar en un estudio de casos **no es complicado**: basta con que la situación que genera la discusión sea común a todos los integrantes del grupo y que las intervenciones seas constantes. Sin importar la edad o los conocimientos que se tengan, nuestra opinión, siempre que sea respetuosa, podrá ser escuchada. |

Para participar en un estudio de casos se deben tener en cuenta las siguientes reglas:

|  |  |
| --- | --- |
| **Coherencia** | Debe existir una unidad temática. La información debe girar sobre una misma problemática. Es importante ser claro y preciso al momento de dar una opinión o exponer una idea. |
| **Cohesión** | Debe existir una conexión lógica entre la problemática presentada y la discusión que le sigue. |
| **Adecuación** | La situación presentada debe adaptarse a las personas que conforman el grupo que desarrolla el estudio de casos. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_09\_04\_IMG08 |
| **Descripción** | Discusión grupal |
| **Código Shutterstock** | 226132510 |
| **Pie de imagen** | Es importante que los estudios de casos se lleven a cabo con grupos no muy grandes: esto facilita una discusión más efectiva y permite que todas las opiniones expresadas sean tenidas en cuenta. Además, la discusión puede enriquecerse siempre que los participantes expresen puntos de vista diferentes, basados en su propia experiencia. |

Además de estas reglas básicas, es importante resaltar **el grado de afinidad entre los participantes**, no solo frente a la situación que se les presenta, sino también por sus intereses, edades o las actividades que realizan.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | **La principal ventaja** de los estudios de casos es que pueden adaptarse fácilmente a cualquier tipo de público. Recuerda que la situación que motiva su utilización nace de una experiencia concreta, conocida por la totalidad de los participantes. De ahí que no importe si son niños, jóvenes o adultos, siempre que se sientan, de alguna manera, identificados. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_09\_04\_REC190 |
| **Título** | Participa en un estudio de casos |
| **Descripción** | Interactivo para preparar la participación en un estudio de casos |

**[SECCIÓN 2]** **4.3 Consolidación**

Actividad para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_04\_REC200 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: El estudio de casos |
| **Descripción** | Actividad para promover la técnica de estudio de casos |

**[SECCIÓN 1]** **5 Sistemas simbólicos: los colores**

¿Cómo crees que los colores puedan influir en nuestra percepción del mundo? ¿De qué manera el uso del color permite expresar sensaciones, sentimientos e incluso posiciones frente a acontecimientos sociales?

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El color** |
| **Contenido** | El color es una **percepción visual** que nuestro cerebro genera con el fin de interpretar el entorno según la intensidad de los rayos luminosos. De ahí que, en condiciones de poca luz, el ojo humano solo pueda ver en blanco y negro. |

**La visión humana se considera** **tricromática** porque nuestros ojos, o más específicamente, las células sensibles de nuestras retinas, denominadas conos, solo captan tres tipos de luz, correspondientes a los tres colores primarios (rojo, verde y azul), y cuya combinación es la que nos permite percibir toda la amplia gama de colores.

Todos los cuerpos u objetos que componen nuestro entorno captan y reflejan las ondas de luz, conocidas como **longitudes de onda**. La manera como nuestro cerebro interpreta dichas ondas nos permite afirmar, por ejemplo, que una manzana es roja. Lo que ocurre es que toda superficie emite de una manera las longitudes de onda que componen la luz blanca. Así, el rojo de la manzana es la interpretación de nuestro cerebro de las ondas de luz que exterioriza.

Contrario a lo que se cree, el color blanco es la superposición de todos los colores. Por ese motivo, es sobre la luz blanca donde las superficies reflejan las ondas que nuestro cerebro interpreta como azul, verde o rojo. Para descomponer la luz blanca en todos los colores es necesario un **prisma** (un objeto capaz de refractar, reflejar y descomponer la luz), cuya manifestación en la naturaleza es el arcoíris. **El color negro** será, por lo tanto, la **ausencia de luz**.

**La creación de pigmentos** (pinturas, tintas o colorantes) funciona bajo el mismo principio. El negro es la superposición del amarillo, el magenta y el cian, mezcla que consigue absorber, sin reflejar, todas las ondas de luz. Los demás colores, por su parte, necesitan como base un pigmento que refleje la luz (el blanco), lo cual da lugar a una amplia variedad de colores.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_09\_04\_IMG09 |
| **Descripción** | Prisma |
| **Código Shutterstock** | 131585612 |
| **Pie de imagen** | Para **la óptica** (estudio sobre el comportamiento de la luz), el prisma es un objeto capaz de refractar, reflejar y descomponer la luz. Existen tres clases de prisma: los reflectivos (que solamente reflejan la luz), los dispersivos (que descomponen la luz en una amplia gama de colores, como el arcoíris) y los polarizantes (capaces de separar cada haz o rayo de luz). |

* **[SECCIÓN 2]** **5.1 La teoría del color**

El **conjunto de reglas básicas que nos permiten obtener o producir colores**, de acuerdo con la combinación de pigmentos o de luz, es lo que comúnmente se conoce como teoría del color.

Todos los colores que percibimos tienen tres características básicas:

* **Matiz**, también conocido como “croma”: es la propiedad que nos permite distinguir entre un color y otro.
* **Luminosidad**: se refiere a la cercanía o distancia al blanco o al negro de un color determinado. Es así como damos el nombre de verde claro al matiz verde que se acerca al blanco, o, para el caso del verde oscuro, al matiz más cercano al negro.
* **Saturación**: se refiere a la concentración de gris en cualquier color. Cuando un color nos parece sucio y opaco es porque su concentración de gris es mayor y porque su pureza se ha reducido debido a una alta saturación.

El matiz, la luminosidad y la saturación nos ayudan a entender de mejor manera la representación ordenada de los colores primarios y sus derivados, conocida como **círculo cromático**. Por lo general, esta representación se muestra como un círculo dividido en doce partes, donde los tres colores primarios (amarillo, rojo y azul) se ubican de la siguiente manera: uno en la parte superior y los otros dos en los extremos inferiores, de tal manera que si los uniéramos con una línea formaríamos un triángulo. Los colores que se muestran entre un espacio y otro son conocidos como secundarios y/o terciarios. Su matiz depende de la luminosidad (claridad u oscuridad).

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_09\_04\_IMG10 |
| **Descripción** | Círculo cromático |
| **Código Shutterstock** | 221143195 |
| **Pie de imagen** | El círculo cromático consiste en una representación visual de los colores primarios y su combinación para crear los demás colores. El más común se compone de doce colores escalonados, aunque es posible ampliar, casi indefinidamente, el número de mezclas. |

Conocer las características básicas del color no solo nos permite identificar y generar una amplia variedad de matices; también se convierte en una **útil herramienta de expresión** al momento de representar **sensaciones de calidez, frescura o seguridad**, recursos fundamentales para la publicidad o manifestaciones artísticas como la pintura o la fotografía.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_09\_04\_REC210 |
| **Título** | El círculo cromático y la teoría del color |
| **Descripción** | Interactivo para reconocer las relaciones entre los colores |

* **[SECCIÓN 2]** **5.2 El uso del color en las artes**

El uso del color ha sido indispensable en toda manifestación estética, en principio como herramienta puramente descriptiva, para ayudar a representar situaciones o paisajes, como en el caso del arte rupestre. Sin embargo, solo hasta finales del siglo XIX se convertiría en uno de los principales ejes de creación. Desde entonces, el color ha inspirado la búsqueda de nuevas técnicas pictóricas y fotográficas, y señalado momentos determinantes en la historia del arte.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El uso del color en la expresión artística** |
| **Contenido** | El uso del color en el arte no solo responde a un conocimiento técnico sobre la obtención de diferentes matices. También es una expresión de condiciones históricas concretas, de posicionamiento, por ejemplo, frente a contextos religiosos y políticos. Pensar el color de esta manera nos ayuda a comprender la visión del mundo del artista. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_09\_04\_IMG11 |
| **Descripción** | Henri Matisse. Imagen vertical. |
| **Código Shutterstock** | 19461289 |
| **Pie de imagen** | Henri Matisse, *Interior con cortina egipcia* (1948). Característico de las obras de Matisse, y en general del Fauvismo, resaltan aquí el uso preciso de los colores primarios, así como una técnica libre de refinamientos contraria al Impresionismo. |

Los siguientes son algunos de los movimientos artísticos que hicieron del color su motivo principal.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Los movimientos artísticos y el color** | | |
| **Movimiento** | **Surgimiento y representante** | **Características** |
| **Impresionismo** | Movimiento artístico surgido a finales del siglo XIX en Francia. Uno de sus mayores representantes fue Claude Monet. | La fascinación por la naturaleza, por las sensaciones sobrecogedoras que puede despertar, resulta en una clara intención de manifestar el entorno según **las impresiones** que trasmita. Se interesó más por el instante que por retratar fielmente el paisaje. Por ese motivo, su principal técnica consistió en **evitar los contornos oscuros** y dejar **las formas esbozadas**. |
| **Fauvismo** | Movimiento artístico que surge después de 1900. Uno de sus mayores representantes fue Henri Matisse. | Aunque recurran a algunas técnicas del Impresionismo, los fauvistas defienden la espontaneidad y el libre desarrollo del instinto para expresar la condición humana libre de pretensiones artísticas. Por eso recurren principalmente a **los colores primarios** sin la aplicación de un método preciso. |
| **Expresionismo** | Movimiento artístico que aparece en Alemania después de 1900. Uno de sus mayores representantes fue Edvard Munch. | Se caracterizó por un marcado interés por la expresión directa de los sentimientos y de la realidad fatal del ser humano. También se opuso al refinamiento de la técnica pictórica y a la idealización de la figura humana. La utilización del **contraste**, de la **intensidad** y de las formas imprecisas o geométricas resultó de gran ayuda al momento de expresar aquello que consideraba vulgar, feo o tabú. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Gracias a su relación con la manifestación de diferentes sentimientos y sensaciones, la utilización del color ha sido determinante en el desarrollo técnico de la fotografía, el cine y la publicidad. El manejo del **claroscuro** o el **diseño de logotipos**, según necesidades específicas de seguridad o satisfacción, son algunos de los ejemplos más comunes. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_04\_REC220 |
| **Título** | El color y la pintura |
| **Descripción** | Actividad que permite reconocer el uso del color en el arte pictórico |

**[SECCIÓN 2]** **5.3 La psicología del color**

El análisis de los **efectos del color en la percepción y la conducta humana** se denomina psicología del color, estudio que con el tiempo se ha convertido en una herramienta fundamental para el diseño, la publicidad, la arquitectura y las artes.

La interpretación psicológica del color, que hasta el día de hoy ha cobrado mayor relevancia, principalmente para la publicidad y el diseño, fue adelantada por la socióloga y psicóloga alemana **Eva Heller**, quien relacionó experiencias de nuestro lenguaje y pensamiento con una amplia gama de colores, considerando sus tres características básicas y pasando por el diseño de productos y logotipos, hasta su utilización en prácticas terapéuticas. Buena parte de las relaciones que comúnmente hacemos entre ciertos colores y nuestro estado anímico han surgido a partir de su interpretación, particularmente de una tabla en la que se expone dicha relación.

* **Azules**: asociados a la simpatía, la armonía, la fidelidad y la feminidad.
* **Rojos**: asociados a las pasiones que se consideran más fuertes en el ser humano: el amor y el odio.
* **Amarillos**: asociados al optimismo, la diversión y el entendimiento.
* **Verdes**: asociados al amor a la naturaleza, la fertilidad y la esperanza.
* **Negros**: asociados al poder, la elegancia y la muerte.
* **Blancos**: asociados al bien, la inocencia, la limpieza y el frío.
* **Naranjas**: asociados con la diversión y el gusto por lo exótico.
* **Violetas**: asociados con la ambivalencia, la tecnología y el feminismo.
* **Rosas**:asociados con la dulzura, la espontaneidad y la delicadeza.
* **Oros**: asociados al dinero y al lujo.
* **Platas**: asociados al dinero y la velocidad.
* **Marrones**: asociados a la pereza, la necedad y la antipatía.
* **Grises**: asociados a la crueldad, el aburrimiento y lo pasado de moda.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_04\_REC230 |
| **Título** | El color y la percepción |
| **Descripción** | Actividad que permite asociar los colores con ideas y sensaciones |

Buena parte de la **señalización** que encontramos en hospitales, restaurantes, carreteras o centros comerciales responde a este tipo de relación con el propósito de generar, según el caso, sensaciones de seguridad, alerta e incluso de apetito.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_09\_04\_IMG12 |
| **Descripción** | Señales de tránsito |
| **Código Shutterstock** | 187690532 |
| **Pie de imagen** | Los colores no solo nos ayudan a diferenciar una señal de tránsito de otra. También se corresponden, en su mayoría, con la sensación que despiertan en nosotros. Con base en ello, menciona la información que debería llevar cada señal que observas. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_09\_04\_REC240 |
| **Título** | El color como símbolo |
| **Descripción** | Interactivo acerca del uso del color según su percepción social |

**[SECCIÓN 2]** **5.4 Consolidación**

Actividad para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_04\_REC250 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Los colores |
| **Descripción** | Actividad para afianzar los conocimientos acerca de los colores y su uso |

[SECCIÓN 1] **6 Ética y comunicación: la discriminación y el lenguaje**

La discriminación sucede de múltiples formas y en todos los escenarios de la vida social: el hogar, el trabajo, las instituciones educativas, los medios de comunicación y, desde luego, también en el lenguaje. Menciona una situación en la que el uso del lenguaje genera exclusión.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | **El lenguaje es una facultad** que nos permite comunicarnos con los miembros de nuestra comunidad y representar nuestra realidad mediante sistemas simbólicos, como las lenguas o idiomas. |

Así como el lenguaje sirve para conocer y recrear la naturaleza diversa y multicultural de la Tierra y sus habitantes, sirve también para reproducir prejuicios y estereotipos dañinos, alejados de la realidad. **Expresiones que humillan, caricaturizan, descalifican o intentan hacer invisibles a ciertos grupos de personas**, y que no hacen otra cosa más que ampliar las desigualdades sociales entre los seres humanos son la principal relación entre el lenguaje y la discriminación.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Discriminación y segregación** |
| **Contenido** | **Discriminar** es dar trato de inferioridad a una persona, o grupo de personas, por razones de sexo, raza, condición, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica.  **Segregar** es apartar, excluir o marginar a una persona, o grupo de personas, con base en estas mismas razones. |

La **Declaración Universal de los Derechos Humanos**, suscrita por Colombia, se basa en el argumento fundamental de que “todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros”*.* La discriminación y la segregación constituyen, entonces, violaciones a los derechos humanos que, además, agudizan los desequilibrios sociales, dificultan el desarrollo de la democracia y afectan la dignidad de las personas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_09\_04\_IMG13 |
| **Descripción** | Personas con la bandera de Colombia. Puede ser cualquiera alusiva al texto del pie. |
| **Shutterstock** | 230263945 |
| **Pie de imagen** | La Constitución Política de Colombia de 1991 reconoció el carácter pluriétnico y multicultural de la nación y comprometió al Estado a reconocer y proteger la diversidad al interior de sus fronteras. Además, oficializó las lenguas de los grupos étnicos y promulgó el trato igualitario a todos los colombianos ante la ley, la libertad de cultos, opinión y conciencia, entre otros derechos. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_09\_04\_REC260 |
| **Título** | Las expresiones incluyentes |
| **Descripción** | Interactivo para analizar la forma como el lenguaje genera inclusión en una sociedad |

Entre las formas de discriminación, el **sexismo** es una de las más extendidas y frecuentes en el mundo. Consiste en el trato desigual y la segregación de las personas de un sexo por considerarlas inferiores a las del otro. **Los usos excluyentes del lenguaje refuerzan y reproducen el sexismo**.

Las lenguas como el español tienen una marcada óptica masculina (androcentrismo), en la que prevalecen expresiones y usos centrados en la consideración de que el hombre es el modelo, la medida y la representación de la humanidad. Las Naciones Unidas se han comprometido a adoptar medidas para erradicar estos usos excluyentes del lenguaje, atendiendo al postulado de que es necesario nombrar lo diferente, lo silenciado históricamente, promoviendo valores de respeto, escucha y no discriminación entre los seres humanos.

Aquí te ofrecemos algunas acciones que puedes adelantar al hablar y al escribir con el propósito de superar la discriminación en el lenguaje.

**Usa el genérico universal.** No privilegies los sustantivos con género gramatical masculino sobre los sustantivos universales con género neutro cuando quieras dirigirte a un colectivo completo de personas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Estrategias para superar los términos discriminatorios** | |
| **En lugar de decir…** | **Usa…** |
| El hombre ha desarrollado… | La humanidad ha desarrollado… |
| Los derechos del niño… | Los derechos de la niñez… |

**Usa los abstractos y los pronombres quien o quienes.** No hagas referencia a ciertos cargos dando por entendido que son ocupados necesariamente por hombres (sobre todo cuando no sabes realmente si es un hombre o una mujer quien los ocupa).

|  |  |
| --- | --- |
| **Estrategias para superar los términos discriminatorios** | |
| **En lugar de decir…** | **Usa…** |
| Enviar a los ministros… | Enviar a los ministerios… |
| Eso lo determinará el juez… | Eso lo determinará quien juzgue… |
| Me quejaré con el administrador del lugar… | Pondré la queja en la administración… |
| Las cocineras de ese restaurante… | Quienes cocinan en ese restaurante… |

**Sustituye el genérico masculino por los pronombres de la primera persona del plural.** Usa los pronombres *nuestro*, *nuestros*, *nuestra*, *nuestras* para incluirte e incluir a todos en tus expresiones.

|  |  |
| --- | --- |
| **Estrategias para superar los términos discriminatorios** | |
| **En lugar de decir…** | **Usa…** |
| …es bueno para la salud del hombre. | …es bueno para nuestra salud. |
| Los mayores problemas del hombre han sido… | Nuestros mayores problemas han sido… |

**Usa los títulos académicos y ocupaciones en correspondencia con el género**. Evita el uso del masculino cuando se refieran a las mujeres y antepón los sustantivos neutros como *personal, equipo* o *cuerpo* cuando quieras incluir a los hombres en ocupaciones que se consideran erróneamente femeninas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Estrategias para superar los términos discriminatorios** | |
| **En lugar de decir…** | **Usa…** |
| La juez, Magdalena Gómez,… | La jueza, Magdalena Gómez,… |
| Mi jefe, Paula Acosta,… | Mi jefa, Paula Acosta,… |
| Las aseadoras organizaron… | El personal de aseo organizó… |
| La huelga de enfermeras… | La huelga del equipo de enfermería… |

**Evita el uso del símbolo de arroba** en tus textos escritos para designar de manera indistinta a hombres y mujeres. No se trata de un signo lingüístico y nuestra lengua es rica en expresiones para propiciar la igualdad y equidad entre las personas. En caso necesario, haz diferenciación por medio de los artículos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Estrategias para la inclusión en la escritura** | |
| **En lugar de escribir…** | **Usa…** |
| L@s maestr@s… | El cuerpo docente…  El personal docente…  El profesorado…  Los docentes…  Los maestros y maestras…  Las maestras y maestros… |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | El sexismo en el léxico se produce cuando se utilizan expresiones que hacen referencia a los atributos físicos y morales de las personas en función de estereotipos de género. Estos significados condicionan y determinan el pensamiento y las actuaciones de los hablantes en su cotidianidad, lo cual genera exclusión. |

**No uses expresiones con un sentido discriminatorio**. La discriminación se cristaliza a través del significado que les atribuimos a ciertas palabras o expresiones, cuyo sentido explícita o implícitamente refuerza prejuicios y estereotipos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Estrategias para superar los términos discriminatorios** | |
| **En lugar de decir…** | **Usa…** |
| Minoría étnica, indios, indígenas | Grupos indígenas, pueblos indígenas,  comunidades indígenas |
| Los menores | Las niñas y los niños, la niñez |
| Los viejos, los ancianos | Los adultos mayores, las personas mayores |
| Las sectas religiosas | Los grupos religiosos |
| Los minusválidos, los discapacitados | Las personas con discapacidad |
| Los desechables, los indigentes, los pordioseros | Las y los habitantes de la calle |
| Los obesos, los gordos | Las personas con obesidad o con sobrepeso |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_09\_04\_IMG14 |
| **Descripción** | Casa wiwa. |
| **Shutterstock** | 184576610 |
| **Pie de imagen** | Además del español, en Colombia se hablan 65 lenguas indígenas y dos lenguas criollas. ¿Consideras que privilegiar el español en todas nuestras comunicaciones y documentos de uso cotidiano discrimina a las comunidades indígenas y raizales?, ¿por qué? |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_04\_REC280 |
| **Título** | Las ideas que guardan las expresiones discriminatorias |
| **Descripción** | Actividad para reflexionar acerca de los prejuicios que subyacen en el lenguaje discriminatorio |

[SECCIÓN 2] **6.1 Consolidación**

Actividad para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_04\_REC290 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La discriminación y el lenguaje |
| **Descripción** | Actividad para recoger los aspectos más relevantes acerca del lenguaje y la discriminación |

[SECCIÓN 1] **7 Competencias**

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_04\_REC300 |
| **Título** | El ensayo modernista |
| **Descripción** | Actividad para reforzar los conocimientos en torno a la prosa del Modernismo |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_04\_REC310 |
| **Título** | Las características del estudio de casos |
| **Descripción** | Actividad para afianzar los conocimientos sobre el estudio de casos |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_04\_REC320 |
| **Título** | Los colores |
| **Descripción** | Actividad acerca de los colores y sus significados |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_09\_04\_REC330 |
| **Título** | Proyecto: análisis de textos modernistas |
| **Descripción** | Interactivo que promueve el análisis de textos del Modernismo latinoamericano |

**[SECCIÓN 1]** **Fin de tema**

|  |  |
| --- | --- |
| **Mapa conceptual** | |
| **Código** | LE\_09\_04\_REC340 |
| **Título** | Mapa conceptual |
| **Descripción** | Mapa conceptual del tema La literatura latinoamericana del Modernismo |

|  |  |
| --- | --- |
| **Evaluación** | |
| **Código** | LE\_09\_04\_REC350 |
| **Título** | Evaluación |
| **Descripción** | Evalúa tus conocimientos sobre el tema La literatura latinoamericana del Modernismo |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Webs de referencia** | | |
| **Código** | LE\_09\_04\_REC370 | |
| **Web 01** | Artículo acerca del Modernismo en el sitio web de la Universidad Nacional de La Plata | http://carpetashistoria.fahce.unlp.edu.ar/carpeta-1/literatura/el-modernismo-hispanoamericano |
| **Web 02** | Banco de neologismos del Centro Virtual Cervantes | http://cvc.cervantes.es/lengua/banco\_neologismos/ |
| **Web 03** | Contenidos acerca del estudio de casos en el portal educ.ar | http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD6/contenidos/teoricos/modulo-2/m2-6.html |
| **Web 04** | Portal de lenguas de Colombia, diversidad y contacto | http://www.lenguasdecolombia.gov.co |
| **Web 04** | Manuales y textos sobre lenguaje incluyente | http://www.humanas.unal.edu.co/nuevo/titulo-manuales-y-textos-sobre-lenguaje-incluyente/ |