|  |  |
| --- | --- |
| Título del guion | El informe científico |
| Código del guion | LE\_09\_05\_CO |
| Descripción | Cproxímate a la literatura latinoamericana del Posmodernismo, analiza oraciones compuestas por yuxtaposición, comprende algunos usos de la coma, aplica estrategias de lectura para comprender informes científicos y redacta un texto de la misma tipología. |

**[SECCIÓN 1] 1 Lectura: el informe científico**

¿Cuál crees que es la utilidad de los informes científicos?, ¿En qué medios se publican este tipo de textos? ¿Con qué fin consultarías un informe científico?, ¿quiénes escriben estos textos?

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_09\_05\_IMG01 |
| **Descripción** | Laguna en un páramo colombiano |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 367236512 |
| **Pie de imagen** | Ecosistemas como el de la imagen son indispensables para la vida humana. ¿Qué problemas pueden presentarse en un informe científico acerca de estos lugares? |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Un informe sobre los ecosistemas y las comunidades** |
| **Contenido** | A continuación leerás algunos fragmentos de un informe científico en el cual se da cuenta de la situación actual de los páramos en relación con las comunidades agrícolas que habitan en sus zonas aledañas. La importancia de los páramos radica en que son ecosistemas protegidos, dado que son fuentes hídricas. Antes de iniciar la lectura, anticipa las ventajas y desventajas que implican para los páramos las comunidades que los habitan. |

|  |
| --- |
| **Alternativas ante el conflicto entre autoridades ambientales y habitantes de áreas protegidas en páramos colombianos**  **Resumen**  Colombia es uno de los países denominados megadiversos biológica y culturalmente. Presenta a su interior la mayor extensión de páramos del mundo, los cuales son considerados fábricas de agua del planeta y hábitats de rica diversidad biológica. Por otro lado, la ocupación humana de los páramos colombianos ha generado conflictos entre las normativas ambientales vigentes y los usos productivos del suelo […].  **Palabras clave:** Páramo; Conflicto ambiental; Parques nacionales naturales; Participación comunitaria; Campesinos.  **Introducción**  […] Los páramos son ecosistemas neotropicales que cubren áreas extensas ubicadas entre la línea del bosque alto andino (3000-3800 msnm) y el límite de las nieves (4400-4800 msnm) en el norte de los Andes . Se encuentran en el Ecuador, Venezuela. Costa Rica y Colombia, país en donde tienen su principal extensión […].  **Desarrollo**  […] A partir de los diferentes conflictos que plantea la inviabilidad de la naturaleza prístina, la conservación debe pensarse como una tarea de manejo de los ecosistemas antes que de su aislamiento absoluto. En este sentido, debe entenderse que los objetivos de conservación involucran necesariamente a las culturas que la han hecho posible o que han recreado la diversidad biológica. Y si bien las comunidades paramunas en diversos casos aplican prácticas agrícolas que introducen elementos de la revolución verde (RV), en ocasiones estas se realizan en combinación con saberes propios, como la conservación del agua, los árboles, los animales, la montaña y la espiritualidad y vida armónica en el páramo.  La implementación o el tránsito hacia prácticas agropecuarias que se encuentren en el marco de modelos agroecológicos son una alternativa ante este conflicto, puesto que proporcionan conocimientos y metodologías para diseñar, estudiar y manejar agroecosistemas que sean ambientalmente sanos (seguros), económicamente viables, socialmente equitativos (justos) y culturalmente sensibles (diversos) […].  **Conclusiones**  […] Como conclusión, este trabajo propone una tercera alternativa, que parte del análisis crítico a las dos anteriores e incluye diferentes estrategias, como son: 1. Implementación de planes de manejo comunitario con tiempo y financiación estatal pertinente […].  Lizeth Manuela Avellaneda-Torres; Esperanza Torres Rojas; Tomás Enrique León Sicard. En: *Mundo Agrario*, 16 (31), abril de 2015. |

|  |
| --- |
| **¿Qué sabes sobre el tema?**  Después de leer el informe científico, realiza las actividdes.   * Responde: ¿cuáles son las partes principales del informe?, ¿qué función cumple cada una? * Marca las oraciones compuestas del informe, transcríbelas y explica si son coordinadas o subordinadas. * Explica si el fragmento presenta comas para omitir verbos o para introducir explicaciones. Luego, identifica otros usos de ese signo de puntuación. * Reflexiona: ¿por qué crees que el informe debe contar con un resumen y unas palabras clave? * Resume, con tus propias palabras, el problema que se presenta en el informe. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_05\_REC10 |
| **Título** | Literatura: la literatura latinoamericana del Posmodernismo |
| **Descripción** | Actividad para aproximarse a las características de la literatura posmodernista. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_05\_REC20 |
| **Título** | Gramática: las oraciones compuestas por yuxtaposición |
| **Descripción** | Actividad para distinguir oraciones compuestas sin enlaces.. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_05\_REC30 |
| **Título** | Ortografía: los usos de la coma |
| **Descripción** | Actividad para reconocer dos casos de uso de la coma. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_05\_REC40 |
| **Título** | Ortografía: la coma en incisos, en vocativos y en la elisión de verbos |
| **Descripción** | Actividad para relacionar los usos de la coma con sus funciones. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_05\_REC50 |
| **Título** | Comprensión textual: el informe científico. |
| **Descripción** | Actividad que permite jerarquizar las partes de un informe científico. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_01\_REC60 |
| **Título** | Producción escrita: el informe científico |
| **Descripción** | Actividad para identificar las características de un texto científico. |

**[SECCIÓN 1] 2 La literatura latinoamericana del Posmodernismo**

¿Cuáles son los efectos de la guerra en la conciencia de los ciudadanos globales? ¿Cómo afectan esas situaciones las actitudes estéticas y políticas? ¿Cómo crees que influyó la Primera Guerra Mundial en América Latina? Ten en cuenta el caso de la guerra hispano-cubano-norteamericana y su relación con el Modernismo.

De acuerdo con lo anterior, se debe indagar por el modo como fueron asumidas las influencias de las literaturas latinoamericanas del Modernismo tras el hito propiciado por dos grandes acontecimientos históricos: el **estallido de la Primera Guerra Mundial** y la **Revolución mexicana**. Además, cabrá preguntar por la forma como las posturas estéticas y literarias que se desarrollaron a partir de entonces tuvieron recepciones y efectos diversos a niveles políticos nacionales, transnacionales y continentales.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_09\_05\_REC70 |
| **Título** | Del Modernismo al Posmodernismo |
| **Descripción** | Interactivo para contrastar las características del Modernismo con las del Posmodernismo |

En tanto que los autores del Modernismo hicieron manifiestas las influencias que provenían de varios poetas europeos selectos, la mayoría de ellos decadentistas franceses, el **Posmodernismo amplió drásticamente el repertorio de influencias** que interferían en su desarrollo. Si bien se presentaron algunas reminiscencias del movimiento precedente, el Posmodernismo tuvo una cantidad significativa de rasgos propios, un potencial de reinvención notable que lo transformó en una expresión literaria provista de una originalidad innegable.

**[SECCIÓN 2]** **2.1 Los contextos histórico, social y cultural del Posmodernismo**

Si el Modernismo constituyó la **emancipación de los yugos españoles**, ante todo en el sentido cultural, el Posmodernismo fue marcado por un conjunto de cambios que denotaron una **total ruptura con Europa**. Una orfandad forzada por las circunstancias históricas, políticas, sociales y económicas, que atravesaban tanto los países de América Latina como los de Europa, llevó a que se organizara una nueva forma de concebir la creación literaria y todo lo que la rodeaba.

La convergencia de la Primera Guerra Mundial con la Revolución mexicana dio las condiciones apropiadas para que se sucediera una toma de conciencia estética generalizada que, no obstante, tuvo diversas interpretaciones. Las posturas ante esta circunstancia tuvieron múltiples variables que oscilaron entre el vínculo con lo político desde una perspectiva abiertamente ideológica y la relativa separación de lo político en general. Tales intereses convergieron y adquirieron coherencia en la literatura.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El imperialismo en la Primera Guerra Mundial** |
| **Contenido** | El **imperialismo** consiste no solamente en la apropiación de los recursos, sino también en la **apropiación política y cultural de los hábitos y las costumbres de una nación**. En ese sentido, desde el inicio de la Gran Guerra, cuando un joven serbio asesinó al archiduque Francisco Fernando de Austria, se puede apreciar el trasfondo imperialista del conflicto. En efecto, los serbios, junto con los demás integrantes de los Balcanes, podían llegar a padecer el imperialismo de los reinos que los circundaban y que amenazaban con hacer desaparecer sus culturas, contra lo cual reaccionaron. |

**[SECCIÓN 3]** **2.1.1 El contexto histórico**

Si el Modernismo se cruzó de un modo singular con la Guerra hispano-cubano-norteamericana, en la que intervinieron intereses españoles y estadounidenses, **el contexto del Posmodernismo se erige como una ampliación del de su predecesor**. Las disputas, previamente asiladas o periféricas, que se daban entre partes provistas de una prevalencia política desigual en Europa y en las Américas, tuvieron consecuencias públicas devastadoras a gran escala. Así, el estallido de los mayores conflictos de la época, la Revolución mexicana y la Primera Guerra Mundial, fueron sucesos conectados tanto en lo literario como en lo histórico.

El asesinato del archiduque Francisco Fernando de Austria y de Sofía Chotek, su esposa, a manos del joven nacionalista serbio Gavrilo Princip, fue el detonante del conflicto bélico generalizado más atroz de la historia. La **Gran Guerra**, como fue conocida desde entonces, se formalizó luego de que Austro-Hungría pidiera permiso para hacer búsquedas en Serbia y ese permiso fuera negado. Que el archiduque asesinado hubiera sido partidario de una salida pacífica del conflicto en los Balcanes caldeó más los ánimos afines al fallecido.

Tras la negativa, el Imperio alemán sería el primero en apoyar la declaración de guerra del imperio austro-húngaro. Del otro lado, Rusia apoyó el lado Serbio y fue seguida por Inglaterra luego de la llegada de beligerantes alemanes a Bélgica.

El rápido involucramiento de casi todos los países europeos en la disputa fue solo uno de los motivos para que la agresión se extendiera, no solo en términos de los plazos que en principio habían sido calculados para corresponder con los de la Revolución francesa, sino también en cuanto a sus brutales métodos. El uso de lanzallamas, gases venenosos y armas químicas se hizo común en este complejo conflicto bélico en el que, de 1914 a 1918, **más de nueve millones de combatientes perdieron la vida**.

El desarrollo de la **Revolución mexicana** fue simultáneo al estallido de la Gran Guerra. Sin embargo, como habría de esperarse, el conflicto latinoamericano tuvo **antecedentes propios de los finales del siglo XIX e inicios del XX**. La entrega de tierras baldías a jornaleros que, en unos casos, las encontraron improductivas, y en otros, las perdieron a manos de negociantes extranjeros, fue uno de los antecedentes más representativos del inicio de la Revolución. Asimismo, las voces de intelectuales como Juan Sarabia y Ricardo Flores Magón se hicieron notar en publicaciones como el periódico *Regeneración*.

La apropiación e instalación de plantas para la explotación de petróleo que hizo Estados Unidos en territorios mexicanos, al igual que las particulares circunstancias que planteó el noveno intento de reelección del general **Porfirio Díaz**, prepararon el escenario para la disputa. El estudioso y hacendado **Francisco Madero** planteó una crítica moderada a Díaz, lo cual dio espacio para la consolidación de movimientos de oposición.

Las complejas circunstancias que se estaban fraguando en Europa ayudaron al triunfo de Porfirio Díaz en unas elecciones sin veeduría. Al mismo tiempo, tales circunstancias propiciaron que Madero hiciera el llamado definitivo a la Revolución. En ese contexto, se organizó el **Movimiento Zapatista** que más adelante, en 1912, desconoció el mandato de Madero una vez este asumió la presidencia en circunstancias turbias y a pesar del aparente progreso político.

Tras un golpe de Estado en el que el embajador Henry Lane Wilson apoyó el derrocamiento de Madero, comenzó la **dictadura militar de Victoriano Huerta**, algo que acarreó el empeoramiento de las condiciones para los proletarios nacionales. La resistencia zapatista se prolongó hasta el asesinato de Emiliano Zapata en 1919 y el de Francisco Villa en 1923.

Los sucesos descritos, sin embargo, solo fundaron los **antecedentes para la consolidación de futuros movimientos políticos** que, herederos de los preceptos revolucionarios, tuvieron alta relevancia política en el país. No obstante, también propiciaron controversias que involucraron el lugar de la Iglesia católica en el Gobierno.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_09\_05\_IMG02 |
| **Descripción** | Charro |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | Shutter: 184552640 |
| **Pie de imagen** | La imagen del “charro” mexicano se asoció, en varios momentos de la historia, con la del revolucionario. |

**[SECCIÓN 3]** **2.1.2** **El contexto social**

En medio del turbio panorama social que hubo en lugares como México, Nicaragua y Haití, y dado que aquellas disputas se extendieron a otros espacios donde se hicieron notables las convulsiones sociales, el umbral de reacciones del público ante el **difuso espectro político del continente** se amplió y y se hizo más complejo.

Se hizo notorio **un contexto social caracterizado por las múltiples formas de resistencia al poder y a la influencia extranjera**, pese a la búsqueda de homogeneidad que suponía el concepto modernista de Latinoamérica. El mismo desarrollo de la Revolución mexicana es prueba de ello.

El caso de un poeta como el mexicano **Ramón López Velarde**, cuyo catolicismo no impidió el vínculo con partidos políticos revolucionarios sino que lo acentuó, es buena muestra de las singulares combinaciones que podían darse entre distintas posturas políticas y sociales en América Latina. Esta combinación no deja de ser sorprendente, pues precisamente en López Velarde **se preludia el esplendor creativo que se percibirá, más adelante, en las vanguardias**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El arte y de la literatura** |
| **Contenido** | En medio de ese entorno convulso, el arte y la literatura se empezaron a perfilar como **fórmulas de escape**. Del mismo modo, la religión obtuvo un lugar destacado. Sin embargo, el espíritu revolucionario permeó las esferas sociales, políticas, públicas y privadas del continente. |

Sin embargo, en la América Latina de inicios del siglo XX no todo eran vicisitudes sociales: en **1910** se habló de Uruguay como la “Suiza del continente”, dado su buen momento económico y la óptima calidad de vida de la mayoría de sus ciudadanos. Hecho que incentivó la aparición de nuevos escritores en el país austral.

**[SECCIÓN 3]** **2.1.3** **El contexto cultural**

La situación social, al igual que las vicisitudes políticas e históricas que se desarrollaron tanto en las Américas como en Europa, llevaron a América Latina a la **percepción general de una situación de orfandad ideológica**. Dicha situación se agudizó, naturalmente, por los ecos del Modernismo, que todavía permeaban las esferas culturales, pero que no habían sido asimilados por el público latinoamericano.

La ampliación del repertorio de influencias que acompañó al Posmodernismo desde sus inicios se hizo notoria, no obstante, con los aportes cruciales de un autor perteneciente al movimiento que lo precedió. A pesar de ser usualmente encasillado en el Modernismo, con su ensayo *Ariel*, José Enrique Rodó puso de manifiesto una visión revolucionaria del rol de la literatura y la cultura en Latinoamérica: esta da luces sobre el momento cultural y social de la época.

*Ariel* se elaboró a partir de una marcada intertextualidad con *La Tempestad*, de William Shakespeare. Inspirado en Ernest Reanan, Rodó retoma a los personajes del drama isabelino para redactar un texto didáctico con el que persuade a sus lectores de **tomar distancia del utilitarismo**. La prevención ante esta doctrina, ligada a la máxima del uso o la utilidad como imperativo de valor, tiene un evidente tinte político en tanto que se vincula con la aversión hacia el proyecto norteamericano imperialista en las Américas.

En ese sentido, la exaltación del personaje Ariel, que representa la espiritualidad, el aire y el vuelo, menoscaba el alto sentido de materialidad que caracteriza a Calibán. Si la esfera intelectual fue una cualidad exclusiva de los miembros del Posmodernismo, a pesar de la escasa militancia intelectual, la espiritualidad fue un aspecto tan problemático como representativo en varios de los autores, y por lo tanto, en el ambiente de recepción de las obras.

El contexto cultural del Posmodernismo, en consecuencia, se caracterizó por las vacilaciones entre **la seducción por lo nuevo**, dado el constante llamado del espíritu materialista norteamericano, y por **el apego a distintas versiones de lo ya conocido**. La cercanía al catolicismo, a lo tradicional e incluso al Modernismo se transformó en el otro extremo de esta compleja situación cultural de la que, naturalmente, la única salida era el movimiento de Quiroga y compañía: la puerta de entrada a las Vanguardias.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_05\_REC80 |
| **Título** | La cultura entre el Modernismo y las Vanguardias |
| **Descripción** | Actividad que permite clasificar expresiones culturales del Posmodernismo |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_09\_05\_IMG03 |
| **Descripción** | Shakespeare |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | Shutter: 81840886 |
| **Pie de imagen** | Imagen de William Shakespeare. La intertextualidad con *Ariel*, de José Enrique Rodó, solo fue un preludio para la apertura de influencias que se dio durante el Posmodernismo. Tal apertura, como se puede ver, provino directamente de la etapa de expansión del Modernismo. |

**[SECCIÓN 2]** **2.2 Los géneros, las obras y los autores del Posmodernismo**

El **Posmodernismo** es **uno de los movimientos estéticos y literarios menos estudiados y reconocidos** tanto por las esferas académicas como por los lectores. Esa falta de atención quizá se deba a que se configuró como una respuesta y un rechazo a las doctrinas del Modernismo, movimiento que había logrado gran reconocimiento y popularidad. Otra posible causa del desconocimiento general en torno al Posmodernismo es que muchos de sus autores no hicieron explícita su adherencia a un movimiento de tales características. Lo anterior implica que el Posmodernismo **no tuvo un credo estético común**.

De otro lado, se encuentra el hecho de que el nuevo movimiento no contara con una figura tan prominente en las esferas públicas como Rubén Darío, ni con una publicación que hiciera las veces de manifiesto literario, como ocurrió con *Los raros*. Sin embargo, **Enrique González Martínez**, cercano a Darío, demostró en su proceder literario e intelectual una contraparte digna de la del nicaragüense.

Originario de México, González Martínez ejerció primero su profesión como médico antes de destacarse en las letras. Tuvo una voz política que fue muy tenida en cuenta en el país, dada su oposición a Madero, sin llegar a sufrir represalias por ello. El mexicano publicó en revistas de interés como *Argos* y *Pegaso*. Quizá una sola imagen y un solo poema sinteticen el aporte y la base poética, también programática, que significó González Martínez en el panorama literario.

**Tuércele el cuello al cisne...**

Tuércele el cuello al cisne de engañoso plumaje

que da su nota blanca al azul de la fuente;

él pasea su gracia no más, pero no siente

él alma de las cosas ni la voz del paisaje.

Huye de toda forma y de todo lenguaje

que no vayan acordes con el ritmo latente

de la vida profunda... y adora intensamente

la vida, y que la vida comprenda tu homenaje.

Mira al sapiente búho cómo tiende las alas

desde el Olimpo, deja el regazo de Palas

y posa en aquel árbol el vuelo taciturno...

Él no tiene la gracia del cisne, mas su inquieta

pupila, que se clava en la sombra, interpreta

el misterioso libro del silencio nocturno.

El poema, que forma parte del libro *Los senderos ocultos* (1911), marca una **ruptura significativa con el cisne, emblema modernista** por excelencia promulgado por Darío. En las estrofas del poema, se nota lo que algunos críticos reconocieron como un **distanciamiento con respecto al parnasianismo** y una mayor cercanía con el simbolismo, a saber: la búsqueda de la idea, la sugerencia y la musicalidad por encima de la pretensión de perfección formal y de una cercanía con Oriente y sus parangones estéticos clásicos.

Como veremos, algunos de estos lineamientos se quedan cortos ante la práctica en la escritura de algunos autores que tomaron como referente a China o a Japón, siendo el caso de **José Juan Tablada** y del mismo González Martínez, que introdujo la clásica imagen del **búho de la sabiduría como un nuevo emblema**.

**[SECCIÓN 3]** **2.2.1 La narrativa del Posmodernismo**

Uno de los estandartes más representativos de la narrativa del Posmodernismo es el uruguayo **Horacio Quiroga**. Influenciado por autores como el ruso Fiodor Dostoievsky, el inglés Joseph Conrad y el estadounidense Edgar Alan Poe, Quiroga fue capaz de construir ficciones cargadas de una originalidad y belleza singulares. También, se destacó por **la precisión del lenguaje** y la sofisticación narratológica con que, más que innovar en cuanto a la voz del relato se refiere, aceptó y promulgó la economía narrativa: los hechos y las acciones dichos de manera coherente pero también efectiva.

El rioplatense innovó en la narrativa como ningún otro autor de su época, pues fue capaz de embocar el impulso vital que lo dirigió hacia la selva mediante una forma narrativa de gran factura. Quiroga fue famoso por sus aventuras de exploración en los grandes espacios naturales de la pampa, en los que llevó a cabo múltiples peripecias que llevaron su vida a la desgracia. No obstante, aquello también derivó en la singularidad que acarreó la grandeza de su escritura literaria.

En consecuencia, el tener una paleta de recursos reducida no obró en detrimento de la escritura de Quiroga, sino a favor de ella, pues contaba con una **innovación formal y creativa** sin precedentes. Tal sofisticación e innovación formales fueron suficientes para el desarrollo de un profundo sentido de la narración, como se puede apreciar en el fragmento de uno de sus cuentos más representativos.

**Las moscas**

Al rozar el monte, los hombres tumbaron el año anterior este árbol, cuyo tronco yace en toda su extensión aplastado contra el suelo. Mientras sus compañeros han perdido gran parte de la corteza en el incendio del rozado, aquél conserva la suya casi intacta. Apenas si a todo lo largo una franja carbonizada habla muy claro de la acción del fuego.

Esto era el invierno pasado. Han transcurrido cuatro meses. En medio del rozado perdido por la sequía, el árbol tronchado yace siempre en un páramo de cenizas. Sentado contra el tronco, el dorso apoyado en él, me hallo también inmóvil. En algún punto de la espalda tengo la columna vertebral rota. He caído allí mismo, después de tropezar sin suerte contra un raigón. Tal como he caído, permanezco sentado -quebrado, mejor dicho- contra el árbol.

Desde hace un instante siento un zumbido fijo –el zumbido de la lesión medular– que lo inunda todo, y en el que mi aliento parece defluirse. No puedo ya mover las manos, y apenas uno que otro dedo alcanza a remover la ceniza.

Clarísima y capital, adquiero desde este instante mismo la certidumbre de que a ras del suelo mi vida está aguardando la instantaneidad de unos segundos para extinguirse de una vez.

Esta es la verdad. Como ella, jamás se ha presentado a mi mente una más rotunda. Todas las otras flotan, danzan en una como reverberación lejanísima de otro yo, en un pasado que tampoco me pertenece. La única percepción de mi existir, pero flagrante como un gran golpe asestado en silencio, es que de aquí a un instante voy a morir.

Horacio Quiroga.

Como se observa en la lectura, **la presencia de los animales no es un recurso con el cual se busque llamar la atención hacia una fórmula moral**, como era habitual en la fabulación, sino una manera de demostrar que en la dureza de la vida convergen humanos y animales por igual. Por otra parte, en la narrativa de Horacio Quiroga hay ocasiones en las que los animales tienen parlamentos, pero no se hace uso del elemento clásico de la fábula de autores como Esopo.

Además de Quiroga, en la escena latinoamericana se destacaron otros narradores: el guatemalteco **Rafael Arévalo Martínez** y los chilenos **Augusto D’Halmar** y **Pedro Prado**. En ellos se puede corroborar el común denominador de la influencia de autores rusos como Dostoievski y otros del naturalismo francés.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_05\_REC100 |
| **Título** | El Posmodernismo y sus antecedentes |
| **Descripción** | Actividad para clasificar los antecedentes y las expresiones del Posmodernismo |

**[SECCIÓN 3]** **2.2.2 La poesía del Posmodernismo**

La escritura del Posmodernismo, caracterizada en numerosas ocasiones y de formas diversas por la **ruptura de paradigmas**, se adelantó a su manera con una inclusión tan necesaria como precaria en su momento. La poesía del Posmodernismo tuvo a **Delmira Agustini**, una mujer uruguaya, entre sus iniciadores. Agustini, una figura tan cargada de controversias como de talentos, exploró de un modo ecléctico e incansable las posibilidades poéticas que ofrecía aquella época de vacilaciones tanto en lo literario como en lo político.

Agustini se casó con su enamorado Enrique Job Reyes, quien de acuerdo con la historia oficial, le quitaría la vida tras el inicio de su proceso de divorcio. Sin embargo, otras versiones señalan que, a la manera de *Romeo y Julieta*, Agustini y Reyes cometieron suicidio al ver que la consumación de su amor era imposible, dadas las presiones familiares. En cualquier caso, este suceso enmarca a Agustini en una época y **un contexto de vasta represión hacia las mujeres**: una situación que, por una posible influencia conservadora, hizo que la autora se sintiera cómoda adaptándose a los modelos modernistas.

Como lo señaló el crítico literario José Miguel Oviedo, las barreras que imponían los modelos del Modernismo no calaron con suficiente rigor en la imaginación poética de Agustini. Así lo evidencia el trato que la poetisa da al cisne, estandarte del Modernismo:

El ave cándida y grave

tiene un maléfico encanto;

clavel vestido de lirio,

trasciende a llama y milagro!...

Sus alas blancas me turban

como dos cálidos brazos

Delmira Agustini.

A pesar de aceptar las cualidades y la seducción inherentes a la imagen del ave en “El cisne”, el poema de Agustini también marca la separación y la riqueza expresiva de la voz poética. En esas condiciones, se puede verificar un manejo del lenguaje altamente simbólico, lo que marca un distanciamiento de los preceptos modernistas, en los que el cisne llegó a ser más una imagen de lo exótico y devino directamente de las mitologías clásicas, haciendo referencia a Leda y el cisne.

Para ampliar información sobre el cisne como símbolo, visita el enlace [VER].

https://fradive.webs.ull.es/sem/leda.htm

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_05\_REC110 |
| **Título** | La vuelta a lo local en las expresiones líricas |
| **Descripción** | Actividad de contraste entre la poesía modernista y la posmodernista |

Por su parte, el mexicano Juan José Tablada es el abanderado de un decadentismo de gran alcance que, además, lo vinculó con Oriente: Japón fue su primera fuente de inspiración, pero luego China sería su espacio de asentamiento estético y su nueva raíz poética. Sus poemas, que eran también formas, se transformaron en una constante en la creación de Tablada.

Del lado argentino, siguiendo el ejemplo de Lugones, se destacaron **Enrique Banchs**, **Evaristo Carriego** y **Baldomero Fernández Moreno**. La venia de Borges dio a estos autores una mayor prevalencia en un contexto mucho menos venturoso en el sentido político que el de los vecinos uruguayos de la época. Un común denominador de estos autores, similar al de sus contrapartes mexicanas, fue **el cuidado formal y la inclinación hacia la sencillez**, un rasgo evidente en la obra de Carriego.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_09\_05\_IMG04 |
| **Descripción** | Búho |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | Shutter: 229895983 |
| **Pie de imagen** | El cisne fue la imagen representativa del Modernismo, pues así lo sugirió Darío; en el Posmodernismo, el búho representó la corriente de creación. |

**[SECCIÓN 3]** **2.2.3 El teatro del Posmodernismo**

Aunque se destacó también como poeta, periodista y narrador, el peruano **Abraham Valdelomar** se presenta como uno de los pocos dramaturgos de este movimiento. Valdelomar también fue una figura sobresaliente entre sus contemporáneos debido a los numerosos desórdenes y vicios que tuvo durante su corta vida. Si bien en un primer momento su **búsqueda del criollismo** apenas le proporcionó una popularidad limitada a un contexto local, el paso del tiempo le daría una mayor prevalencia.

Valdelomar no completó ningún libro de poesía, pero sí **cuatro obras basadas en temas históricos o relacionados con sus posturas literarias**. *El vuelo* (1914), por ejemplo, fue un drama inspirado en Carlos Tenaud, primer aviador peruano. El autor colaboró con José Carlos Mariátegui para la adaptación al teatro de *La verdolaga* (1916), que era originalmente una novela. De esta manera, se pueden apreciar oscilaciones entre temas de contenido histórico y otros contenidos, en los que sus colaboradores expresan una inclinación social. Por ejemplo, Mariátegui, conocido por su reivindicación del lugar de los indígenas en los procesos históricos del Perú, se vinculó teóricamente con Marx para establecer tesis y ensayos en los que también trataba el problema de la propiedad de la tierra.

*Palabras*, tragedia modernista y alegórica en un acto, da cuenta del arraigo que tenía Valdelomar en la tradición literaria que lo precedió. La obra se conserva en su totalidad. La tragedia pastoril *Verdolaga* (1917) no tuvo la misma suerte, pues a pesar de su mayor extensión y del interés académico que podía despertar, solo se conservan de ella unos pocos fragmentos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_09\_05\_REC120 |
| **Título** | Las expresiones literarias del Posmodernismo |
| **Descripción** | Interactivo que permite analizar textos del Posmodernismo latinoamericano |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | El **Posmodernismo** se erige, ante todo, como **una respuesta al Modernismo**, lo cual no quiere decir que haya un rechazo definitivo al movimiento original. Si bien hay algún grado de rechazo e incluso algo de cuestionamiento ante los parangones estéticos que se llevaron al extremo en el movimiento de Darío, lo que se da en muchos casos es una reformación. De ahí el uso del prefijo *pos-*, pues denota que se contiene al movimiento aludido (Modernismo), pero también hay una actitud definitoria que se propone superar sus imperfecciones. |

**[SECCIÓN 2]** **2.3 Consolidación**

Actividad para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_05\_REC130 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La literatura latinoamericana del Modernismo |
| **Descripción** | Actividad para reflexionar en torno a la importancia de la literatura modernista |

**[SECCIÓN 1]** **3 Gramática: la oración compuesta por yuxtaposición**

¿Qué entiendes por yuxtaposición? ¿Cómo crees que la yuxtaposición funciona en gramática? ¿Cómo crees que se diferenciaría una oración compuesta por yuxtaposición de las coordinadas y las subordinadas? Ten en cuenta la función de los enlaces en las oraciones compuestas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | La yuxtaposición |
| **Contenido** | La **palabra** *yuxtaposición* puede definirse como “puesto junto a” o “en posición inmediata a algo”. En ese sentido, en gramática se habla de una proposición que le sigue a otra, cuyo enlace o relación lo determina un signo de puntuación. |

Decimos que dos o más proposiciones se relacionan por **yuxtaposición** cuando no se relacionan o enlazan por un enlace o un nexo (por ejemplo, *y*, *o*, *como*, *de*, *para*, etc.), sino que **se determinan únicamente por pausas o signos de puntuación** (generalmente: *coma, punto y coma* o *dos puntos*), como se observa en el ejemplo:

LE\_09\_05GRAM01

Proposición 1 Proposición 2

Llegamos a la fiesta muy temprano**;** aún no había llegado nadie.

Signo de puntuación

Esta particularidad hace **que sea el hablante quien infiera**, según el contexto, **el sentido de cada oración**. Dicha inferencia del sentido o interpretación permite establecer si las proposiciones son completamente independientes, o si existe alguna relación o dependencia semántica entre ellas.

LE\_09\_05GRAM02

Proposición Poposición

Edwin ha subido a descansar**;** Johan está preparando el almuerzo.

Signo de puntuación

En el ejemplo anterior se habla de **oraciones independientes** (relacionadas por yuxtaposición), porque cada proposición es independiente sintáctica y semánticamente

LE\_09\_05GRAM03

Proposición Proposición

La fecha oficial expiró**;** esperaremos a la próxima convocatoria.

Signo de puntuación

En este caso, se podría indicar que la segunda oración se presenta como consecuencia de la primera, es decir, son **dependientes semánticamente**. Sin embargo, **se aconseja analizar las proposiciones yuxtapuestas de manera independiente** (como una oración compuesta), dado que, por tratarse de la interpretación del hablante, la cuestión sobre su dependencia puede generar confusiones. Es así como la interpretación errónea del signo de puntuación del punto y coma (;) podría generar en el lector la confusión entre una enumeración compleja.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Según el contexto, la interpretación de las proposiciones relacionadas por yuxtaposición puede cambiar. Para evitar confusiones o desacuerdos innecesarios, no olvides analizar cada proposición de manera independiente y constatar si entre ellas existe alguna dependencia sintáctica. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | **LE\_09\_05\_REC140** |
| **Título** | Ls oraciones compuestas por yuxtaposición |
| **Descripción** | Interactivo para ilustrar las características de las oraciones compuestas por yuxtaposición |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** |  |
| **Descripción** | Venta en una plaza de mercado |
| **Código Shutterstock** | 129952901 |
| **Pie de imagen** | Describe lo que sucede en la imagen, usa al menos dos oraciones compuestas por yuxtaposición. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | **LE\_09\_05\_REC150** |
| **Título** | La composición yuxtapuesta |
| **Descripción** | Actividad que te permite distinguir los componentes de oraciones compuestas por yuxtaposición |

[SECCIÓN 2] **3.1** **Las relaciones sintácticas en la yuxtaposición**

En las oraciones compuestas por yuxtaposición, pueden darse dos relaciones sintácticas: de **coordinación** o de **subordinación**. En el primer caso, la oración compuesta por yuxtaposición se construye con dos proposiciones independientes entre sí. En el segundo, una proposición entra a formar parte de otra, pero sin un enlace que la introduzca.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Las **relaciones sintácticas** en la yuxtaposición pueden determinarse por medio de su análisis, es decir, la **identificación de sus características**. |

Así, es necesario seguir dos pasos para analizar las oraciones compuestas por yuxtaposición:

* En primer lugar, se tendrán en cuenta, o se señalarán, las proposiciones que conforman la oración. Para esto, se pueden **localizar los signos de puntuación** (generalmente *coma, punto y coma* o *dos puntos*) que sirven como enlaces, así como **los verbos que componen la oración**: estos permiten determinar el número de proposiciones que hay en la oración.
* En segundo lugar, ya que se ha establecido la estructura general y se ha resaltado la importancia de analizar cada proposición de manera independiente, **se localizarán sus componentes**, como en el caso de una oración simple, es decir, su respectivo predicado y, a excepción de una oración impersonal, su respectivo sujeto.

El siguiente análisis parte de las anteriores premisas:

LE\_09\_05GRAM04

Proposición proposición proposición

(verbo) (verbo) (verbo)

**Puedes tomar** un descanso **y** **probar** el jugo**;** las empanadas las **dejamos** para más tarde.

Enlace S. de puntuación

Oración compuesta por coordinación

Oración compuesta por yuxtaposición

Como se puede notar, a una oración compuesta por coordinación se le yuxtapone otra proposición igualmente independiente.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | **LE\_09\_05\_REC160** |
| **Título** | La formación de oraciones yuxtapuestas |
| **Descripción** | Actividad para inferir las relaciones lógicas entre proposiciones. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | **LE\_09\_05\_REC170** |
| **Título** | La relación entre proposiciones |
| **Descripción** | Actividad para clasificar las relaciones sintácticas en las oraciones compuestas por subordinación. |

[SECCIÓN 2] **3.2 Consolidación**

Actividad para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | **LE\_09\_05\_REC180** |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La oración compuesta por yuxtaposición |
| **Descripción** | Actividad que permite sintetizar las características de la oración compuesta por yuxtaposición. |

**[SECCIÓN 1]** **4 Ortografía: la coma en incisos, en vocativos y para elidir verbos**

¿Cuántas funciones crees que cumple el signo de puntuación de la coma? ¿Con qué finalidad separarías entre comas un sustantivo, un nombre propio o un pronombre personal? ¿Qué entiendes por inciso y vocativo? ¿Cuál crees que es el significado de la expresión *elisión verbal*?

Lee con atención los siguientes enunciados:

* Lo hizo. Lamentablemente.
* Lo hizo; lamentablemente.
* Lo hizo, lamentablemente.

Como se sigue de los tres enunciados, la coma marca una pausa breve o débil en la cadena hablada, aunque no siempre tales pausas se marcan con ese signo. Por consiguiente, los tres enunciados referidos están escritos de manera correcta. Así mismo, es importante tener en cuenta que los usos de la coma no se delimitan atendiendo a las pausas de la cadena hablada, sino a unas reglas específicas.

El signo de puntuación llamado **coma** corresponde a una breve pausa que se hace al hablar, y se le denomina **signo delimitativo** porque se encarga de indicar cuáles son las detenciones que se producen en un enunciado. Esta pausa está determinada por el sentido completo de la oración y sus reglas de uso varían según cada caso:

* Entre palabras o proposiciones que no vayan unidas por conjunciones.
* Entre conjunciones adversativas (*mas*, *pero*, *aunque*).
* Entre conjunciones como *ya que*o expresiones como *sin embargo*, *en efecto*, *por último*.
* Después de una proposición subordinada, cuando esta se antepone a la principal.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Título** | Generalidades en el uso de la coma |
| **Contenido** | La coma siempre se emplea unida a la palabra o signo de puntuación que la precede y separada de la palabra o signo que la sucede. |

Además de los casos ya citados, la coma también debe ser utilizada al modificar el orden usual de las partes de la oración. En situaciones semejantes aparecen los **incisos**, es decir, aquellas aclaraciones que pueden interrumpir momentáneamente una oración o un texto con un sentido específico, como se puede observar en el ejemplo:

Durante el evento, organizado por la Alcaldía Mayor de Bogotá, se entregaron más de 120 becas a estudiantes con sobresaliente desempeño académico.

La proposición *organizado por la Alcaldía Mayor de Bogotá* se ha intercalado dentro de otra con el fin de aportar un **sentido aclaratorio**. Por esa razón, es necesario que se separe haciendo uso de la coma y así puedan ser aislados aquellos elementos secundarios que cumplen con el propósito de rectificar, ampliar o aportar precisiones al texto completo.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_09\_05\_REC190 |
| **Título** | La coma en incisos, en vocativos y en la elisión del verbo |
| **Descripción** | Interactivo para explorar tres usos de la coma |

Además, los incisos pueden suministrar información que esté parcialmente ligada al resto del enunciado sin perder por ello algo de autonomía semántica o gramatical, como ocurre en el ejemplo:

Tu relatoría, ¡la mejor del seminario!, destacó por su notable coherencia y esmerada redacción.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Otros usos de incisos** |
| **Contenido** | * En **estructuras explicativas**, donde se dé una interrupción en el curso del enunciado para agregar una aclaración. Por ejemplo: El ciclista boyacense, subcampeón en la última entrega del Tour de Francia, no desiste en su empeño de hacerse con el *maillot* amarillo*.* * En **expresiones de carácter accesorio**, sin demasiada relación semántica con el resto del enunciado. Por ejemplo: Decidió que ordenaría la construcción del edificio, ¡qué enorme disparate el suyo!, sin la licencia de construcción. |

De otro lado, en diferentes situaciones comunicativas, es frecuente que un hablante quiera obtener respuesta o conocer la reacción de un interlocutor determinado. Para eso, es necesario que se dirija al receptor a partir de un **vocativo**, es decir, una o más palabras que apelen al **receptor del mensaje**, ya se trate de un nombre propio, un apodo, un sobrenombre, un pronombre personal, etc.

Dicho receptor del mensaje, que por lo general concuerda con la persona de quien se espera respuesta, puede situarse gramaticalmente en cualquier lugar de la oración, lo cual genera una intención distinta en el mensaje.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_05\_REC200 |
| **Título** | La coma y sus usos |
| **Descripción** | Actividad que plantea preguntas sobre los usos de la coma |

Sin importar si se trata de una orden, una pregunta o una petición, el uso de la coma es fundamental para marcar la intención de la expresión. Todos aquellos pronombres o **grupos nominales que funcionen como vocativos** y que se refieran al interlocutor a quien se dirige el hablante deben ser aislados entre comas, como ocurre en los siguientes ejemplos:

* Andrea, no me gusta que bebas de mi termo.
* No olvide, señora, que su estado de salud es delicado.
* Haremos enseguida lo que usted indique, mi capitán.
* Joven, entrégueme inmediatamente sus documentos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Las diferencias entre vocativo y sujeto** |
| **Contenido** | Para poder distinguir entre un elemento de la oración que cumple la función de un **vocativo** y otro que funciona como **sujeto**, es necesaria siempre la presencia de la coma. Así, por ejemplo, en la siguiente oración, el nombre propio hace las veces de vocativo: *Angélica, obedece mi orden.* Mientras tanto, si se elimina la coma que indica la separación del vocativo, el nombre propio funcionaría como sujeto: *Angélica obedece mi orden.* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Por lo general, las **pausas** que pronunciamos en la oralidad marcan una **curva de entonación descendente**. En tales casos, los vocativos siempre deben ser escritos entre comas, sin importar la brevedad del enunciado, por ejemplo:   * Sí, mi amor. * No, señora. |

Mientras que en el caso de los incisos y los vocativos la coma introduce palabras, existe otro caso en el que la coma indica la omisión de un verbo. En ciertas oraciones, un verbo debe omitirse porque se sobreentiende, entonces se escribe una coma que indica tal supresión o **elisión** **verbal**. En este caso, la coma separa el sujeto del complemento verbal y el verbo se elimina porque ya se ha mencionado con anterioridad o porque está sobreentendido, como ocurre en los ejemplos:

* En 1954, William Golding publicó *El señor de las moscas* y J. R. R. Tolkien, *El señor de los anillos*.
* Los que no hayan traído su tarea, al patio.
* Buenos Aires tiene un veloz metro subterráneo; Bogotá, buses lentos.
* Arturo es esbelto; Miguel, obeso.

Siempre que se elide un verbo es conveniente el uso de la coma, pero no por ello es obligatorio escribirla, dado que el contexto permite inferir la elisión que opera en la construcción sintáctica. No obstante, una adecuada colocación de ese signo delimitativo puede hacer mucho más claro el sentido de un enunciado.

Además de la elisión del verbo, la coma puede marcar una elisión de un segmento más amplio en oraciones en las que el sentido se repite. Es lo que sucede en la siguiente oración:

Adriana comenzó a estudiar para el examen del jueves; Mariana, para el del martes.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Cuando tengas dificultad para ubicar adecuadamente una coma en un enunciado, intenta leer en voz alta lo que has escrito. Nunca olvides que la óptima colocación de una coma es importante para establecer el sentido general de una frase o un texto. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_05\_REC220 |
| **Título** | La ubicación de la coma |
| **Descripción** | Actividad para ubicar la coma correctamente |

[SECCIÓN 2] **4.1 Consolidación**

Actividad para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_05\_REC230 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La coma en incisos, vocativos y para elidir verbos |
| **Descripción** | Actividad para afianzar los conocimientos acerca de los usos de la coma |

**[SECCIÓN 1]** **5 Comprensión textual: el informe científico**

¿Cómo crees que tus ideas de investigación o trabajo pueden ser compartidas? ¿De qué manera un documento escrito puede poner en contacto diferentes ideas sobre un mismo tema?

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El informe científico** |
| **Contenido** | El informe científico es un documento **escrito en prosa informativa que nos permite comunicar**, de la manera más clara posible, los intereses, avances o resultados de una investigación. |

**Propiciar el diálogo crítico** en torno a una idea es uno de los propósitos fundamentales de una investigación. Para eso, es necesario **emplear un lenguaje claro**, cuya estructura les sea común a los posibles lectores, lo que a su vez permitirá que el investigador exponga los aspectos centrales de su trabajo.

El informe científico es la **herramienta de aprendizaje y comunicación** que mejor se ajusta a la necesidad de poner en circulación el conocimiento que se tenga sobre un tema específico.

Es común creer que el informe científico se limita al campo de las ciencias naturales. Sin embargo, el calificativo “científico” se refiere a la rigurosidad y sobre todo a la organización con la que se presenta la información, distinguiéndola, por ejemplo, de las reseñas, los resúmenes o los artículos periodísticos. Por lo general, estos informes se clasifican, según el lenguaje utilizado o el público al que se dirigen, de la siguiente manera:

* **Técnicos**, desarrollados generalmente por instituciones públicas o privadas, como universidades o centros de investigación.
* **De divulgación**, dirigido a un público mucho más amplio y utilizado principalmente cuando una institución o entidad quiere dar a conocer una investigación que interese al público en general.
* **Mixtos**, destinado a todo tipo de público (general o institucional).

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_09\_05\_IMG05 |
| **Descripción** | La investigación |
| **Código Shutterstock** | 305851223 |
| **Pie de imagen** | La efectividad de un informe científico depende de la capacidad del investigador de buscar, analizar y seleccionar la información que le permita comunicar sus ideas y propiciar el dialogo con los posibles lectores. |

**[SECCIÓN 2] 5.1 La intención comunicativa del informe científico**

Para comprender el propósito del informe científico, así como las razones que lo convierten en una herramienta de aprendizaje, es necesario preguntarse por su **intención comunicativa**. Hay que entender que al tratarse principalmente de un **texto informativo**, su desarrollo deberá responder a las siguientes preguntas:

* ¿Cuál es el sentido del informe?
* ¿Cómo se desarrolla?
* ¿Cuáles son sus resultados o conclusiones?

La respuesta a estas preguntas debe exponerse de la manera más clara posible, reafirmando la intención del informe científico: informar sobre los desarrollos alcanzados en un tema específico.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_09\_05\_REC240 |
| **Título** | El informe científico |
| **Descripción** | Interactivo que permite leer y analizar un informe científico |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_05\_REC250 |
| **Título** | Los informes científicos y sus partes |
| **Descripción** | Actividad para comprender las características de los informes científicos |

Es importante diferenciar, en la tipología textual en la que se enmarca el informe científico, el texto informativo del texto expositivo. Este último, al presentarse de manera neutral y objetiva, no tiene el propósito de convencer o respaldar una hipótesis, como en el caso del informe científico; simplemente expone un tema a un público general.

**[SECCIÓN 2] 5.2 Las características del informe científico**

Las **características textuales del informe científico**, que en buena medida también **determinan su estructura**, pueden ser clasificadas de la siguiente manera:

* **Expositivos**, que no siempre presentan las conclusiones o los resultados, pues su objetivo principal es la descripción de un tema específico.
* **Analíticos**, que deben justificar la idea o hipótesis que motivó la investigación.
* **Persuasivos**, que además de exponer y justificar una idea, intentan convencer al posible lector de tomar una posición frente al tema.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Características textuales del informe científico** |
| **Contenido** | Todo informe científico, sin importar sus características textuales o su finalidad, **debe partir de una hipótesis**, es decir, de la suposición o la idea que respalda y origina el proceso de investigación. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_09\_05\_IMG06 |
| **Descripción** | Nuevas hipótesis |
| **Código Shutterstock** | 148407341 |
| **Pie de imagen** | El informe científico no solo es la exposición, y en ocasiones justificación, de una hipótesis. También es la **oportunidad de generar nuevas ideas o posiciones** frente a un tema, por lo cual se convierte en una estrategia para la circulación del conocimiento. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | La inclusión de formatos como diagramas, tablas de contenido, imágenes o hipervínculos no es un rasgo fundamental del informe científico: esto depende del tema a tratar, así como de su clasificación (técnicos, de divulgación o mixtos) y sus características (expositivos, analíticos o persuasivos). |

**[SECCIÓN 2] 5.3 Estrategia de lectura: identificar las palabras clave**

Al presentar un informe científico, es necesario informar a los posibles lectores los **principales tópicos del documento**. Esto les permite tener una idea general del tema y su desarrollo. La herramienta más común y efectiva para dar esta información se conoce como “palabras clave”.

Identificar las palabras clave de un documento no solo facilita la comunicación con los posibles lectores, **fortaleciendo la capacidad de concreción**; también se convierte en una **estrategia de lectura** para las investigaciones previas a la elaboración de un informe científico, pues permite identificar y organizar la información relevante.

**Para identificar las palabras clave** es importante tener en cuenta los siguientes aspectos:

* **En cada párrafo hay una palabra clave**: por lo general, los párrafos de un texto desarrollan o plantean una idea. Al inicio, en la mitad o al final, hay una palabra que resume el contenido.
* **Los conectores de conclusión y consecuencia**: expresiones como *por lo tanto*, *entonces*, *de este modo*, *finalmente* o *por todo lo anterior* son las que suelen anteceder o anunciar las palabras clave de un texto.
* **Los nombres, las acciones y las características**: identificar en cada lectura de quién o de qué se está hablando, qué se está diciendo y cómo se hace ayuda a reconocer la idea central de un texto.

**[SECCIÓN 2] 5.4 Consolidación**

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_05\_REC270 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: El informe científico |
| **Descripción** | Actividad acerca de la intención y las características de un informe científico |

**[SECCIÓN 1]** **6 Producción textual: el informe científico**

¿Cuál crees que es la mejor manera de comunicar ideas o hipótesis de investigación? ¿Por qué crees que importante compartir, por medio de la escritura, las opiniones o los intereses que se tengan sobre un mismo punto?

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | La escritura de un informe científico |
| **Contenido** | La escritura de un informe científico es una herramienta de comunicación necesaria no solo para exponer nuestras ideas, sino también para conocer los aportes de otras personas acerca de un mismo tema; así, se construye una comunidad científica (académica o laboral) que propicie la opinión crítica y objetiva. |

Comunicar ideas de un modo inteligible es uno de los pasos fundamentales para toda investigación. El **ejercicio de escritura permite delimitar ideas** y presentarlas de manera clara, facilitando la comprensión de los posibles lectores.

Sin importar el ámbito en el que se desarrolle el informe científico (laboral, estudiantil, comercial o universitario, por ejemplo), debe cumplir con una estructura básica, que busca **la precisión y la objetividad**. Por eso, se recomienda evitar el uso de formas verbales como *me gustaría*, *creo* o *deseo* y reemplazarlas por otras como *se ha analizado*, *se observa* o *se procedió*.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_09\_05\_IMG07 |
| **Descripción** | Comunicar ideas |
| **Código Shutterstock** | 144561377 |
| **Pie de imagen** | Escribir en listas o notas cada una de las ideas que se tienen sobre un mismo punto ayuda a delimitar la información que se tendrá en cuenta en el proceso final de escritura del informe científico. |

**[SECCIÓN 2] 6.1 La estructura del informe científico**

Como herramienta de comunicación y aprendizaje, el informe científico debe dar cuenta, sobre todo, de los objetivos que anteceden y guían la investigación, la manera en que se desarrolla y los resultados o las conclusiones. Siguiendo estas pautas, se puede contar con una estructura común.

* **Título**: se aconseja que sea corto (máximo una línea) y que contenga palabras o conceptos esenciales que den una idea general del contenido a los posibles lectores.
* **Resumen:** sintetizar el contenido del informe facilita su lectura, y nos permite conocer su información más importante y determinar si es o no de nuestro interés. Por lo general, los resúmenes no exceden las 250 palabras.
* **Palabras clave**: advierten sobre los principales tópicos del informe, y según el tipo de publicación, facilitan su búsqueda en bases de información o catálogos de biblioteca.
* **Introducción**: señala el objetivo del informe, así como sus antecedentes y su pertinencia. Se aconseja que la introducción sea breve.
* **Metodología**: explica cómo se ha desarrollado la investigación, con qué métodos o estudios.
* **Discusión**: es el centro del informe, en el que se desarrollan y se justifican las ideas o hipótesis que han dado lugar al escrito.
* **Conclusiones o resultados**: dependiendo del tipo de informe, los resultados o las conclusiones pueden presentarse mediante datos, interpretaciones o comentarios. En cualquiera de estos casos, tiene que hacerse de manera clara y concisa.
* **Notas y referencias**: al final del informe se deben incluir los textos que fueron citados o utilizados para su elaboración. A esto se le conoce como **bibliografía** o **referencias**. Asimismo, se pueden incluir, de ser necesario, materiales adjuntos como gráficos, fotografías o tablas.

Dependiendo del ámbito en el que se pida el informe, este puede tener algunos cambios, como la inclusión de tablas de contenido o la traducción del título, el resumen y las palabras clave a otro idioma (generalmente inglés). Estos cambios, que no afectan la estructura general, también se determinan por las normas de escritura y presentación de textos en la comunidad académica. Las más comunes son APA (American **Psychological Association)** y MLA (Modern Language **Association).**

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_05\_REC280 |
| **Título** | Cómo producir un informe científico |
| **Descripción** | Actividad que permite deducir la producción de un informe a partir de un video |

**[SECCIÓN 2] 6.2 Escribe un informe científico**

La escritura de un informe científicodebe considerar los siguientes pasos:

* **Fijar el objetivo**: se recomienda hacerse las siguientes preguntas: ¿para quién es el informe?, ¿cuál es su pertinencia?, ¿qué lo distingue de otras opiniones, investigaciones o trabajos sobre el mismo tema?, ¿cuál podría ser su alcance?
* **Selección, evaluación y organización de la información**: todo informe debe contar con una fase preliminar de investigación, esto es, la búsqueda de información que consideremos pertinente para respaldar y desarrollar una idea (en bibliotecas, internet, entrevistas, etc.). Este **proceso de selección**, en el que se comparan diferentes fuentes de información, debe ser delimitado en función de nuestra hipótesis o idea de investigación. Así es **como evaluamos** la información que luego nos permitirá, en el proceso de escritura del informe, señalar los puntos que consideramos más importantes.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Organizar la información** |
| **Contenido** | Todo proceso de escritura expone las ideas que se tengan sobre un tema en particular. Por eso es importante seleccionar y organizar la información que se ha recogido, evitando que la opinión de quien escribe se confunda con la de otras personas, que se pierda la claridad o que se caiga en repeticiones innecesarias. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_09\_05\_IMG08 |
| **Descripción** | **Organizar la información y planificar la escritura** |
| **Código Shutterstock** | 258823055 |
| **Pie de imagen** | Desde el momento mismo en que comienza una investigación es bueno contar con un cronograma de actividades o pasos a seguir. De esta manera, se aprovecha al máximo el tiempo para la escritura, considerando los posibles cambios o ajustes necesarios después de una revisión. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Todo proceso de escritura requiere **tiempo y concentración**. No pierdas de vista el objetivo de la investigación. **Relee el informe** cuando lo hayas terminado y, de ser posible, **compártelo con alguien más** antes de entregarlo, ya que la opinión de otros puede ayudarte a encontrar errores o a identificar los puntos donde se pierde la claridad en la comunicación. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_09\_05\_REC290 |
| **Título** | Escribe un informe científico |
| **Descripción** | Interactivo para planear, estructurar y escribir un informe científico |

**[SECCIÓN 2] 6.3 Consolidación**

Actividad para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_05\_REC300 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Escribe un informe científico |
| **Descripción** | Actividad para reflexionar acerca de la escritura de informes científicos. |

**[SECCIÓN 1] 7 Competencias**

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_05\_REC310 |
| **Título** | La poesía posmodernista |
| **Descripción** | Actividad para caracterizar la poesía del Posmodernismo |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_05\_REC320 |
| **Título** | Las oraciones compuestas y sus clases |
| **Descripción** | Actividad que permite distinguir las diferentes clases de oraciones compuestas |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_05\_REC330 |
| **Título** | El proceso de escritura de un informe científico |
| **Descripción** | Actividad para ordenar los pasos para la producción de un informe científico |

**[SECCIÓN 1] Fin de tema**

|  |  |
| --- | --- |
| **Mapa conceptual** | |
| **Código** | LE\_09\_04\_REC340 |
| **Título** | Mapa conceptual |
| **Descripción** | Mapa conceptual del tema El informe científico |

|  |  |
| --- | --- |
| **Evaluación** | |
| **Código** | LE\_09\_04\_REC350 |
| **Título** | Evaluación |
| **Descripción** | Evalúa tus conocimientos sobre el tema El informe científico |