**Guía didáctica**

**Estándar**

**Literatura**

Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.

Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.

Para lo cual,

• Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.

• Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.

• Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.

• Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.

C**ompetencias**

• Identificar e interpretar los elementos de la literatura medieval.

•Reconocer los principales recursos y momentos de cambio de la época.

• Interpretar los manuscritos para evidenciar los cambios en la visión de mundo.

• Valorar las herramientas e innovaciones que los autores construyen cuando crean un nuevo manuscrito.

• Relacionar su contexto actual con referentes los históricos.

• Exponer sus hipótesis de manera clara y concisa a la hora de participar de forma oral.

**Estrategia didáctica**

En el desarrollo de este tema es importante indicarles a los estudiantes que busquen más información sobre los términos y conceptos de la Edad Media en relación con la lírica, la prosa y el teatro. En este sentido, las actividades están destinadas a establecer relaciones entre el contexto social, cultural e histórico de la Edad Media con las expresiones estéticas que influyeron en las producciones literarias.

El tema **la literatura medieval** se estructura de la siguiente manera:

1. La literatura de la Edad Media
   1. Contexto histórico
   2. Contexto social
   3. Contexto cultural
2. La literatura medieval
   1. La poesía medieval
      1. La poesía popular
      2. La narrativa y la lírica popular
      3. La poesía culta
      4. La lírica y la narrativa culta
   2. La prosa medieval
   3. El teatro medieval

A lo largo de todo el texto los recursos resaltan la **comprensión de lectura** y la asociación del contexto histórico, social y cultural con la producción literaria.

Gracias a la profundidad y nivel de dificultad de las actividades, los estudiantes serán retados para aprender a **generar hipótesis** que vinculen las obras estudiadas con su contexto actual.

Además, los estudiantes afianzarán su **ortografía y léxico** en función de su comunicación oral y escrita.