**Guía didáctica**

**Estándares Básicos de Competencias**

**Estándar: Literatura**

Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal. Para lo cual:

• Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.

• Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.

**Estándar: Producción textual**

Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos. Para lo cual:

• Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.

• Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.

• Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.

• Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.

**Estándar: Comprensión e interpretación textual**

Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. Para lo cual:

• Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.

• Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.

• Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.

**Competencias**

• Reconocer las características de la literatura española de la Edad Media.

• Determinar la importancia de los juglares en el desarrollo de la literatura española.

• Relacionar el contexto social, político y cultural español de la Edad Media con la producción literaria.

• Interpretar obras literarias españolas de la Edad Media.

• Reconocer las características del signo lingüístico.

• Explicar qué es el signo lingüístico.

• Analizar diversos ejemplos de signo lingüístico.

• Enumerar las principales reglas ortográficas del grafema *h*.

• Ejemplificar las reglas ortográficas del grafema *h*.

• Formar familias de palabras con términos que se escriban con *h*.

• Identificar la función comunicativa de un análisis de textos literarios.

• Esquematizar la información de un análisis de textos literarios.

• Establecer diferencias entre un análisis de textos literarios y otras tipologías textuales.

• Desarrollar la estrategia de lectura titular párrafos.

• Redactar un análisis de textos literarios.

• Valorar sus producciones escritas.

**Estrategia didáctica**

Los recursos y contenidos de esta unidad le permitirán abordar los temas de *La literatura española de la Edad Media, El signo lingüístico, El grafema h* y *El análisis de textos literarios*.

Una de las cuestiones clave en el aprendizaje de la lengua es la **comprensión**y la **composición de textos**.  Saber diferenciar las distintas tipologías de textos supone conocer cuál es el más adecuado en cada situación, así se conseguirá una expresión precisa para alcanzar los objetivos comunicativos. Los estudiantes deben tener presente que comprender un texto con exactitud o saber componerlo correctamente les va a ayudar a comunicarse de forma eficaz.

De esta manera, en esta unidad se empieza el conocimiento de las diferentes tipologías textuales y su aplicación en el ámbito académico. La primera tipología, como se ha mencionado, corresponde al análisis de textos literarios, para la cual se ha creado la siguiente ruta didáctica.

1. Sección *Lectura: el análisis de textos literarios*. A partir de una lectura se propone un primer acercamiento a las características de esta tipología. Además, dicha lectura se emplea para indagar por los conocimientos que poseen los estudiantes acerca de las temáticas que se abordarán.

2. Sección *Lectura crítica: el análisis de textos literarios*. Se propone un estudio detallado de la tipología en la que se hace referencia a la intención comunicativa, las características formales y el uso del lenguaje que se da en la misma. También, se busca desarrollar en los estudiantes el pensamiento crítico.

3. Sección*Producción escrita: el análisis de textos literarios*. Luego de estudiar a fondo la tipología, se plantea una metodología de escritura en la que se enfatiza en la estructura del texto y en algunas técnicas de redacción.

Por otra parte, tenga en cuenta que los recursos que presenta este tema potencian otras cualidades trascendentales en el aprendizaje. Se trata, por ejemplo, del desarrollo de competencias tales como la **competencia en comunicación lingüística**o la **competencia para aprender a aprender**. La adquisición de estas permite a los estudiantes comunicarse con eficacia y ser conscientes de su propio aprendizaje, de modo que saben qué pasos deben seguir y qué pautas pueden ayudarles ante posibles conflictos lingüísticos.

Además, el amplio abanico de actividades e interactivos están ideados para dar respuesta a la **diversidad en el aula**y adecuarse a los diferentes ritmos de aprendizaje.

Finalmente, en la siguiente tabla se relacionan los **Derechos Básicos de Aprendizaje** pertenecientes al grado, junto con los recursos que los desarrollan.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE EN AULA PLANETA** | | | |
| **DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE GRADO 7** | | **RECURSOS AULA PLANETA** | |
| **Título** | **Descripción** |
| 1. Asocia el texto con el contexto en el que se produce,divulga y publica. | Línea temporal de autores y obras de la literatura en lengua española | | Interactivo que expone cronológicamente la aparición de autores y obras significativos de la literatura en lengua española |
| La prosa medieval | | Interactivo sobre las diferentes manifestaciones de la prosa medieval española |
| Aborda la lectura cuidadosa de un fragmento de narrativa medieval | | Actividad sobre un fragmento de *El Conde Lucanor* |
|  | *Cantar de mio Cid* | | Interactivo para aproximarse al estudio del *Cantar de mio Cid* |
| La jarcha | | Actividad con video sobre las jarchas y su origen |
| Alcanza la comprensión de un fragmento del *Libro de Buen Amor* | | Actividad con audio para estudiar un fragmento de la obra del Arcipreste de Hita |
| *La Celestina* y Fernando de Rojas | | Interactivo para aproximarse al estudio de *La Celestina* |
| 3. Consulta, selecciona y sintetiza información relevante para el desarrollo de un proyecto de clase. | Refuerza tu aprendizaje: los aspectos básicos del análisis literario | | Actividad sobre las nociones más fundamentales del análisis literario |
| Escribe tú mismo un análisis literario | | Actividad para realizar un análisis literario de un fragmento de *Beowulf* |
| Refuerza tu aprendizaje: los aspectos básicos del análisis literario | | Actividad sobre las nociones más fundamentales del análisis literario |
| La estructura de un análisis literario | | Actividad para identificar la estructura habitual de un análisis de textos literarios |
| 6. Produce textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y que establezcan nexos intertextuales y extratextuales. | Refuerza tu aprendizaje: analiza el *Romance del cerco de Baza* | | Actividad para profundizar en el estudio de la poesía medieval |
| El análisis literario | | Interactivo sobre el análisis de textos literarios |
| 7. Participa y desarrolla proyectos escolares en donde presenta un tema a partir de diferentes perspectivas y autores. | Cómo analizar un texto literario | | Interactivo para aprender a realizar un análisis literario |
| 10. Acude a diccionarios, enciclopedias y tesauros para enriquecer la comprensión y la producción de textos. | Los usos del grafema *h* | | Interactivo que presenta las reglas ortográficas para el uso del grafema *h* |
| Identifica los errores en el uso de la *h* | | Actividad en la que se deben detectar las palabras que se escriben con *h* |
| Reescribe correctamente las palabras con faltas ortográficas  Relaciona cada enunciado con la palabra que necesita para alcanzar el sentido correcto | | Actividad para corregir errores en cuanto al uso de la *h*  Actividad para observar la diferencia de significado que implica la presencia de la *h* en ciertas palabras |
| Refuerza tu aprendizaje: Ortografía: el grafema *h* | | Actividad que permite ejercitar el uso de la *h* |
| Refuerza tu aprendizaje: resuelve el crucigrama de palabras con "h" | | Actividad lúdica para practicar la ortografía de palabras con "h" |