|  |  |
| --- | --- |
| Título del guion | El análisis literario |
| Código del guion | LE\_10\_01\_CO |
| Descripción | Aprende cómo analizar un texto literario y el estado de la literatura española durante la Edad Media; descubre qué es el signo lingüístico y los parámetros a tener en cuenta para utilizar el grafema *h.* |

[SECCIÓN 1] **1 Lectura: el análisis de textos literarios**

¿Qué aspectos se deben tener en cuenta al hacer un análisis literario? ¿Cómo se estructura un análisis de este tipo? ¿Cuál es el propósito de este tipo de textos?

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_IMG01 |
| **Descripción** | Estatua del Cid |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [31807333](http://www.shutterstock.com/pic-31807333/stock-photo-famous-historic-hero-of-spain-el-cid-also-known-as-rodrigo-or-ruy-diaz-de-vivar-statue-in.html?src=z1I-bR3rHFTG9rbFfnCh-Q-1-1) |
| **Pie de imagen** | Estatua del Cid en Burgos, España. El *Cantar de Mio Cid* relata las hazañas de Rodrigo Díaz, *el Campeador.* Es la primera obra extensa de la literatura española y además, el único poema épico en lengua castellana. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El análisis literario** |
| **Contenido** | El análisis de un texto literario es el ejercicio de examinar los diferentes aspectos de una obra con el fin de explicar y estudiar el fondo y la forma del argumento, el tema y el estilo de la misma. Este tipo de análisis busca ahondar en el discurso literario para alcanzar la comprensión de una obra. |

|  |
| --- |
| **Lectura: el análisis literario**  ***Poema del Cid***  El *Poema* versa sobre el destierro del Cid y la restitución de su honra tanto política como familiar. Todos los personajes de la obra giran en torno a Rodrigo Díaz, siendo unos, sus adeptos; y otros, adversarios. Entre los adeptos al Cid figuran su familia: doña Jimena, doña Elvira y doña Sol; sus lugartenientes: Álvar Fáñez de Minaya, Martín Antolínez, Muño Gustioz, Pero Vermúez, Félez Muñoz, Jerónimo, Álvar Álvarez, Álvar Salvadórez y Galín García; sus amigos: el abad Sancho y el moro Abengalvón; y las mesnadas. Entre los adversarios del Campeador están los nobles: el Conde de Barcelona, Garci Ordóñez y los infantes de Carrión; y los moros: Tamín, Fáriz, Galve, Bucar y Yúcef. El rey Alfonso es el único personaje que, adverso primero al Cid, se coloca luego a su favor. El espacio del *Poema*, organizado por el viaje del héroe, se divide en ámbito del destierro: Vivar, Burgos, Cardeña, Medinaceli, San Esteban de Gormaz, Castejón, Alcocer, Levante, Valencia y el río Tajo; y ámbito de la afrenta: Valencia, Corpes, Toledo y Carrión. El tiempo del *Cantar* tiene un ritmo lento en el destierro (9 días), rápido en la acción bélica (unos cuatro años), y menos movido en las bodas, la afrenta, el juicio y duelo (más de 2 años) pero sin perder su cariz dinámico. La trama comprende un ciclo guerrero y un ciclo familiar. La narración es el recurso expresivo dominante que prepondera la acción del héroe como *leitmotiv* del relato. El Cid es el eje constructor del *Poema* y la razón de la historia, los personajes, el espacio, el tiempo y la trama. El Cid constituye el significado primero y último del relato porque sin él la fábula carecería de sentido. Si todos los elementos estructurales del *Cantar* se irradian desde el Cid y convergen en su figura, el narrador lo que desea es destacar ante el auditorio el rol ejemplarizador del héroe. Y el discurso que contiene un modelo pretende promocionarlo y enseñarlo para persuadir a su público de la necesidad de interiorizarlo y asumirlo para obtener provecho del mismo.  El Cid como paradigma adquiere mayor claridad si observamos con detenimiento sus atributos de héroe. El Cid conoce su identidad: Rodrigo Díaz, origen: Vivar, y su destino: la honra. Identidad, origen y destino que el Cid enlaza de manera efectiva con su acción fructífera, nunca fallida. El Cid como héroe medieval ejerce dominio sobre las potencias del alma: sabe quien es (*entendimiento*), de donde viene y adonde va (*memoria*) y actúa con acierto (*voluntad*) para obtener la victoria en su viaje heroico. Modelo que, mirado a través del mundo íntimo del héroe, se edifica, según Alberto Montaner, desde la mesura traducida en ponderación, templanza y resignación. Mesura que se aprecia en el destierro (vv. 7-91) y en la afrenta (vv. 2826-2834). El Cid modera sus impulsos, pero esa mesura no menoscaba su vocación de acción y otorga, a esa aceptación de la adversidad, optimismo y esperanza: el héroe vence el exilio y la afrenta. La mesura es el principio que rige la batalla, el trato con los vencidos y la reparación judicial de la afrenta. La mesura del Campeador –continúa Montaner– conjuga dos facetas opuestas de la personalidad del héroe: la *fortitudo* y *sapientia*. La *fortitudo* es fuerza física, capacidad para el combate, aptitud para la acción y poder de caudillaje. La *sapientia*, en cambio, es conocimiento, sagacidad y astucia. Esta conducta sabia –concluye Montaner– se exterioriza en virtudes concretas como la lealtad al rey; la preocupación por sus parientes, vasallos y amigos; la maña durante el combate; la justicia en el reparto del botín; la valentía ante el enemigo; y la misericordia para con los vencidos. El Cid presenta una gran variedad de registros que hacen del héroe un personaje que se revela bajo una versatilidad incesante. Rodrigo Díaz de Vivar no es un caballero de hazañas sobrehumanas, un paladín contra los moros, ni mucho menos un cruzado medieval: el Cid integra un programa de vida guerrero-familiar que los infanzones de Extremadura de las postrimerías del siglo XII (frontera de la España cristiana con el al-Andalus), debían “admirar e imitar” para que ellos, al igual que el Campeador, pudieran mejorar su situación económica paupérrima por medio de hazañas bélicas, obtener fueros, y sus líderes, además de lograr riqueza, pudieran también ascender a la nobleza.  Marco Ramírez, *La expresión literaria de la España medieval*. Mérida: Publicaciones Vicerrectorado Académico CODEPRE, 2007. |

|  |
| --- |
| **¿Qué sabes sobre el tema?**  Lee el análisis literario sobre el *Cantar de mio Cid* y responde las siguientes preguntas:   * ¿En qué partes se divide el análisis literario sobre el *Cantar de mio Cid*? * ¿Cuál es el propósito del texto? ¿A quién está dirigido? * ¿Qué aspectos de la obra son analizados en este texto? * ¿Cómo caracteriza el autor al personaje principal de la obra? * Al hacer un análisis literario, ¿predomina el estudio de la forma o del contenido? ¿Por qué? |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_REC10 |
| **Título** | Responde las preguntas a partir de los fragmentos literarios de la Edad Media |
| **Descripción** | Actividad diagnóstica sobre la literatura española de la Edad Media |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_REC20 |
| **Título** | Selecciona en el texto la palabra escrita correctamente |
| **Descripción** | Actividad para realizar un diagnóstico sobre la utilización correcta de la "h" |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_REC30 |
| **Título** | El uso correcto de la “h” |
| **Descripción** | Actividad diagnóstica con audios sobre el uso de la "h" |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_REC40 |
| **Título** | Escucha el siguiente fragmento de un análisis literario y ordena las ideas |
| **Descripción** | Actividad diagnóstica de comprensión sobre el análisis literario |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_REC50 |
| **Título** | Determina en cada caso si el texto se trata de un análisis literario |
| **Descripción** | Actividad para aprender a diferenciar un análisis literario de otros tipos de texto |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_REC60 |
| **Título** | Escribe un comentario sobre el análisis literario con base en la lectura |
| **Descripción** | Actividad para exponer en un texto las observaciones iniciales sobre el análisis literario |

[SECCIÓN 1] **2 La literatura Española de la Edad Media**

¿Recuerdas qué época precedió a la Edad Media? ¿Con cuáles historias y referencias asocias este periodo? ¿Crees que la publicidad, el cine y la televisión han influenciado en la forma en la que concibes esta etapa de la historia?

A la Edad Media se le conoce como un periodo de transición entre dos grandes momentos que marcaron el desarrollo social, económico y cultural de la humanidad: la Antigüedad y el Renacimiento. Ambos trajeron consigo descubrimientos e importantes visiones sobre la vida y sus manifestaciones. Piensa en la influencia de pintores y pensadores como Leonardo Da Vinci y Miguel Ángel, o en escritores y filósofos como Homero y Platón.

[SECCIÓN 2] **2.1 Los contextos histórico, social y cultural de la Edad Media**

Después de la impronta que dejó la época Clásica, las personas se encontraron con cambios significativos en cuanto a la distribución de las tierras y a la forma de comunicarse y relacionarse. La **Edad Media** representa un gran cambio de pensamiento, por lo cual resulta interesante saber qué pasó durante esta época, también llamada a veces Oscurantismo.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_REC70 |
| **Título** | Linea Temporal de autores y obras de la literatura en lengua española |
| **Descripción** | Interactivo que expone cronológicamente la aparición de autores y obras significativos de la literatura en lengua española |

[SECCIÓN 3] **2.1.1 El contexto histórico**

El concepto de **Edad Media** surge en el siglo XV para designar un período que se consideró de decadencia y oscurantismo entre dos épocas de esplendor. Aunque, por el contrario, esta época puede ser considerada como el comienzo de la Modernidad, pues el hombre pasó de un modo de pensar Clásico a uno en cual el concepto de individualidad comienza a desarrollarse y a relacionar con la noción de libertad humana.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | El período de la Edad Media |
| **Contenido** | La Edad Media es el período histórico que se sitúa entre la **caída del Imperio romano de Occidente** (**476**) y el **descubrimiento de América** (**1492**).  A su vez, este período suele dividirse en tres etapas: **alta Edad Media** (siglos V-XI), **baja Edad Media** (siglos XI-XIII) y **Prerrenacimiento** (siglos XIV-XV ). |

Estas tres etapas se caracterizaron por:

**Alta Edad Media:** Comienza después la desintegración del Imperio romano en el siglo V. Hubo una transición de las estructuras romanas centralistas a las nuevas **estructuras feudales**. Además, se inicia la **Reconquista** de los territorios de la península Ibérica ocupados por los árabes, a la vez que se produce una expansión demográfica y económica.

**Baja Edad Media:** nace una nueva clase social, la **burguesía**, que propicia el florecimiento económico y nuevas rutas comerciales, mejoran las condiciones de vida de la población, se fundan las primeras grandes ciudades y las primeras **universidades**. La segunda mitad se caracteriza por una profunda crisis, marcada por la epidemia de la **peste negra**.

**Prerrenacimiento:** se caracteriza por las malas cosechas y las hambrunas. El término es un concepto cultural y no histórico, que permite catalogar la época desde el punto de vista literario y social.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | El contexto en la Edad Media |
| **Contenido** | Imagina que realizas un viaje al pasado y te encuentras en la Edad Media. ¿Qué actividades realizarías para divertirte? Recuerda que en esa época no podrías usar las nuevas tecnologías, como celulares y computadores, y tampoco te sería fácil leer un libro pues durante el periodo los libros eran un lujo, por lo cual tenían un alto precio. Entonces, ¿cómo te enterarías de las noticias o de las últimas novedades? |

[SECCIÓN 3] **2.1.2 El contexto social**

Durante la Edad Media se dio una forma de organización social regulada a través de estamentos, es decir, grupos sociales establecidos mediante un sistema de herencias y linajes.

El **Feudalismo** fue el sistema económico, político y social predominante entonces en Europa. La sociedad se dividía en los privilegiados (reyes, nobleza e Iglesia), y los no privilegiados (campesinos y población). Las relaciones sociales se regían a través de un contrato según el cual los reyes y los grandes señores, dueños de los feudos (tierras), ofrecían protección y el derecho al cultivo de sus tierras a sus empleados, también llamados vasallos durante la época, a cambio de que estos les prestaran servicios, pagaran altos impuestos y juraran fidelidad.

Consulta el siguiente enlace de la Universidad Autónoma de México para profundizar en el contexto social de la Edad Media **[VER**].

<http://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/prof/matdidac/sitpro/hist/univ/univ1/HUMCI/Medieval.htm>

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_IMG02 |
| **Descripción** | Nueve ilustraciones de guerreros y edificaciones de la edad media. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 141564274 |
| **Pie de imagen** | En el siglo XI, la península Ibérica estaba dividida en dos partes separadas por una frontera entre los ríos Ebro y Tajo: el territorio del norte, la parte cristiana, estaba constituida por diferentes regiones (León, Castilla, Navarra, Aragón y Cataluña), y la zona del sur era la parte ocupada por los árabes desde el siglo VIII, denominada Al-Andalus. |

La **Reconquista** se dio durante el siglo VIII, en la cual los reinos cristianos lucharon por ganar las zonas musulmanas. Este periodo transcurrió desde el primer enfrentamiento con los musulmanes en Covadonga (718) hasta que los Reyes Católicos conquistaron el último territorio musulmán, el Reino nazarí de Granada (1492). Durante ese tiempo persistieron los mandatos intermitentes de ambos bandos, quedando cristianos en territorios musulmanes (llamados **mozárabes**), musulmanes en zonas cristianas (**mudéjares**) y comunidades **judías** en todos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La burguesía** |
| **Contenido** | A partir del siglo XII, gracias a un clima favorable y al desarrollo de técnicas de cultivo que mejoraron la producción agrícola, hubo un aumento de la población y se creó la riqueza suficiente para realizar intercambios en plazas y mercados. Poco a poco, las ciudades, es decir los **burgos**, adquirieron la importancia necesaria para ser frecuentados por artesanos (organizados en gremios), mercaderes y comerciantes. Así fue como se creó un nuevo grupo social: la **burguesía**. |

Antes de continuar, es importante que te preguntes: ¿crees que un sistema similar al de la burguesía subsista en el presente? ¿Qué relaciones y divergencias puedes observar a simple vista?

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_REC80 |
| **Título** | Claves para comprender el contexto social de la Edad Media |
| **Descripción** | Actividad lúdica que ayuda a recordar los principales conceptos del contexto histórico de la Edad Media |

[SECCIÓN 3] **2.1.3 El contexto cultural**

¿Te has preguntado cuál era la lengua hablada durante la Edad Media? El latín era la lengua de cultura, en la que se escribíeron los tratados de filosofía, historia y astronomía, la lengua de las cancillerías y, sobre todo, de la Iglesia. Mientras que las lenguas romances (castellano, gallego, catalán, etc.), originadas durante este período, fueron utilizadas en la esfera de la cotidianidad y en los ámbitos menos cultos.

Poco a poco, y con la labor llevada a cabo por el rey Alfonso X el Sabio y la Escuela de Traductores de Toledo, la lengua romance ganó terreno frente al latín y el castellano pasó a ser una lengua de uso más común, tanto para asuntos políticos como para creaciones literarias. Es también en la Edad Media cuando se produce el proceso de formación y diferenciación de las lenguas romances o románicas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Si también te has preguntado de dónde viene el español y el inglés, dos de las tres lenguas más habladas en el mundo actual (la primera es el chino), la respuesta te puede ayudar a entender la importancia de la Edad Media para la lingüística contemporánea. El inglés proviene de las lenguas germánicas mientras que el español se derivó del latín común, es decir, de los juglares y los textos medievales que se fueron recopilando con el paso de los siglos. |

Tres **culturas** convivieron en la Península Ibérica: la cristiana, la musulmana y la judía, lo cual permitió que más obras extranjeras del saber oriental y clásico llegaran a Europa. Estas obras, como otras originarias de la época, se **copiaron y difundieron** gracias a los manuscritos y traducciones de los clérigos en los monasterios y, más tarde, en las universidades que se fundaron durante la Edad Media.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El juglar** |
| **Contenido** | Los **juglares** fueron los encargados de transmitir las obras de tradición popular, a través de sus cantos y sus recreaciones creativas y teatrales de las historias que contaban. Estos fueron los artistas, periodistas, escritores, cantantes y personajes clave para el entretenimiento y difusión cultural de la época, puesto que gran parte de la población era analfabeta. |

El **arte** reflejó la importancia de la Iglesia y sus dogmas en la época; las representaciones artísticas se enfocaron en la recreación pictórica y escultórica de **imágenes bíblicas** y en la creación de iglesias y abadías. Los estilos que se desarrollaron fueron el Románico (siglos XI-XIII) y el Gótico (XII-XV).

En los siguientes enlaces puedes observar una conferencia sobre el Románcio [VER] <http://www.newmedia.ufm.edu/gsm/index.php?title=Fernandezedadmediatres>, y un reportaje sobre el Gótico [VER] <http://www.rtve.es/alacarta/videos/para-todos-la-2/para-todos-2-debate-gotico/1247168/>.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_IMG03 |
| **Descripción** | Paisaje Córdoba, Andalucía |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 151724402 |
| **Pie de imagen** | La arquitectura románica se caracterizaba por presentar pocas ventanas y estrechas paredes robustas, arcos de medio punto y bóvedas de cañón. Con los nuevos avances en técnicas de soporte, el gótico desarrolló estructuras más complejas que permitieron construir edificios más altos, con arcos ojivales y vidrieras, entre otros. En la imagen, puedes ver una mezquita y un puente en Andalucía, España. |

**[SECCIÓN 2]** **2.2 Los géneros, las obras y autores de la literatura española de la Edad Media**

Si hay una época para el nacimiento de la literatura en español (proveniente del latín y el romance) es la Edad Media, gracias a los juglares quienes iniciaron la tradición de pasar el conocimiento a otros a través de las historias y la música. Pero, ¿qué tipo de narraciones cantaban? ¿Qué contaban sus historias? ¿Quiénes eran sus personajes, sus autores, sus enseñanzas? ¿Qué reflejaban estos textos orales sobre la sociedad?

[SECCIÓN 3] **2.2.1 La narrativa**

La baja Edad Media fue una época fructífera para la literatura en lengua romance. Como las primeras manifestaciones literarias en castellano no son del todo precisas, se considera que esta época literaria empieza con las primeras **jarchas** del **siglo XI** y llega hasta el comienzo del reinado de los Reyes Católicos, con la publicación de ***La Celestina*** en el **siglo XV**.

Los autores medievales decidieron que sus nombres no serían importantes debido a que gran parte de las historias eran variaciones de otras, que habían oído o leído. Así, el primer período se caracterizó por presentar **obras literarias anónimas**. Además, durante la época se creía que los autores eran inspirados por Dios, por lo que no se otorgaban a sí mismos el mérito de ser **creadores**. Algo que cambió después, con la aparición de autores particulares como Gonzalo de Berceo (siglo XIII) o don Juan Manuel (siglo XIV), que empezaron a firmar sus obras, entre otros.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_IMG04 |
| **Descripción** | Elementos para la escritura medieval, papel, velas, pluma. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 184467716 |
| **Pie de imagen** | Las formas de contar una historia son infinitas. Esto es uno de los principales motores para despertar la creatividad, y la literatura de la Edad Media es uno de los ejemplos más notorios. A causa de la falta de grandes máquinas que manufacturaran millones de libros diarios como sucede actualmente, las personas de la época lograron iniciar una tradición literaria con pocos recursos. |

El centro de la **cultura** se situó en los monasterios, abadías y conventos. Todos ellos tuvieron su propia biblioteca con maestros que copiaban e ilustraban a mano sus propios libros. Sin duda, pueden considerarse los albores de la imprenta.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_REC90 |
| **Título** | La prosa medieval |
| **Descripción** | Interactivo sobre las diferentes manifestaciones de la prosa medieval española |

Gracias a la preparación intelectual del clero, se tradujeron varias obras antiguas (aunque en muchos casos cristianizándolas, es decir añadiendo pasajes cristianos o con referencia al Cristianismo que antes los textos no poseían), además de escribir otras nuevas sobre diversos temas. Este hecho provocó que fuera el **clero** el encargado exclusivo de **enseñar y transmitir la cultura**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Cantares de gesta** |
| **Contenido** | A causa de las continuas guerras se desarrolló un gusto por las historias de **héroes** que narraban grandes hazañas. Muchas de ellas eran recitadas por juglares y trovadores. Estos fueron los inicios de los **cantares de gesta**. |

Con el paso de los siglos, las preferencias temáticas cambiaron y, tras la prosa castellana de **Alfonso X el Sabio**,en el siglo XIII, nació una literatura que optó por la evasión de la realidad, dando espacio a la **fantasía**. Se pasó de una intención didáctica, religiosa y aleccionadora a una búsqueda de la simple recreación, aunque siempre con elementos moralizantes. Así nacieron los primeros **libros de caballerías**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_REC100 |
| **Título** | Aborda la lectura cuidadosa de un fragmento de narrativa medieval |
| **Descripción** | Actividad sobre un fragmento de *El Conde Lucanor* |

[SECCIÓN 3] **2.2.2 La poesía**

La poesía de la época se divide en **popular** y **culta.** ¿Puedes intuir cómo será cada una de ellas de acuerdo a lo visto en la sección anterior? Al asociar los puntos, podrás encontrar esta y otro tipo de respuestas que busques.

|  |  |
| --- | --- |
| **Diferencias entre la poesía popular y la culta** | |
| Poesía de tradición popular | Poesía de tradición culta |
| - Obras anónimas.  - Pensadas para ser difundidas oralmente, aunque el clero recopilaba algunas por escrito.  - Recursos estilísticos que ayudan a la memorización y a la recitación. | - Composiciones firmadas por un autor.  - Obras escritas en papel y difundidas mediante copias manuscritas.  - Abundancia de cultismos y arcaísmos. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | El **verso** en la Edad Media no estaba ligado solo a la lírica, sino también a la épica y a la narrativa, es decir que el autor podía valerse de los versos para explicar hechos o acciones protagonizadas por los personajes. Así, la poesía se encontró en casi todas las expresiones artísticas de la época. ¿Cómo viviríamos hoy si lo hiciéramos a través de la poesía? |

Dentro de la poesía popular, el **mester de juglaría** comprende los poemas épicos o cantares de gesta y los romances épicos. Los **cantares de gesta** eran narraciones extensas en verso que relataban sucesos históricos y legendarios en torno a un héroe y sus valores. Se denominaban “cantares” porque se concibieron para ser recitados o cantados por los juglares, y “de gesta” porque se narraban hazañas de guerreros y sus peripecias bélicas. Explicaban al público pasajes de la historia y proponían un modelo de héroe, es decir, de cómo debía comportarse un caballero. Uno de los cantares más conocidos fue el ***Cantar de Mio Cid***.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_REC110 |
| **Título** | *Cantar de Mio Cid* |
| **Descripción** | Interactivo para aproximarse al estudio del *Cantar de Mio Cid* |

Por otro lado, las composiciones líricas solían ser **breves** por lo que se podían memorizar fácilmente, y **sencillas** tanto en los conceptos como en la forma en la que se explicaban. El ritmo y la rima ayudaban a su memorización, y los versos solían ser **asonantes** y de **arte menor**. Todas las obras eran intensas y emotivas, pues siempre se buscaba **captar la atención del público**. En muchas ocasiones, el yo lírico era una mujer que cantaba sobre la ausencia de su amado.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_REC120 |
| **Título** | La lírica popular y el mester de juglaría |
| **Descripción** | Interactivo que presenta las principales manifestaciones de la poesía tradicional: la lirica popular y el mester de juglaría |

Tres grandes núcleos líricos de carácter oral y tradicional se destacan a través de tres formas poéticas características:

* El arábigo-andaluz (las **jarchas**).
* El galaico-portugués (las **cantigas de amigo**, **de amor** y **de escarnio**).
* El castellano (los **villancicos**).

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_REC130 |
| **Título** | La jarcha |
| **Descripción** | Actividad con video sobre las jarchas y su origen |

Observa este poema propio de la tradición lírica culta:

“Nuestras vidas son los ríos

que van a dar en la mar,

qu'es el morir;

allí van los señoríos

derechos a se acabar

e consumir;

allí los ríos caudales,

allí los otros medianos

e más chicos,

allegados, son iguales

los que viven por sus manos

e los ricos. […].

Este mundo es el camino

para el otro, qu'es morada

sin pesar;

mas cumple tener buen tino

para andar esta jornada

sin errar.

Partimos cuando nascemos,

andamos mientra vivimos,

e llegamos

al tiempo que feneçemos;

assí que cuando morimos,

descansamos”.

Jorge Manrique, *Coplas a la muerte del maestre don Rodrigo* (1494) (fragmento)

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_IMG05 |
| **Descripción** | Foto de un río |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 74001898 |
| **Pie de imagen** | La poesía medieval no debe parecer desactualizada, pues presenta imágenes e ideas que todavía hoy siguen vigentes. Por ejemplo, la idea que presenta Manrique de la vida como un río que siempre fluye y que desemboca al final en el mar, o la idea del poder igualador de la muerte. |

Durante la Edad Media, además de la difusión oral de los poemas populares como las jarchas, los villancicos o los cantares de gesta, también se desarrolló otro tipo de poesía de carácter culto ligada a los **monasterios** y a las **cortes**.

Esta puede clasificarse en dos grupos: la **lírica culta** y el **mester de clerecía**, ya que, a pesar de que ambos están escritos en verso, su objetivo es distinto. La finalidad de la lírica culta es tratar los **sentimientos** del poeta, mientras que el objetivo del mester de clerecía es narrar o **contar historias** que terminan en un consejo para el oyente o lector.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_REC140 |
| **Título** | El mester de clerecía y la literatura culta |
| **Descripción** | Interactivo que presenta las características de la poesía culta y el mester de clerecía |

La riqueza de lírica medieval se acentúa a través de sus diferentes expresiones. En este caso, es importante entender cómo se agrupan:

* Los **cancioneros**, representativos de la lírica, con autores como Íñigo López de Mendoza, más conocido como el **marqués de Santillana**, **Juan de Mena** y, sobre todo, **Jorge Manrique**, quien sobresale por sus *Coplas a la Muerte del Maestre Don Rodrigo* o *Coplas por la Muerte de su Padre*.
* El **mester de clerecía**, representativo de la narrativa, con autores como **Gonzalo de Berceo** y **Juan Ruiz**, **Arcipreste de Hita**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_REC150 |
| **Título** | Alcanza la comprensión de un fragmento del *Libro de Buen Amor* |
| **Descripción** | Actividad con audio para estudiar un fragmento de la obra del Arcipreste de Hita |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_IMG06 |
| **Descripción** | Dibujo de tres hombres tocando instrumentos, dos sentados y uno parado. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | <http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=000K6101&ruta=aulaplaneta&DATA=rtOHpTcBGOeU2L2sl%2ftRn7l0fh56Xc0HM4UmEgsD%2bl0%3d> |
| **Pie de imagen** | Juglares tocando sus instrumentos. Miniatura perteneciente al *Cancionero de Ajuda* (s. XIII), compilación que contiene 310 piezas de lírica medieval (Biblioteca del Palacio Nacional de Ajuda, Lisboa, Portugal). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_REC160 |
| **Título** | Dictado de textos del *Libro de Buen Amor* |
| **Descripción** | Actividad con varios audios para familiarizarse con algunas expresiones de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, y también para practicar ortografía |

[SECCIÓN 3] **2.2.3 El Teatro**

La **más antigua** muestra de teatro castellano que ha llegado a la actualidad es el *Auto de los Reyes Magos*, una obra religiosa de la segunda mitad del siglo XII. Solo se conserva un fragmento que consta de 147 versos, de metro muy irregular. Sin embargo, a finales de la Edad Media, aparece un texto que se encuentra entre la novela y el teatro, y se aleja del teatro religioso, estamos hablando de la famosa ***La Celestina*** de **Fernando de Rojas**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_REC170 |
| **Título** | *La Celestina* y Fernando de Rojas |
| **Descripción** | Interactivo para aproximarse al estudio de *La Celestina* |

Gracias a los **actos** y las **celebraciones** religiosas, el teatro en lengua castellana vio la luz por primera vez. En este se representaron escenas sobre temas tomados de la Biblia en los templos y portales, lo cuales eran llamados ***autos*** para ayudar a la gente del pueblo a interpretar pasajes religiosos y a entender los significados de las festividades.

[SECCIÓN 2] **2.3 Consolidación**

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_REC180 |
| **Título** | Antología de textos: autores de la literatura medieval |
| **Descripción** | Interactivo que presenta y analiza varias obras de la literatura medieval española |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_05\_01\_REC190 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La literatura española de la Edad Media |
| **Descripción** | Actividad sobre las claves para recordar el contexto cultural de la Edad Media |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recuro aprovechado** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_REC200 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: analiza el *Romance del Cerco de Baza* |
| **Descripción** | Actividad para profundizar en el estudio de la poesía medieval |

[SECCIÓN 1] **3 Lingüística: el signo lingüístico**

¿Sabes qué forma tiene y cómo se define una palabra? Nuestra manera de expresarnos tiene todo un mecanismo. Es importante conocerlo para aprovechar el lenguaje al máximo y entender nuestra propia realidad mental.

[SECCIÓN 2] **3.1 El significado y el significante**

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Un **signo**, primeramente,es algo que se puede percibir a través de los sentidos; además, reemplaza a un objeto, idea de la realidad o concepto, es decir, lo que se llama el **referente** del signo. La información sobre el referente se transmite gracias a que el signo evoca tanto en la mente del receptor como en la del emisor, el mismo concepto o imagen. |

¿Te has preguntado de dónde vienen los significados de las palabras? De acuerdo al Diccionario de la Real Academia Española, la lingüística es “la ciencia del lenguaje”. Eso quiere decir que esta rama de estudio se enfoca en la formación de las palabras y sus connotaciones.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_IMG07 |
| **Descripción** | Foto del universo |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 258738323 |
| **Pie de imagen** | Observa con atención tu proceso mental al ver esta imagen. Las estrellas, la oscuridad, los planetas y la mujer sentada de espaldas hacen parte del significante, u-n-i-v-e-r-s-o, que es la palabra para denominar el cosmos todo, o sea el significado. Vemos u oímos y después **nombramos** para organizar la realidad de tal forma que se convierte en una creación colectiva. |

Las palabras hacen parte del signo lingüístico que se resume en la unión de una imagen acústica, el **significante** y un concepto, el **significado**. Todas las palabras tienen un cuerpo, es decir, una sucesión de letras que juntas producen un sonido que reconocemos: u-n-i-v-e-r-s-o. El significado que le damos a esa palabra es el concepto. Tenemos la unión de dos sentidos, o tres, si incluimos la imaginación que nos ayuda a ver lo que decimos: el oído/sonido, la vista/imagen y la asociación de ambas que ocurre en la mente.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_REC210 |
| **Título** | El signo lingüístico |
| **Descripción** | Interactivo que explica el concepto de signo lingüístico, sus clases y partes |

Los significados tienen dos formas: **denotativo** y **connotativo**. El primero es el significado básico de una palabra, es un hecho concreto. El segundo es un conjunto de valores asociados al mismo término. Por lo tanto, existen palabras que solo cuentan con un significado, como es el caso de términos científicos, y se conocen como **monosémicas**. Aquellas que tienen más de un significado se llaman **polisémicas**. Por ejemplo, c-o-p-a, que puede ser varias cosas: un trofeo, la copa de un árbol, o un objeto de cristal para beber.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Contenido** | **Ferdinand de Saussure** nació en Ginebra, Suiza en 1857 y murió en 1913. Hijo y nieto de científicos, estudió ciencias en la Universidad de Ginebra en 1875, pero un año más tarde se trasladó a Leipzig y Berlín para estudiar lingüística. Luego de su muerte, sus alumnos recopilaron sus lecciones y publicaron el libro ***Curso de Lingüística General***, hoy un ícono de la lingüística moderna y gracias al cual estudiamos el signo lingüístico. |

Saussure no fue el único en estudiar la lingüística y el lenguaje**. Charles Peirce**, considerado el padre de la **semiótica**, también abordó el tema, pero no desde una dualidad del signo como Saussure, sino que incluyó otros elementos. Para él, la relación entre las palabras, las cosas y su significado se divide así: **signo**, **objeto** e **interpretación**. A diferencia de Saussure, incluye el objeto físico inanimado o animado como parte de la construcción del sentido en el lenguaje.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_05\_01\_REC220 |
| **Título** | Diferencia entre significado y significante |
| **Descripción** | Actividad que promueve la comprensión de la diferencia entre significado y significante |

La búsqueda por entender el lenguaje y sus múltiples funciones, no solo corresponde a una intención **intelectual** sino también **espiritual**. Así, las teorías de ambos lingüistas, Saussere y Peirce, entre otros, han sido utilizadas para abordar problemas filosóficos, sociológicos, políticos y lógicos. Sus ideas han sido también arte y alimento fundamental de los poetas y escritores.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_05\_01\_REC230 |
| **Título** | Asocia cada significante con su significado correspondiente |
| **Descripción** | Actividad para relacionar significantes con sus significados particulares |

[SECCIÓN 2] **3.1 El signo lingüístico en la sociedad**

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_IMG08 |
| **Descripción** | Señal de pare |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 152559653 |
| **Pie de imagen** | Señal de PARE en distintos países |

Gracias a la búsqueda por comunicarnos de forma asertiva, fluida y universal, hemos organizado el mundo de tal manera que tenemos todo tipo de “idiomas semióticos” o **sistemas de significación**. Cada cultura cuenta con su propio sistema de signos que hace parte de la creación de una realidad colectiva. La pluralidad de sistemas se da gracias a que cada **cultura** es distinta. ¿Por qué? Cada una responde a diferentes formas de organizar sus pensamientos, comportamientos y hábitos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | **Lengua** y **lenguaje**. Estas dos palabras se suelen utilizar como sinónimos. Sin embargo, se refieren a realidades muy distintas. La primera es un **sistema** de signos convencionales con el cual nos podemos comunicar. El segundo es, según el DRAE, un *conjunto de señales que dan a entender algo, un modo de hablar*. Es la **facultad** de comunicarse mediante signos verbales y no verbales. |

Es importante tener en cuenta que existen dos clases de signo: el lingüístico que estudiamos en este cuaderno, y los **no lingüísticos**, es decir, aquellos que se basan en un sistema de comunicación no verbal, pues no utilizan la lengua. Por ejemplo, un signo **visual** es una señal de tránsito, una **gestual**, el lenguaje de los sordomudos y un signo **auditivo**, la sirena del camión de bomberos. \*Existen excepciones. Una señal de PARE es un signo lingüístico porque incluye una palabra.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_05\_01\_REC240 |
| **Título** | Observa signos lingüísticos en la vida social diaria |
| **Descripción** | Actividad que hace evidente la continua presencia del signo lingüístico en nuestra sociedad |

El signo lingüístico en la **sociedad** es el cable que une a todos los sistemas de significación. Aunque existen barreras geográficas, idiomáticas e incluso personales, la comunicación siempre es posible gracias al lenguaje, que es **global**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Contenido** | El **signo lingüístico** no solo es útil para la comunicación universal. Otra manifestación de su presencia en la sociedad se da a través de la literatura. ¿Cómo? Al igual que los pintores utilizan lienzos y pinceles, los escritores hacen uso del lenguaje. Lo reforman, lo reinventan y lo deconstruyen. ¿Qué son las **imágenes poéticas**? Precisamente un juego entre significante y significado. A la hora de **escribir**, aprovecha cada atajo que regala el lenguaje para crear nuevos referentes, significados y asociaciones. |

Los signos lingüísticos en la sociedad también pueden influenciar cambios de **consciencia**. El lenguaje hace parte de nuestra percepción de la realidad, por lo tanto, sirve como herramienta para cambiar de enfoque. Por eso, presta atención cuando hablas contigo mismo, con tu familia, tus amigos, tus profesores, etc. La forma en la que nombramos las cosas y vemos nuestro entorno, se refleja en lo que sucede en el mundo externo. Los significados son infinitos y están en constante evolución, y por eso podemos modificarlos. Si queremos ser parte del **cambio**, la forma de plantearlo es a través del lenguaje. Expresarte no solo te ayuda a crear una identidad propia sino colectiva.

[SECCIÓN 2] **3.2 Consolidación**

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_05\_01\_REC250 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Lingüística: el signo lingüístico |
| **Descripción** | Interactivo que presenta ejemplos de la relación significado – significante, e introduce los conceptos de denotación, connotación, monosemia y polisemia |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_05\_01\_REC260 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: las características del signo lingüístico |
| **Descripción** | Actividad para comprender las características del signo lingüístico |

**[SECCIÓN 1]** **4 Ortografía: el grafema *h***

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_IMG09 |
| **Descripción** | Hombre canoso |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 124696609 |
| **Pie de imagen** | Observa cómo se escribe el siguiente refrán: *hombre canoso, hombre hermoso*. |

Lee en voz alta las siguientes palabras: *hamburguesa*, *hermoso*, *habitar*. ¿Qué caracteriza a esas palabras? Quizás la principal característica que hace de la *h* un grafema especial radica en el hecho de que, usualmente, no posee un valor fónico. Por consiguiente, en la lengua española este grafema se omite en la pronunciación de ciertas palabras.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La *h* muda y la *h* aspirada** |
| **Contenido** | En el español actual la *h* es el único grafema que no tiene asociado un fonema, a excepción de aquellos casos donde a menudo este grafema se pronuncia con aspiración, es decir, con el valor de */j/*. El primer uso descrito se denomina «hache muda», el segundo, «hache aspirada». Sucede con frecuencia que en el español se emplee la «hache aspirada» en palabras tomadas de otras lenguas donde este grafema representa un sonido aspirado. Ejemplo de lo anterior son las palabras *hámster*, *hándicap* o *hawaiano*. |

El grafema */h/* se conserva en la traducción al español de algunas palabras del latín que originariamente lo poseían, como ocurre con la palabra *inhibir* la cual sería equivalente al latín *inhibēre*. En estos casos la */h/* era un grafema que no se pronunciaba.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_REC270 |
| **Título** | Los usos del grafema h |
| **Descripción** | Interactivo que presenta las reglas ortográficas para el uso del grafema *h* |

El grafema */h/* sustituye aquellas palabras del latín que poseían el fonema */f/*, tal como sucede con la palabra *hijo* que es la traducción al español del latín *filio*. Sin embargo, en el español existen traducciones de palabras del latín que se escriben con */h/*,aunque originariamente no poseían los grafemas */h/* o */f/*, es el caso de la palabra *hielo*, equivalente al latín *gelu*.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_REC280 |
| **Título** | Identifica los errores en el uso de la "h" |
| **Descripción** | Actividad en la que se deben detectar las palabras que se escriben con "h" |

Existen una serie de pautas o criterios que determinan el uso del grafema *h* los cuales pueden clasificarse en tres grandes grupos, a saber:

* Criterios posicionales o secuenciales, es decir, que atienden la ubicación del grafema.

Se escribe *h* antes de los diptongos */*ua*/*, */*ue*/*, */*ui*/*, independientemente de que estos se encuentren al inicio de la palabra, en posición interior o al inicio de una sílaba, tal como se constata en los siguientes ejemplos: *hueco*, *huitoto, cihuahua*.

Se escribe *h* delante de las secuencias */*ia*/*, */*ie*/*, en posición inicial de las palabras, por ejemplo: *hiato*, *hiena*.

Se escribe *h* en las palabras que comienzan con las secuencias *herm-*, *histo-*, *hog-*, *holg¸ horm-*, *horr-* y *hosp-*. Por ejemplo: *hermoso*, *histología*, *hogar*, *holgazán*, *horiguero*, *horripilante* u *hospitalario*.

Se escribe *h* en aquellas palabras que inician con la secuencia *hum-* seguidas de vocal, por ejemplo: *humanista*, *humedal*, *humildad*, *humorístico*, *humus*.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_REC290 |
| **Título** | Reescribe correctamente las palabras con faltas ortográficas |
| **Descripción** | Actividad para corregir errores en cuanto al uso de la "h" |

* Criterios morfológicos, es decir, que atienden a la manera como se forman las palabras y las raíces que las integran.

Se escribe *h* aquellas palabras que inician con los siguientes elementos compositivos o raíces griegas: *halo*, *hect(o)*, *helico, helmint*, *helio*, *hema, hemat(o)*, *hemi, hepat(o)*, *hepta*, *hetero*, *hex(a)*, *hidr(o)*, *higro*, *hiper*, *hip(o)*, *hol(o)*, *homeo*, *homo*. Por ejemplo: *halógeno*, *Héctor*, *heliconia*, *helmíntico*, *heliocéntrico*, *hematológico*, *hemisferio*, *hepatitis*, *heptagonal*, *heterogéneo*, *hexágono*, *hidrante*, *higroma*, *hipermercado*, *holgazán*, *holograma*, *homeostático*, *homogéneo*.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_REC300 |
| **Título** | Relaciona cada enunciado con la palabra que necesita para alcanzar el sentido correcto |
| **Descripción** | Actividad para observar la diferencia de significado que implica la presencia de la "h" en ciertas palabras |

* Criterios léxicos, es decir, que atienden a la naturaleza o clase de palabra que se trate y sus eventuales variaciones.

Se escribe *h*:

* En los verbos de uso frecuente.
* Luego de las palabras que contienen la partícula *ex*.
* En algunas palabras que poseen las partículas *hala*, *hale*, *hurra* y *huy*, así como en aquellas que finalizan con las partículas *ah, bah, eh o uh, uh*.

**[SECCIÓN 2]** **4.1 Consolidación**

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_REC310 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Ortografía: el grafema h |
| **Descripción** | Actividad que permite ejercitar el uso de la "h" |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_REC320 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: resuelve el crucigrama de palabras con "h" |
| **Descripción** | Actividad lúdica para practicar la ortografía de palabras con "h" |

[SECCIÓN 1] **5. Lectura crítica: el análisis de textos literarios**

La literatura es entretenimiento y nos brinda toda clase de experiencias a través de la creación de mundos nunca antes imaginados. Los textos literarios son la voz del espíritu de la época o lo que conocemos como *Zeitgeist.* ¿Te has preguntado por qué una gran novela, cuento, obra de teatro o poema perdura durante siglos? Esa *inmortalidad* literaria responde a distintos aspectos que analizaremos en esta sección.

[SECCIÓN 2] **5.1 La intención del análisis de textos literarios**

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Cuando hablamos de literatura no solo nos referimos a un libro publicado por una editorial. La literatura es una actividad compartida, activa y colectiva. ¿Por qué? Así como el autor plantea un mundo, el lector también lo hace cuando se acerca a la obra a través de su propia visión. Ambos crean una y otra vez el texto, porque cada lector es distinto, ha tenido diferentes experiencias y lee el libro a través de sus propios “filtros”. Por eso, si lees un libro a los 15 años y lo re lees a los 25, te darás cuenta de que este adquiere nuevas dimensiones y con seguridad encontrarás mensajes y referencias que antes no. Así, la base de todo análisis literario es la relación voz narrativa o narrador – obra – lector. |

El fin de realizar un análisis literario es conocer a fondo las ideas, pensamientos y problemáticas que plantea la obra. Cada libro es una forma de conocer cierto aspecto de la *humanidad,* es un **reflejo** de la vida y de las preguntas que sin excepción nos hacemos en cada ciudad, país y continente. Así, los textos literarios además de entretener tienen un lugar único –como toda obra de arte- a la hora de **entender** el mundo que nos rodea, y de ayudar a entendernos entre nosotros. La literatura es una lupa que revela el sentir, pensar y actuar humano y las formas en las que se expresa el espíritu a través del lenguaje.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_GE10\_01\_IMG10 |
| **Descripción** | Foto de joven leyendo |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 296195510 |
| **Pie de imagen** | La literatura no se trata de aprender de memoria fechas, datos, obras y autores. Cada libro cuenta con distintos elementos que lo constituyen como un texto literario, es decir, es una **unidad de sentido**. Sus componentes se separan, se estudian y se vuelven a juntar para darle de nuevo una unidad, esta vez planteada por el lector. Estas actividades reciben el nombre de **análisis literario.** |

[SECCIÓN 2] **5.2 Las características del análisis literario**

A la hora de analizar un texto ten en cuenta que este tiene una **estructura**. Cada obra tiene su propio mecanismo y funciona de manera independiente. De esta manera, es posible analizarlo a través del reconocimiento de las siguientes características principales:

* **Espacio**: lugar o lugares donde se desarrolla la historia, o que identifican en la composición.
* **Personajes**: quienes llevan la acción a cabo.
* **Acción**: aquello que realizan los personajes en un determinado espacio – tiempo.
* **Tiempo**: secuencia en la que se realiza la acción. Puede haber distintos momentos de acuerdo a la voz narrativa o voces narrativas (por ejemplo, si el texto es narrado por más de una voz).
* **Narrador**: voz narrativa que cuenta o hila las acciones de los personajes.
* **Asunto**: tema sobre el cual gira toda la acción. Cómo se aborda el tema, la idea principal e ideas secundarias de la obra.
* **Argumento**: motivos por los cuales la acción es llevada a cabo por los personajes.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Contenido** | Uno de los textos más famosos sobre el análisis literario fue escrito por el profesor, crítico e investigador literario argentino Raúl Héctor Castagnino (1914 – 1999). Para el autor, “análisis, con respecto a la obra literaria, es el examen prolijo que de ella se hace, desintegrándola, procurando separar y considerar los distintos elementos y partes que componen, hasta lograr penetrar en la idea primera que la originó”. Encuentra más información en su libro *El Análisis Literario*, al cual este fragmento pertenece. |

Es importante tener en cuenta que el primer paso a la hora de analizar un texto es ubicarlo dentro de su **género.** No es igual realizar el análisis de un poema que de una novela, por ejemplo, pues ambos textos tienen intensiones distintas y hacen uso de la estructura y del lenguaje de acuerdo a su propia naturaleza.

¿Qué entendemos como **textos literarios**?

* Mitos
* Poemas
* Fábulas
* Cuentos
* Novelas
* Obras de teatro
* Epopeyas
* Cantos o poemas épicos
* Cantares de gesta
* Relatos

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | El texto literario tiene un intención estética, su función es comunicar ideas y expresar emociones. Además, se fundamenta en su naturaleza de ficción, que según el DREA se define como: 1. Acción y efecto de fingir 2. Invención, cosa fingida 3. Clase de obras literarias o cinematográficas, generalmente narrativas, que tratan de sucesos y personajes imaginarios. Obra, libro de ficción. También tiene un carácter verosímil, es decir, los hechos, emociones o imágenes contadas en el texto son creíbles y tienen consistencia por sí solos, así provengan de la imaginación. |

Dentro de los **textos literarios**, es posible realizar las siguientes distinciones.

Un texto literario puede ser:

* **Narrativo**: narra o relata acontecimientos de unos personajes, quienes pueden ser reales o imaginarios, y lo que hacen está enmarcado en un espacio y un tiempo. Su estructura se basa en el inicio, el nudo y el desenlace. Cuenta con una estructura interna y otra externa. Por ejemplo, el cuento, la novela y las leyendas.
* **Descriptivo / Dramático**: habla de las cualidades, características de una persona, un lugar, una situación, etc. Su estructura cuenta con un observador, que describe en primera o tercera persona. Por ejemplo, el teatro.
* **Poético / Lírico**: expresa los sentimientos, las emociones y las imágenes del autor, por lo tanto este texto es subjetivo y personal. Está escrito por lo general en verso y hace uso de imágenes, comparaciones y figuras literarias, entre otros recursos.

**Nota.** Los textos no literarios se pueden clasificar como normativos (recetas, manuales, instructivos, etc.) e informativos (noticia, tesis, autobiografía, biografía, etc.).

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_05\_01\_REC330 |
| **Título** | El análisis literario |
| **Descripción** | Interactivo sobre el análisis de textos literarios |

[SECCIÓN 2] **5.3 Estrategia de lectura: titular párrafos**

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Contenido** | Al momento de realizar un análisis literario, es importante valerse de distintas técnicas o caminos para identificar las ideas principales, las cuales te llevarán a conocer el tema, el argumento y la acción, y en general a entender en una primera lectura la intención del texto. Una de ellas, la cual no sólo es útil a la hora de leer sino también de escribir es la **titulación de los párrafos**. En este punto, tu comprensión de lectura es fundamental pues te permitirá encontrar las ideas principales de manera **objetiva** y acertada. |

¿Cómo puedes lograrlo? Trata de hacerte las siguientes preguntas. Si te planteas cuestiones nuevas, mejor aún. Las preguntas son una forma útil de llegar al corazón del texto pues te permiten comprender y recordar aquello que lees.

* Identifica el objetivo de tu lectura. Puede ser: recopilar información, detalles, para seguir instrucciones, para obtener información general, para aprender o para editar, o por simple placer.
* ¿De qué se trata el párrafo? (Identifica el tema o argumento).
* ¿Cuál es la acción principal? Si no hay tal, ¿es una descripción, un diálogo, monólogo, etc.?
* ¿Qué idea o concepto está relacionado con el tema del párrafo?
* ¿Qué información es esencial y cuál es poco relevante?
* Identifica palabras que no conozcas y a continuación trata de buscar su significado de acuerdo al contexto dado en el párrafo. (Busca la acción más cercana).
* Cuando hayas identificado los elementos principales del párrafo, tema, acción, concepto, entre otros, reconstruye el hilo de todos los párrafos para encontrar el argumento principal y secundario del texto general.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_05\_01\_REC340 |
| **Título** | Asigna el título correcto a cada lectura |
| **Descripción** | Actividad con audio para practicar el ejercicio de titular párrafos de análisis literarios |

[SECCIÓN 2] **5.4 Consolidación**

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_05\_01\_REC350 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Lectura crítica: el análisis de textos literarios |
| **Descripción** | Actividad para determinar el propósito de diferentes fragmentos de análisis literario |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_05\_01\_REC360 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: titular párrafos |
| **Descripción** | Actividad para desarrollar habilidades lectoras |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_05\_01\_REC370 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: las características del análisis de un texto literario |
| **Descripción** | Actividad sobre el análisis literario y sus características |