# Solicitud de locución de audios

|  |  |
| --- | --- |
| **Descripción general** | |
| **Código de guion** | LE\_10\_01\_CO |
| **Código de recurso** | LE\_10\_01\_REC340 |
| **Título de recurso** | Asigna el titulo correcto a cada lectura |
| **Motor de recurso** | M3B |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Audios a locutar**  **(cada numeración es un archivo independiente)** | | **Lectura pausada (dictado) (Sí/No)** | **Voz femenina (Sí/No)** |
| **1** | El lector de hoy, que no puede asimilar *La Celestina* […] a los patrones de la novela realista, siente que la lengua se escapa demasiado a menudo al verismo que informa en cambio el temple y la conducta de los personajes. Tampoco el lector de ayer era ajeno a esa impresión. El mismo Juan de Valdés sostenía que “ningún libro hay escrito en castellano donde la lengua esté más natural”, pero a la vez le reprochaba el doble pecado de “amontonar … vocablos … fuera de propósito” y de poner “algunos tan latinos, que no se entienden en el castellano”: vale decir, la querencia por la amplificación, por el desbordamiento retórico, y el excesivo apego al cultismo.  Francisco Rico. “La realidad y el estilo (el humanismo de “La Celestina”)”. En: Fernando de Rojas (y “antiguo autor”). *La Celestina. Tragicomedia de Celestina y Melibea*. Barcelona: Crítica, 2000. | NO | NO |
| **2** | Como toda obra dramática, y a diferencia de la crónica rimada, el *Poema de Mio Cid* tiene personajes. Estos nos son presentados con cuidado y amor, como creaciones literarias que no tienen que ser de una manera necesaria con sus prototipos en la historia. Este importante aspecto del poema ha recibido muy poca atención en el pasado, tan preocupados estaban los críticos por los temas históricos, métricos y filológicos, mientras que otros se han contentado con evidentes generalizaciones.  Colin Smith. Introducción. *Poema de Mio Cid*. México: Cátedra, 1993, segunda reimpresión. | NO | NO |
| **3** | El siglo XIII presencia el pleno desarrollo de la literatura castellana. Junto a la épica, sobria y vigorosa, que exalta los ideales colectivos, tenemos las primeras muestras de la inspiración lírica individual, que, aunque tan antigua como aquella, no nos deja huella alguna hasta este momento. Además, los juglares ya no son los únicos en atraer la atención del pueblo iletrado; un nuevo arte, seguro de su maestría técnica –el *Mester de clerecía*–, les disputa el terreno. El teatro presenta desde ahora unos rasgos que habrán de mantenerse a través de toda la Edad Media, y una prosa teñida de orientalismo pone la base de una amplia literatura de carácter didáctico y novelesco.  José García López. *Historia de la literatura española*. Barcelona: Vicens Vives, 1999. | NO | NO |
| **4** |  |  |  |
| **5** |  |  |  |
| **6** |  |  |  |
| **7** |  |  |  |
| **8** |  |  |  |
| **9** |  |  |  |
| **10** |  |  |  |