# Solicitud de locución de audios

|  |  |
| --- | --- |
| **Descripción general** | |
| **Código de guion** | LE\_10\_01\_CO |
| **Código de recurso** | LE\_10\_01\_CO\_REC40 |
| **Título de recurso** | Escucha el siguiente fragmento de un análisis literario y ordena las ideas |
| **Motor de recurso** | M12B |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Audios a locutar**  **(cada numeración es un archivo independiente)** | | **Lectura pausada (dictado) (Sí/No)** | **Voz femenina (Sí/No)** |
| **1** | Del Poema del Cid se han hecho las más diversas lecturas. Esto es comprensible si tenemos en cuenta que el héroe del Poema lo originó un personaje histórico que, además de ser troquelado estéticamente en esa composición épica, cobró vida también en las crónicas de Alfonso X del siglo XIII; en los romances del siglo XV; y en la escena política, histórica y social de la España del siglo XX. Rodrigo Díaz, además, ha sido visto como un cruzado medieval, paladín de la Reconquista que Castilla lideró contra los moros. No ha faltado quien vea en el Campeador a uno de esos superhéroes modernos, aunque de corte humano. Pero, ¿qué hace del Cantar una obra imperecedera?: ¿la cohesión artística de su fábula, los valores humanos del Campeador, o el potencial de la obra de generar sentidos inesperados? El Poema, asombrosamente, se ha adaptado con facilidad a públicos muy disímiles en su tránsito por el tiempo. Cuando se cree agotada la cantera del Cantar, nuevos destinatarios siempre nos sorprenden con decodificaciones novedosas. Ejemplos de ello son las lecturas actuales del Poema como la visión conservadora de la mujer, el arte de la política como estrategia y negociación, etc. Sin embargo, el Cantar del Cid, desde nuestra lectura parcial, responde ante todo a un fenómeno vital para toda sociedad: la necesidad de los pueblos de la figura del héroe. Porque los pueblos depositan sus esperanzas y derrotas en el héroe. Y el héroe que, en una época, tiene la capacidad de estimular los anhelos de superación de un colectivo social y sirve, asimismo, de catarsis para conjurar sus frustraciones, trasciende al ser humano histórico que le sirvió de inspiración, y su figura engrandecida se integra al mundo de la cultura y tradición para transformarse en mito. Y el mito conforma el reino de la poesía, el ámbito de lo imperecedero. Quizás por ello, por haberse insertado en el mito, el Cid del Poema todavía sobrevive con longevidad sorprendente en medio de una necrópolis de héroes sepultados y olvidados para siempre.  Marco Aurelio Ramírez, *La expresión literaria de la España medieval*. Mérida: Publicaciones Vicerrectorado Académico CODEPRE, 2007. | No | No |
| **2** |  |  |  |
| **3** |  |  |  |
| **4** |  |  |  |
| **5** |  |  |  |
| **6** |  |  |  |
| **7** |  |  |  |
| **8** |  |  |  |
| **9** |  |  |  |
| **10** |  |  |  |