|  |  |
| --- | --- |
| Título del guion | LA LITERATURA BARROCA |
| Código del guion | LE\_10\_03\_CO |
| Descripción | Tanto la Literatura Barroca como la Literatura de la Ilustración fueron momentos significativos que develaron formas de pensamiento específicas. En este tema, veremos las relaciones entre los hechos sociales, culturales y políticos que desencadenaron distintas formas de expresión y análisis a través de la literatura. |

[SECCIÓN 1] **1 La Literatura Barroca**

¿Te suena familiar el nombre de Miguel de Cervantes y su obra *Don Quijote de la Mancha*? En el tema anterior conocimos las manifestaciones culturales y artísticas de la Edad Media y el Renacimiento. Pues bien, hemos llegado a un momento de la historia que, de la mano de la obra de Cervantes, cambiará para siempre la manera de contar historias y de representar la condición humana a través del arte: el **barroco**,un movimiento cultural, artístico y literario que inicia en el **siglo XVII y finaliza a mediados del siglo XVIII**.

No olvides que además de Cervantes hubo otros autores que tuvieron relevancia durante la época: Francisco de Quevedo, Luis de Góngora, Lope de Vega y Calderón de la Barca. Estos y muchos otros autores forman parte del **Siglo de Oro** de la literatura española. Veamos en qué consiste este periodo.

[SECCIÓN 2] **1.1 Contexto Histórico**

Después de pasar por un periodo en el que la sociedad europea recuperó y planteó nuevas gracias al Renacimiento, algunos elementos estilísticos permanecieron hasta llegar al Barroco. ¿Cuáles crees que fueron estos recursos? ¿Si hubieras vivido en el Renacimiento, cuáles características te habría gustado llevarte contigo al siguiente periodo?

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_ IMG01 |
| **Descripción** | Pintura barroca |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [https://www.google.com.mx/search?q=rubens+autorretrato&es\_sm=93&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=bkr6VNW-L5CzyATfuIDADw&ved=0CB8QsAQ&biw=1280&bih=699#q=rubens+autorretrato&tbm=isch&tbs=isz:l&imgdii=\_&imgrc=2EUjIKqYmhLK7M%253A%3BLbpBxapWrcVq7M%3Bhttp%253A%252F%252Fupload.wikimedia.org%252Fwikipedia%252Fcommons%252Fa%252Fa7%252FSir\_Peter\_Paul\_Rubens\_-\_Portrait\_of\_the\_Artist\_-\_Google\_Art\_Project.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fpt.wikipedia.org%252Fwiki%252FPeter\_Paul\_Rubens%3B3786%3B5281](https://www.google.com.mx/search?q=rubens+autorretrato&es_sm=93&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=bkr6VNW-L5CzyATfuIDADw&ved=0CB8QsAQ&biw=1280&bih=699#q=rubens+autorretrato&tbm=isch&tbs=isz:l&imgdii=_&imgrc=2EUjIKqYmhLK7M%253A%3BLbpBxapWrcVq7M%3Bhttp%253A%252F%252Fupload.wikimedia.org%252Fwikipedia%252Fcommons%252Fa%252Fa7%252FSir_Peter_Paul_Rubens_-_Portrait_of_the_Artist_-_Google_Art_Project.jpg%3Bhtt) |
| **Pie de imagen** | La palabra Barroco es un adjetivo que se utilizaba en portugués para referirse a las perlas defectuosas, y que se empleó en las artes para hacer referencia a la artificiosidad de este estilo. Esta característica es propia en el uso del claroscuro en la pintura y en la escultura. En la imagen, el *Autorretrato* de Peter Paul Rubens (1623). |

El Renacimiento (siglo XVI) y el Barroco (siglo XVII) se agrupan bajo el nombre de **Siglo de Oro**, que abarca desde 1517 hasta 1681. Durante estos años, tres etapas brillan por su inmensa contribución al arte y la escritura, en medio de la crisis del Imperio español:

1. 1517-1598: reinados de **Carlos I** y **Felipe II**.
2. 1598-1635: **período de apogeo** que termina con la muerte de Lope de Vega.
3. 1635-1681: **años de decadencia** que culminan en la muerte de Calderón de la Barca.

El Barroco es una manifestación social y cultural vinculada a la **decadencia del Imperio español** y a la **crisis religiosa** que se produce en toda Europa.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_REC10 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 3 ESO/Lengua Castellana y Literatura/La Literatura Barroca/El Contexto Histórico del Barroco |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Ficha del estudiante: Cambiar todas las palabras renacimiento por Renacimiento. Cambiar todas las palabras barroco por Barroco. Cambiar las palabras pesimismo por Pesimismo. Cambiar las palabras edad media por Edad Media. Cambiar las palabras contrarreforma por Contrarreforma.  Ficha del profesor. Cambiar todo el texto por este:  **Objetivo**  Este vídeo muestra el contexto histórico de la literatura del Barroco.  **Propuesta**  Antes de la presentación  En este recurso se nombra a Diego de Velázquez como pintor ilustre del Barroco. Aproveche la ocasión para explicar el contexto histórico del siglo XVII a partir de algunos de sus cuadros.  A continuación, mostramos un ejemplo de cómo puede agruparlos para mostrar los puntos históricos de mayor interés.   |  |  | | --- | --- | | OBRAS | CONTEXTO HISTÓRICO | | *Las Meninas* (1656) y *La rendición de Breda*(1635). | Con estas dos obras, puede motivar la reflexión sobre la importancia de la monarquía en la época y las diversas conquistas que había realizado el Imperio Español durante el siglo XVI. Pídales qué características de ese sistema de gobierno ven en la actualidad. | | *Retrato de Inocencio X* (1649) y *La túnica de José*(1629-1630). | Con estos dos cuadros pueden observar la importancia de la Iglesia y la aparición de temas bíblicos en las obras artísticas y literarias, y entender el porqué de los mismos: la Contrarreforma. | | *La fragua de Vulcano*(1629-1630) y *Las hilanderas* (1657). | Estos dos cuadros muestran el interés del artista barroco por los temas mitológicos, y se puede observar que la perspectiva de estos ha cambiado respecto al Renacimiento. | | *El Buzón Calabacilla s* (1637-1639) y *Mujer friendo huevos*(1618). | Mediante estas dos obras, los estudiantes pueden comprender el pesimismo que imperaba en la época, alejado del idealismo que caracterizaba obras anteriores. | | *Retrato de Góngora*(1622). | Este cuadro puede ser un buen punto de partida para introducir la variedad de autores literarios barrocos: Góngora, Quevedo, Cervantes, Gracián, etc. |   Profundice las obras en la página web del Museo del Prado [[ver](http://www.museodelprado.es/coleccion/galeria-on-line/)].  Durante la presentación  El vídeo muestra las dos caras de un mismo siglo. Por un lado, se exponen los principales hechos históricos que provocaron la decadencia del siglo; y por otro, se muestra la riqueza cultural por parte de escritores como Cervantes o pintores como Velázquez.  Pida a los alumnos que busquen información sobre los siguientes puntos:  - La Reforma luterana y la Contrarreforma.  Después de la presentación  Pida a los estudiantes que amplíen sus conocimientos sobre el contexto histórico del siglo XVII, en el tema *El siglo XVII: el Absolutismo,*de 2.º de ESO de Ciencias sociales, geografía e historia. |
| **Título** | La España del Barroco |
| **Descripción** | Video que muestra el contexto político, social y cultural de España del Barroco |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_GE10\_02\_REC20 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 3 ESO/Lengua Castellana y Literatura/La Literatura Barroca/El Contexto Histórico del Barroco |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Ficha del estudiante: dejar igual  Ficha del profesor. Dejar la tabla igual. Dejar igual el poema “Tras arder siempre nunca consumirse” y cambiar el resto del texto por este:  **Objetivo**  Este interactivo tiene como objetivo conocer e interpretar el movimiento artístico del Barroco al identificar sus características principales.  **Propuesta**  Antes de la presentación  Profundice más sobre el barroco en la Gran Enciclopedia Planeta [[ver](http://profesores.aulaplaneta.com/BCRedir.aspx?URL=/encyclopedia/default.asp?idreg=19042&ruta=Buscador)] a manera de introducción.  Asimismo, pregunte a los alumnos qué conocimientos tienen sobre el Barroco:  - ¿De dónde proviene la palabra Barroco?  - ¿Cómo se relaciona la crisis política, económica y social que experimentó Europa con el surgimiento del Barroco?  - ¿Por qué creen que la literatura barroca se caracteriza por el pesimismo y el desengaño?  -¿Creen que el arte es una forma de crítica social y política además de ser una expresión artística?  Además, pida a los alumnos que, con sus propias palabras, caractericen el Barroco. Escriba en el tablero las principales ideas.  **Nivel de dificultad fácil**  Escriba en el tablero los hitos históricos relacionados con el Barroco y pida a los alumnos que busquen en la Gran Enciclopedia Planeta o en Internet las fechas en que estos ocurrieron. A medida que obtengan sus resultados, elabore una línea cronológica con las aportaciones de los alumnos y pídales que expliquen la importancia de cada hecho histórico.  **Nivel de dificultad medio**  Comprensión de lectura del poema *Arder siempre, nunca consumirse* de Francisco de Quevedo [[ver](http://www.franciscodequevedo.org/index.php?option=com_content&view=article&id=557%3Atras-arder-siempre-nunca-consumirse-371&catid=42%3Asonetos-amorosos&Itemid=59)].  **Preguntas sugeridas**  - Describe la temática del poema. SOLUCIÓN: el desengaño y los sueños no cumplidos que generan un vacío existencial.  - ¿Por qué el poema es un soneto? SOLUCIÓN: porque está compuesto por dos cuartetos y dos tercetos, todos los versos son endecasílabos y tienen rima consonante.  - En el Barroco es frecuente la desconfianza y una visión pesimista del mundo, ¿cómo crees que se reflejan estas características en la obra? SOLUCIÓN: es una composición muy pesimista, en ella se describe a una persona cansada de vivir, entregada a su destino y carente de aspiraciones.  - ¿Puedes definir los principales temas del poema? SOLUCIÓN: decepción, cansancio, hastío, desesperanza y apatía.  - ¿Qué figura retórica está presente en la obra? Da un ejemplo. SOLUCIÓN: el paralelismo, la anáfora y la antítesis. Los ejemplos son:  - Paralelismo: consiste en la repetición de una palabra, una estructura sintáctica o un concepto. Por ejemplo: “tras tanto caminar, nunca cansarme; / y tras siempre vivir, jamás morirme”.  - Anáfora: implica la repetición de una o más palabras a principio de verso. Por ejemplo: *tras*/*después de*.  - Antítesis: consiste en la contraposición de palabras. Por ejemplo: en el cuarto verso, las palabras *vivir*y *morirme*.  **Nivel de dificultad alto**  Pida a los estudiantes que en grupos de trabajo (máximo 4 integrantes) seleccionen a uno de los siguientes autores:  - Luis de Góngora [[ver](http://profesores.aulaplaneta.com/BCRedir.aspx?URL=/encyclopedia/default.asp?idreg=555080&ruta=Buscador)].  - Miguel de Cervantes [[ver](http://profesores.aulaplaneta.com/BCRedir.aspx?URL=/encyclopedia/default.asp?idreg=554675&ruta=Buscador)].  - Francisco de Quevedo [[ver](http://profesores.aulaplaneta.com/BCRedir.aspx?URL=/encyclopedia/default.asp?idreg=555622&ruta=Buscador)].  - Félix Lope de Vega [[ver](http://profesores.aulaplaneta.com/BCRedir.aspx?URL=/encyclopedia/default.asp?idreg=555863&ruta=Buscador)].  - Pedro Calderón de la Barca [[ver](http://profesores.aulaplaneta.com/BCRedir.aspx?URL=/encyclopedia/default.asp?idreg=554625&ruta=Buscador)].  Cada grupo de estudiantes deberá elaborar una breve biografía del autor señalando:  - Las principales características de su obra.  - Su principal aporte a la literatura.  - Los elementos barrocos presentes en su literatura.  -Elementos que más llamaron su atención/gusto y por qué. |
| **Título** | Friso Cronológico de la Literatura en Lengua Española |
| **Descripción** | Interactivo que te ayudará a entender las distintas obras y autores en lengua española |

[SECCIÓN 2] **1.2 El Contexto Social**

El contexto social del Barroco está relacionado con la **crisis política**, **económica** y **social** que se produjo entonces y que marcó el inicio de la **decadencia del Imperio Español**. Es importante que notes cuál es la influencia de los cambios sociales y políticos dentro de la literatura. Desde este momento se hará cada vez más evidente la individualización de los temas literarios, para responder a un momento específico de la historia.

Otros sucesos propiciaron la decadencia durante el **siglo XVII**:

* La **guerra de los Treinta Años** (1618-1648, prolongada hasta 1659 entre Francia y España), que acabó con la independencia de Holanda y Portugal.
* La **centralización** llevada a cabo por Felipe IV (1640), que provocó la sublevación de Cataluña (1640-1652) y Portugal (1640).
* La **paz de los Pirineos** (1659), por la que España cedió los territorios de la Cerdeña y el Rosellón.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_ IMG02 |
| **Descripción** | Pintura de niño mendigo |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [https://www.google.com.mx/search?q=rubens+autorretrato&es\_sm=93&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=bkr6VNW-L5CzyATfuIDADw&ved=0CB8QsAQ&biw=1280&bih=699#tbs=isz:l&tbm=isch&q=mendigo+de+vel%C3%A1zquez&spell=1&imgdii=\_&imgrc=DVCNdRDx0e9AOM%253A%3BnONePLuuZygfWM%3Bhttp%253A%252F%252Fupload.wikimedia.org%252Fwikipedia%252Fcommons%252F6%252F6e%252FBartolom%2525C3%2525A9\_Esteban\_Murillo\_-\_The\_Young\_Beggar.JPG%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.tuitearte.es%252Fjoven-mendigo-espulgandose-murillo%252F%3B796%3B1050](https://www.google.com.mx/search?q=rubens+autorretrato&es_sm=93&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=bkr6VNW-L5CzyATfuIDADw&ved=0CB8QsAQ&biw=1280&bih=699#tbs=isz:l&tbm=isch&q=mendigo+de+vel%C3%A1zquez&spell=1&imgdii=_&imgrc=DVCNdRDx0e9AOM%253A%3BnONePLuuZygfWM%3Bhttp%253A%252F%252Fupload.wikimedia.org%252Fwikipedia%252Fcommons%252F6%252F6e%252FBartolom%2525C3%2525A9_Esteban_Murillo_-_The_Young_Beggar.JPG%3) |
| **Pie de imagen** | La inestabilidad del siglo XVII tuvo como consecuencia el aumento de mendigos y de “pillos” (niños y jóvenes de pocos recursos) en las ciudades que intentaban sobrevivir a las condiciones adversas. ***Joven Mendigo*** (imagen) de Bartolomé Esteban Murillo, entre otros, inmortalizaron la situación de la sociedad del Barroco. |

La sociedad del siglo XVII experimentó un **retroceso demográfico** que afectó a la economía debido a:

* La **emigración a América**.
* Los efectos de las distintas **guerras**.
* La **expulsión de los judíos** (1462) y **de los moriscos** (1609).
* Las **epidemias**.

Como consecuencia de este retroceso demográfico, se produjo una **caída de la productividad agraria.** La monarquía **aumentó los impuestos** y provocó un **empobrecimiento** de la población. Muchos campesinos tuvieron que emigrar a la ciudad y sobrevivir como **mendigos** o **pícaros**. Aún **hoy**, sobre todo en países latinoamericanos como **Colombia** y **México**, esta situación sigue latente y es conocida como desplazamiento forzado. Al igual que en el Barroco, artistas, escritores y periodistas, entre otros, han retratado la realidad de su entorno.

[SECCIÓN 2] **1.3 El Contexto Cultural**

Durante el Barroco se dio una situación que se puede nombrar “cambio de juego”, es decir, no solo hubo una **crisis** política, económica y social durante el siglo XVII sino también **religiosa**, gracias a la publicación el 31 de octubre de 1517 de las **95 tesis de Lutero**. ¿Qué significó esto para la sociedad del momento? Un cambio de pensamiento, que al final afectó las relaciones personales.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Algunos **humanistas** como Erasmo de Rotterdam (1469-1536) despertaron el interés por la búsqueda y la traducción de los textos originales de las Sagradas Escrituras, al reflexionar sobre la validez de los dogmas de la Iglesia. La humanidad volvió a utilizar la duda como principal herramienta de la búsqueda de conocimiento.  Sin embargo, la crisis religiosa se produjo con la aparición de las 95 tesis de Martín Lutero el 31 de octubre de 1517, por lo cual lo excomulgaron. La aparición de la Reforma tuvo como consecuencia la división de la Iglesia y la expansión de la doctrina de Lutero o **Protestantismo** por el norte de Europa. Frente a este movimiento la Iglesia reaccionó con la llamada **Contrarreforma** (1555-1648). Esta promovió los juicios de la Inquisición española, tribunal dedicado a combatir la herejía que constituyó en la **persecución y asesinato** de personas con pensamientos/comportamientos distintos a los estipulados por la Iglesia. |

El panorama social y cultural influyó directamente los temas literarios que se centraron en:

* La **crítica de la sociedad**.
* La **fugacidad de la vida** y la **muerte**.
* El **desengaño**.
* La **individualidad** vs. **La sociedad**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_GE10\_02\_ IMG03 |
| **Descripción** | Foto escultura |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [https://www.google.com.mx/search?q=rubens+autorretrato&es\_sm=93&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=bkr6VNW-L5CzyATfuIDADw&ved=0CB8QsAQ&biw=1280&bih=699#tbs=isz:l&tbm=isch&q=apolo+y+dafne+bernini&imgdii=\_&imgrc=i4w1yRQvQCLrSM%253A%3Bd\_fEgBiMryIF2M%3Bhttps%253A%252F%252Fnihilnovum.files.wordpress.com%252F2012%252F03%252Fapoloydafnebernini.jpg%3Bhttps%253A%252F%252Fnihilnovum.wordpress.com%252F2012%252F04%252F18%252Fse-non-posso-averti-in-seno-i%252F%3B906%3B1218](https://www.google.com.mx/search?q=rubens+autorretrato&es_sm=93&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=bkr6VNW-L5CzyATfuIDADw&ved=0CB8QsAQ&biw=1280&bih=699#tbs=isz:l&tbm=isch&q=apolo+y+dafne+bernini&imgdii=_&imgrc=i4w1yRQvQCLrSM%253A%3Bd_fEgBiMryIF2M%3Bhttps%253A%252F%252Fnihilnovum.files.wordpress.com%252F2012%252F03%252Fapoloydafnebernini.jpg%3Bhttps%253A%252F%252Fnihilnovum.wordpress.com%252F2012%252F04%2) |
| **Pie de imagen** | En el arte se destacan las formas retorcidas y artificiosas como se observa en esta escultura de Apolo y Dafne, de Gian Lorenzo Bernini. Observa los detalles de cada figura. |

Todo lo que en el Renacimiento significó equilibrio, orden y tensión mesurada, en el Barroco fue movimiento, exuberancia y exageración gestual. En España coincidió con la pintura (Velázquez, Zurbarán o Murillo) y la literatura (Cervantes, Quevedo, Góngora, Lope de Vega o Calderón de la Barca).

Las características del Barroco son:

* El dinamismo o la búsqueda del **movimiento**.
* El afán de representar o sugerir el **infinito**.
* La **luz** y sus **contrastes** como forma de expresión para develar la **dualidad** del hombre y su sociedad.
* El gusto por la **teatralidad**.
* La **visión unitaria** de la obra artística.
* La **complicación formal**.

Así, el arte Barroco se caracterizó por apelar a los sentidos, al instinto y a la emotividad. Más que convencer a través de la razón, quería persuadir al exaltar los sentidos. El arte influye / refleja la forma de sentir de una época.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_REC30 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | Motor de búsqueda/Recursos/Barroco/ El Barroco |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Ficha del estudiante. Cambiar todas las palabras barroco por Barroco (con mayúscula y masculino, no femenino).  Ficha del profesor. Dejar el apartado “Identificación de las imágenes” como aparece en Aula Planeta. Cambiar el resto del texto por este:  **Objetivo**  La siguiente secuencia de imágenes permite reconocer obras de arte del barroco.  **Propuesta**  Durante la presentación  Aproveche las imágenes para comentar las características del arte Barroco con los alumnos. Formule estas preguntas:  - ¿Conoces alguna de estas obras?  - ¿A qué época pertenecen?  - ¿Qué te sugieren? ¿Qué te despiertan? ¿Qué diferencias ves respecto a las obras del Renacimiento?  - ¿Quién crees que encargaba cada obra y con qué finalidad?  - En función de lo que se puede ver en la pintura de Pieter Paul Rubens, ¿qué era considerado bello en aquella época?  Los museos europeos albergan muchas de las grandes obras del Barroco. Utilice la audioguía infantil de *Las tres Gracias*que ofrece el Museo del Prado [[ver](http://www.museodelprado.es/pradomedia/multimedia/las-tres-gracias-rubens/)]. Esto ayudará a los estudiantes a conocer mejor alguna de las grandes pinturas barrocas.  Pídales que formen grupos de 3 para que busquen información sobre alguna obra barroca que les haya llamado la atención. Pueden encontrar ejemplos en las salas dedicadas al Barroco del Museo Virtual de la Gran Enciclopedia Planeta [[ver](http://profesores.aulaplaneta.com/BCRedir.aspx?URL=/mvirtual/)].  En el informe que realicen deberá constar la imagen y una ficha de la misma:  Artista  - Nombre.  - Nacionalidad.  - Fecha de nacimiento y defunción.  Obra  - Título.  - Fecha de realización.  - Lugar donde se conserva.  - Descripción (material, tamaño, forma, color, etc.).  - Significado.  - Opinión personal.  La Gran Enciclopedia Planeta contiene la biografía de los autores más importantes del Barroco. Brinde a los estudiantes estos nombres:  - Gian Lorenzo Bernini [[ver](http://profesores.aulaplaneta.com/BCRedir.aspx?URL=/encyclopedia/default.asp?idreg=52930&ruta=Buscador)]  - Il Caravaggio [[ver](http://profesores.aulaplaneta.com/BCRedir.aspx?URL=/encyclopedia/default.asp?idreg=8000&ruta=Buscador)]  - Pieter Paul Rubens [[ver](http://profesores.aulaplaneta.com/BCRedir.aspx?URL=/encyclopedia/default.asp?idreg=8672&ruta=Buscador)]  - Diego Velázquez [[ver](http://profesores.aulaplaneta.com/BCRedir.aspx?URL=/encyclopedia/default.asp?idreg=555866&ruta=Buscador)] |
| **Título** | El Barroco |
| **Descripción** | Secuencia de imágenes que presentan las principales características del arte Barroco en pintura, escultura y pintura |

[SECCIÓN 2] **1.4 Consolidación**

Todo lo aprendido se aplica a la vida cotidiana porque la humanidad cambia de época pero no siempre de comportamiento. Conocer tu historia es liberarte de ella, y cambiarla.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_REC40 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 3 ESO/Lengua y literatura castellana/La literatura Barroca/El contexto histórico del Barroco/ Consolidación |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Cambiar la oración completa “Realiza la siguiente actividad…” por  “Realiza la siguiente actividad. Cuando termines haz clic en enviar o si es necesario, entrega tus respuestas a mano o envíalas al email de tu profesor para su validación. De resto dejar igual.  Cambiar la oración abajo del cuadro: “Esta actividad debe…” por “Esta actividad debe asignarse como tarea para su realización, o bien entregarse a mano o por email. |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: el contexto histórico del Barroco |
| **Descripción** | Actividades sobre el contexto histórico del Barroco |

[SECCIÓN 1] **2 La Poesía**

La poesía como expresión continuó sus cambios desde la Edad Media hasta el Barroco. Así, verás a lo largo de esta sección algunas influencias pero también muchas innovaciones.

[SECCIÓN 1] **2.1 La Poesía del Barroco**

Podemos diferenciar las siguientes corrientes poéticas:

* La **poesía popular lírica**, compuesta por los **villancicos**, los **cancioneros** y los **romances líricos**, y la **poesía popular narrativa**, que comprendía las composiciones del **romancero viejo** y las del **romancero nuevo**.
* La **poesía culta**, que recogía las influencias heredadas del renacimiento, como, por ejemplo, el uso del **soneto** o la **lira** en la poesía lírica, o la **epístola** y la **oda** en la narrativa.

Muchos autores como Quevedo o Góngora escribieron poemas al seguir las características de la tradición popular -incluso llegaron a no firmar la obra- que se recopilaron y publicaron en antologías como *Flores de Poetas Ilustres de España* (1605-1611) bajo lo que se denomina ***romancero nuevo***.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | El **romancero viejo** era el conjunto de los romances anónimos de tradición popular que se habían transmitido oralmente durante los siglos anteriores. |

Además de esta división, podemos clasificar la poesía del Barroco según su estilo:

* **Conceptista**: lo más importante: el contenido (el concepto), transmitido a partir de juegos de palabras, antítesis, paradojas y metáforas que enriquecen su lenguaje y potencian el objetivo del texto, ya sea la crítica sagaz o el deseo de transmitir la angustia existencial, entre otros. Los conceptistas concebían que el juego de los conceptos constituía la creación poética y literaria en general. Uno de los poetas pioneros fue Francisco de Quevedo.
* **Culterano**: es una variante del conceptismo que complica la expresión y el entendimiento de la obra, desde la dilatación, el impacto sensorial de la imagen, la intertextualidad y la referencia erudita velada, y el enigma.
* **Clasicista**: partía de los cánones de la literatura grecolatina y renacentista. Su autor más representativo fue Lope de Vega.

[SECCIÓN 3] **2.1.1 El Estilo Culterano**

El Culteranismo se caracteriza por el uso de un **lenguaje rico en metáforas**, con una **sintaxis compleja**, pues tiende a imitar la sintaxis latina y abunda en hipérbatos violentos y **cultismos**. Su máximo representante fue **Luis de Góngora**. La novedad llegó al Barroco a través del estilo culterano, adjetivo utilizado por sus detractores pues recordaba la palabra **luterano**. Entonces, culterano era una forma de herejía o revolución del lenguaje.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | ¿Quién fue Luis de Góngora? |
| **Contenido** | La obra de Luis de Góngora (1561 – 1627) se centró en la poesía, aunque escribió también dos obras de teatro y numerosas cartas. En su poesía es importante la tradición (romances, sonetos y letrillas) y la innovación, de carácter culto: *Fábula de Polifemo y Galatea* (1613) y *Las Soledades* (1613). *El Panegírico al Duque de Lerma* (1617) y la *Fábula de Píramo y Tisbe* (1617) completan la serie de sus poemas más ambiciosos.  Durante los siglos XVIII y XIX, solo se valoró el primero de estos estilos. A comienzos del siglo XX, se revalorizó al Góngora de los grandes poemas, sobre todo por parte de la llamada Generación del 27, que lo tomó como modelo y adoptó este nombre en conmemoración del año en que se celebró el tricentenario de su muerte. |

¿Y las mujeres? Pues bien, desde esta época –aunque ellas siempre han estado involucradas en el desarrollo intelectual y artístico de la sociedad- las poetas tuvieron cada vez más protagonismo. Esta vez el turno fue de Sor Juana Inés de la Cruz.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | ¿Quién fue Sor Juana Inés de la Cruz? |
| **Contenido** | Sí, una representante latinoamericana tuvo una gran influencia dentro de la poesía del Barroco. Escritora mexicana muy precoz en sus estudios, disfrutó de gran fama en la corte virreinal. Entró en un convento de carmelitas en 1667, de donde salió para hacerse monja jerónima (1669). Se destacó en la corte virreinal de Nueva España por su talento y erudición, pero pronto emprendió una rigurosa vía de perfeccionamiento ascético hasta su muerte (1651 -1695).  Su inquietud la llevó a escribir teatro, poesía, tratados filosóficos, a componer obras musicales y a realizar experimentos científicos. Entre su poesía lírica suelen destacarse algunas inspiradas en el amor humano, en tono reflexivo, distante y desesperado. Puedes leer algunos ejemplos de su obra en la página web A media voz [[ver](http://www.amediavoz.com/sorjuana.htm)]. |

Así era Sor Juana Inés…

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_GE10\_02\_ IMG05 |
| **Descripción** | Retrato monja |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [https://www.google.com.mx/search?q=luis+de+gongora&es\_sm=93&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=cjz7VNjILtisyASp7YKgBQ&ved=0CAcQ\_AUoAQ&biw=1280&bih=699#tbs=isz:l&tbm=isch&q=sor+juana+ines+dela+cruz&imgdii=\_&imgrc=Ffd9K-ux97x10M%253A%3BNn4VQnx19S-rZM%3Bhttps%253A%252F%252Fdifusionculturaluninter.files.wordpress.com%252F2014%252F11%252Fsor-juana-inc3a9s-de-la-cruz.jpg%3Bhttps%253A%252F%252Fdifusionculturaluninter.wordpress.com%252F2014%252F11%252F12%252Fsor-juana-ines-de-la-cruz%252F%3B2041%3B2274](https://www.google.com.mx/search?q=luis+de+gongora&es_sm=93&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=cjz7VNjILtisyASp7YKgBQ&ved=0CAcQ_AUoAQ&biw=1280&bih=699#tbs=isz:l&tbm=isch&q=sor+juana+ines+dela+cruz&imgdii=_&imgrc=Ffd9K-ux97x10M%253A%3BNn4VQnx19S-rZM%3Bhttps%253A%252F%252Fdifusionculturaluninter.files.wordpress.com%252F2014%252F11%252Fsor-juana-inc3a9s-de-la-cruz.jpg%3Bhttps%253A%252F%252Fdifusioncultural) |
| **Pie de imagen** | Para ella la poesía formaba parte de una unidad cultural, al igual que la ciencia y el arte. ¿Es así hoy? |

[SECCIÓN 3] **2.1.2 El Estilo Conceptista**

Aunque el término *conceptismo* suele estar ligado a la poesía, también se aplica a la prosa y al teatro.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | ¿Quién fue Francisco de Quevedo? |
| **Contenido** | Francisco de Quevedo (1580 -1645) fue un autor muy productivo y versátil en cuanto a formas y temas. A grandes rasgos, se puede dividir su producción literaria en:   * **Obra poética**: como poeta, Quevedo fue el máximo exponente de la escuela conceptista y en su poesía se hallan ya casi todos los temas presentes en su producción literaria. Su obra poética expresa el pensamiento del siglo XVII. Concentrada y expresiva, se articula a través de contrastes: junto al tono elevado se encuentra el lenguaje más vulgar; junto a la mujer más angelical, la más malvada; cultiva tanto los temas graves y filosóficos como los satíricos y burlescos, etc.   Sus poemas fueron publicados tras su muerte en dos volúmenes: Parnaso Español (1648) y Las Tres Musas (1670).   * **Obra en prosa**: muestra el mismo juego de contrastes que su obra poética: doble vertiente burlesca y culta, festiva o grave, satírica o doctrinal. Un ejemplo es la novela picaresca *El Buscón* (1626).   Hay cuatro temas recurrentes en su obra:   * La **inquietud metafísica**: se interroga sobre su identidad y sobre el sentido de su existencia. Sus reflexiones metafísicas están vinculadas a cuestiones religiosas y el sentimiento de la muerte está presente en la mayor parte de su obra. * El **amor**: estaba influenciado por la lírica provenzal y los cancioneros de los poetas renacentistas. En su obra se hallan otros relacionados con la oposición entre lo eterno y lo efímero, el cuerpo y el alma, etc., nacidos de una concepción neoplatónica del amor. * La **sátira**: sus sátiras son denuncias morales e intentos de averiguar lo que se esconde detrás de las apariencias. * La **política**: Quevedo tenía un ideal imperial y católico que se contradecía con la España en crisis, de manera que volvió la vista al pasado glorioso del Imperio. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_REC50 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 3 ESO/Lengua y literatura castellana/La literatura barroca/la poesía del barroco/el estilo conceptista |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Ficha del estudiante: dejar igual.  En la presentación de la actividad, al picar en la foto de Góngora, realizar los siguientes cambios en las diapositivas:  Diapositiva 2. Cambiar la palabra “Intentad” por Intenta.  Diapositiva 3. Cambiar la palabra “observad” por observa.  Diapositiva 4. Cambiar la palabra “culteranismo” por Culteranismo.  Diapositiva 6, mismo cambio que diapositiva 4.  En la diapositiva práctica, cambiar el enunciado: El siguiente texto está extraído de un poema que Góngora escribió en 1581. Leedlo e indicad si se trata de una obra erudita o popular. Justificad vuestra respuesta. Por: El siguiente texto está extraído de un poema que Góngora escribió en 1581. Léelo e indica si se trata de una obra erudita o popular. Justifica tu respuesta.  En la imagen de Góngora, cambiar:  Diapositiva 4. Cambiar el enunciado completo por: Escucha este poema de Quevedo y determina en cuál de los cuatro ejes temáticos se podría clasificar.  Ficha del profesor. Cambiar todo el texto por este y dejar los poemas como aparecen en Aula Planeta.  **Objetivo**  Este interactivo se exponen dos estilos literarios característicos del Barroco y sus dos máximas figuras: Góngora y Quevedo.  **Propuesta**  Durante la presentación  El recurso está divido en dos partes, con los autores por separado.  Luis de Góngora  El interactivo muestra uno de los poemas más conocidos de Góngora *Ande yo caliente y ríase la gente*que los estudiantes deben clasificar según sea una obra culta o popular. Deben determinar que es popular al notar la presencia de versos que se repiten a modo de estribillo, la medida de los versos (arte menor), el vocabulario o el modo como se trata el tema.  Luego, muéstreles el siguiente fragmento de *Las Soledades*(1613) y pídales que anoten las diferencias con respecto al anterior. Será importante que presten atención a los recursos y a los cultismos para que vean que esta vez se trata de un poema culto:  Francisco de Quevedo  El apartado sobre Quevedo se inicia con la biografía del autor y destaca los ataques a distintas personalidades. Después de trabajarlo en clase, lea en voz alta el siguiente poema como muestra de las rivalidades que existían entre Quevedo y Góngora.  El poema ataca el estilo culterano, así que, si todavía no se ha presentado este estilo, puede posponer la actividad hasta finalizar el interactivo. Es importante que los alumnos se fijen en todos los cultismos que aparecen en el poema:  Tras ver los diferentes temas que aborda la poesía de Quevedo, el interactivo propone como ejemplo el soneto*Amor constante más allá de la muerte*que transcribimos a continuación:  Es importante que los alumnos lo clasifiquen como poema amoroso, a pesar de que sólo se revela así hasta el último momento, en el tercer verso del último terceto. Una vez lo hayan identificado, pídales que creen un título que sintetice la idea del poema. Después muéstreles el título original.  Para finalizar el apartado de Quevedo, se facilita una tarea en la que los estudiantes deben organizar según la temática los poemas que se proponen. Escoja alguno de estos poemas y trabájelo analizando el sentido, las figuras retóricas, la métrica, etc. Por ejemplo:  Para trabajar este poema y otros o profundizar en la vida y obra de Quevedo, pídales a los alumnos que accedan a la página web de la Fundación Francisco de Quevedo [[ver](http://www.franciscodequevedo.org/)]. Recomiéndeles que visiten la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes para conocer más sobre la vida y obra de Góngora [[ver](http://bib.cervantesvirtual.com/bib_autor/gongora/)]. |
| **Título** | Góngora y Quevedo |
| **Descripción** | Interactivo que te permite conocer más sobre la obra de estos dos poetas |

[SECCIÓN 3] **2.1.3 El Estilo Clasicista**

El adjetivo *clasicista* proviene de la palabra *clásico* (no clase) puesto que los autores de este estilo partían de los **cánones de la literatura grecolatina** y **renacentista**. Uno de sus autores más representativos fue Lope de Vega.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | ¿Quién fue Félix Lope de Vega? |
| **Contenido** | Lope de Vega (1562- 1635), conocido por su aportación teatral, también escribió numerosas poesías y romances moriscos y pastoriles, inspirados en su propia vida y en los que el pueblo lo reconocía, a pesar de camuflarse con los nombres poéticos de Belardo, Marcelo, Lisardo, etc. Junto a aquellos, son innumerables las letrillas, seguidillas, villancicos y otras composiciones menores, de temas variadísimos (canciones de boda, de siega, de serrana, etc.), que están dispersas en sus obras de teatro, en sus novelas y en sus poemas narrativos, o en colecciones como el Romancero general o las Rimas de 1602 y 1604. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_GE10\_02\_ IMG07 |
| **Descripción** | Retrato escritor |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [https://www.google.com.mx/search?q=luis+de+gongora&es\_sm=93&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=cjz7VNjILtisyASp7YKgBQ&ved=0CAcQ\_AUoAQ&biw=1280&bih=699#tbs=isz:l&tbm=isch&q=Lope+de+Vega&imgdii=\_&imgrc=zJLi299EANPw3M%253A%3B9V0v9KAgP1BE2M%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.bne.es%252Fes%252FMicrositios%252FExposiciones%252FGongora%252Fresources%252Fimg%252Fgongora\_378\_01\_gr.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.bne.es%252Fes%252FMicrositios%252FExposiciones%252FGongora%252FExposicion%252FSeccion2%252Fsub4%252FObra11.html%253Forigen%253Dgaleria%3B1275%3B1500](https://www.google.com.mx/search?q=luis+de+gongora&es_sm=93&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=cjz7VNjILtisyASp7YKgBQ&ved=0CAcQ_AUoAQ&biw=1280&bih=699#tbs=isz:l&tbm=isch&q=Lope+de+Vega&imgdii=_&imgrc=zJLi299EANPw3M%253A%3B9V0v9KAgP1BE2M%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.bne.es%252Fes%252FMicrositios%252FExposiciones%252FGongora%252Fresources%252Fimg%252Fgongora_378_01_gr.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.bne.es%252Fe) |
| **Pie de imagen** | La producción de Lope de Vega no solo se centró en las obras teatrales, sino que también se destacó por sus poemas líricos, religiosos y narrativos además por sus novelas bizantinas, pastoriles, etc., como por ejemplo, *La Dorotea* (1632). En la imagen, retrato anónimo del escritor. |

[SECCIÓN 2] **2.4 Consolidación**

Es hora de poner en práctica lo aprendido.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_REC60 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 3 ESO/Lengua y literatura castellana/La poesía en el barroco/Consolidación |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Cambiar la oración completa “Realiza la siguiente actividad…” por  “Realiza la siguiente actividad. Cuando termines haz clic en enviar o si es necesario, entrega tus respuestas a mano o envíalas al email de tu profesor para su validación. De resto dejar igual.  Cambiar la oración abajo del cuadro: “Esta actividad debe…” por “Esta actividad debe asignarse como tarea para su realización, o bien entregarse a mano o por email. |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La Poesía del Barroco |
| **Descripción** | Actividades sobre la poesía del Barroco |

[SECCIÓN 1] **3 La Prosa**

Es emocionante llegar hasta este punto de la literatura del Barroco, porque llegamos al momento de hablar, entre otros, de una de las obras más importantes en español: Don Quijote de la Mancha.

[SECCIÓN 2] **3.1 La Prosa del Barroco**

¿Quién más fue un representante de la prosa del Barroco?

La prosa española del siglo XVII dio continuidad a los géneros que se habían iniciado en el Renacimiento: la novela picaresca, la novela satírica, corta y bizantina, y añadió, influenciada por el contexto social, la prosa didáctica:

* La **novela picaresca**, que nació con el *Lazarillo de Tormes* a mediados del siglo XVI, acabó de configurarse como género con las novelas picarescas barrocas, entre las que se destaca *El Buscón* de Quevedo. Esta prosa refleja el pesimismo y el gusto por la deformación de la realidad, tan característicos del Barroco.
* La **novela satírico-moral**, muy popular en Europa, estuvo representada en España por la sátira moral y alegórica de obras como la *República Literaria*, de Diego de Saavedra Fajardo, y *Los Sueños*, de Quevedo.
* En el siglo XVII se desarrolla especialmente la **prosa didáctica**. Esta aborda temas muy diversos: se escribieron preceptivas de literatura, tratados morales, políticos, religiosos, filosóficos, económicos, etc. Pero las muestras más importantes de la prosa didáctica pertenecen a Baltasar Gracián (1601-1658) y Francisco de Quevedo.
* La **novela corta**, siguiendo el estilo de las *Novelas ejemplares* de Cervantes, tuvo gran éxito en el siglo XVII. Lope cultivó el género en las *Novelas a Marcia Leonarda*.
* La **novela bizantina** narraba historias llenas de aventuras, viajes, amores y cambios de fortuna, normalmente con una complicada argumentación y sorprendentes giros narrativos. En España la cultivaron escritores como Cervantes y Lope, pero *El Criticón* (1651-1657) de Gracián es la obra que mejor la representa.

|  |  |
| --- | --- |
| **Título** | ¿Quién fue Baltasar Gracián y Morales? |
| **Contenido** | (1601 -1659) Entró desde joven en la Compañía de Jesús y esta decisión marcó su obra literaria, pues solo firmó con su nombre los escritos teológicos, mientras que optó por seudónimos a la hora de firmar obras políticas y morales. Entre estas se destaca *Agudeza y Arte de Ingenio* (1648), un tratado fundamental para el Conceptismo, y *El Criticón* (1651, 1653 y 1657), obra publicada en tres volúmenes que asocia la división de la vida del hombre a las diferentes estaciones del año. El texto es complejo pues está construido a partir de metáforas, alegorías y juegos de palabras que conjugan el ingenio conceptista de Gracián.  En este momento, la novela picaresca, que se inició con *El Lazarillo de Tormes* (1554), experimentó un gran avance gracias a obras como el *Guzmán de Alfarache* (1599) de *Mateo Alemán* (1547-1615) o *El Buscón* (1626) de Quevedo. La evolución del género se nota por:   * La variedad en la procedencia del pícaro: nobles, hijos de la burguesía, vagabundos, estudiantes no licenciados, etc. * La recurrencia constante a la burla del honor, uno de los pilares de la sociedad del siglo XVII. * El medio en el que se desenvuelve el pícaro, marcado por el juego, el timo, el chantaje y/o el robo. |

El Barroco también supuso el fin de los **libros de caballerías**, de la mano del *Quijote (1605 – 1615)* y de allí una de las muchas razones por las que esta obra es importante, pues puso de manifiesto en clave paródica los aspectos idealistas de este tipo de género que ya no concordaban con la visión realista del Barroco. Además, *El Quijote* **humanizó** los conflictos internos no sólo de los españoles sino de un sentir común, global.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_REC70 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 3 ESO/Lengua y literatura castellana/La literatura barroca/La prosa del barroco |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Ficha del estudiante: Todas las palabras renacimiento y barroco cambiar por Renacimiento y Barroco. De resto, dejar igual.  Ficha del profesor: realizar los siguientes cambios y dejar el resto igual (cambia todo el texto menos los textos citados).  **Objetivo**  Esta galería de elementos presenta cuatro imágenes que proponen tratar las figuras de don Quijote y de Sancho Panza.  Durante la presentación  El recurso presenta cuatro imágenes de modo que pueden combinarse para extraer el máximo contenido de las relaciones que se establecen. En Documentos asociados encontrará la versión para imprimir de todos estos fragmentos y los que aparecen en el interactivo.  1.ª combinación: Quijote vs. Sancho  Comience con la comparación de los dos personajes y pida a los estudiantes que los describan y contrasten a partir de estas preguntas:  - ¿Cómo es don Quijote? ¿Qué actitud tiene? ¿Cómo crees que es su carácter?  - ¿Cómo es Sancho Panza? ¿Qué actitud tiene? ¿Cómo crees que es su carácter?  Dígale a los estudiante que lean las siguientes intervenciones de don Quijote y Sancho, y a partir de estas traten la descripción de los dos protagonistas y más concretamente los siguientes temas:  - La locura de Quijote frente a Sancho (capítulo VIII).  - La ingenuidad y espontaneidad de Sancho (capítulo XXXVIII).  - El lenguaje refranero de Sancho (capítulo LXVIII).  2.ª combinación: Quijote imagen vs. Quijote texto  En esta combinación deben comparar la imagen de don Quijote con la descripción que Cervantes hace de él al comienzo de la novela. Puede iniciarla con preguntas como las siguientes:  - ¿Qué elementos del texto se pueden observar en la imagen?  - ¿Qué elementos que observas en la imagen no aparecen el en texto?  - ¿Crees que se puede definir el carácter de don Quijote a partir de la descripción y de la imagen?  Pídales que realicen en grupos una descripción más exhaustiva de don Quijote a partir de lo que han visto en la combinación anterior y en la presente.  3.ª combinación: Sancho imagen vs. Sancho texto  En esta combinación deben comparar la imagen de Sancho Panza con el texto en el que Cervantes hace la referencia descriptiva del personaje. Pídales que comparen a partir de estas preguntas:  - ¿Qué elementos del texto se pueden observar en la imagen?  - ¿Qué elementos de los que observas en la imagen no aparecen el en texto?  - ¿Crees que se puede definir el carácter de Sancho Panza a partir de esta presentación y de la imagen?  Pídales que realicen en grupos una descripción más exhaustiva de Sancho Panza a partir de lo que han visto en la primera combinación y en la presente.  Después de la presentación  Proponga una reflexión sobre la relación del autor con su obra.  Para empezar, pida a los estudiantes que busquen información sobre la vida del escritor Miguel de Cervantes. Después, y tras comentarla y situar la publicación de la obra, trabaje el papel del narrador en la obra y el puesto que ocupa Cervantes mediante estos textos y las preguntas que le siguen:  - ¿Qué alusiones a la vida de Cervantes presenta el texto?  - ¿Por qué Cervantes se proclama padrastro y no padre de la obra? Para contestar a la pregunta lean el siguiente texto y fíjense en el narrador:  Además, muéstreles cómo la metaliteratura es uno de los temas que hace parte de la columna vertebral de la segunda parte del libro ya que condiciona las actuaciones de los personajes.  Siga trabajando *El Quijote* con la página web del Instituto Cervantes [[ver](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/quijote_aula/)]. |
| **Título** | Actividad para conocer a los dos personajes principales de *El Quijote* |
| **Descripción** | Galería de elementos que te ayudará a conocer y analizar *El Quijote* y sus protagonistas |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_REC80 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | Dejar igual. |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | 3 ESO/Lengua y literatura castellana/La literatura barroca/La prosa del barroco |
| **Título** | Comprende un fragmento de El Quijote y complétalo |
| **Descripción** | Actividad para promover la lectura de El Quijote y reforzar la comprensión de lectura |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_GE10\_02\_ IMG9 |
| **Descripción** | Grabado del Quijote |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [https://www.google.com.mx/search?q=luis+de+gongora&es\_sm=93&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=cjz7VNjILtisyASp7YKgBQ&ved=0CAcQ\_AUoAQ&biw=1280&bih=699#tbs=isz:l&tbm=isch&q=grabados+el+quijote+biblioteca&imgdii=\_&imgrc=JeQSYok2NcCKcM%253A%3B7uPkaB0nwxnVtM%3Bhttps%253A%252F%252Felhexagono.files.wordpress.com%252F2013%252F03%252Fgustave-dore-quijote.jpeg%3Bhttps%253A%252F%252Felhexagono.wordpress.com%252Fpage%252F103%252F%3B2000%3B2587](https://www.google.com.mx/search?q=luis+de+gongora&es_sm=93&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=cjz7VNjILtisyASp7YKgBQ&ved=0CAcQ_AUoAQ&biw=1280&bih=699#tbs=isz:l&tbm=isch&q=grabados+el+quijote+biblioteca&imgdii=_&imgrc=JeQSYok2NcCKcM%253A%3B7uPkaB0nwxnVtM%3Bhttps%253A%252F%252Felhexagono.files.wordpress.com%252F2013%252F03%252Fgustave-dore-quijote.jpeg%3Bhttps%253A%252F%252Felhexagono.wordpress.com%252Fp) |
| **Pie de imagen** | Capítulo de El Quijote en el que se realiza un escrutinio de la biblioteca de Quijote (imagen) sirve a Miguel de Cervantes como pretexto para incluir su opinión sobre la literatura de la época, e incluso cita su propia obra. |

[SECCIÓN 2] **3.1 Consolidación**

Actividades para consolidar lo aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_REC90 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 3 ESO/Lengua castellana y literatura/La literatura del barroco/La prosa del barroco/Consolidación |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Cambiar la oración completa “Realiza la siguiente actividad…” por  “Realiza la siguiente actividad. Cuando termines haz clic en enviar o si es necesario, entrega tus respuestas a mano o envíalas al email de tu profesor para su validación. De resto dejar igual.  Cambiar la oración abajo del cuadro: “Esta actividad debe…” por “Esta actividad debe asignarse como tarea para su realización, o bien entregarse a mano o por email. |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: la prosa en el Barroco |
| **Descripción** | Actividades sobre la prosa del Barroco |

[SECCIÓN 1] **4 El Teatro**

Si tuvieras la oportunidad de escribir una obra de teatro pensada para un público del Barroco, ¿qué elementos escogerías? ¿Cómo serían los personajes? ¿Cuál sería el paisaje o puesta en escena? ¿Incluirías algo de tu propia autoría? Contesta rápidamente estas preguntas junto con el resto de la clase, y tengan en cuenta los elementos que más se repiten. Así, tendrán más claridad de cómo se dio el teatro del Barroco.

[SECCIÓN 2] **4.1 El Teatro del Barroco**

El género dramático casi inexistente en la Edad Media y que empezó a tomar forma con los entremeses, pasos y comedias de autores como Lope de Rueda durante el Renacimiento, se desarrolló plenamente en el Barroco de la mano de autores como **Lope de Vega**, **Tirso de Molina** y **Calderón de la Barca**.

Estos autores contaron con la influencia italiana y el desarrollo paralelo de las dramaturgias clásicas inglesa y francesa:

* La ***Commedia Dell’arte*** italiana.
* El **teatro isabelino** con autores como William Shakespeare.
* La **comedia francesa** con autores como Molière.

|  |  |
| --- | --- |
| AUTORES | OBRAS |
| **Lope de Vega** | *Peribáñez o el Comendador de Ocaña* (1614) y *Fuente Ovejuna* (1618) son dos de las más de cuatrocientas obras teatrales que se conservan del autor. |
| **Tirso de Molina** | *El Burlador de Sevilla* (escrito entre 1612 y 1625). |
| **Calderón de la Barca** | *La Vida es un Sueño* (1636) y *El Alcalde de Zalamea* (1651). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_REC100 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 3 ESO/Lengua castellana y literatura/La literatura barroca/El teatro en el barroco |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Ficha del estudiante: cambiar todas las palabras renacimiento, edad media y barroco por Renacimiento, Edad Media y Barroco. De resto dejar igual.  Ficha del profesor: Dejar Fragmento 1 y 3 igual. Reemplazar el resto del texto por este:  **Objetivo**  Este vídeo muestra cómo evolucionó el teatro a partir de Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca.  **Propuesta**  Durante la actividad  Este recurso reflexiona sobre los principales autores teatrales del Barroco.  Después de la actividad  Pida a los estudiantes que hagan una breve reflexión sobre el fragmento de Calderón de la Barca. ¿Cuál es su opinión? ¿Sobre qué los hace reflexionar? Esto ayudará a que entiendan de manera más personal el contenido y los temas propios del Teatro Barroco. Así podrán continuar con la siguiente actividad:  Invítelos a que en grupos creen una obra de teatro siguiendo el estilo de Lope de Vega. Deben determinar:  - Los personajes y la relación entre estos: dama, galán, hidalgo, villano, gracioso, etc.  - Las acciones que acontecen.  - El tiempo en el que se desarrollan las historias.  - Los espacios.  - Los actos.  Infórmeles de que no es necesario que escriban la obra en verso.  Profundice más sobre el Siglo de Oro y autores como Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca en la página web de la Gran Enciclopedia Planeta [[ver](http://profesores.aulaplaneta.com/BCRedir.aspx?URL=/encyclopedia/default.asp?idreg=8697&ruta=Buscador)]. |
| **Título** | El Teatro del Barroco |
| **Descripción** | Video que te ayudará a contextualizar el teatro barroco y los autores de la época |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_REC110 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 3 ESO/Lengua castellana y Literatura/La literatura barroca/El teatro en el barroco |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Dejar igual. |
| **Título** | Clasifica las características |
| **Descripción** | Actividad para resaltar las características del arte nuevo de hacer comedias |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_REC120 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 3 ESO/Lengua castellana y Literatura/La literatura barroca/El teatro en el barroco |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Ficha del estudiante: reemplazar todas las palabras barroco por Barroco. De resto dejar igual.  Ficha del profesor. Dejar la tabla de contenido igual y reemplazar el resto del texto por este:  **Objetivo**  Este vídeo refleja el panorama literario de la prosa y la poesía durante el siglo XVII, destacando los principales autores y obras.  **Propuesta**  Durante la actividad  Invite a los alumnos a que, mientras ven el vídeo, anoten la información que les parezca interesante o les llame la atención. Vuelva a pasarlo una vez finalizado. Luego, invítelos a que pongan en común la información hasta reconstruir un cuadro como el siguiente:  Los estudiantes deben saber cómo los diferentes autores trabajaron y llevaron al límite las posibilidades de la lengua. Para ello, puede leerles el siguiente fragmento, extraído del prólogo de *Arte de Ingenio. Tratado de la Agudeza* (1642) de Baltasar Gracián, en el que se demuestra la importancia que adquiere la forma y el ingenio, además del contenido. Encontrará la versión para imprimir del fragmento en Documentos asociados. Después, puede realizarles las preguntas reseñadas:  "He destinado algunos de mis trabajos al juyzio, éste dedico al ingenio. Teórica flamante, que, aunque se hallan algunas de sus sutilezas en la Retórica, aún no llegan a vislumbres: hijos huérfanos que, por no conocer su verdadera madre, se prohijavan a la eloquencia. Válese la agudeza de los tropos y figuras retóricas como de instrumentos para exprimir cultamente sus conceptos; pero contiénense ellos a la raya de fundamentos de la sutileza y, quando más, de adornos del pensamiento".  - ¿Piensas que la prosa de Gracián es fácil de entender? ¿Tiene algo que ver con su manera de comprender el arte?  - ¿Sobre qué había escrito antes de crear esta obra?  - ¿Sobre qué habla en esta obra?  - ¿Cuál es el título más conocido del autor? ¿De qué trata?  - ¿Crees que Gracián es un autor típico del Barroco? ¿Por qué? Si es necesario ayuda a los alumnos a ver la importancia de los temas sobre los que reflexiona Gracián, típicos del Barroco: la política, la decadencia de España y el arte del ingenio. |
| **Título** | La evolución de la novela y la poesía, obras y autores |
| **Descripción** | Video que trata la novela picaresca y su evolución, la obra de Gracián y la poesía de Góngora y Quevedo |

[SECCIÓN 2] **4.2 El Teatro de William Shakespeare**

En la historia de la **literatura universal**, dos grandes escritores son aún aclamados: Miguel de Cervantes y William Shakespeare. ¿Por qué? No solo los une haber vivido en la misma época, sino también sus obras que significaron un **cambio radical** y que abrieron las puertas a la literatura moderna. Cambiaron la forma de contar, mezclaron la construcción de sus personajes con las vivencias humanas más allá de las históricas. Innovaron.

Las características más notorias, no solo del teatro de Shakespeare sino del **teatro Isabelino** fueron:

* Un acercamiento **humanista** a la problemática social de la época.
* La **transformación** del teatro Medieval de la pantomima y la representación a obra literaria.
* Para sustituir la desmesura épica de la Edad Media, concentró la acción en el espacio y el tiempo para así dar como resultado la **intensidad dramática**.
* Marcada **individualización** y gusto por las **reflexiones filosóficas** sobre el hombre y sus pasiones.
* La inclusión de los personajes con **carácter mutable** y dudoso, una representación ya lejana de los caballeros y los nobles.
* La interacción entre obra – público a través de la **imaginación**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_REC130 |
| **Título** | El Teatro de Shakespeare |
| **Descripción** | Interactivo que te ayudará a conocer mejor las obras de William Shakespeare |

[SECCIÓN 2] **4.3 Consolidación**

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_REC140 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 3 ESO/Lengua castellana y literatura/La literatura barroca/El teatro en el barroco/consolidación |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Cambiar la oración completa “Realiza la siguiente actividad…” por  “Realiza la siguiente actividad. Cuando termines haz clic en enviar o si es necesario, entrega tus respuestas a mano o envíalas al email de tu profesor para su validación. De resto dejar igual.  Cambiar la oración abajo del cuadro: “Esta actividad debe…” por “Esta actividad debe asignarse como tarea para su realización, o bien entregarse a mano o por email. |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: El teatro en el Barroco |
| **Descripción** | Actividades sobre el teatro en el Barroco |

[SECCIÓN 1] **5 Competencias**

Pon a prueba tus capacidades y mejora tu comprensión y expresión con estos recursos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_REC150 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 3 ESO/Lengua castellana y literatura/La literatura barroca/El teatro en el barroco/Competencias |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Ficha del estudiante: cambiar TODAS las palabras barroco por Barroco. Dejar el resto igual  Ficha del profesor: Dejar primera, segunda y tercera lectura igual. Cambiar el resto del texto por este:  **Objetivo**  La finalidad de este recurso es ahondar en el estudio de la literatura barroca a la vez que se mejoran la comprensión y análisis de textos literarios.  **Propuesta**  Antes de la presentación  Haga una actividad de precalentamiento consistente en recordar los puntos principales de la literatura barroca que se han trabajado en el aula. Hágalo por medio de preguntas directas realizadas por usted o bien pídales que se organicen en grupos y escriban unas cuatro o cinco preguntas abiertas sobre el tema. Luego cada grupo se las intercambiará con otro y las responderá.  También, pídales que recuerden los mecanismos principales para la lectura completa de un texto y su posterior análisis. A continuación un breve índice de los puntos que debe tener una lectura completa:  Durante la presentación  La comprensión de lectura debe realizarse así:  - Grupo grande:  Lea y analice los fragmentos en conjunto, desde la lectura en voz alta tanto del fragmento como de las preguntas y deje que decidan qué respuesta creen que es la correcta.  - Grupo medio:  Reparta el texto en grupos de tres o cuatro componentes. La lectura del fragmento puede ser en común o puede pasar una copia del fragmento en papel a cada grupo para que realicen sus propias preguntas. Luego invítelos a que las intercambien y que los miembros de cada grupo discutan los distintos aspectos del texto. Una vez terminado, haga una ronda de preguntas como en un concurso a partir del cuestionario que proponemos, será una forma más motivadora y lograrán una mayor concentración.  - Parejas:  Reparta el texto, de modo que cada pareja pueda trabajarlo por separado. En este caso, la tarea que tienen que realizar no plantea la lectura en profundidad, sino que debe pedirles que localicen la información más relevante en uno o dos minutos. Se trata de que aprendan mecanismos para encontrar la información relevante a partir de un análisis superficial, para acceder a la información necesaria más deprisa. Una vez hayan hecho su propuesta, pídales que lean el texto con detenimiento, para que contrasten sus hipótesis. Después, puede plantearles las preguntas del recurso.  Después de la presentación  Cuando haya terminado, dígales que realicen un comentario de texto a partir de toda la información que han trabajado tanto en el precalentamiento como en las múltiples lecturas y cuestionarios. La organización de esta actividad puede variar en función de cómo se ha planteado previamente, aunque le recomendamos que lo haga en parejas: es mucho más ágil para la redacción de este tipo de ejercicio y así se asegura de que hay una mayor participación de todos los alumnos.  Otra forma de consolidar las lecturas es la de promover un ejercicio de escritura creativa en el que tengan que buscar un inicio y un final o, en su defecto, un marco a uno de los textos. Deje que lo hagan libremente, lo cual le ayudará a evaluar hasta qué nivel han asumido los puntos relevantes de la lectura (el tema, la estructura, el estilo, etc.); o bien repáselos antes de comenzar para que los tengan en cuenta en sus escritos.  Si prefiere que realicen una actividad en un grupo grande, proponga un breve debate en el que se trabaje de forma oral los puntos clave del texto en cuestión. Puede hacerlo de forma genérica a partir de preguntas directas sobre el tema, la forma o la estructura, por ejemplo; o puede dejar que ellos planteen un debate en todos sus aspectos, organizando grupos de opinión, con un moderador, etc. |
| **Título** | Antología de textos: Autores del Barroco |
| **Descripción** | Interactivo para la lectura y análisis de diversos escritores |
|  |  |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_REC160 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 3 ESO/Lengua castellana y literatura/La literatura barroca/El teatro en el barroco/Competencias |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Dejar igual |
| **Título** | Ortografía: coloca las tildes donde sea preciso |
| **Descripción** | Actividad para repasar las reglas de acentuación |

[SECCIÓN 1]**Fin de unidad**

|  |  |
| --- | --- |
| **Mapa conceptual** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_REC170 |
| **Título** | Mapa conceptual |
| **Descripción** | Mapa conceptual de La Literatura Barroca |

|  |  |
| --- | --- |
| **Evaluación: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_REC180 |
| **Título** | Evaluación |
| **Descripción** | Actividad que permite evaluar los conocimientos del alumno sobre La Literatura Barroca |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Webs de referencia** | | |
| **Código** | LE\_10\_02\_REC380 | |
| **Web 01** | Repasa las características del Barroco y analiza un poema de Luis de Góngora con este enlace del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. | <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1barroco.htm> |
| **Web 02** | Lee los poemas del Barroco que encontrarás en la web Materiales de lengua e interprétalos. | <http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/PROPUESTAS_LECTURA/BARROCO/poesia.htm> |
| **Web 03** | Realiza las actividades de la página web Aula de Letras. | <http://www.auladeletras.net/literatura_secundaria/ejercicios/barroco_contexto.htm> |
| **Web 04** | Responde las preguntas sobre teatro Barroco del portal educativo EducaMadrid. | <http://www.educa.madrid.org/cms_tools/files/ecb1bc80-d599-4860-86b4-4cef906c7842/Copia%20de%20El%20teatro%20barroco/1_principales_caractersticas.html> |
| **Web 05** | Responde preguntas sobre El Quijote en el interactivo que podrás encontrar en este enlace de la Junta de Castilla y León. | <http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/Recursos%20Infinity/tematicas/webquijote/juegotest.html> |

[SECCIÓN 1] **1 Literatura de la Ilustración**

Después de pasar por un periodo de reflexión y auto crítica que significó el Renacimiento y el Barroco, el hombre pasó a tener contacto con su lado más **racional** lo cual se evidenció durante la **Ilustración** o también llamado Siglo de las Luces. ¿Has tenido alguna experiencia en la que tu razón haya dominado tu comportamiento? Pues bien, la sociedad también ha sido parte de este proceso de pensamiento que dio lugar a una nueva forma de analizar y traducir el mundo a través del arte y la literatura.

[SECCIÓN 2] **1.1 Contexto Histórico**

¿Sabes cuál es el origen de la enciclopedia? ¿Quiénes fueron los afrancesados? ¿Qué significa ser un *hombre de bien* y por qué es importante para los ilustrados? Mejor aún, ¿qué crees que significa la palabra Ilustración?

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_ IMG10 |
| **Descripción** | Foto de palabras |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [https://www.google.com.mx/search?q=la+ilustraci%C3%B3n&espv=2&biw=1280&bih=699&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=GcD\_VO\_zKYiUNtPXgfAI&ved=0CAYQ\_AUoAQ#q=libertad+igualdad+fraternidad&tbs=isz:m&tbm=isch&imgdii=\_&imgrc=ak1YD2UPWEAODM%253A%3BR\_mq\_SqX2fAfYM%3Bhttp%253A%252F%252F2.bp.blogspot.com%252F-NwOQAwNh55k%252FUaSkUX6CiDI%252FAAAAAAAAAXo%252F\_gT2FNGEPnA%252Fs1600%252FLibertas%252C%252Bigualdad%252C%252Bfraternidad.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Flasmalastierras.blogspot.com%252F2013%252F05%252Fla-falsa-libertad-neoliberal.html%3B512%3B603](https://www.google.com.mx/search?q=la+ilustraci%C3%B3n&espv=2&biw=1280&bih=699&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=GcD_VO_zKYiUNtPXgfAI&ved=0CAYQ_AUoAQ#q=libertad+igualdad+fraternidad&tbs=isz:m&tbm=isch&imgdii=_&imgrc=ak1YD2UPWEAODM%253A%3BR_mq_SqX2fAfYM%3Bhttp%253A%252F%252F2.bp.blogspot.com%252F-NwOQAwNh55k%252FUaSkUX6CiDI%252FAAAAAAAAAXo%252F_gT2FNGEPnA%252Fs1600%252FLibertas%252C%252Bigualdad%252C%25) |
| **Pie de imagen** | La Ilustración se caracterizó por respaldar la razón, la ciencia y la educación. Durante este período se consolidaron tres valores que fueron el lema de la Revolución Francesa: libertad, igualdad y fraternidad. |

La Ilustración fue un movimiento ideológico desarrollado durante el **siglo XVIII** en **Francia** y que desembocó en la Revolución Francesa. Este movimiento proponía **modernizar** y **mejorar** la **sociedad** a partir de las bases del **pensamiento burgués**. Criticaba el Antiguo Régimen, defendía la separación de poderes y creía en la libertad y la igualdad como derechos fundamentales de la humanidad. Su influencia fue extensa y se proyectó en diferentes disciplinas del pensamiento, y formó una nueva estética conocida como ***Neoclasicismo***. Esta es la historia de cómo el hombre occidental alcanzó por primera vez la libertad de pensamiento y expresión, entre muchas otras.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_REC180 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 3 ESO/Lengua castellana y literatura/La literatura de la Ilustración/Contexto histórico |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Ficha del estudiante: cambiar TODAS las palabras “neoclasicismo” por Neoclasicismo.  Cambiar todas las palabras “revolución francesa” por Revolución Francesa  Cambiar todas la palabras “barroco” por Barroco  De resto dejar igual  Ficha del Profesor. Dejar la tabla de contenido igual y cambiar el resto del texto por este:  **Objetivo**  Este interactivo tiene como objetivo entender y conocer las principales aportaciones de la Ilustración en el campo de la literatura.  **Propuesta**  Antes de la presentación  Para introducir a los estudiantes en el tema, invítelos a reflexionar sobre él. Para ello, consulte el tema *El siglo XVIII: la Ilustración*[[ver](http://www.aulaplaneta.com/Materias/EditorTemas/tabid/81/GuionID/183/Default.aspx)] de 2.º de ESO de Ciencias sociales, geografía e historia de aulaPlaneta o en la Gran Enciclopedia Planeta en el tema sobre la Ilustración [[ver](http://profesores.aulaplaneta.com/BCRedir.aspx?URL=/encyclopedia/default.asp?idreg=8358&ruta=Buscador)].  Formule las siguientes preguntas:  - ¿Qué nombre recibe el movimiento que se desarrolló durante el siglo XVIII? SOLUCIÓN: la Ilustración.  - ¿Podrías definir un rasgo característico del pensamiento ilustrado? SOLUCIÓN: el predominio de la razón y la ciencia.  - ¿Por qué al siglo XVIII también se le denomina el Siglo de las Luces? SOLUCIÓN: el término alude a la “luz de la razón”. El siglo XVIII fue conocido como el siglo de la luz y la razón.  - ¿Cuál fue el movimiento estético que predominó durante la Ilustración y cuáles fueron sus características? SOLUCIÓN: el neoclasicismo, caracterizado por el espíritu crítico, el afán didáctico de las obras y la claridad en el lenguaje.  - ¿Qué es el absolutismo ilustrado? SOLUCIÓN: un sistema político en el que la soberanía se centra en un único poder, identificado casi siempre con la monarquía, que ejerce las funciones legislativa, ejecutiva y judicial, sin ningún tipo de control o de contrapeso jurídico.  - ¿Qué es y cuál es la importancia de la Enciclopedia? SOLUCIÓN: el compendio de Denis Diderot y Jean-Le-Rond d'Alembert, publicado en 1751-1780, pretendía recoger todo el saber científico y técnico de la época en una sola obra. En ella colaboraron intelectuales como Voltaire y Rousseau.  A continuación, proponemos una actividad adaptada a los diferentes niveles:  Nivel de dificultad fácil  Escriba en el tablero los hitos históricos relacionados con la Ilustración, pida a los alumnos que busquen en la Gran Enciclopedia Planeta o en Internet las fechas en que estos ocurrieron. A medida que obtengan sus resultados, deberán describir en conjunto cuál es la importancia de cada hecho histórico:  Nivel de dificultad medio  Escriba en el tablero los hitos históricos de diferentes épocas. Pida a los alumnos que piensen cuáles pertenecen a la Ilustración y cuáles no. Esta selección le permitirá explicar a los alumnos en qué consiste cada hito, para dar a conocer el contexto general.  Nivel de dificultad alto  Pida a los alumnos que piensen en una película o serie relacionada con el período histórico de la Ilustración; a continuación, solicíteles que describan cómo es la sociedad del momento. Después, anímelos a que den un paso más e intenten elaborar una lista con los principales ideales y características que debía tener el hombre ilustrado.  Durante la presentación  El interactivo presenta un friso cronológico de toda la historia de la literatura con el objetivo de que los alumnos relacionen el período histórico y literario del tema con los hechos y obras anteriores y posteriores. A continuación, pueden adentrarse en el friso cronológico de cada período.  **Neoclasicismo 1700-1800**  **Pantalla 1**  Durante unos minutos los estudiantes deben observar el friso cronológico del Neoclasicismo para recordar los conceptos que aparecen. Después, pregúnteles:  - ¿Cuál creen que es la importancia de la creación de la Biblioteca Nacional y de la Real Academia Española? SOLUCIÓN: ambas instituciones reflejan el interés que existía en el período por recopilar el conocimiento y fijar las normas de la época.  - ¿En qué consisten las fábulas y por qué creen que se desarrollaron durante este período? SOLUCIÓN: las fábulas son poemas didácticos que presentan enseñanzas a los lectores mediante animales. Son características de este período por su carácter didáctico y afán moralizante.  **Pantalla 2**  - ¿Cuáles son las principales características de la obra de Leandro Fernández de Moratín? SOLUCIÓN: la comedia de Moratín es de base realista, tiene una intencionalidad moralizadora y se basa en la división en tres actos y unidades.  - ¿Cuál es la importancia de la *Poética*de Luzán? SOLUCIÓN: con su crítica al teatro posbarroco y popular, y su defensa de una poesía inspirada en la verdad antes que en la belleza, permitió el desarrollo de la reforma neoclásica que originó la aparición de un teatro de carácter didáctico de inspiración francesa y de una poesía con fines moralizantes.  - ¿Por qué creen que el teatro durante el siglo XVIII estuvo marcado por la polémica? SOLUCIÓN: durante este período se siguieron exhibiendo obras teatrales tanto posbarrocas como neoclásicas. Sin embargo, estas últimas lograron una supremacía que duró poco tiempo, sobre todo porque fueron desplazadas por las obras teatrales del Romanticismo.  - ¿Cuál es la principal diferencia que existe entre las obras teatrales posbarrocas y el teatro Neoclasicista? SOLUCIÓN: las primeras se caracterizaban por los efectos escénicos, donde prevalecía la acción y cuyo principal objetivo era entretener. El teatro neoclasicista se basó en la preceptiva clásica del teatro, que respetaba las unidades de tiempo, lugar y acción. Para los ilustrados, el teatro debía ser un vehículo para educar al pueblo.  **Pantalla 3**  - ¿Por qué creen que la prosa ilustrada alcanzó tanto protagonismo? SOLUCIÓN: la prosa se convirtió en el modelo expresivo más utilizado para difundir el espíritu crítico de la época puesto que el mensaje en prosa se comprende antes que en verso.  - ¿En qué consiste la novela didáctica o epistolar? ¿Puedes señalar a su principal exponente? SOLUCIÓN: es un tipo de novela que se desarrolla en forma de carta, el relato se construye a partir del intercambio de correspondencia entre los personajes principales. Su principal exponente es José Cadalso.  - ¿Cuál creen que es la importancia para la época de la aparición del ensayo como nuevo género literario? SOLUCIÓN: el ensayo se convirtió en el vehículo literario más apreciado para difundir las nuevas ideas científicas y el análisis de los cambios culturales y sociales provocados por la Ilustración.  Después de la presentación  Pida a los estudiantes que investiguen las obras literarias que han aparecido en el friso cronológico y que profundicen en los hechos históricos que son claves para entender la evolución de la literatura. Además, pueden escuchar un fragmento de una obra de Wolfgang Amadeus Mozart para que reconozcan los ideales de perfección y armonía a través de la música. Haga clic en estos enlaces de la Gran Enciclopedia Planeta para escuchar algunas de sus composiciones:  - Fragmento del primer movimiento de la Serenata nº 13, conocida como *Eine kleine Nachtmusik*[[ver](http://profesores.aulaplaneta.com/BCRedir.aspx?URL=/encyclopedia/default.asp?idpack=13&idpil=AU000099&ruta=Buscador)],  - Fragmento de la obertura de la ópera *La flauta mágica* [[ver](http://profesores.aulaplaneta.com/BCRedir.aspx?URL=/encyclopedia/default.asp?idpack=13&idpil=AU000090&ruta=Buscador)],  - Fragmento del segundo movimiento del *Concierto para piano nº 21*[[ver](http://profesores.aulaplaneta.com/BCRedir.aspx?URL=/encyclopedia/default.asp?idpack=13&idpil=AU000082&ruta=Buscador)],  - Fragmento del primer movimiento de la *Sonata nº 16*[[ver](http://profesores.aulaplaneta.com/BCRedir.aspx?URL=/encyclopedia/default.asp?idpack=13&idpil=AU000080&ruta=Buscador)]. |
| **Título** | Friso cronológico de la literatura en lengua española |
| **Descripción** | Interactivo que permite comprender la aparición de las distintas obras y autores de la literatura en español |

[SECCIÓN 2] **1.2 El Contexto Social**

Durante el Barroco, la sociedad y el pensamiento sobre la misma cambiaron de forma considerable. Los primeros años del siglo XVIII español estuvieron marcados por la **Guerra de Sucesión Española** (1701-1713). A la muerte de Carlos II en 1700, Felipe de Anjou (Felipe V) debía ser el sucesor (así se declaraba en el testamento del rey). Sin embargo, las potencias europeas apostaban por situar en el trono al A**rchiduque Carlos de Austria**, lo que conllevó a una guerra que duraría hasta 1713 y que finalizaría con el **Tratado de Utrecht**, por el cual España perdió los territorios europeos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_ IMG11 |
| **Descripción** | Pintura retrato |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [https://www.google.com.mx/search?q=felipe+V&es\_sm=93&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=1PIAVYvTHcPEggSol4OgCQ&ved=0CAcQ\_AUoAQ&biw=1280&bih=699#q=felipe+V&tbm=isch&tbs=isz:l&imgdii=\_&imgrc=hBxQGIRzf3kuDM%253A%3BDL1BbuMgmWA2kM%3Bhttp%253A%252F%252Fupload.wikimedia.org%252Fwikipedia%252Fcommons%252Fc%252Fc9%252FFelipe\_V\_e\_Isabel\_de\_Farnesio.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fcommons.wikimedia.org%252Fwiki%252FFile%253AFelipe\_V\_e\_Isabel\_de\_Farnesio.jpg%3B3051%3B2091](https://www.google.com.mx/search?q=felipe+V&es_sm=93&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=1PIAVYvTHcPEggSol4OgCQ&ved=0CAcQ_AUoAQ&biw=1280&bih=699#q=felipe+V&tbm=isch&tbs=isz:l&imgdii=_&imgrc=hBxQGIRzf3kuDM%253A%3BDL1BbuMgmWA2kM%3Bhttp%253A%252F%252Fupload.wikimedia.org%252Fwikipedia%252Fcommons%252Fc%252Fc9%252FFelipe_V_e_Isabel_de_Farnesio.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fcommons.wikimedia.org%252Fwiki%25) |
| **Pie de imagen** | Del mismo modo que Luis XIV, Rey Sol, Felipe V (imagen) se instauró como monarca absolutista en 1643, el primer monarca español de la casa de Borbón. Felipe implantó el Absolutismo en España e instituyó los decretos de Nueva Planta, y así quedaron abolidas todas las instituciones de la Corona de Aragón. |

La Europa de los siglos XVI, XVII y XVIII se caracterizó por el establecimiento de las **monarquías absolutas** y el sistema de gobierno llamado después **Antiguo Régimen**. Se fundamentaron en tres puntos:

* El **derecho divino** del monarca.
* El **Centralismo político**.
* La **burocracia** del Estado.

A pesar de la expansión económica francesa del siglo XVIII, el pueblo francés no se vio beneficiado por el auge económico. Por el contrario, las **condiciones de vida de campesinos**, **artesanos** y **obreros empeoraron**.

Por otro lado, el gobierno presentaba **graves problemas de fiscalidad**, y aumentaba los impuestos a la población para generar mayores ingresos. El rey Luis XVI, monarca desde 1774, ejerció sus poderes de una manera arbitraria, e intentó reformar el sistema y **subir los impuestos de la burguesía**. Estas condiciones, junto a las **ideas de los ilustrados** propiciaron la **Revolución Francesa** (1789-1799), llevada a cabo por las clases sociales más bajas y la burguesía, en contra de los privilegios de las clases aristocráticas. Para saber más sobre la Revolución Francesa visita este enlace de la *Gran Enciclopedia Planeta*[[ver]](http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=10&idpil=DI000457&ruta=Buscador).

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_GE10\_02\_ IMG12 |
| **Descripción** | Foto palacio de tullerias |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [https://www.google.com.mx/search?q=felipe+V&es\_sm=93&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=1PIAVYvTHcPEggSol4OgCQ&ved=0CAcQ\_AUoAQ&biw=1280&bih=699#tbs=isz:l&tbm=isch&q=palacio+tullerias+de+paris&imgdii=\_&imgrc=9A6hPPnFiy8m2M%253A%3BL8Lt2o0wlqfYjM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.ociogo.com%252Fimages%252Fparis%252F0000%252F168\_piramide-del-louvre-y-palacio-de-las-tullerias.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fparis.ociogo.com%252Ffotos%252Fpiramide-louvre-palacio-tullerias%252F%3B980%3B1307](https://www.google.com.mx/search?q=felipe+V&es_sm=93&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=1PIAVYvTHcPEggSol4OgCQ&ved=0CAcQ_AUoAQ&biw=1280&bih=699#tbs=isz:l&tbm=isch&q=palacio+tullerias+de+paris&imgdii=_&imgrc=9A6hPPnFiy8m2M%253A%3BL8Lt2o0wlqfYjM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.ociogo.com%252Fimages%252Fparis%252F0000%252F168_piramide-del-louvre-y-palacio-de-las-tullerias.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fparis.oci) |
| **Pie de imagen** | El Palacio y los Jardines de las Tullerías de París, según un grabado del siglo XVIII (Biblioteca de las Artes Decorativas, París, Francia, donde actualmente se encuentra el Museo Louvre). En el siglo XVIII, la monarquía y los estamentos privilegiados gozaban de unos privilegios señoriales que contrastaban con las carencias a las que estaban sometidas las clases populares. ¿Crees que en la actualidad sucede lo mismo? ¿Cómo crees que esta brecha podría desaparecer? |

[SECCIÓN 2] **1.3 El Contexto Cultural**

Los ilustrados vieron la necesidad de modernizar el país y regenerar la sociedad, y llevaron a cabo una profunda **reforma de la educación**. Para lograrlo, fueron imprescindibles dos pasos:

* **Instruir al pueblo** para salir de la “minoría de edad” intelectual en la que se encontraba, es decir, sacarlo del analfabetismo general para que fuera capaz de pensar por sí mismo y decidir su destino con libertad y conocimiento.
* **Crear instituciones pedagógicas** y **realizar nuevos proyectos** para facilitar el acceso al conocimiento y dinamizar culturalmente la sociedad. Con este fin, los ilustrados reunieron los saberes conocidos hasta el momento en la ***Enciclopedia***.

Con estas reformas los ilustrados buscaron que la **luz de la razón** disipara las tinieblas (malas condiciones de vida, dominación y explotación, analfabetismo, superstición, etc.) en las que el pueblo vivió sometido durante siglos. La importancia de esta luz conllevó a que los posteriores estudiosos denominaran este período como **Siglo de las Luces**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_ IMG13 |
| **Descripción** | Retrato Voltaire |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [https://www.google.com.mx/search?q=felipe+V&es\_sm=93&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=1PIAVYvTHcPEggSol4OgCQ&ved=0CAcQ\_AUoAQ&biw=1280&bih=699#tbs=isz:l&tbm=isch&q=voltaire&imgdii=\_&imgrc=hdAU8cjWi-nTHM%253A%3BPKq8u9vzRFMesM%3Bhttp%253A%252F%252Fs.fixquotes.com%252Ffiles%252Fauthor%252Fvoltaire\_S3Uzz.jpg%3Bhttps%253A%252F%252Fluxchristi.wordpress.com%252F2013%252F08%252F15%252Fcamus-and-voltaire-ecrasez-linfame%252F%3B1415%3B1746](https://www.google.com.mx/search?q=felipe+V&es_sm=93&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=1PIAVYvTHcPEggSol4OgCQ&ved=0CAcQ_AUoAQ&biw=1280&bih=699#tbs=isz:l&tbm=isch&q=voltaire&imgdii=_&imgrc=hdAU8cjWi-nTHM%253A%3BPKq8u9vzRFMesM%3Bhttp%253A%252F%252Fs.fixquotes.com%252Ffiles%252Fauthor%252Fvoltaire_S3Uzz.jpg%3Bhttps%253A%252F%252Fluxchristi.wordpress.com%252F2013%252F08%252F15%252Fcamus-and-voltaire) |
| **Pie de imagen** | Las ideas de la Ilustración francesa se divulgaron a partir de las reflexiones de tres autores que aún hoy son relevantes: **Montesquieu**, **Voltaire** (imagen) y **Rousseau**. |

La defensa de la razón y de la educación tenía como objetivo principal instaurar los tres principios básicos de la Revolución Francesa: **libertad**, **igualdad** y **fraternidad**. No obstante, en la práctica, los ilustrados gobernaron según los principios del **Despotismo ilustrado**: dar poder absoluto a las élites con la intención de mejorar la situación de la sociedad, pero sin dejar que el pueblo hiciera parte de las decisiones, es decir: “Todo para el pueblo pero sin el pueblo”. ¿Lees las noticias actuales? ¿Crees que existe una relación entre lo que sucedió durante el Despotismo y aquello que vive hoy el país, y en general el mundo entero?

A raíz de la rápida expansión de la Ilustración, empezaron a apreciarse ciertos cambios en la sociedad. Estos fueron:

* **Predominio de la razón**. Con la reivindicación del Racionalismo de Descartes y su filosofía: “Pienso, luego existo”, desarrollo de la lógica, búsqueda del equilibrio (vuelta al Clasicismo) y confianza en la **ciencia** (ideas empiristas y liberales de John Locke) en detrimento de la imaginación, los sentimientos y las supersticiones, características de movimientos anteriores (Edad Media y Barroco).
* Defensa de la sociedad independiente de la religión, **Laicismo**.
* Prioridad por la **búsqueda de la verdad** y el interés en temas políticos, sociales y económicos del momento.
* **Revalorización de las normas clásicas**: intención didáctica de la literatura, rescate de las formas clásicas, importancia de la verosimilitud en la literatura, etc.
* **Influencia de Francia** en todos los campos: asimilación de la moda y los hábitos. Surgen los **afrancesados**, partidarios de la cultura y pensamiento franceses. La influencia llegó a la adopción de vocabulario de origen francés (galicismos).

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_REC190 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 3 ESO/Lengua castellana y literatura/La literatura de la Ilustración/El contexto cultural |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Ficha del estudiante: Cambiar TODAS las palabras edad media por Edad Media.  Cambiar oscurantismo por Oscurantismo.  Cambiar despotismo por Despotismo.  Cambiar neoclasicismo por Neoclasicismo.  De resto dejar igual.  Ficha del profesor: cambiar todo el texto por este.  **Objetivo**  Este video permite conocer el origen de la Ilustración, sus objetivos y representantes más destacados.  **Propuesta**  Antes de la actividad  Para introducir el tema de la Ilustración, pregunte a los estudiantes si alguna vez han oído el lema *Liberté, Égalité, Fraternité*(*Libertad, Igualdad, Fraternidad*), que pueden ver en cualquier moneda francesa de un euro. Después, sitúelos en el tiempo y marque la Revolución Francesa (1789) como el final de este período.  Luego, pregúnteles cómo debe de ser el contexto para que un país como Francia adopte este lema para su revolución en 1789.  Realice estas preguntas:  *-* ¿Este lema podría ser válido durante la Edad Media y la actualidad? ¿Por qué?  - ¿Creen que la alfabetización de un pueblo puede ayudar a que este se organice o reclame sus derechos? ¿Cómo?  - ¿Han oído hablar alguna vez del Despotismo ilustrado?  - ¿Qué quiere decir "todo para el pueblo pero sin el pueblo"?  Durante la actividad  Muestre el video 2 veces. La primera vez que lo vean servirá para que entiendan el panorama general de la Ilustración: qué es y qué objetivo persigue. Luego, infórmeles que van a ver el video una segunda vez con la intención de que preparen un breve esquema que contenga las principales características de la Ilustración, con el objetivo de trabajar cada uno de los conceptos por separado.  Por ejemplo:  **Ilustración**  - **Origen**: movimiento intelectual que se produce en Francia a finales del siglo XVII y que tiene como objetivo modernizar y mejorar la sociedad.  - **Objetivo**: eliminar la superstición mediante la fe en la razón, también denominada luz de la razón (Siglo de las Luces) y hacer que el pueblo salga de su minoría de edad.  - **Metodología**: Despotismo ilustrado.  - **Máximos representantes franceses**: Montesquieu, Jean-Jacques Rousseau y Voltaire.  Le recomendamos que los alumnos profundicen en cómo fue el Despotismo ilustrado en España, recomiéndeles que consulten esta página web de la Gran Enciclopedia Planeta [[ver](http://profesores.aulaplaneta.com/BCRedir.aspx?URL=/encyclopedia/default.asp?idreg=8132&ruta=Buscador)].  También les será muy útil mirar en aulaPlaneta el recurso *La España borbónica* del tema *La historia moderna de España* de 5.º de Primaria de Conocimiento del medio social [[ver](http://profesores.aulaplaneta.com/GuionRedirect.aspx?IdGuion=MS_3C_13)] y el tema *El siglo XVIII: la Ilustración*de 2º de ESO de Ciencias sociales, geografía e historia [[ver](http://pre.aulaplaneta.com/Materias/EditorTemas/tabid/81/GuionID/640/Default.aspx)]. |
| **Título** | El pensamiento ilustrado |
| **Descripción** | Video que explica las bases del pensamiento ilustrado y cómo se vivió en España |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_REC200 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 3 ESO/Lengua castellana y literatura/La literatura de la Ilustración/El contexto cultural |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Ficha del estudiante: cambiar TODAS las palabras neoclasicismo por Neoclasicismo.  Cambiar barroco por Barroco.  De resto dejar igual  Ficha del profesor: cambiar todo el texto por este.  **Objetivo**  Este interactivo ayuda a conocer qué es el Neoclasicismo y a diferenciarlo de otros movimientos anteriores.  **Propuesta**  Antes de la presentación  Pida a los estudiantes deducir el significado de la palabra *Neoclasicismo*, en dos partes (*neo* y *Clasicismo*). Por favor haga énfasis en la forma correcta de escribir los –ismos, siempre con mayúscula.  Realice estas preguntas:  - ¿Qué se considera una cultura clásica? ¿Cuáles son?  - ¿Cuáles de estos adjetivos *equilibrado*, *recargado*, *proporcionado*y *oscuro*creen que son adecuados para describir la cultura clásica grecorromana?  - ¿Cómo se imaginan un templo griego o romano? ¿Qué elementos suelen integrarlo?  - ¿Cómo son las esculturas? ¿Conocen alguna?  Si lo considera oportuno, puede acompañar la resolución de estas preguntas con imágenes del Partenón, el Erecteion, el *Discóbolo* de Mirón, *Hermes con Dionisio Niño* de Praxíteles o *Augusto de Prima Porta.*  Durante la presentación  Una vez los alumnos hayan entendido cómo era la arquitectura y la escultura grecorromana, podrán extraer una de las principales características del Neoclasicismo: la recuperación de la cultura clásica. Este interactivo muestra la imagen de un templo neoclásico La Madeleine, en París. Pregúnteles a qué época pertenece este templo (1764) para que lo comparen con los que han visto.  Además, incluya otra imagen perteneciente a la Catedral de Santiago de Compostela y dos textos literarios (*Fábula de Polifemo y Galatea* de Luis de Góngora, y el poema *El amor Mariposa*de Juan Meléndez Valdés). Con todos estos recursos, pida a los alumnos que establezcan comparaciones y juntos descubran las diferencias entre una obra barroca y una neoclásica, tanto a nivel arquitectónico como literario. Llame su atención sobre los detalles ornamentales y la distribución de los elementos funcionales en el caso de las obras arquitectónicas y sobre las diferencias entre la sintaxis, el vocabulario y las figuras retóricas en el caso de las literarias.  Finalmente, trace semejanzas entre las obras neoclásicas (equilibrio, serenidad, claridad*,*etc.) y las obras barrocas (claroscuro, morfología complejidad, etc.), de este modo comprobarán que las características de un movimiento suelen extenderse a todas las manifestaciones artísticas. Compare más textos y obras de arte, puede consultar la página de la Biblioteca Digital Hispánica [[ver](http://bdh.bne.es/bnesearch/Search.do?text=&showYearItems=&exact=&textH=&advanced=&completeText=&tipomaterial1=Libro&language=es&accesotematico1=LING%c3%9c%c3%8dSTICA.+LITERATURA&accesotematico2=Literatura&accesotematico3=Literatura+espa%c3%b1ola)] o la de Google Gallery [[ver](http://www.googleartproject.com/)]. |
| **Título** | Diferencias entre el Barroco y el Neoclasicismo |
| **Descripción** | Interactivo que ayudará a entender las diferencias entre una obra barroca y otra neoclásica |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_ IMG14 |
| **Descripción** | Foto puerta Brandenburgo |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [https://www.google.com.mx/search?q=felipe+V&es\_sm=93&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=1PIAVYvTHcPEggSol4OgCQ&ved=0CAcQ\_AUoAQ&biw=1280&bih=699#tbs=isz:l&tbm=isch&q=Puerta+de+Brandenburgo+&imgdii=\_&imgrc=H\_rLQRgi-FU1zM%253A%3BHlyOX1C7unZ7zM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.turismodigital.com%252Ffotos%252Fla-puerta-de-brandenburgo-1-1.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.turismodigital.com%252Fviajes%252Fla-puerta-de-brandenburgo.html%3B1280%3B800](https://www.google.com.mx/search?q=felipe+V&es_sm=93&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=1PIAVYvTHcPEggSol4OgCQ&ved=0CAcQ_AUoAQ&biw=1280&bih=699#tbs=isz:l&tbm=isch&q=Puerta+de+Brandenburgo+&imgdii=_&imgrc=H_rLQRgi-FU1zM%253A%3BHlyOX1C7unZ7zM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.turismodigital.com%252Ffotos%252Fla-puerta-de-brandenburgo-1-1.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.turismodigital.com%252Fviajes%252Fla-puer) |
| **Pie de imagen** | En arquitectura, se distinguen las construcciones neoclásicas por su parecido con las grecolatinas. Por ejemplo, esta es la Puerta de Brandenburgo (Berlín), construida entre 1788 y 1791. |

[SECCIÓN 2] **1.4 Consolidación**

Estas actividades te ayudarán a consolidar lo aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_REC210 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 3 ESO/Lengua castellana y literatura/Cuaderno del Profesor/La literatura de la Ilustración/Preparar/Recurso del tema/19 |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Cambiar la oración completa “Realiza la siguiente actividad…” por:  Realiza la siguiente actividad y cuando termines haz clic en enviar. Si es necesario, entrega las respuestas a mano o envíalas por email a tu profesor para que pueda validarlas.  En la parte inferior de la pantalla cambiar la oración completa “Esta actividad debe…” por: Esta actividad debe asignarse como tarea para su realización, o bien entregarse a mano o vía email. |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: El Contexto histórico de la Ilustración |
| **Descripción** | Actividades sobre el contexto histórico de la Ilustración |

[SECCIÓN 1] **2 La Literatura de la Ilustración**

Si uno de los objetivos de los ilustrados era alfabetizar a la población para lograr que **la luz de la razón** llegara a ellos, ¿cómo crees que lo lograrían? Exacto, a través de la literatura y el arte. Para lograrlo se crearon escuelas y obras de conocimiento general como la enciclopedia para difundir sus ideas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La Literatura Didáctica** |
| **Contenido** | Durante la Ilustración predominó la literatura didáctica, es decir, aquella que tenía como fin transmitir una enseñanza moral. Para ello, los autores ilustrados se sirvieron, sobre todo, del ensayo filosófico y otros textos en prosa y obras teatrales que les permitían desarrollar sus ideas. ¿Cómo se transmiten las enseñanzas morales hoy? ¿Crees que es a través de la literatura como en la Ilustración? ¿Qué otros medios reconoces? |

La literatura en la Ilustración es reflejo del cambio de valores, entre ellos, el escepticismo religioso. Para ser útil a la sociedad en términos prácticos se introducen géneros como el **ensayo** y el **artículo periodístico**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_ IMG15 |
| **Descripción** | Pintura blanco y negro |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [https://www.google.com.mx/search?q=felipe+V&es\_sm=93&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=1PIAVYvTHcPEggSol4OgCQ&ved=0CAcQ\_AUoAQ&biw=1280&bih=699#tbs=isz:l&tbm=isch&q=El+sue%C3%B1o+de+la+raz%C3%B3n+produce+monstruos&imgdii=\_&imgrc=AsKNdVSFvSVnFM%253A%3ByYNCO-KeRqcugM%3Bhttp%253A%252F%252Fuploads0.wikiart.org%252Fimages%252Ffrancisco-goya%252Fthe-sleep-of-reason-produces-monsters-1799.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.wikiart.org%252Fes%252Ffrancisco-goya%252Fthe-sleep-of-reason-produces-monsters-1799%3B2391%3B3510](https://www.google.com.mx/search?q=felipe+V&es_sm=93&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=1PIAVYvTHcPEggSol4OgCQ&ved=0CAcQ_AUoAQ&biw=1280&bih=699#tbs=isz:l&tbm=isch&q=El+sue%C3%B1o+de+la+raz%C3%B3n+produce+monstruos&imgdii=_&imgrc=AsKNdVSFvSVnFM%253A%3ByYNCO-KeRqcugM%3Bhttp%253A%252F%252Fuploads0.wikiart.org%252Fimages%252Ffrancisco-goya%252Fthe-sleep-of-reason-produces-monsters-1799.jpg%3Bhttp%253) |
| **Pie de imagen** | Francisco de Goya plasmó en *El sueño de la Razón Produce Monstruos* los ideales ilustrados, obra en la que contraponía la luz de la razón a las tinieblas de la ignorancia. ¿En tu día a día crees que vale más la razón sobre la intuición y la imaginación? ¿Por qué? |

[SECCIÓN 2] **2.1 Consolidación**

Actividades que te ayudarán a consolidar lo aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_REC220 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 3 ESO/Lengua y literatura castellana/La literatura de la Ilustración/La literatura de la Ilustración/Consolidación |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Cambiar la oración completa “Realiza la siguiente actividad…” por:  Realiza la siguiente actividad y cuando termines haz clic en enviar. Si es necesario, entrega las respuestas a mano o envíalas por email a tu profesor para que pueda validarlas.  En la parte inferior de la pantalla cambiar la oración completa “Esta actividad debe…” por: Esta actividad debe asignarse como tarea para su realización, o bien entregarse a mano o vía email.  De resto dejar igual |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La Literatura de la Ilustración |
| **Descripción** | Actividades sobre la Literatura de la Ilustración |

[SECCIÓN 1] **3 La Poesía de la Ilustración**

La poesía española del XVIII presenta los **temas** que preocupan a los ilustrados: la **amistad** y la **solidaridad**, la búsqueda de la **felicidad** y del **bien común**, la ética del **hombre**, la importancia de la **educación**, el papel de la **mujer en la sociedad** y la **crítica de las costumbres**.

Esta poesía se formalizó sobre todo a través de dos tipos:

* La **poesía Anacreóntica**, de influencia grecolatina, desarrollada por **Juan Meléndez Valdés**.
* La **fábula** cultivada por **Félix María Samaniego** y **Tomás de Iriarte**.

[SECCIÓN 2] **3.1 La Poesía Anacreóntica**

Su creador fue el poeta griego Anacreonte (siglo VI a.C.), por el que recibe el nombre. Lo más característico de esta lírica, de clara influencia grecolatina, fue la vuelta a los temas pastoriles y, con ello, a una nueva visión de la naturaleza y a una **recién estrenada sensibilidad**, más sensual y tierna. La vida era un juego cortesano en el que se combinaba el amor con la amistad y el disfrute de la vida.

[SECCIÓN 2] **3.2 La Fábula**

La fábula fue una composición breve cuya finalidad era transmitir una enseñanza. ¿Recuerdas alguna fábula que hayas oído cuando eras más niño? ¿Alguna moraleja? La fábula permitió a través del verso recordar con facilidad el **ejemplo** o **contraejemplo** que en ella se describía, es decir, el lector u oyente podía reconocer en esta una situación de su día a día y saber cómo actuar en consecuencia.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_REC230 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 3 ESO/Lengua castellana y literatura/La literatura de la Ilustración/La poesía de la Ilustración/La fábula |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Ficha del estudiante: dejar igual.  En la presentación de la actividad realizar los siguientes cambios:  Diapositiva 2: cambiar las palabras “Leed” y “seleccionad” por Lee y selecciona.  Diapositiva 6: mismo cambio que en diapositiva 2.  Diapositiva 7: cambiar la palabra “Elegid” por Elige  Fichas del profesor: cambiar todo el texto por este.  **Objetivo**  Este interactivo analiza las partes que componen una fábula con casos prácticos, a la vez que desarrolla la comprensión de lectura.  **Propuesta**  Antes de la presentación  Indague sobre cómo llegaron a conocer las fábulas y si saben el nombre de algún autor. Esta puede ser una buena oportunidad para recordar que, pese a que este tipo de narración suele transmitirse de forma oral, algunos autores las han inmortalizado en papel.  Durante la presentación  El interactivo comienza con una de las fábulas más conocidas de Félix María Samaniego, *La Lechera.*Pida a un voluntario que la lea en voz alta. Una vez terminada la lectura, los alumnos podrán hacer clic en los diferentes apartados destacados en color, para acceder a cada una de las características de la fábula, y así trabajar la estructura, el verso, la rima, el narrador y la moraleja.  Tras analizar todos sus elementos, indique a los alumnos que accedan a la ficha informativa donde se explica qué es una fábula y su evolución a lo largo de la historia.  El interactivo dispone de otras fábulas del autor como *Las Moscas*o *La Zorra y las Uvas,*que los alumnos pueden leer. Es conveniente que se asegure de que realmente comprenden los textos, para lo que deberá formularles preguntas. Organícelos en grupos de tres o cuatro y pídales que elijan una fábula y elaboren un listado de preguntas. Luego los diferentes grupos se intercambiarán los listados y los resolverán.  Después de la presentación  Cuando los alumnos hayan comprendido los textos, dígales que busquen otros ejemplos de fábulas en Internet, como la página web de Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes [[ver]](http://bib.cervantesvirtual.com/FichaMateria.html?Ref=135031). Para profundizar sobre el tema, indíqueles que consulten la página web de la Gran Enciclopedia Planeta [[ver](http://profesores.aulaplaneta.com/BCRedir.aspx?URL=/encyclopedia/default.asp?idreg=553487&ruta=Buscador)]. Para aquellos alumnos que tengan más dificultad en el aprendizaje, remítalos a los contenidos sobre la fábula en el recurso *La fábula* del tema *La literatura: los géneros lírico y épico* de 2.º de ESO [[ver](http://profesores.aulaplaneta.com/GuionRedirect.aspx?IdGuion=LC_08_11)] en aulaPlaneta. |
| **Título** | Los Elementos de la Fábula |
| **Descripción** | Interactivo que te ayudará a analizar los elementos de la fábula: estructura, rima, verso, narrador, moraleja, a la vez que repasa su origen y facilita varias muestras para su estudio |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_REC240 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 3 ESO/Lengua castellana y literatura/La literatura de la Ilustración/La poesía de la Ilustración/La fábula |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Recomiendo cambiar el audio a español colombiano.  De resto dejar igual. |
| **Título** | Determina el significado de cada moraleja |
| **Descripción** | Actividad con audio que trabaja el significado y el vocabulario de las moralejas de algunas fábulas de La Fontaine |

[SECCIÓN 2] **3.3 Consolidación**

Actividades que te ayudarán a consolidar lo aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_REC250 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 3 ESO/Lengua castellana y literatura/La literatura de la Ilustración/La poesía de la Ilustración/La fábula/Consolidación |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Cambiar la oración completa “Realiza la siguiente actividad…” por:  Realiza la siguiente actividad y cuando termines haz clic en enviar. Si es necesario, entrega las respuestas a mano o envíalas por email a tu profesor para que pueda validarlas.  En la parte inferior de la pantalla cambiar la oración completa “Esta actividad debe…” por: Esta actividad debe asignarse como tarea para su realización, o bien entregarse a mano o vía email.  De resto dejar igual |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La Poesía de la Ilustración |
| **Descripción** | Actividades sobre la Ilustración |

[SECCIÓN 1] **4 La Prosa de la Ilustración**

La prosa de la Ilustración comprende diferentes tipos de textos: novelas, cartas, etc. Sin embargo, el género que más se utilizó fue el **ensayo**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_REC260 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 3 ESO/Lengua castellana y literatura/La literatura de la Ilustración/La prosa de la ilustración |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Ficha del estudiante: dejar igual  Dentro de la presentación de la actividad realizar los siguientes cambios:  Diapositiva 5. Cambiar la palabra “Podríais” por Podrías  Diapositiva 10. Cambiar la palabra “Leed” por Lee  Cambiar la palabra “continuadlo” por continúalo    Ficha del profesor. Dejar igual la tabla del final y cambiar el texto por este:  **Objetivo**  Este interactivo pretende mostrar las características de los textos ensayísticos, a la vez que proporciona las herramientas necesarias para desarrollar la comprensión de lectura.  **Propuesta**  Antes de la presentación  Recuerde los principales conceptos teóricos sobre el texto argumentativo a los estudiantes: ¿qué es?, ¿qué intenta conseguir?, ¿cómo se estructura?, ¿qué es una hipótesis? ¿Cómo se desarrolla? etc. A partir de estas preguntas, podrá definir el ensayo como un ejemplo de texto argumentativo, utilizado como vehículo de expresión por los filósofos y literatos ilustrados.  Durante la presentación  El interactivo ofrece un texto sobre medicina de Benito Jerónimo Feijoo y plantea las principales preguntas para asegurar la comprensión: qué tipo de texto es y en cuántas y cuáles partes se divide.  Invite a los alumnos a que observen cada una de las partes en las que se organiza: introducción, cuerpo del texto, ejemplos y conclusión. Pídales que anoten las palabras que no entiendan. Luego, deben poner en común el listado de términos. Invítelos a que averigüen el significado de cada uno con ayuda del contexto.  Para finalizar, les puede proponer que lean el inicio del ensayo sugerido y que lo continúen, respetando la estructura según el tipo de texto. Hay que darles un tiempo que se ajuste al nivel de la clase. Una vez redactados los ensayos, pídales que, por turnos, cada uno lea su texto al resto de compañeros. Se puede organizar un concurso y elegir los tres mejores de acuerdo a votación general. Pueden realizar la propuesta en grupos o por parejas.  Aquí tiene la continuación del fragmento de Feijoo, para compararlo con los textos de los alumnos:  "Piensan algunos que la variación de las modas depende de que sucesivamente se va refinando más el gusto. ¡Notable engaño! No agrada la moda nueva por mejor, sino por nueva. Aún dije demasiado. Los modos de vestir de hoy, que llamamos nuevos, por la mayor parte son antiquísimos. De suerte, que la moda se ha hecho un dueño tirano, que cada día pone nuevas leyes, para sacar nuevos tributos; pues cada nuevo uso que introduce, es un nuevo impuesto sobre las haciendas". Fray Benito Jerónimo Feijoo, *Teatro Crítico Universal, Las Modas*(fragmento adaptado).  Profundice más sobre Feijoo en la página web de la Gran Enciclopedia Planeta [[ver](http://profesores.aulaplaneta.com/BCRedir.aspx?URL=/encyclopedia/default.asp?idreg=80458&ruta=Buscador)].  Después de la presentación  Puesto que se trata de textos argumentativos, pregúnteles hasta qué punto la argumentación que han realizado es válida o cuál es el grado de convencimiento que han obtenido. Luego, reparta a cada estudiante una tabla como la que tiene a continuación para que cada uno valore los tres textos que han ganado. De este modo, comprobará hasta qué punto saben reconocer una buena o mala argumentación: |
| **Título** | ¿Cómo se organiza un ensayo? |
| **Descripción** | Interactivo que estudia paso a paso las características que presenta un ensayo |

El ensayo es un texto **didáctico** porque propone una nueva visión sobre un tema con base en la información disponible sobre este y una interpretación certera del autor. También posee una gran libertad compositiva, es decir, que si te gusta la **creatividad**, el ensayo es una excelente herramienta para desarrollarla. Suele estar escrito con una voluntad estética.

Entre los ensayistas más conocidos de la época destacan **Benito Jerónimo Feijoo**, **Gaspar Melchor de Jovellanos** y **José Cadalso**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_REC270 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 3ESO/Lengua castellana y literatura/La literatura de la ilustración/La prosa de la Ilustración |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Cambiar el nombre de la obra “*Cartas marruecas*” por *Cartas Marruecas.*  De resto dejar igual. |
| **Título** | Comprende Textos Neoclásicos |
| **Descripción** | Actividad que te ayudará a ejercitar la comprensión de textos neoclásicos mediante fragmentos adaptados de *Cartas Marruecas* de José Cadalso |

[SECCIÓN 1] **4.1 Consolidación**

Actividades que te ayudarán a consolidar lo aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_REC280 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 3ESO/Lengua castellana y literatura/La literatura de la ilustración/La prosa de la Ilustración/Consolidación |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Cambiar la oración completa “Realiza la siguiente actividad…” por:  Realiza la siguiente actividad y cuando termines haz clic en enviar. Si es necesario, entrega las respuestas a mano o envíalas por email a tu profesor para que pueda validarlas.  En la parte inferior de la pantalla cambiar la oración completa “Esta actividad debe…” por: Esta actividad debe asignarse como tarea para su realización, o bien entregarse a mano o vía email.  De resto dejar igual |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La Prosa de la Ilustración |
| **Descripción** | Actividades sobre la prosa de la Ilustración |

[SECCIÓN 1] **5 El Teatro de la Ilustración**

El teatro de la Ilustración, es decir, el teatro Neoclásico fue uno de los géneros más cultivados debido a que se adecuó a la **voluntad didáctica** de la Ilustración. En este sentido, las representaciones teatrales permitieron acceder a la cultura a las clases analfabetas. Este tipo de teatro se caracterizó por la fuerte **influencia clásica**, o sea, la huella de las obras grecolatinas. Por ejemplo:

* Se cumplían las **tres unidades clásicas**: lugar, tiempo y acción, de modo que el espectador asistía a una representación que tenía lugar en un único lugar, cuyos personajes solo giraban en torno a una acción, durante un tiempo limitado, normalmente un día.
* El lenguaje estaba al servicio del autor, pues le permitía **caracterizar fielmente a los personajes** según su condición: el pedante, el hombre ilustrado, el pueblerino, el tonto, etc.
* La acción estaba marcada por la **verosimilitud**, es decir, por la creación de una ficción creíble, y quedaban desterrados los elementos mágicos del teatro anterior.
* Se mantuvo la **separación** entre los géneros de la **tragedia** y la **comedia**.

Jean-Baptiste Poquelin, conocido como **Molière**, fue uno de los dramaturgos destacados de la Ilustración francesa. Sus obras como el *Tartufo* influyeron en el teatro español.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_ IMG19 |
| **Descripción** | Retrato autor |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [https://www.google.com.mx/search?q=Gaspar+Melchor+de+Jovellanos&es\_sm=93&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=bI8DVffBJ8OxggSyi4PACA&ved=0CAcQ\_AUoAQ&biw=1280&bih=699#tbs=isz:l&tbm=isch&q=Jean-Baptiste+Poquelin&imgdii=\_&imgrc=FCJWVcBw21lYXM%253A%3B69aj6Ycp12cZcM%3Bhttp%253A%252F%252F2.bp.blogspot.com%252F-t0dqYRPZk1A%252FUyR5yYPEM5I%252FAAAAAAAAHgM%252FxQEHjn1BvQA%252Fs1600%252FJEAN%252BBAPTISTE%252BPOQUELIN%252BMOLIERE.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Faskatasunaren-bidea.blogspot.com%252F2014\_03\_15\_archive.html%3B958%3B1192](https://www.google.com.mx/search?q=Gaspar+Melchor+de+Jovellanos&es_sm=93&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=bI8DVffBJ8OxggSyi4PACA&ved=0CAcQ_AUoAQ&biw=1280&bih=699#tbs=isz:l&tbm=isch&q=Jean-Baptiste+Poquelin&imgdii=_&imgrc=FCJWVcBw21lYXM%253A%3B69aj6Ycp12cZcM%3Bhttp%253A%252F%252F2.bp.blogspot.com%252F-t0dqYRPZk1A%252FUyR5yYPEM5I%252FAAAAAAAAHgM%252FxQEHjn1BvQA%252Fs1600%252FJEAN%252BBAPTISTE%252BPOQUELIN%252BMOLIER) |
| **Pie de imagen** | Escucha a continuación un fragmento del Tartufo de Molière en este enlace de la Gran Enciclopeda Planeta [[ver](http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=13&idpil=AU000062&ruta=Buscador)] e investiga el tema de la obra en este otro. [[ver](http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idreg=137159&ruta=Buscador)] |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_REC290 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 3 ESO/Lengua castellana y literatura/La literatura de la Ilustración/El teatro de la ilustración |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Dentro de la presentación de la actividad realizar los siguientes cambios:  Serie diapositivas “Teatro Neoclásico”. Diapositiva 5: Cambiar la palabra “Leed” por Lee  En la pestaña actividad, diapositiva 1: cambiar la palabra “Relacionad” por Relaciona  Ficha del estudiante: cambiar el siguiente texto y de resto dejar igual:  **El paso de la comedia nueva al teatro neoclásico**  Aunque el pensamiento ilustrado surgió a finales del siglo XVII, no es hasta mediados del siglo XVIII cuando empezaron a representarse en España obras teatrales neoclásicas. Entonces, ¿qué obras se estrenaban durante el primer cuarto de este siglo?  La Comedia Nueva o el Teatro Barroco  Durante la primera mitad del siglo XVIII, aún se representaban las comedias que derivaban del teatro que había propuesto Lope de Vega, y grandes autores que habían afianzado la técnica como, por ejemplo, Pedro Calderón de la Barca.  Estas comedias rompían con las reglas clásicas: unidad de acción, tiempo y lugar. También con otras costumbres como la división en tres actos o la aparición de un número determinado de personajes en escena.  Su triunfo fue tal que un siglo después seguían publicándose obras que intentaban reunir estos requisitos, ligados a peripecias sorprendentes y trucos de magia. No obstante, la calidad y la cantidad de estas obras no fue la misma.  El Teatro Neoclásico  Los ilustrados, por el contrario, defendían un teatro que retomara las **reglas clásicas**y que garantizara el **equilibrio**y el **buen gusto**. Por eso, asentaron las bases para llevar a cabo una **reforma teatral** que consistía en:  - **Defender**las **acciones verosímiles**, al tratar temas de la actualidad, y el descarte de los elementos irreales.  - **Volver**a las **tres unidades clásicas**de lugar, tiempo y acción. Es decir, la obra tenía que centrarse en un único eje, que debía ocurrir en un lugar determinado y en un tiempo limitado.  - Hacer una **distinción** clara **entre** los **géneros**, a la vez quese resalta la preferencia por la comedia y la tragedia.  - El **lenguaje**debía ser **adecuado**al tipo de **personaje** y a su condición.  El Teatro Neoclásico ofreció obras **críticas** con los vicios sociales y las malas costumbres y, a la vez, **didácticas** para propagar la necesidad de reformas y de una nueva manera de hacer las cosas.  Leandro Fernández de Moratín  Aunque fueron bastantes los defensores del pensamiento ilustrado en España, **Leandro Fernández de Moratín**es el que **destacó** en el arte de hacer **comedias**.  Sus obras más conocidas fueron:  ***- La Comedia Nueva***o***El Café*** (1792), en la que el autor expone a través de la voz de don Pedro la necesidad de **reformar el teatro**.  ***- El Sí de las Niñas*** (1806), en la que **se cuestionan costumbres nacionales**que se alejan de la razón. En este caso se realiza una **crítica**al **matrimonio por conveniencia**.  Ficha del profesor. Dejar igual el fragmento citado del final y cambiar el resto del texto por este:  **Objetivo**  Este interactivo permite explicar el teatro Neoclásico y los elementos que lo determinan. También se centra en Leandro Fernández de Moratín y su obra, y aporta ejemplos de dos de sus títulos más importantes: *La Comedia Nueva* y *El Sí de las Niñas*.  **Propuesta**  Este recurso se estructura en tres partes: el teatro Neoclásico, sus características y Leandro Fernández de Moratín. Mediante el menú de navegación, los estudiantes podrán comprender qué supuso el teatro para los ilustrados y qué repercusiones tuvo en la sociedad, qué elementos formales presentaba y cómo Moratín se valió de estas características para arremeter contra los vicios de la sociedad del momento.  El media incluye el análisis de dos de sus principales obras: *La Comedia Nueva* (1792) y *El Sí de las Niñas* (1806), a la vez que permite contrastarlas con ejemplos del teatro anterior para ver cómo ha cambiado la mentalidad y la importancia de los cambios formales en las obras. Finalmente, se ofrecen varias actividades para que comprueben si realmente han comprendido la esencia del Neoclasicismo y, por tanto, el pensamiento ilustrado.  Durante la presentación  Antes de hacer clic en *El Teatro Neoclásico* invite a los estudiantes a que recuerden cómo era el teatro en la época barroca. Luego, puede preguntarles cómo se imaginan el teatro de la Ilustración, sabiendo que su objetivo era educar. Para comprobar las teorías expuestas por los alumnos se sugiere que los invite a consultar en el interactivo la parte correspondiente a *El Teatro Neoclásico*. Luego, siga con el apartado *Las características del teatro Neoclásico*.  Para la sección *Leandro Fernández de Moratín* se propone, antes de empezar a trabajarla, preguntarles por Moratín: si saben quién es, si alguna vez han oído hablar de él, si conocen la obra *El Sí de las Niñas*, etc. También pregúnteles sobre esta obra: ¿cuál será su argumento? Luego responda estas preguntas con el interactivo. En la pantalla de información se ofrece el argumento de *El Sí de las Niñas*.  Después de la presentación  Para seguir trabajando el tema, pídales que lean fragmentos como estos de *La Comedia Nueva*o *El Café*en clase. Una vez leídos, deben ser capaces de clasificar los personajes según sean personajes con mentalidad ilustrada o no. Se propone un ejemplo:  Amplíe la información sobre Moratín en la web de la Gran Enciclopedia Planeta [[ver](http://profesores.aulaplaneta.com/BCRedir.aspx?URL=/encyclopedia/default.asp?idreg=80699&ruta=Buscador)]. También consulte la página web de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes [[ver](http://bib.cervantesvirtual.com/Buscar.html?query=1&texto=comedia+nueva+%2B+morat%EDn&enviar=Buscar&origen=)] donde dispone de más textos. |
| **Título** | El teatro Neoclásico y Moratín |
| **Descripción** | Interactivo que define el teatro Neoclásico, sus características más relevantes y presenta a su máximo representante: Leandro Fernández Moratín |

[SECCIÓN 1]  **5.1 Consolidación**

Actividades que te ayudarán a consolidar lo aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_REC300 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 3 ESO/Lengua castellana y literatura/La literatura de la ilustración/El teatro de la ilustración/Consolidación |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Cambiar la oración completa “Realiza la siguiente actividad…” por:  Realiza la siguiente actividad y cuando termines haz clic en enviar. Si es necesario, entrega las respuestas a mano o envíalas por email a tu profesor para que pueda validarlas.  En la parte inferior de la pantalla cambiar la oración completa “Esta actividad debe…” por: Esta actividad debe asignarse como tarea para su realización, o bien entregarse a mano o vía email.  De resto dejar igual |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: El Teatro de la Ilustración |
| **Descripción** | Actividades sobre el Teatro de la Ilustración |

[SECCIÓN 1]  **6 Competencias**

Pon a prueba tus capacidades y mejora tu comprensión y expresión con estos recursos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_REC310 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 3 ESO/Lengua castellana y literatura/La literatura de la ilustración/Competencias |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Ficha del estudiante:  Ficha del profesor. Cambiar todo el texto por este:  **Objetivo**  La finalidad de este recurso es ahondar en el estudio de la literatura de la Ilustración a la vez que se mejoran las destrezas de comprensión y análisis de textos literarios.  **Propuesta**  Antes de la presentación  Plantee una actividad de precalentamiento que consiste en recordar los puntos principales de la literatura de la Ilustración que se han trabajado. Hágalo por medio de preguntas directas o bien puede pedirles que se organicen en grupos y escriban unas cuatro o cinco preguntas abiertas sobre el tema. Luego cada grupo se las intercambiará con otro y las responderá.  Otra tarea es que recuerden los mecanismos principales para la lectura completa de un texto y su posterior análisis: verá cómo es una buena forma de que inicien la lectura al atender los elementos constitutivos de la obra literaria, lo cual les ayudará a entender mejor los textos. Debe tener en cuenta estos puntos:  Primera lectura: comprensión general.  - Determinar la tipología textual.  - Analizar los aspectos tipográficos.  - Hacer una previsión del texto.  - Subrayar los elementos que no conozcan.  - Ayudarse del contexto para entender los términos desconocidos.  - Buscar su significado en el diccionario.  Segunda lectura: comprensión literal.  - Definir la acción.  - Definir los protagonistas.  - Concretar el lugar.  - Determinar el tiempo.  Tercera lectura: comprensión global.  - Buscar el tema.  - Determinar la estructura.  - Determinar el narrador o la voz poética.  - Concretar el registro lingüístico.  - Observar los recursos estilísticos.  Durante la presentación  La comprensión de lectura se plantea así:  - Grupo grande:  Lleve a cabo la lectura y análisis de los fragmentos en conjunto, desde la lectura en voz alta tanto del fragmento como de las preguntas y deje que decidan qué respuesta creen que es la correcta.  - Grupo medio:  Reparta el texto en grupos de tres o cuatro. La lectura del fragmento puede ser en común o puede pasar una copia del fragmento en papel a cada grupo para que realicen sus propias preguntas. Luego invítelos a que las intercambien y que los miembros de cada grupo discutan los distintos aspectos del texto. Una vez terminado, plantee una ronda de preguntas como en un concurso a partir del cuestionario, será una forma más motivadora y lograrán una mayor concentración.  - Parejas:  Reparta el texto, de modo que cada pareja pueda trabajarlo por separado. En este caso, la tarea que tienen que realizar no plantea la lectura en profundidad, sino que debe pedirles que localicen la información más relevante en uno o dos minutos. Se trata de que aprendan mecanismos para encontrar la información relevante a partir de un análisis superficial, para acceder a la información necesaria más deprisa. Una vez hayan hecho su propuesta, pídales que lean el texto con detenimiento, para que contrasten sus hipótesis.  Después de la presentación  Cuando haya terminado, pídales que realicen un comentario de texto a partir de toda la información que han trabajado tanto en el precalentamiento como en las múltiples lecturas y cuestionarios. La organización de esta actividad puede variar en función de cómo se ha planteado previamente, aunque le recomendamos que lo haga en parejas: es mucho más ágil para la redacción de este tipo de ejercicio y así se asegura de que hay una mayor participación de todos los alumnos. Esta postactividad le servirá para que adquieran una herramienta básica de cara a la lectura y el análisis de textos, ya que aprender un método organizado de análisis les otorgará una estructura tanto para la comprensión como para la expresión.  Otra forma de consolidar las lecturas es la de promover un ejercicio de escritura creativa en el que tengan que buscar un inicio y un final o, en su defecto, un marco a uno de los textos. Puede dejar que lo hagan libremente, lo cual le ayudará a evaluar hasta qué nivel han asumido los puntos relevantes de la lectura (el tema, la estructura, el estilo, etc.); o bien puede repasarlos antes de comenzar para que los tengan en cuenta en sus escritos.  Para la actividad en grupo grande, proponga un breve debate en el que se trabaje de forma oral los puntos clave del texto en cuestión. Puede hacerlo de forma genérica a partir de preguntas directas sobre el tema, la forma o la estructura, por ejemplo; o puede dejar que ellos planteen un debate en todos sus aspectos, y organizar grupos de opinión, con un moderador, etc. |
| **Título** | Antología de textos: autores de la Ilustración |
| **Descripción** | Interactivo que permitirá leer y analizar textos de diversos autores |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_REC320 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 3 ESO/Lengua castellana y literatura/La literatura de la ilustración/Competencias |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Dejar igual |
| **Título** | Gramática: indica la categoría gramatical |
| **Descripción** | Actividad que te ayudará a identificar diferentes categorías gramaticales en palabras de una misma familia léxica |

[SECCIÓN 1]**Fin de unidad**

|  |  |
| --- | --- |
| **Mapa conceptual** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_REC330 |
| **Título** | Mapa conceptual |
| **Descripción** | Mapa conceptual del tema La Literatura de la Ilustración |

|  |  |
| --- | --- |
| **Evaluación: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_REC340 |
| **Título** | Evaluación |
| **Descripción** | Evalúa tus conocimientos sobre el tema de La Literatura de la Ilustración |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Webs de referencia** | | |
| **Código** | LE\_10\_02\_REC350 | |
| **Web 01** | Repasa las características básicas de la Ilustración en la página web Thales, de la Sociedad Andaluza de Educación Matemática. | <http://thales.cica.es/rd/Recursos/rd99/ed99-0314-01/ilustra.htm> |
| **Web 02** | Realiza las actividades sobre la Literatura Neoclásica que encontrarás en este enlace del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. | <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/2neoclas.htm> |
| **Web 03** | Lee en la página web Rincón Castellano fragmentos de obras de José Cadalso, Leandro Fernández de Moratín, Gaspar Melchor de Jovellanos y Féliz María de Samaniego. | <http://www.rinconcastellano.com/biblio/ilustracion/index.html> |
| **Web 04** | Atrévete con la webquest que se propone en este enlace del XTEC sobre la Ilustración | <http://www.xtec.cat/~fgonza28/xviii/index.htm> |