|  |  |
| --- | --- |
| Título del guion | La literatura española del Renacimiento |
| Código del guion | LE\_10\_02\_CO |
| Descripción | En esta unidad aprenderás sobre la literatura española en el Renacimiento, profundizarás sobre la metáfora, comprenderás cómo hacer un conversatorio y conocerás algunos discursos expositivos y narrativos de los medios de comunicación. |

[SECCIÓN 1] **1. Lectura: Amadís de Gaula**

¿Qué papel tenía el ser humano dentro de la literatura española del Renacimiento? ¿Qué tipo de obras se escribieron durante esta época? ¿Cuáles eran los temas abordados durante el Renacimiento en la literatura española?

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_IMG01 |
| **Descripción** | Grabado de un caballero |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [254757112](http://www.shutterstock.com/pic.mhtml?id=254757112&src=id) |
| **Pie de imagen** | La figura del caballero fue fundamental en la literatura producida en España durante el Renacimiento. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La literatura española del Renacimiento** |
| **Contenido** | Los textos literarios del Renacimiento en España fueron el resultado de los múltiples intercambios políticos, religiosos y culturales que tuvo este país con Italia desde la mitad del siglo XV. El ideal humanista era el aspecto principal de la literatura de este periodo, retomando los valores grecolatinos y posicionando al ser humano y a la razón como el centro del universo. |

|  |
| --- |
| **Lectura: Amadís de Gaula**  Los cuatro libros del invencible caballero Amadís de Gaula en que se tratan sus muy altos hechos de armas y apacibles caballerías.  Aquí comienza el primer libro del esforzado caballero Amadís,  Hijo del rey Perión de Gaula y de la Reina Elisena  *El cual fue corregido y enmendado por el honrado y virtuoso caballero GARCI RODRÍGUEZ DE MONTALVO, regidor de la villa de Medina del Campo, y corrigióle de los antiguos originales que estaban corruptos y mal compuestos en antiguo estilo por falta de los diferentes y malos escritores, quitando muchas palabras superfluas, y poniendo otras de más pulido y elegante estilo tocantes a la caballería y actos de ella.*  No muchos años después de la Pasión de nuestro Redentor y Salvador Jesucristo, fue un rey muy cristiano en la pequeña Bretaña, por nombre llamado Garinter, el cual, siendo en la ley de la verdad de mucha devoción y buenas maneras acompañado. Este rey hubo dos hijas en una noble dueña su mujer, y la mayor casada con Languines, rey de Escocia, y fue llamada la dueña de la Guirnalda, porque el rey su marido nunca la consintió cubrir sus hermosos cabellos sino de una muy rica guirnalda, tanto era pagado de los ver; de quien fueron engendrados Agrajes y Mabilia, que así de uno como caballero y de ella como doncella en esta gran historia mucha mención se hace. La otra hija, que Elisena fue llamada, en gran cantidad mucho más hermosa que la primera fue; y comoquiera que de muy grandes príncipes en casamiento demandada fuese, nunca con ninguna de ellos casar le plugo, antes su retraimiento y santa vida dieron causa a que todos beata perdida la llamasen, considerando que persona de tan gran guisa, dotada de tanta hermosura, de tantos grandes por matrimonio demandada, no le era conveniente tal estilo de vida tomar.  Pues este dicho rey Garinter siendo en asaz crecida edad, por dar descanso a su ánimo algunas veces a monte y a caza iba. Entre las cuales saliendo un día desde una villa suya que Alima se llamaba, siendo desviado de las armadas y de los cazadores andando por la floresta sus horas rezando, vio a su siniestra una brava batalla de un solo caballero que con dos se combatía, él conoció a los dos caballeros que sus vasallos eran, que por ser muy soberbios y de malas maneras y muy emparentados, muchos enojos de ellos había recibido. Mas aquél que con ellos se combatía no los pudo conocer y no se fiando, tanto en la bondad del uno que el miedo de los dos se quitase, apartándose de ellos la batalla miraba, en fin de la cual por mano de aquél de los dos fueron vencidos y muertos. Esto hecho el caballero se vino contra el rey y como solo lo viese, díjole:  —Buen hombre, ¿qué tierra es ésta, que así son los caballeros andantes salteados?  El rey le dijo:  —No os maravilléis de eso, caballero, que así como en las otras tierras hay buenos caballeros y malos, así los hay en esta, y esto que decís no solamente a muchos han hecho grandes males y desaguisados, mas aun al mismo rey su señor sin que de ellos justicia hacer pudiese; por ser muy emparentados han hecho enormes agravios y también por esta montaña tan espesa donde se acogían.  El caballero le dijo:  —Pues a ese rey que decís vengo yo a buscar de luenga tierra y le traigo nuevas de un su gran amigo, y si sabéis dónde hallarlo pueda ruégoos que me lo digáis.  El rey le dijo:  —Comoquiera que acontezca no dejaré de os decir la verdad, sabed ciertamente que yo soy el rey que demandáis.  El caballero quitando el escudo y yelmo, y dándolo a su escudero lo fue a abrazar diciendo ser el rey Perión de Gaula que mucho le había deseado conocer. Mucho fueron alegres estos dos reyes en se haber así juntado, y hablando en muchas cosas se fueron a la parte donde los cazadores eran para se acoger a la villa, pero antes le sobrevino un ciervo que de las armadas muy cansado se colara, tras el cual los reyes ambos al más correr de sus caballos fueron pensando lo matar, mas de otra manera les acaeció, que saliendo de unas espesas matas un león delante de ellos al ciervo alcanzó y mató, habiéndole abierto con sus muy fuertes uñas, bravo y mal continente contra los reyes mostraba.  Tomado de: <http://www.ladeliteratura.com.uy/biblioteca/amadis.pdf> |

|  |
| --- |
| **¿Qué sabes sobre el tema?**  Lee el fragmento de “Amadís de Gaula” y responde las siguientes preguntas:   * ¿Cómo se ve la figura del caballero en el texto? * ¿Qué tipo de lenguaje es utilizado en el “Amadís de Gaula”? * ¿Qué valores y virtudes se pueden evidenciar en el texto como parte de la descripción del caballero? * ¿Cómo caracteriza el autor a los reyes dentro de la obra? * ¿Qué rasgos de la sociedad del Renacimiento se muestran en el anterior fragmento? * ¿En el anterior texto hay metáforas? ¿Cómo las puedes identificar? * ¿Qué pasos se deberían tener en cuenta para organizar un conversatorio sobre esta lectura? * En la actualidad, ¿podríamos hacer un documental o una producción cinematográfica sobre una figura antigua como Amadís de Gaula? ¿Por qué? |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_REC10 |
| **Título** | Responde las preguntas de acuerdo a la lectura |
| **Descripción** | Actividad diagnóstica sobre la lectura del Amadís de Gaula |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_REC20 |
| **Título** | Relaciona las metáforas con su significado literal |
| **Descripción** | Actividad diagnóstica sobre la metáfora. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_REC30 |
| **Título** | Prepárate para un conversatorio imaginario sobre el Amadís de Gaula |
| **Descripción** | Actividad diagnóstica sobre el conversatorio con base en la lectura |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_REC40 |
| **Título** | Diferencia dos tipos de discurso en los medios |
| **Descripción** | Actividad diagnóstica con audio sobre los discursos expositivos y narrativos en los medios de comunicación |

[SECCIÓN 1] **2. La literatura española del Renacimiento**

Hacia el final de la Edad Media los temas tratados en la literatura empezaron a cambiar. De pronto en los textos se mencionaban personajes que no eran héroes o caballeros sino personas comunes. Durante la época se empezaron a explorar nuevas formas de contar una realidad más íntima, personal y humana, fue así como nació uno de los periodos más ricos de la historia: el **Renacimiento,** una era llena de esplendor que llevó a la humanidad a encontrar nuevos recursos artísticos, tan importantes que hoy en día seguimos utilizándolos. Además, en este mismo periodo de tiempo nace el llamado Siglo de Oro de la literatura española.

[SECCIÓN 2] **2.1 Los contextos histórico, social y cultural del Renacimiento**

El Renacimiento se caracteriza por el desarrollo del **Humanismo**, es decir, las personas voltearon a verse a sí mismas en un giro de 180 grados y descubrieron que en ellas también residía el conocimiento. De este modo, la humanidad logró aprendizajes significativos como el entendimiento del cosmos de la mano de **Nicolás Copérnico,** quien formuló la teoría heliocéntrica (todo es un movimiento circular y la Tierra gira alrededor del Sol), y **Galileo Galilei**, precursor de Copérnico y mejorador del telescopio. A ambos pensadores, científicos y astrónomos, los tildaron de locos (el segundo fue a parar a la cárcel por contradecir los pensamientos de la época).

Estas nuevas formas de apreciar y entender la realidad entraron en tensión con las reglas establecidas por la Iglesia, basadas en teorías aristotélicas. Para que conozcas un poco más sobre cuáles fueron las principales problemáticas y tendencias que se vivieron durante el Renacimiento, especialmente en España, observa el siguiente vídeo [[VER](https://www.youtube.com/watch?v=ZvOQ1rp9vg8)].

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_REC50 |
| **Título** | Los ideales del hombre renacentista |
| **Descripción** | Actividad con audio sobre las locuciones latinas que sintetizan las aspiraciones del hombre del Renacimiento |

[SECCIÓN 3] **2.1.1 El contexto histórico**

¿Qué hubiese ocurrido si Johannes Gutenberg no hubiera desarrollado la imprenta? ¿Cuánto tiempo hubiésemos vivido pensando que la Tierra era el centro del Universo sin las teorías de Nicolás Copérnico? El siglo XVI estuvo marcado por estos y otros descubrimientos, aportaciones filosóficas y reflexiones teológicas que permitieron a los historiadores considerar el siglo XVI como el inicio de la Edad Moderna.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_IMG02 |
| **Descripción** | Escena de las mujeres de Petrarca |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [82985206](http://www.shutterstock.com/pic.mhtml?id=82985206&src=id) |
| **Pie de imagen** | Los descubrimientos y aportaciones filosóficas no solo repercutieron en las ciencias y en los saberes humanísticos, sino que, además, influyeron en la temática de la literatura y en la concepción del amor en la poesía. Uno de los precursores de este cambio fue el toscano Francesco Petrarca cuyo amor por Laura se muestra en su *Cancionero*. En la imagen aparecen Laura, Beatriz, amada de Dante, y Orsolina, amada de Ariosto. |

Estos fueron los cambios de pensamiento más importantes con respecto a la Edad Media que se dieron en el siglo XVI:

* **En el ámbito religioso**, el afán de Erasmo de Rotterdam y otros humanistas por revisar las Sagradas Escrituras promovió una profunda reflexión sobre las enseñanzas de la Iglesia Católica que tuvo como resultado la *fragmentación* de la misma y el cambio o pérdida de algunos valores que se habían perpetuado durante la Edad Media.
* **En el ámbito artístico**, los humanistas recuperaron muchos de los temas y modelos de la civilización *grecolatina.*
* **En el ámbito científico**, se produjeron muchos avances en distintas disciplinas: Biología, Geografía, Geometría, Ingeniería (Da Vinci hizo los primeros bocetos de naves que volaban) y sobre todo en Astronomía (porque pasamos de creer que éramos los únicos en el universo y nos dimos cuenta de que éramos parte de un mecanismo más grande que es el Sistema Solar). Además, la *imprenta*de Johannes Gutenberg hizo posible la difusión del pensamiento humanista y las obras renacentistas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_REC60 |
| **Título** | Las artes en la época renacentista |
| **Descripción** | Vídeo que permite enmarcar la situación de las artes en España durante la época del Renacimiento |

[SECCIÓN 3] **2.1.2 El contexto social**

La crisis producida en el periodo calificado como baja Edad Media evidenció el declive del **Feudalismo**. Durante el siglo XVI, las monarquías europeas aumentaron su poder político frente a la nobleza y reafirmaron su autoridad, estableciendo las bases de las **monarquías autoritarias** que se consolidarían a lo largo de la Edad Moderna. Con este cambio de organización social, el **foco cultural** dejó de centrarse en los monasterios y abadías, responsables durante la Edad Media de la copia y difusión de los textos, para acompañar a la monarquía y desarrollarse en la **corte**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Durante el siglo XVI se reafirmaron algunas tendencias que ya se habían iniciado a finales del siglo XV:   * Una **apertura** mental hacia **nuevas ideas** y conceptos. * Una nueva clase social: la **burguesía**. * El **desarrollo de los centros urbanos.** |

Otro aspecto muy importante fue el descubrimiento y conquista de nuevos territorios desconocidos hasta el momento, que permitió establecer un dominio político en las tierras colonizadas y enriqueció a los colonizadores. El **descubrimiento de América** supuso un gran enriquecimiento para la burguesía y la Corona: esclavizaron a la población autóctona para así conseguir mano de obra gratuita. Además, explotaron las materias primas del continente, se importaron productos desconocidos en Europa y se abrió el comercio con el Nuevo Mundo. [[VER](http://www.banrepcultural.org/category/colecciones/credencial-historia/500-os-del-descubrimiento-de-am-rica)]

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_IMG03 |
| **Descripción** | Escultura de Cristóbal Colón |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [324689939](http://www.shutterstock.com/pic-324689939/stock-photo-cristobal-colon-sculpture-in-barcelona-pointing-to-the-sky.html?src=NwhXFOsI1GXccNfNtDmMJQ-1-0) |
| **Pie de imagen** | La papa, el cacao (del cual se extrae el chocolate) y el maíz son productos que se exportaron de América a Europa y que se comercializaron a partir del siglo XVI. En la imagen, el conquistador Cristóbal Colón. |

A finales del siglo XV, además del descubrimiento de América y su posterior conquista, se produjeron otros acontecimientos importantes:

* La **unificación de los reinos hispánicos** y el incremento de la importancia de la **corte**.
* La **reconquista del Reino de Granada**.
* La **expulsión** de los **judíos** y **musulmanes** de la península Ibérica.

Conoce más información sobre el descubrimiento de América en este vídeo [[VER](file:///C:\BCRedir.aspx%3fURL=\encyclopedia\default.asp%3fidpack=10&idpil=DI000443&ruta=Buscador)].

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Contenido** | En el ámbito religioso se produjeron grandes cambios: ciertos sectores levantaron la voz contra la riqueza desmesurada que poseía la Iglesia. Esta y otras críticas fueron recogidas por un sector eclesiástico que dio origen a la **Reforma**. El fraile católico **Martín Lutero** clavó en las puertas de la iglesia de Wittenberg en Alemania sus 95 tesis en las que criticaba la venta de indulgencias por parte de la Iglesia Católica en 1517. Esta publicación, que reivindicaba la lectura personal de la Biblia y una relación con Dios sin intermediario alguno, generó un movimiento posterior conocido como **Protestantismo**. En los siguientes años, la Iglesia Católica tuvo que afrontar el nacimiento de varias corrientes cristianas como el **Calvinismo** y el **Anglicanismo**. |

Para saber más sobre la Reforma, haz clic aquí. [[VER](file:///C:\BCRedir.aspx%3fURL=\encyclopedia\default.asp%3fidpack=10&idpil=DI000445&ruta=Buscador)]

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_IMG04 |
| **Descripción** | Biblia |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [192634754](http://www.shutterstock.com/pic.mhtml?id=192634754&src=id) |
| **Pie de imagen** | La traducción de la Biblia al alemán, realizada por Lutero en el siglo XVI, tuvo el propósito de reformar la manera en la que las personas se relacionaban con la religión, al acercar los textos sagrados al pueblo. Así, se afianzaba una de las bases doctrinales del protestantismo: la relación directa de los fieles con Dios y la pérdida de importancia del clero como intermediario. |

La reforma de Lutero no fue bien aceptada por la Iglesia Católica que, como reacción, promovió a partir de 1555 la denominada **Contrarreforma**, un intento por recuperar la presencia y fuerza de la fe católica en los países protestantes que duraría hasta 1648.

Si quieres saber en qué consistió la Contrarreforma, puedes ver el siguiente vídeo. [[VER](file:///C:\BCRedir.aspx%3fURL=\encyclopedia\default.asp%3fidpack=10&idpil=DI000446&ruta=Buscador)]

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Estos conceptos clave te permitirán aprender las características del contexto social del Renacimiento:   * El declive del Feudalismo * La aparición de la imprenta * Las monarquías autoritarias * La consolidación de la burguesía * El descubrimiento de América * La reconquista del Reino de Granada * La expulsión de los judíos y musulmanes * La crisis del Catolicismo: el Protestantismo, el Calvinismo y el Anglicanismo * La Contrarreforma |

[SECCIÓN 3] **2.1.3 El contexto cultural**

El pensamiento del siglo XVI fue completamente diferente al de la sociedad medieval. Los descubrimientos y la conquista de territorios generaron una nueva idea del mundo. Este cambio se caracterizó por:

* La **crítica a algunos sectores del clero** que desembocó en el surgimiento del **Protestantismo**, el **Calvinismo** y el **Anglicanismo**.
* Una **bonanza creativa** tanto de pintores y escultores como de escritores y poetas.
* El abandono del **Teocentrismo** (Dios como centro del mundo, omnipresente y omnipotente) en favor del **Antropocentrismo** (la importancia del ser humano).
* El **surgimiento de la imprenta** y la publicación de obras sin necesidad de ser copiadas a mano.

La sociedad del siglo XVI no se desligó de la religión ni de sus dogmas de fe, pero sí cambió notoriamente su visión del mundo y de la vida. Esta nueva concepción nació gracias a avances y descubrimientos como los de Nicolás Copérnico.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_IMG05 |
| **Descripción** | Escultura de Nicolás Copérnico |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [164058431](http://www.shutterstock.com/pic-164058431/stock-photo-monument-of-great-astronomer-nicolaus-copernicus-torun-poland.html?src=hM7x6kmVUMnwe4zMTCbP-w-1-5) |
| **Pie de imagen** | Nicolás Copérnico fue un astrónomo que invalidó la teoría de Ptolomeo sobre la inmovilidad de la Tierra y el geocentrismo (la Tierra como centro del Universo). Él defendió que, en realidad, era el Sol el que permanecía estático y que el resto de los planetas, la Tierra incluida, eran los que giraban a su alrededor. Esta teoría, conocida como *heliocentrismo*, le valió la condena de la Iglesia, aunque supuso una auténtica revolución no solo en el ámbito de la Astronomía y la Física de nuestros días sino en la visión general del mundo. |

Además de Nicolás Copérnico existieron otros pensadores, filósofos, artistas, etc., que revolucionaron las ciencias, la cultura y el arte como Leonardo Da Vinci, Miguel Ángel, Botticelli, Alberto Durero y el astrónomo y filósofo Galileo Galilei.

|  |  |
| --- | --- |
| **La revolución en el cambio de pensamiento** | |
| **Autor** | **Aporte** |
| Johannes Gutenberg | Inventó la imprenta que ayudó a difundir el pensamiento crítico, además de divulgar por toda Europa las renovadoras ideas de los nuevos pensadores.  La famosa Biblia de Gutenberg fue el primer libro impreso que marcaría el punto de inicio de una revolución cultural: antes de esta innovación se podía tardar años en copiar a mano un solo libro, como sucedía en la Edad Media. Gracias a la invención de la imprenta, los textos se podían difundir más rápida y económicamente, así que era más fácil acceder a la cultura y, además, eran más fieles al original, sin cambios realizados por los copistas. |
| Leonardo Da Vinci | Leonardo Da Vinci fue un pintor, escultor, arquitecto, inventor y científico italiano que experimentó en todos los ámbitos de la ciencia del momento, diseñando máquinas de submarinismo, aparatos voladores o trabajando en estudios de anatomía. Una de las facetas que lo consagraron fue la pintura, aunque dentro del mundo del arte también realizó esculturas, composiciones musicales, etc. Su carácter polifacético responde al ideal de hombre renacentista. |
| Erasmo de Rotterdam | Erasmo de Rotterdam empezó a desarrollar en sus tiempos de estudiante el rechazo hacia cualquier institución autoritaria. A partir de esta postura se inició en el estudio de los principales libros de las civilizaciones griega y romana. Sus obras literarias y sus ideales didácticos, en los que el alumno debía aprender a desarrollar sus propias ideas y no atenerse a las que se le impusieran, promovieron una verdadera revolución intelectual en toda Europa. |

**[SECCIÓN 2]** **2.2 Los géneros, las obras y autores de la literatura española del Renacimiento**

Con la recuperación de los textos clásicos, la literatura **profana** adquirió un gran protagonismo y adoptó temas y elementos mitológicos grecolatinos. El apego por lo terrenal y la exaltación del vitalismo indican que la literatura renacentista estuvo marcada por la **mentalidad burguesa**. Los importantes cambios económicos y sociales que se habían producido facilitaron la prosperidad de la clase burguesa, la cual no daba tanta importancia, como los clérigos o los caballeros, a la consecución de un bien más allá de la muerte, sino en la vida misma.

[SECCIÓN 3] **2.2.1 La narrativa**

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | En España se suele dividir la etapa del Renacimiento en dos periodos que corresponden a los reinados de Carlos I y Felipe II, respectivamente. Estas etapas se caracterizan por:   * **Reinado de Carlos I**: se importan los **modelos paganos** desde Italia basados en la cultura grecolatina. * **Reinado de Felipe II**: el arte renacentista se adapta a la Contrarreforma por lo que se da una gran importancia a los temas religiosos. |

Durante el Renacimiento, la prosa fue tomando cada vez más forma pues los autores encontraron nuevos recursos para hacer de este género un recurso único, con temas y mundos alternos a los de la poesía.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_REC70 |
| **Título** | La novela de caballerías |
| **Descripción** | Interactivo que ayuda a definir la novela de caballerías como género |

Se puede clasificar en cuatro tendencias:

* La prosa fantástica heredera de la Edad Media, es decir, la **novela de caballerías**.
* La prosa idealista propia del Renacimiento: la **novela bizantina** o **de aventuras**, la **novela pastoril**, la **novela morisca**.
* La prosa histórica: las **crónicas** como la *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España* de Bernal Díaz del Castillo.
* La prosa de carácter realista: la **novela picaresca**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_REC80 |
| **Título** | La novela picaresca y *El Lazarillo de Tormes* |
| **Descripción** | Interactivo con vídeo que sirve para analizar los elementos de la novela picaresca y la obra *El Lazarillo de Tormes* |

Durante el siglo XVI se produjeron una gran variedad de obras de distintos géneros. A continuación, te mostramos los autores más conocidos y sus obras:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Literatura en el siglo XVI** | | |
| **Tipo** | **Autores y obras** | **Características** |
| **Novela Picaresca** | Anónimo. *El Lazarillo de Tormes* (1554) | * Presentación de un personaje, el pícaro, que procede de clase social baja (los padres, incluso, han sido apresados por faltar a la ley). * Narrada en forma autobiográfica. El mismo pícaro es el encargado de contar la historia de su vida con todo tipo de detalles. * Presenta una doble temporalidad, es decir, el protagonista desde el presente retrocede a su juventud para explicar desde el principio todos sus sucesos. * Se estructura de forma abierta, puesto que la novela se divide en tratados o capítulos de los que el lector puede prescindir o que puede complementar, sin que afecte al transcurso de la obra. * Critica la realidad del momento y la moral hipócrita de su sociedad satirizando a los personajes o las acciones. |
| **Novela Bizantina** | Miguel de Cervantes. *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* (1617).  Jerónimo de Contreras. *Selva de aventuras* (1565). | * Novelas (a la manera antigua, que no hay que confundir con las novelas modernas) en las que los personajes se embarcan en un viaje y les ocurren todo tipo de peripecias. |
| **Novela Pastoril** | Jorge de Montemayor. *La Diana* (1559).  Miguel de Cervantes. *La Galatea* (1585). | * Novelas en las que pastores protagonizan diferentes idilios de amor en un ambiente idealizado. |
| **Novela Morisca** | Anónimo. *Historia del Abencerraje y de la hermosa Jarifa* (1561-1565). | * Novelas en las que se narran amores entre moros y cristianos. |
| **Novela de caballerías** | Garci Rodríguez de Montalvo. *Amadís de Gaula* (1508). | * Narraciones sobre un caballero que debe enfrentarse a diferentes situaciones para conseguir el amor de una mujer. * Relato de peripecias inverosímiles heredadas de la tradición europea: de Bretaña (o ciclo artúrico) y de Francia. * El protagonista presenta múltiples virtudes, entre ellas la valentía y el honor, que le permitirán enfrentarse a todo tipo de enemigos. * En algunos casos, el caballero se pone a disposición de la religión y siempre al servicio de los débiles. |
| **Crónicas de Indias** | Bernal Díaz del Castillo. *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España* (1568). | * Relatos que narran la conquista de América con una visión muy crítica sobre el papel de los españoles. |

Así como Petrarca y Dante fueron dos modelos para los escritores renacentistas, en el ámbito de la prosa destaca la figura de **Giovanni Boccaccio** y su *Decamerón*.

[SECCIÓN 3] **2.2.2 La poesía**

Como te has dado cuenta, el Renacimiento fue un periodo rico y próspero en todos los ámbitos de la sociedad. Por esto, una de las manifestaciones más populares fue la poesía, que se alimentó de las influencias externas y de una visión de mundo más amplia que la de la Edad Media.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Los escritores españoles del Renacimiento adoptaron como modelo a los escritores de la **antigüedad clásica** y a **los autores italianos** del siglo XIV, **Dante** y **Petrarca**. A través de Juan Boscán, la métrica y los temas italianos empezaron a usarse en España: el endecasílabo y el heptasílabo fueron los versos que tuvieron más éxito. Sin embargo, existen diferencias en la poesía dependiendo si provienen de la tradición popular o de la culta. |

Junto a las composiciones líricas de carácter popular (**villancicos**, **canciones** y **romances**), los juglares recitaban algunos fragmentos de**cantares de gestamedievales** que el público les pedía que declamaran repetidamente por ser los de mayor fuerza dramática, y por supuesto, los que más disfrutaban. Estos fragmentos, con el tiempo, acabaron siendo independientes y pasaron a llamarse **romances épicos**. Las muestras anónimas de lírica popular se agrupaban en colecciones que formaron lo que se conoce como el **romancero viejo**.

Estas composiciones cada vez suscitaron un mayor interés por lo que muchos autores cultos de los siglos XVI y XVII empezaron a escribir también romances, a imitación de los antiguos, incluso dejándolos sin firmar. Estas obras poéticas dieron lugar al **romancero nuevo**. También el **petrarquismo** y la concepción del sentimiento amoroso no correspondido y el amor como vía de perfección espiritual, influyó decisivamente en la lírica española. La lírica religiosa y moral dio también grandes frutos con el ascetismo de fray Luis de León (influido por Horacio) y la poesía mística de san Juan de la Cruz y santa Teresa de Jesús.

La poesía culta del Renacimiento se caracteriza por utilizar ciertas composiciones:

|  |  |
| --- | --- |
| **Lírica culta en el Renacimiento** | |
| **Soneto** | Composición lírica de catorce versos endecasílabos, divididos en dos cuartetos y dos tercetos. |
| **Canción petrarquista** | Composición lírica compuesta por versos de siete y once sílabas combinados. |
| **Lira** | Estrofa de cinco versos compuesta de tres versos heptasílabos y dos endecasílabos. |
| **Égloga** | Composición poética del género bucólico, en la que, habitualmente, dos pastores dialogan acerca de sus amores o de la vida campestre. |
| **Oda** | Composición poética de carácter lírico que trata asuntos graves con un lenguaje solemne. |
| **Epístola** | Composición lírica en verso que recrea el estilo de la carta. |
| **Elegía** | Composición lírica en verso que se caracteriza por expresar el lamento por la muerte de un ser querido o por otros acontecimientos funestos. |

Ten en cuenta que estas composiciones líricas se caracterizan por los siguientes aspectos:

* Se inspiran en los **clásicos grecolatinos**, sobre todo en **Horacio**, **Ovidio** y **Virgilio**.
* Utilizan tópicos latinos como *collige virgo rosas*, *vita flumen*, *etc.*, además de la presencia de **temas mitológicos**: Dédalo e Ícaro, Venus y Adonis, etc.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_REC90 |
| **Título** | La poesía religiosa del Renacimiento |
| **Descripción** | Interactivo que trata sobre la poesía religiosa de fray Luis de León, san Juan de la Cruz y santa Teresa de Jesús |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_IMG06 |
| **Descripción** | Retrato de Garcilaso de la Vega |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [239399737](http://www.shutterstock.com/pic-239399737/stock-photo-garcilaso-de-la-vega-spanish-renaissance-poet.html?src=d770wXpUCCiSL3IycKoFXg-1-0) |
| **Pie de imagen** | Garcilaso de la Vega, uno de los más grandes exponentes del Siglo de Oro español, nació en Toledo alrededor del año 1496 y falleció en Niza en el año 1536. En su obra aborda la vida pastoril y la idealización de la naturaleza. En ella, los elementos del paisaje sienten y se expresan en una animación y personificación constante. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_REC100 |
| **Título** | Garcilaso de la Vega |
| **Descripción** | Vídeo que presenta la figura de Garcilaso de la Vega, además de su vida y su poesía |

Un poeta representativo de la época fue **Juan Boscán,** quien conoció la lírica italiana a través del embajador Andrea Navagero y se la mostró a Garcilaso, quien, como él, la incorporó en sus composiciones.

Aunque la temática de las composiciones renacentistas fue variada, podemos clasificarlas en dos grandes bloques:

* La **poesía religiosa**: con autores como fray Luis de León y, después, san Juan de la Cruz y santa Teresa de Jesús.
* La **poesía amorosa**: con autores como Garcilaso de la Vega y Juan Boscán.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_05\_01\_REC160 |
| **Título** | Analiza un soneto de Garcilaso de la Vega |
| **Descripción** | Actividad para examinar en profundidad el Soneto XIII del poeta |

[SECCIÓN 3] **2.2.3 El Teatro**

Durante el siglo XVI continuaron las formas teatrales del siglo anterior: el **teatro religioso**, la **comedia humanística**, las **églogas pastoriles** y las **comedias amorosas de tipo italiano** de Juan del Encina. El Humanismo puso de moda el teatro clásico (autores como Séneca y Plauto). De Italia se adaptó una comedia culta inspirada en la comedia romana, con temas y personajes actualizados, pero que respetaba las formas clásicas (cinco actos, unidades de tiempo, lugar y acción). Estas, con algunas variaciones, constituyeron el **nuevo teatro renacentista** que se representó en universidades y en la corte, aunque fue un teatro minoritario.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_IMG07 |
| **Descripción** | Foto del interior de un teatro |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [108555857](http://www.shutterstock.com/pic.mhtml?id=108555857&src=id) |
| **Pie de imagen** | A lo largo del siglo XVI, la afición al teatro aumentó de forma considerable y en la segunda mitad se crearon los primeros teatros estables, llamados corrales, situados en patios interiores rodeados de casas. Fueron muy importantes en el desarrollo del teatro como género, ya que los locales fijos permitían compañías de cómicos estables y una mayor regularidad de las funciones, al tiempo que favorecían el auge de géneros dramáticos como la comedia, el paso, el entremés o el autosacramental, que serían muy populares más tarde en el Barroco. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Contenido** | A lo largo del siglo, autores como Lope de Rueda, Bartolomé Torres Naharro, Gil Vicente, Juan de la Cueva y Cervantes incorporaron las técnicas del **teatro italiano** **renacentista** y de la **comedia clásica** **latina**, y evolucionaron hacia un teatro más popular, que no triunfaría hasta la renovación dramática de Lope de Vega. Junto a los temas clásicos introdujeron otros, como el honor, e incorporaron **las leyendas** y la historia nacional en una línea más del gusto del público de la época. |

Lope de Rueda, actor y autor teatral, transformó la comedia italiana al eliminar los aspectos más clasicistas y añadir escenas cómicas. De esta transformación surgió el **paso**, preludio del **entremés**, que recogió sus características de pieza dramática breve y divertida, con personajes, situaciones y lenguaje actuales, y con una intención burlesca. Se representaba en el entreacto de la comedia y, de hecho, lo que se representaba en el entreacto llegó a cobrar más importancia que la obra en sí.

[SECCIÓN 2] **2.3 Consolidación**

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_REC120 |
| **Título** | Antología de textos: autores de la literatura renacentista |
| **Descripción** | Interactivo que presenta y analiza varias obras de la literatura renacentista española |

Ç

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_REC130 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La literatura española del Renacimiento |
| **Descripción** | Actividad sobre un soneto de Garcilaso de la Vega para profundizar en la poesía renacentista |

[SECCIÓN 1] **3 Semántica: la metáfora**

La primera herramienta para establecer cualquier tipo de comunicación es el lenguaje. No se trata únicamente de una materia que se estudia en el colegio o la universidad. Va más allá de una buena o mala nota. En realidad, y gracias al **uso específico** que se le dé, puede llevar políticos al poder, consolidar medios de comunicación, hacer que marcas globales ganen premios y consumidores a través de la publicidad, despertar conciencias y crear caminos para **explorar** todas las posibilidades que tiene el ser humano para prosperar.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Las figuras semánticas son expresiones que sirven para ampliar, cambiar, mover, trasladar, reemplazar y esconder el significado de las palabras, entre otras muchas funciones. La **metáfora** es una de ellas y consiste en **nombrar una realidad** con el nombre de otra que se considera **semejante**. Un término real (A) es sustituido por otro imaginario (B). |

Una metáfora se da cuando le atribuimos características de un objeto a otro. Por ejemplo, en la expresión “las nubes son algodón” estamos diciendo que las *nubes* tienen características del *algodón*: son blancas, suaves y esponjosas.

Trata de recordar una de las metáforas más famosas que conozcas y compártela con tus compañeros de clase. Si no recuerdas, ¿puedes inventar una?, ¿cómo te imaginas que usamos las metáforas en nuestras conversaciones diarias? y ¿en qué momentos?

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_REC140 |
| **Título** | La metáfora |
| **Descripción** | Interactivo para explicar qué es una metáfora, sus clases y los diferentes ámbitos en los que se utiliza |

La **metáfora** pertenece al grupo de los **tropos**, un tipo de figura retórica que consiste en el uso de palabras en sentido figurado (distinto al habitual) para describir determinados conceptos. El uso de tropos es muy común en nuestra comunicación diaria.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_IMG08 |
| **Descripción** | Foto de un gato |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [208526818](http://www.shutterstock.com/pic.mhtml?id=208526818&src=id) |
| **Pie de imagen** | ¿Qué sensaciones te suscita esta imagen? Escribe al menos tres palabras para definir esta foto. Esta imagen es una metáfora visual, pues apela tanto a la imagen del gato como a su reflejo. ¿Qué quiere decir la sombra del león sobre la pared? Comparte con tus compañeros. |

Etimológicamente la palabra *metáfora* proviene del griego *"meta"*(fuera o más allá) y "*pherein*"(trasladar).

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_REC150 |
| **Título** | Asocia cada metáfora con su tipo correspondiente |
| **Descripción** | Actividad para practicar diferentes tipos de metáfora |

**Características de la metáfora**

* La metáfora cuenta con la capacidad de **multiplicar** el significado de palabras y expresiones.
* Tiene la función de dar mayor **expresividad** al texto en el que se encuentra.
* La metáfora está presente en todo tipo de **coloquialismos** y eufemismos del español. Por ejemplo: *se me hace agua la boca.*
* No es exclusiva de un solo tipo de medio, es decir, es una propiedad del lenguaje y, por lo tanto, **universal**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Metáfora y símil** |
| **Contenido** | Es importante que conozcas la diferencia entre las dos, ya que suelen confundirse con facilidad.   * **Metáfora**: *Tus****cabellos****de****oro***→ el término real “cabellos” se asemeja alimaginario "oro" por su color dorado (rubio). * **Símil o Comparación**: *La* ***noche******como*** *un* ***océano oscuro*** →   El término **como** establece la relación entre la noche y su calidad de oscura o negra. |

Existen muchas formas de utilizar las metáforas, pues no solo pertenecen al ámbito literario. Como viste anteriormente, crear metáforas es una capacidad cognitiva propia de todos los seres humanos, una creación mental para mejorar nuestra **comunicación**. Por eso, la metáfora se puede encontrar en todo **tipo de discursos**: político, económico, periodístico, personal, literario, cotidiano, publicitario, televisivo, cibernético, etc. A continuación, te presentamos dos ejemplos de un texto literario y de uno publicitario:

“Aquí dio un gran suspiro don Quijote y dijo:

—Yo no podré afirmar si la dulce mi enemiga gusta o no de que el mundo sepa que yo la sirvo. Solo sé decir, respondiendo a lo que con tanto comedimiento se me pide, que su nombre es Dulcinea; su patria, el Toboso, un lugar de la Mancha; su calidad por lo menos ha de ser de princesa, pues es reina y señora mía; su hermosura, sobrehumana, pues en ella se vienen a hacer verdaderos todos los imposibles y quiméricos atributos de belleza que los poetas dan a sus damas: que sus cabellos son oro, su frente campos elíseos, sus cejas arcos del cielo, sus ojos soles, sus mejillas rosas, sus labios corales, perlas sus dientes, alabastro su cuello, mármol su pecho, marfil sus manos, su blancura nieve, y las partes que a la vista humana encubrió la honestidad son tales, según yo pienso y entiendo, que solo la discreta consideración puede encarecerlas, y no compararlas.”

Miguel de Cervantes*. Don Quijote de la Mancha,* Editorial Planeta, 2004.

La metáfora es muy útil para la **publicidad**, pues con ella es posible evocar distintos significados de manera sencilla pero efectiva e impactante. Sobre todo, se vale de recursos visuales (como la imagen del gato y el león que vimos anteriormente), es decir, combina imágenes para generar una idea y vender un producto. Pero también se vale del lenguaje. Un caso reciente es el eslogan de una conocida marca de gaseosas:

*Destapa la felicidad*

La gaseosa en este caso es reemplazada por la palabra felicidad para denotar los sentimientos de unión e intercambio que suscita tomarse el líquido promocionado por dicha marca. Aunque en la realidad no sea del todo verdadero, esta frase crea una imagen en la mente de las personas que genera una fidelidad con la marca pues apela a sensaciones positivas, como las de compartir la alegría con los seres queridos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Las metáforas son **omnipresentes** en el lenguaje. De hecho, son tan importantes que desde pequeños aprendemos sobre el mundo a través de metáforas, una muy conocida es la relación del tiempo y el espacio. Cuando eres un niño, para hacerte entender el mundo alrededor, te enseñan que el tiempo *corre, vuela, pasa.* Todas son palabras para describir el espacio. La mayoría de fenómenos temporales se construyen a partir de expresiones espaciales. Por eso, muchas construcciones de tiempos futuros en distintas lenguas se forman con base en verbos de movimiento, como por ejemplo, *voy a correr mañana* o en inglés, *I am going to run tomorrow.* Aquello que no podemos asir con el lenguaje, lo transformamos a través de la metáfora y de esa manera lo volvemos parte de este. Así, se convierte en un proceso cien por ciento creativo. |

[SECCIÓN 2] **3.1 Consolidación**

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_REC160 |
| **Título** | La comparación y la metáfora |
| **Descripción** | Secuencia de imágenes que muestra las diferencias entre la comparación y la metáfora mediante el análisis de sus elementos |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_REC170 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La metáfora |
| **Descripción** | Actividad para identificar metáforas y profundizar en la distinción de sus clases |

[SECCIÓN 1] **4. Expresión oral: el conversatorio**

Existen diferentes herramientas expositivas que nos ayudan a intercambiar opiniones, discutir temas y construir conocimiento, como las mesas redondas, los debates, las conferencias y los conversatorios. Como sabrás, cada una de ellas posee estructuras distintas de acuerdo al objetivo que persiguen. A continuación profundizarás en tus conocimientos sobre el conversatorio y sus particularidades.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_IMG09 |
| **Descripción** | Presentación o conferencia |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [187353320](http://www.shutterstock.com/pic-187353320/stock-photo-business-conference-and-presentation-audience-at-the-conference-hall.html?src=pp-photo-198879755-phqpteb8A4_Z_RY3xgZZaA-3) |
| **Pie de imagen** | Reflexiona y contesta: ¿Alguna vez has asistido a un conversatorio? ¿Podrías diferenciarlo de una conferencia o mesa redonda? ¿Te animarías a organizar uno? ¿Qué temáticas elegirías para realizar un conversatorio interesante? |

**El conversatorio** es una herramienta que ayuda a intercambiar opiniones y experiencias sobre un determinado tema en un ambiente informal. Es la convergencia de un grupo de personas que poseen diversos conocimientos, reuniéndose para intercambiar, compartir y debatir información sobre un tema o problemática. Esta estrategia es bastante flexible ya que se centra en la exposición por medio de la **conversación**, por lo cual no es necesario tener respuestas preestablecidas a las preguntas que se susciten. Lo importante no son los consensos, sino la presentación y exposición de las ideas, la coherencia y la realidad a la que hagan referencia.

La metodología de esta estrategia implica poner en duda los conocimientos adquiridos, ya que asume que el conocimiento es un hecho social que se construye por medio del diálogo.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El objetivo de un conversatorio** |
| **Contenido** | El conversatorio pretende agregar **rigor académico** a las habituales conversaciones que se llevan a cabo en espacios informales. Implica entrenarse en el arte de **hablar y escuchar**, rompiendo con el autoritarismo que se puede observar en otros espacios: cuando se debate, por ejemplo, algunas personas elevan el tono de voz, dan manotazos en la mesa o abandonan la charla cuando las opiniones expresadas dejan de coincidir con lo que piensan. |

Un claro ejemplo de la función social del conversatorio se puede ver en el marco de la pedagogía de la paz, que actualmente está implementando el gobierno nacional con “la conversación más grande del mundo”, la cual busca ser el camino para socializar con los colombianos los acuerdos de paz. En el siguiente enlace puedes ver cómo se utiliza el conversatorio como herramienta social para incentivar la participación ciudadana. [[VER](http://www.laconversacionmasgrandedelmundo.com/quees)]

[SECCIÓN 2] **4.1. Reglas para participar en un conversatorio**

Al igual que cualquier otra herramienta comunicativa, el conversatorio posee unas reglas para participar en él.

A continuación te enseñamos algunas de ellas:

* Es importante respetar la palabra y las ideas de los demás participantes.
* Saber hablar y callar en el momento adecuado. Tener en cuenta la pertinencia de lo que se quiere decir: no todo vale. Hay un tiempo determinado para desarrollar cada idea presentada.
* Es una actividad de tolerancia, de aceptar las diferentes ideas y opiniones.
* Un conversatorio es un espacio para intercambiar opiniones; es importante saber las ideas generales y cómo enriquecerlas desde nuestra subjetividad.
* Es recomendable expresar las ideas de la manera más clara posible.
* Mantén una postura adecuada, recuerda que hablamos no solo con las palabras sino también con nuestro lenguaje corporal, la entonación, el énfasis, etc.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_IMG10 |
| **Descripción** | Diferentes manos levantando el pulgar |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [176614817](http://www.shutterstock.com/pic-176614817/stock-photo-cropped-image-of-human-hands-in-the-air-thumbing-up-over-the-sky.html?src=rRx7FqYRqzLllXu-5i3ZLg-1-80) |
| **Pie de imagen** | Al establecer unas reglas o normas básicas en un conversatorio, garantizas mantener la armonía entre los participantes a pesar de que no compartan los mismos ideales o lleguen a un consenso. |

[SECCIÓN 2] **4.2 La argumentación en el conversatorio**

El conversatorio se construye a través del **diálogo**, del ejercicio de **conversar**, entendido como el libre intercambio de ideas, visiones, argumentos y opiniones compartidas, contradictorias, conflictivas, provocadoras o novedosas, para discutir y deliberar poniendo en común inquietudes que pueden ser afirmadas o relativizadas en un ambiente constructivo por los participantes. En el conversatorio, tanto la tesis como los argumentos giran en torno a un tema, generalmente polémico o de gran interés, sobre el cual se pueden emitir opiniones argumentadas diversas, desde variados puntos de vista, aceptando distintos saberes. Esto quiere decir que personas versadas en diferentes conocimientos pueden aportar sus opiniones a un tema en común.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_IMG11 |
| **Descripción** | Silueta de personas hablando |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [216806407](http://www.shutterstock.com/pic-216806407/stock-vector-silhouettes-of-people-leading-dialogues-with-colorful-speech-bubbles-speech-bubbles-in-the-form-of.html?src=UXFJHZZCKa5j5DPiZOZYcg-1-56) |
| **Pie de imagen** | La opinión que se expone en un conversatorio, más que presentarse como una verdad absoluta, se presenta como un ejercicio de validez, pues pone de relieve la subjetividad de los participantes mostrando cómo conciben el tema a tratar. |

¿Recuerdas qué es la **argumentación**? Argumentar es explicar una idea de manera lógica, justificarla, es decir, dejar claras sus premisas y conclusiones. La teoría de la argumentación incluye el debate, el diálogo, la conversación y la persuasión.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Los argumentos son las razones que sirven de base para expresar nuestras ideas o propósitos. Estos pueden basarse en razonamientos o en hechos concretos conocidos por la colectividad, en la credibilidad que se da a una autoridad o en la experiencia personal. |

Existen diferentes tipos de argumentos:

|  |  |
| --- | --- |
| **LÓGICO – RACIONALES** | **EMOTIVO – AFECTIVOS** |
| Analogía | Afectivos |
| Generalización | Afectivos por lo concreto |
| Razonamiento por signos | Confianza en el emisor |
| Razonamiento por causa | Argumento – eslogan |
| Criterio de autoridad | Recurso de la fama |
|  | Fetichismo de masas |
|  | Uso de prejuicios |
|  | Recurso a la traición |
|  | Experiencia personal o conocimiento en general |

Ahora que los conoces, reflexiona y pregúntate qué tipos de argumentos utilizarías en un conversatorio literario.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_REC180 |
| **Título** | Reconoce los argumentos de los participantes de un conversatorio |
| **Descripción** | Actividad con audio para identificar diversos puntos de vista en un conversatorio |

[SECCIÓN 2] **4.3 Participa en un conversatorio**

Ahora que sabes qué es y cómo funciona un conversatorio, intenta planear y realizar uno, para lo cual debes tener en cuenta lo siguiente:

|  |  |
| --- | --- |
| PERSONAS | Un presentador o coordinador  Más de dos invitados  Público asistente |
| LUGAR | Un auditorio (en general) |
| TIEMPO | Mínimo 1 hora |

El papel del presentador o coordinador es sumamente importante, pues dinamiza todo el proceso desde el inicio del conversatorio; aquí te mostramos las tareas que involucra su rol.

* El presentador inicia el conversatorio dando la bienvenida al auditorio e introduciendo el tema a tratar.
* Luego presenta al primer participante de manera creativa. Por ejemplo: "mi primer invitado es conocido por todos ustedes. Antes era...", lo invita a sentarse y anima a los espectadores a recibirlo con aplausos.
* El coordinador comienza a realizar las preguntas al participante.
* Después llama y presenta al siguiente invitado, repitiendo el proceso. Las preguntas pueden ser las mismas o realizar ligeras modificaciones de acuerdo a la experiencia particular de cada invitado.
* Una vez terminadas las preguntas, el presentador invita al público a realizar sus preguntas o aportes.
* Finalmente el presentador concluye y cierra la conversación, agradece y despide a los participantes.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Un presentador o coordinador no debe tomar notas pues no necesita emitir juicios ni opiniones que debatan las ideas de los participantes; su papel es el de dinamizar el conversatorio haciéndolo más ameno. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_REC190 |
| **Título** | Cómo organizar un conversatorio |
| **Descripción** | Interactivo para orientar la planeación y realización de un conversatorio |

[SECCIÓN 2] **4.4 Consolidación**

Actividad para reforzar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_REC200 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: El conversatorio |
| **Descripción** | Actividad para afianzar la experiencia del conversatorio |

[SECCIÓN 1] **5 Comunicación: Los discursos expositivos y narrativos en los medios de comunicación**

Hoy la sociedad está construida por los medios de comunicación. Nuestros hábitos de consumo, comportamiento y desarrollo se deben en buena parte a los mensajes que recibimos diariamente de forma visual, auditiva y sensorial. Una posición crítica frente a su contenido es una herramienta clave para entender su funcionamiento en el día a día.

[SECCIÓN 2] **5.1 Los discursos expositivos**

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Los discursos expositivos tienen como finalidad **difundir información** y **enseñar** o **formar** al lector o espectador sobre un tema concreto. Casi siempre, en los medios de comunicación como la televisión o la radio, la información que se ofrece está dirigida a una audiencia amplia y por lo tanto poco especializada: personas con distintos empleos, niños y adolescentes, estudiantes, personas en general que no cuentan con un conocimiento profundo y global. |

Los discursos son textos pensados para cumplir la función de divulgar ideas. Entonces ¿a través de qué herramientas se transmiten? Para ello fueron creados los **formatos específicos**, canales que por su diseño permiten la mezcla de entretenimiento e información. Algunos de ellos los ves u oyes a diario: noticieros, documentales, reportajes y programas de radio. Además, existen **textos divulgativos especializados** como blogs, revistas y periódicos temáticos (de moda, viajes, etc.).

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_REC210 |
| **Título** | Los textos expositivos en los medios de comunicación |
| **Descripción** | Interactivo que aborda las características de los textos expositivos en los medios de comunicación |

Estos son algunos ejemplos de las fuentes de información más usadas por las personas en todo el mundo:

|  |  |
| --- | --- |
| **Medios para la exposición** | |
| **Fuente de información** | **Definición** |
| **Noticieros** | Son un espacio dedicado a repasar la actualidad nacional e internacional que incluye la realidad política, social y cultural. Están presentes en la televisión y la radio. |
| ***Wikis*** | Recursos web creados a partir de las aportaciones de los propios usuarios. Las explicaciones e información han sido editadas con la colaboración de múltiples voluntarios, desconocidos a veces. Por ejemplo, algunas enciclopedias de Internet como Wikipedia. |
| **Programas culturales** | Espacios de radio y televisión. También los encuentras en canales y links a través de la web. Son nuevos formatos más cortos o sin comerciales. |
| **Blogs temáticos** | Páginas webs especializadas en un tema, creadas por un usuario o institución que quiere compartir sus conocimientos, ideas o experiencias en un determinado sector, área del conocimiento, aficiones, etc. |
| **Opinión** | Es un espacio que cada vez se hace más común y se traduce en comentarios informados y sustentados, en algunos casos a manera de ensayo. Otros recursos con los que cuenta son el humor, el sarcasmo y la libertad de estilo. |

[SECCIÓN 3] **5.1.1 El documental**

El documental es un **texto audiovisual** de carácter didáctico o testimonial que presenta y explica hechos concretos mediante la investigación, filmación, recreación de situaciones y recolección de testimonios. Es un método de divulgación que presenta y contrasta una gran diversidad de datos y fuentes relacionados con un tema central. La **profundización** y el desarrollo de una **hipótesis,** son características del documental y están acompañadas de la **narrativa visual** que le da agilidad y **dinamismo** a la historia.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Contenido** | El documental es una herramienta que puede mostrar realidades antes desconocidas para el público y cambiar la situación social de un país o una comunidad. En general, permite tratar temáticas sociales. Es por eso que no se reduce al entretenimiento sino que busca **trascender** y generar toma de conciencia en los espectadores. Podemos resumir sus principales etapas en: preproducción, producción, posproducción y difusión. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_REC220 |
| **Título** | El documental |
| **Descripción** | Interactivo que muestra las características del documental y su función en la sociedad |

Existen distintos tipos de documental. A continuación, te presentamos algunos de los más vistos y utilizados por realizadores y directores:

|  |  |
| --- | --- |
| **Tipos de documental** | |
| **Expositivo** | Se dirige al espectador directamente, con voces que exponen una argumentación acerca del mundo. Toman forma en torno a un comentario dirigido hacia el espectador: las imágenes sirven como ilustración o contrapunto; prevalece el sonido ambiente y el montaje sirve para establecer y mantener la continuidad del discurso más que la espacial o temporal (como en el cine). El espectador espera la resolución de un conflicto o problema planteado desde el principio, por lo tanto se puede tornar dramático por su contenido y manejo de la tensión. |
| **Interactivo** | Gira en buena parte alrededor de la entrevista, de la resolución de un conflicto que el lente sigue hasta su maduración. En este caso, el documental crece con la historia y la narración dependerá algunas veces de los acontecimientos (a veces sorpresivos) de la historia. Casi siempre se trata de temas sociales con los que el director interactúa en tiempo real, siempre y cuando sea posible. |
| **Reflexivo** | Este tipo de filme tiene que ver con el periodismo de inmersión, es decir, el realizador o director del documental se incluye en la narrativa e historia, a manera de diario, para contar en carne propia una situación global o para ser parte de una situación y así entenderla y transmitirla a cabalidad. Generalmente, usa lenguaje en primera persona. |
| **De observación** | El realizador no se inmiscuye en la narración. Es como un testigo silencioso que narra a través de imágenes y testimonios una historia. Se acerca por sus características al reportaje escrito. Habla de los temas de manera indirecta y de forma objetiva. El narrador es omnipresente pero no interactúa con sus personajes (recordemos, siempre reales). |

Para ahondar en los distintos tipos de documental, pues varían de acuerdo a su propósito (narrativo y expositivo), observa el vídeo en el siguiente enlace. [[VER](https://www.youtube.com/watch?v=Kp9MXlTuwHQ)]

[SECCIÓN 2] **5.2 Los discursos narrativos**

¿Te has preguntado de forma analítica cómo es la estructura de los textos narrativos? A continuación puedes profundizar en ello:

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_REC230 |
| **Título** | Los textos narrativos en los medios de comunicación |
| **Descripción** | Interactivo que sirve para conocer los distintos textos narrativos de los medios de comunicación |

Usualmente, los medios de comunicación difunden dos tipos de discursos narrativos:

* Discursos ligados a la **narración objetiva** de los acontecimientos como el reportaje, la noticia, etc., la cual no incluye, ni debería incluir, opiniones personales, posiciones políticas, económicas o de religión, raza o estatus social.
* Discursos ligados a la **narración subjetiva** de acontecimientos reales o ficticios de manera que se exalta el estilo personal del periodista o realizador, pues decide cómo y por qué debe contar una historia. Por ejemplo: las películas o largometrajes, las series televisivas, las crónicas, etc.

Repasa a continuación algunos ejemplos de los principales discursos narrativos que puedes encontrar en los medios de comunicación:

SECCIÓN 3] **5.2.1 El guion cinematográfico: los largometrajes, los cortometrajes y las series televisivas**

A raíz de los descubrimientos e investigaciones sobre la luz, el color, el movimiento y otros aspectos, el cinematógrafo fue patentado en 1895 por sus creadores, los hermanos Lumière. Esta es una máquina capaz de grabar y proyectar imágenes.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_IMG12 |
| **Descripción** | Cinematógrafo |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [94265770](http://www.shutterstock.com/pic-94265770/stock-photo-we-re-rolling.html?src=SAfHzMDG9yPxIuRzgQDDLQ-1-17) |
| **Pie de imagen** | Cinematógrafo de 35 mm al proyectar un filme en un teatro de cine. |

El guion cinematográfico es un texto que define qué es lo que pasa en cada escena, qué se ve, qué dicen los personajes, dónde sucede y determina cómo se desarrolla la historia. Es decir, concreta la historia, los personajes, el espacio y el tiempo en el que se desarrollan los hechos. De este modo, el cine permitió revolucionar el lenguaje narrativo, puesto que las descripciones dejaban de tener la misma importancia pues recaían en el **impacto** y **narrativa visual**.

En las películas, la figura del narrador cobró un nuevo significado, pues este podía transmitir un punto de vista u otro no solo con la palabra sino mediante las imágenes, a través del uso de distintos tipos de **plano** (el enfoque determinado por parte de la cámara) según quisiera focalizar un aspecto u otro de la acción o de los personajes.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_REC240 |
| **Título** | El guion de cine y las series televisivas |
| **Descripción** | Interactivo que sirve para analizar y reflexionar sobre las propiedades textuales y narrativas de los formatos cinematográficos |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_IMG13 |
| **Descripción** | Astronauta caminando sobre la Luna |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [360211214](http://www.shutterstock.com/pic-360211214/stock-photo-brave-astronaut-at-the-spacewalk-on-the-moon-this-image-elements-furnished-by-nasa.html?src=JvEOKgw5xwI-CqJOvpSG8A-1-1) |
| **Pie de imagen** | La importancia del guion trasciende la mera historia. Va más allá de contar algunos hechos, pues se vincula con otras áreas como la fantasía, lo social, lo histórico, lo político y para el caso de estos ejemplos, la ciencia. Los guiones de *2001: Odisea del Espacio* del director Stanley Kubrick(1968) [[VER](https://www.youtube.com/watch?v=XHjIqQBsPjk)] e *Interstellar* de Cristopher Nolan (2014) [[VER](https://www.youtube.com/watch?v=KgdHelzuS5M)] toman elementos científicos para explicarlos. Para el primer caso, nos encontramos con un guion que fue creado en paralelo con la novela del mismo nombre escrita por Arthur C. Clarke. En el segundo, el guion está basado en temas discutidos actualmente por astrónomos y físicos como los agujeros negros, los viajes en el cosmos y las realidades paralelas, también relatados con base en el libro del físico Kip Thorne. |

En el discurso narrativo audiovisual se imprimen, a través de la imagen y el sonido, valores propios de discursos descriptivos. Por ejemplo, mostrar las emociones de los personajes. También puede tener elementos persuasivos como la música, que puede transmitir terror, dulzura, ira, compasión, tristeza, etc. A este aspecto se le conoce como **soundtrack.** Al igual que en un texto literario, un guionista cinematográfico utilizará todos los elementos a su alcance para narrar una historia:

* La imagen
* El sonido
* La locución
* La estructura
* Los elementos que dan continuidad a la narración
* La fotografía
* Las locaciones

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_IMG14 |
| **Descripción** | Camarógrafo grabando |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [215241616](http://www.shutterstock.com/pic.mhtml?id=215241616&src=id) |
| **Pie de imagen** | Los planos han ido cambiando con los avances tecnológicos y la maestría de quienes desempeñan esta labor. Hoy nos encontramos con los planos secuencia, es decir, sin cortes entre escenas o con escenas extendidas por completo. Dos buenos ejemplos son las películas *Gravedad* (2013) dirigida por el mexicano Alfonso Cuarón [[VER](https://www.youtube.com/watch?v=0-eP-W0DNmY)] y *Birdman* (2014) dirigida por el también mexicano Alejandro González Iñárritu [[VER](https://www.youtube.com/watch?v=t2C2wGD_DmI)]. La espectacularidad de *Birdman* muestra un plano secuencia total, es decir, la película es un solo plano. |

A la hora de rodar un largometraje u otro tipo de producciones no es suficiente con redactar un guion cinematográfico sino que este debe ir acompañado de otros textos de soporte como:

* La **sinopsis**: resumen de la historia en el que se desarrollan los actos principales, la trama y los personajes que intervienen. Ofrece una idea global.
* La **redacción novelada** o **tratamiento**: redacción del relato como si fuera una novela.
* El **guion literario** o **continuidad dialogada**: se detallan las acciones y los diálogos de los personajes con descripciones generales de los escenarios y acotaciones para los actores.
* El **guion técnico**: documento opcional que, tomando el guion literario como base, incorpora los planos y los sonidos que pueden intervenir en las escenas y las especificaciones técnicas para cada plano (encuadres, posición de la cámara, filtros, etc.).
* El **storyboard**: dibujo detallado de todas las tomas de la película.

Los criterios aprendidos en literatura son muy parecidos a los utilizados en la crítica cinematográfica. Las películas suelen agruparse también en subgéneros y temas como la comedia, el drama, las aventuras, el horror, el sarcasmo, lo absurdo, el cine independiente, etc.

En el siguiente enlace encontrarás algunos de los géneros más representativos del cine [[VER](http://www.elcriticon.es/generos)]. Compáralos con obras literarias de los mismos géneros: la comedia, el melodrama, el cine negro, el cine fantástico y de terror.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_REC250 |
| **Título** | Responde las preguntas sobre los tipos de discurso en los medios |
| **Descripción** | Actividad sobre los discursos expositivos y narrativos en los medios |

[SECCIÓN 2] **5.3 Consolidación**

Realiza la siguiente actividad para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Práctica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_REC260 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Los discursos expositivos y narrativos en los medios de comunicación |
| **Descripción** | Actividad para profundizar en las formas de los discursos expositivos y narrativos en los medios |

[SECCIÓN 1] **6. Competencias**

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_REC270 |
| **Título** | Proyecto: aborda el examen de un soneto de Petrarca |
| **Descripción** | Actividad para investigar y analizar en detalle el Soneto a Laura del lírico italiano |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_REC280 |
| **Título** | Vincula cada tópico literario con su descripción |
| **Descripción** | Actividad sobre los tópicos renacentistas |

[SECCIÓN 1] **Fin de unidad**

|  |  |
| --- | --- |
| **Mapa conceptual** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_REC290 |
| **Título** | Mapa conceptual |
| **Descripción** | Mapa conceptual del tema La literatura española del Renacimiento |

|  |  |
| --- | --- |
| **Evaluación: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_CO\_REC300 |
| **Título** | Evaluación |
| **Descripción** | Actividad para evaluar los conocimientos del estudiante sobre el tema La literatura española del Renacimiento |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Webs de referencia** | | |
| **Código** | LE\_10\_02\_CO\_REC310 | |
| **Web 01** | En la siguiente página podrás conocer más de la vida y obra de este gran escritor español. | <http://www.garcilaso.org/> |
| **Web 02** | En este documento encontrarás todas las características de la España renacentista. | <http://www.uma.es/media/tinyimages/file/Literatura_Renacimiento.pdf> |
| **Web 03** | En esta página podrás ampliar tus conocimientos sobre la metáfora. | <http://definicion.de/metafora/> |
| **Web 04** | En este enlace podrás informarte sobre cómo realizar un conversatorio. | <http://www.kstoolkit.org/Conversatorio> |
| **Web 05** | En este enlace podrás ver un ejemplo de conversatorio literario. | <https://www.youtube.com/watch?v=65Ej9HAnzC4> |
| **Web 06** | En este documento podrás ampliar tus conocimientos sobre el documental. | <http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/zavala_c_d/capitulo6.pdf> |
| **Web 07** | En esta página encontrarás información sobre el lenguaje cinematográfico. | <http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/24/cd/m5_2/index.html> |