[SECCIÓN 1] **2 La literatura Española del Renacimiento**

Hacia el final de la Edad Media te diste cuenta que las cosas empezaron a cambiar. De pronto en los textos se mencionaban personajes que no eran héroes o caballeros, sino personas comunes. Durante la época se empezaron a explorar nuevas formas de contar una realidad más íntima y personal, más humana. Así fue como nació uno de los periodos más ricos de la historia: El **Renacimiento**. En esta misma época nace el llamado Siglo de Oro de la literatura española. ¿Has sentido alguna vez una fuerte emoción cuando descubres algo nuevo? El Renacimiento fue una época de esplendor que llevó a la humanidad a encontrar nuevos recursos, tan importantes que hoy en día seguimos utilizándolos en una versión mejorada. ¿Sabes cuáles son?

[SECCIÓN 2] **2.1 Los contextos histórico, social y cultural del Renacimiento**

El Renacimiento se caracteriza por el **Humanismo**, es decir, en un giro de 180 grados las personas voltearon a verse a sí mismas y descubrieron que en ellas también residía el conocimiento, que esta vez no sólo provenía de la Iglesia. En este juego de espejos y reflejos, la humanidad logró atravesar brechas significativas, como el entendimiento del cosmos de la mano de Nicolás **Copérnico** quien creó la teoría heliocéntrica (todo es un movimiento circular y giramos alrededor del sol), y **Galileo** Galilei, precursor de Copérnico y mejorador del telescopio, entre otros. A ambos pensadores, científicos y astrónomos los tildaron de locos y el segundo fue a parar a la cárcel.

Esta tensión entre las nuevas formas de apreciar y entender la realidad chocaron con las reglas establecidas por la Iglesia, basadas en teorías aristotélicas. Este es un buen comienzo para que te des una idea de cuáles fueron las principales tensiones y tendencias que se vivieron durante el Renacimiento. Observa el siguiente video para hacerte un panorama de lo que fue este periodo, especialmente en España. [VER]

<https://www.youtube.com/watch?v=ZvOQ1rp9vg8>

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_05\_01\_REC70 |
| **Título** | Línea temporal de autores y obras de la literatura en lengua española |
| **Descripción** | Interactivo que expone cronológicamente la aparición de autores y obras significativos de la literatura en lengua española |

[SECCIÓN 3] **2.1.1 El contexto histórico**

¿Qué hubiese ocurrido si Johannes Gutenberg no hubiera desarrollado la técnica de la imprenta? ¿Cuánto tiempo hubiésemos vivido pensando que la Tierra era el centro del Universo sin las teorías de Nicolás Copérnico? El siglo XVI estuvo marcado por estos y otros descubrimientos, aportaciones filosóficas y reflexiones teológicas que permitieron a los historiadores considerar el siglo XVI como el inicio de la Edad Moderna.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_GE10\_01\_IMG01 |
| **Descripción** | Escena de las mujeres de Petrarca |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 82985206 |
| **Pie de imagen** | Los descubrimientos y aportaciones filosóficas no solo repercutieron en las ciencias y en los saberes humanísticos, sino que, además, influyeron en la temática de la literatura y en la concepción del amor en la poesía. Uno de los precursores de este cambio fue el toscano Francesco Petrarca cuyo amor por Laura se muestra en su Cancionero. En la imagen aparecen Laura, Beatriz amada de Dante y Orsolina, amada de Ariosto. |

Estos fueron los cambios de pensamiento más importantes respecto a la Edad Media que se dieron en el siglo XVI:

• En el ámbito religioso, el afán de Erasmo de Rotterdam y otros humanistas por revisar las Sagradas Escrituras promovió una profunda reflexión sobre las enseñanzas de la Iglesia católica que tuvo como resultado la **fragmentación** de la Iglesia cristiana y el cambio o pérdida de algunos valores que se habían perpetuado durante la Edad Media.

• En el ámbito artístico, los humanistas recuperaron muchos de los temas y modelos de la civilización **grecolatina**.

• En el ámbito científico, se produjeron muchos avances en distintas disciplinas: biología, geografía, geometría, maquinaria (Da Vinci hizo los primeros bocetos de naves que volaban) y sobre todo astronomía (porque pasamos de creer que éramos los únicos en el universo y nos dimos cuenta de que éramos parte de un mecanismo más grande que es el Sistema Solar). Además, la **imprenta** de Johannes Gutenberg hizo posible la difusión del pensamiento humanista y las obras renacentistas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_05\_01\_REC80 |
| **Título** | Palabras clave sobre el Renacimiento |
| **Descripción** | Actividad sobre conceptos importantes del contexto histórico renacentista |

[SECCIÓN 3] **2.1.2 El contexto social**

La crisis producida en el período calificado como baja Edad Media evidenció el **declive del Feudalismo**. Durante el siglo XVI, las monarquías europeas aumentaron su poder político frente a la nobleza y reafirmaron su autoridad, estableciendo las bases de las **monarquías autoritarias** que se consolidarían a lo largo de la Edad Moderna.

Con este cambio de organización social, el **foco cultural** dejó de centrarse solo en los monasterios y abadías, responsables durante la Edad Media de la copia y difusión de los textos, para acompañar a la monarquía y desarrollarse en la **corte**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Durante el siglo XVI se reafirmaron algunas tendencias que ya se habían iniciado a finales del siglo XV:   * Una **apertura** mental hacia **nuevas ideas** y conceptos. * Una nueva clase social: la **burguesía**. * El **desarrollo de los centros urbanos.** |

Otro aspecto muy importante fue el descubrimiento y conquista de nuevos territorios desconocidos hasta el momento, que permitió establecer un dominio político en las tierras colonizadas y enriqueció a los colonizadores.

El **descubrimiento de América** supuso un gran enriquecimiento para la burguesía y la Corona: esclavizaron a la población autóctona para así conseguir mano de obra gratuita. Además, explotaron las materias primas del continente, se importaron productos desconocidos en Europa y se abrió el comercio con el Nuevo Mundo. [VER] <http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=10&idpil=DI000443&ruta=aulaplaneta&DATA=9lm%2bLZzcwjqredrm65lHHrl0fh56Xc0HWtW8t0esnRl3LaCcfAqECQ%3d%3d>

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_GE10\_01\_IMG02 |
| **Descripción** | Retrato Cristóbal Colón |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 99219713 |
| **Pie de imagen** | La papa, el cacao (del cual se extrae el chocolate) y el maíz son productos que se exportaron de América a Europa y que se comercializaron a partir del siglo XVI. En la imagen el conquistador Cristóbal Colón. |

A finales del siglo XV, además del descubrimiento de América y su posterior conquista, se produjeron otros acontecimientos importantes:

* La **unificación de los reinos hispánicos** y el incremento de la importancia de la **corte**.
* La **reconquista del Reino de Granada**.
* La **expulsión** de los **judíos** y **musulmanes** de la Península Ibérica.

Conoce qué significó la Reconquista del Reino de Granada y por qué se produjo la expulsión de los judíos y musulmanes en este vídeo que podrás ver en este otro enlace de la *Gran Enciclopedia Planeta.* [VER]

<http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=10&idpil=VI002060&ruta=aulaplaneta&DATA=9lm%2bLZzcwjqjE3WUi6v%2blbl0fh56Xc0HWtW8t0esnRl3LaCcfAqECQ%3d%3d>

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Contenido** | En el ámbito religioso se produjeron grandes cambios: ciertos sectores levantaron la voz contra la riqueza desmesurada que poseían algunos miembros de la Iglesia. Esta y otras críticas fueron recogidas por un sector eclesiástico que dio origen a la **Reforma**. El fraile católico **Martín Lutero** clavó en las puertas de la iglesia de Wittenberg en Alemania sus 95 tesis en las que criticaba, sobre todo, la venta de indulgencias por parte de la Iglesia católica en 1517. Esta publicación, que reivindicaba la lectura personal de la Biblia y una relación con Dios sin tener como medio el clero, la Iglesia o ningún cura, generó un movimiento posterior conocido como P**rotestantismo**, que desembocaría en un cambio en la Iglesia que se conocería como la Reforma. En los siguientes años, la Iglesia católica tuvo que afrontar el nacimiento de varias corrientes cristianas como el **Calvinismo** y el **Anglicanismo**. |

Para saber más sobre la Reforma, haz clic aquí. [VER]

<http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=10&idpil=DI000445&ruta=aulaplaneta&DATA=9lm%2bLZzcwjrWF7NUW%2b3pfLl0fh56Xc0HWtW8t0esnRl3LaCcfAqECQ%3d%3d>

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_GE10\_01\_IMG03 |
| **Descripción** | Imagen biblia |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 192634754 |
| **Pie de imagen** | La traducción de la Biblia al alemán, realizada por Lutero en el siglo XVI, tuvo el propósito de reformar la forma en la que las personas se relacionaban con la religión al acercar los textos sagrados al pueblo. Así, se afianzaba una de las bases doctrinales del protestantismo: la relación directa de los fieles con Dios y la pérdida de importancia del clero como intermediario. |

La reforma de Lutero no fue bien aceptada por la Iglesia católica que, como reacción, promovió a partir de 1555 la denominada **Contrarreforma**, un intento por recuperar la presencia y fuerza de la fe católica de los países protestantes que duraría hasta 1648.

Si quieres saber en qué consistió la Contrarreforma, puedes ver el vídeo de este enlace de la *Gran Enciclopedia Planeta* [VER]

<http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=10&idpil=DI000446&ruta=aulaplaneta&DATA=9lm%2bLZzcwjqe%2b63%2baxaffrl0fh56Xc0HWtW8t0esnRl3LaCcfAqECQ%3d%3d>

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Estos conceptos clave te permitirán aprender las características del contexto social del Renacimiento:   * El declive del Feudalismo. * La aparición de la imprenta. * Las monarquías autoritarias. * La consolidación de la burguesía. * El descubrimiento de América. * La unificación de los reinos hispánicos y el incremento de la importancia de la corte. * La reconquista del Reino de Granada. * La expulsión de los judíos y musulmanes. * La crisis del catolicismo: el Protestantismo, el Calvinismo y el Anglicanismo. * La Contrarreforma. |

[SECCIÓN 3] **2.1.3 El contexto cultural**

El pensamiento del siglo XVI fue completamente diferente al de la sociedad medieval. Los descubrimientos y la conquista de territorios generaron una nueva idea del mundo. Este cambio se caracterizó por:

* La crítica **a algunos sectores del clero** que desembocó en el surgimiento del **Protestantismo**, el **Calvinismo** y el **Anglicanismo**.
* Una **bonanza creativa** tanto de pintores y escultores como de escritores y poetas.
* El abandono del **Teocentrismo** (Dios como centro del mundo, omnipresente y omnipotente) en favor del **Antropocentrismo** (la **importancia del hombre**).
* El **surgimiento de la imprenta** y la publicación de obras sin necesidad de ser copiadas a mano.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_05\_01\_REC90 |
| **Título** | Los ideales del hombre renacentista |
| **Descripción** | Actividad con audios sobre las locuciones latinas que sintetizan las aspiraciones del hombre del Renacimiento |

La sociedad del siglo XVI no se desligó de la religión ni de sus dogmas de fe, pero sí cambió notoriamente su visión del mundo y de la vida. Esta nueva concepción nació gracias a los avances y descubrimientos como los de Nicolás Copérnico.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Nicolás Copérnico** |
| **Contenido** | Nicolás Copérnico fue un astrónomo que invalidó la teoría de Claudio Ptolomeo sobre la inmovilidad de la Tierra y el Geocentrismo medieval (la Tierra como centro del Universo). Copérnico defendió que, en realidad, era el Sol el que permanecía estático y que el resto de los planetas, la Tierra incluida, eran los que giraban a su alrededor. Esta teoría, conocida como Heliocentrismo, le valió la condena de la Iglesia, aunque supuso una auténtica revolución no solo en el ámbito de la astronomía y la física de nuestros días sino en la visión general del mundo. |

Además de Nicolás Copérnico, existieron otros pensadores, **filósofos**, artistas, etc., que revolucionaron las ciencias, el arte como Leonardo Da Vinci, Miguel Ángel, Botticelli, Alberto Durero, y el astrónomo y filósofo Galielo Galilei y, por lo tanto, la cultura del siglo XVI.

LA REVOLUCIÓN EN EL CAMBIO DE PENSAMIENTO

|  |  |
| --- | --- |
| AUTOR | APORTACIÓN |
| Johannes Gutenberg | Inventó la imprenta ayudó a difundir el pensamiento crítico además de divulgar por toda Europa las renovadoras ideas de los nuevos pensadores.  La famosa Biblia de Gutenberg fue el primer libro impreso que marcaría el punto de inicio de una revolución cultural: antes de esta innovación se podía tardar años en copiar a mano un solo libro, como vimos que sucedía en la Edad Media. Gracias a la invención de la imprenta, los textos se podían difundir más deprisa y eran mucho más económicos, así que era más fácil acceder a la cultura y, además, eran más cercanos al original, sin cambios realizados por los copistas. |
| Leonardo Da Vinci | Leonardo da Vinci fue un pintor, escultor, arquitecto, inventor y científico italiano que experimentó en todos los ámbitos de la ciencia del momento, diseñando máquinas de submarinismo, aparatos voladores o trabajando en estudios de anatomía. Una de las facetas que lo consagraron fue la pintura, aunque, dentro del mundo del arte también realizó esculturas, composiciones musicales, etc. Este carácter polifacético responde al ideal de hombre renacentista. |
| Erasmo de Rotterdam | Erasmo de Rotterdam empezó a desarrollar en sus tiempos de estudiante el rechazo hacia cualquier institución autoritaria. A partir de esta postura se inició en el estudio de los principales libros de las civilizaciones griega y romana. Sus obras literarias y sus ideales didácticos, en los que el alumno debía aprender a desarrollar sus propias ideas y no atenerse a las que le vinieran impuestas, promovieron una verdadera revolución intelectual en toda Europa. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_05\_01\_REC100 |
| **Título** | Las artes en la época renacentista |
| **Descripción** | Vídeo que permite enmarcar la situación de las artes en España durante la época del Renacimiento |

**[SECCIÓN 2]** **2.2 Los géneros, las obras y autores de la literatura española del Renacimiento**

Con la recuperación de los textos clásicos, la literatura **profana** adquirió un gran protagonismo y adoptó temas y elementos mitológicos grecolatinos. El apego por lo terrenal y la exaltación del vitalismo indican que la literatura renacentista estuvo marcada por la **mentalidad burguesa**. Los importantes cambios económicos y sociales que se habían producido facilitaron la prosperidad de la clase burguesa, la cual no daba tanta importancia, como los clérigos o los caballeros, a la consecución de un bien más allá de la muerte, sino en la vida misma.

[SECCIÓN 3] **2.2.1 La Narrativa**

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | En España se suele dividir la etapa del Renacimiento en dos períodos que corresponden a los reinados de Carlos I y Felipe II, respectivamente. Estas etapas se caracterizan por:   * **Reinado de Carlos I**: se importan los **modelos paganos** desde Italia basados en la cultura grecolatina. * **Reinado de Felipe II**: el arte renacentista se adapta a la Contrarreforma por lo que se da una gran importancia a los temas religiosos. |

Durante el Renacimiento, la prosa fue tomando cada vez más forma es decir, los autores encontraron nuevos recursos para hacer de este género uno recurso único, con temas y mundos alternos a los de la poesía.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_05\_01\_REC110 |
| **Título** | La novela de caballerías |
| **Descripción** | Interactivo que ayuda a definir la novela de caballerías como género |

Se puede clasificar en cuatro tendencias:

* La prosa fantástica heredera de la Edad Media, es decir, la **novela de caballerías**.
* La prosa idealista propia del Renacimiento: la **novela bizantina** o **de aventuras**, la **novela pastoril**, la **novela morisca**.
* La prosa histórica: las **crónicas** como la *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España* de Bernal Díaz del Castillo.
* La prosa de carácter realista: la **novela picaresca**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_05\_01\_REC120 |
| **Título** | La novela picaresca y *El Lazarillo de Tormes* |
| **Descripción** | Interactivo con vídeo que sirve para analizar los elementos de la novela picaresca y la obra *El Lazarillo de Tormes* |

Durante el siglo XVI se produjeron una gran variedad de obras de distintos géneros. A continuación, te mostramos los autores más conocidos y sus obras:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **AUTORES Y OBRAS** | **CARACTERÍSTICAS** |
| **Novela Picaresca** | Anónimo. *El Lazarillo de Tormes* (1554) | Presentación de un personaje, el pícaro, que procede de clase social baja (los padres, incluso, han sido apresados por faltar a la ley). Narrada en forma autobiográfica. El mismo pícaro es el encargado de contar la historia de su vida con todo tipo de detalles.  Presenta una doble temporalidad, es decir, el protagonista desde el presente retrocede a su juventud para explicar desde el principio todos sus sucesos. Se estructura de forma abierta, puesto que la novela se divide en tratados o capítulos, de los que el lector puede prescindir o que puede complementar, sin que afecte al transcurso de la obra.  Critica la realidad del momento y la moral hipócrita de su sociedad satirizando a los personajes o las acciones. |
| **Novela Bizantina** | Miguel de Cervantes: *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* (1617).  Jerónimo de Contreras: *Selva de aventuras* (1565). | Novelas (a la manera antigua, que no hay que confundir con las novelas modernas) en las que los personajes se embarcan en un viaje y les ocurren todo tipo de peripecias. |
| **Novela Pastoril** | Jorge de Montemayor: *La Diana* (1559).  Miguel de Cervantes: *La Galatea* (1585). | Novelas en las que pastores protagonizan diferentes idilios de amor en un ambiente idealizado. |
| **Novela Morisca** | Anónimo, *Historia del Abencerraje y de la hermosa Jarifa* (1561-1565). | Novelas en las que se narran amores entre moros y cristianos. |
| **Novela de caballerías** | Garci Rodríguez de Montalvo: *Amadís de Gaula* (1508). | Narraciones sobre un caballero que debe enfrentarse a diferentes situaciones para conseguir el amor de su amada. Relato de peripecias inverosímiles heredadas de la tradición europea: de Bretaña (o ciclo artúrico) y de Francia.  El protagonista presenta múltiples virtudes, entre ellas la valentía y el honor, que le permitirán enfrentarse a todo tipo de enemigos. En algunos casos, el caballero se pone a disposición de la religión y, siempre, al servicio de los débiles. |
| **Crónicas de Indias** | Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España* (1568). | Relatos que narran la conquista de América con una visión muy crítica sobre el papel de los españoles. |

Así como Petrarca y Dante fueron dos modelos para los escritores renacentistas, en el ámbito de la prosa destaca la figura de **Giovanni Boccaccio** y su *Decamerón*.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_05\_01\_REC130 |
| **Título** | Distingue la novela de caballerías de la picaresca |
| **Descripción** | Actividad para establecer diferencias entre ambas formas de la novela renacentista |

[SECCIÓN 3] **2.2.2 La Poesía**

Como te has dado cuenta, el Renacimiento fue un periodo rico y próspero en todos los ámbitos de la sociedad. Por eso, una de las manifestaciones más populares fue la poesía, que se alimentó de las influencias externas y de una visión de mundo más amplia que la de la Edad Media.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Los escritores españoles del Renacimiento adoptaron como modelo a los escritores de la **antigüedad clásica** y a **los autores italianos** del siglo XIV, **Dante** y **Petrarca**. A través de Juan Boscán, la métrica y los temas italianos empezaron a usarse en España: el endecasílabo y el heptasílabo fueron los versos que tuvieron más éxito. Sin embargo, existen diferencias en la poesía dependiendo si provienen de la tradición popular o la culta. |

Junto a las composiciones líricas de carácter popular (**villancicos**, **canciones** y **romances**), los juglares recitaban algunos fragmentos de cantares de gesta medievales que el público les pedía que declamaran repetidamente por ser los de mayor fuerza dramática, y por supuesto los que más disfrutaban. Estos fragmentos, con el tiempo, acabaron siendo independientes y pasaron a llamarse ***romances épicos***. Las muestras anónimas de lírica popular que se agrupaban en romanceros formaron el **romancero viejo**.

Estas composiciones cada vez suscitaron un mayor interés por lo que muchos autores cultos de los siglos XVI y XVII empezaron a escribir también romances, a imitación de los antiguos, incluso dejándolos sin firmar. Estas obras poéticas dieron lugar al **romancero nuevo**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Contenido** | ¿Sabes dónde tiene sus orígenes el **amor romántico**? ¿Quién o quiénes fueron los primeros en declarar su amor a través del arte? ¿Te atreverías tú a crear una expresión artística que muestre tus sentimientos a la sociedad? |

El **petrarquismo** y la concepción del sentimiento amoroso no correspondido y el amor como vía de perfección espiritual, influyó decisivamente en la lírica española. La lírica religiosa y moral dio también grandes frutos con el ascetismo de fray Luis de León (influido por Horacio) y la poesía mística de san Juan de la Cruz y santa Teresa de Jesús. La poesía culta del renacimiento se caracteriza por utilizar ciertas composiciones:

|  |  |
| --- | --- |
| SONETO | Composición lírica de catorce versos endecasílabos, divididos en dos cuartetos y dos tercetos. |
| CANCIÓN PETRARQUISTA | Composición lírica compuesta por versos de siete y once sílabas combinados. |
| LIRA | Estrofa de cinco versos compuesta de tres versos heptasílabos y dos endecasílabos. |
| ÉGLOGA | Composición poética del género bucólico, en la que, habitualmente, dos pastores dialogan acerca de sus amores o de la vida campestre. |
| ODA | Composición poética de carácter lírico que trata asuntos graves con un lenguaje solemne. |
| EPÍSTOLA | Composición lírica en verso que recrea el estilo de la carta. |
| ELEGÍA | Composición lírica en verso que se caracteriza por expresar el lamento por la muerte de un ser querido o por otros acontecimientos funestos. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_05\_01\_REC140 |
| **Título** | La poesía religiosa del Renacimiento |
| **Descripción** | Interactivo que trata la poesía religiosa de Fray Luis de León, san Juan de la Cruz y santa Teresa de Jesús |

Estas composiciones líricas se caracterizan por los siguientes aspectos:

* Inspirarse en los **clásicos grecolatinos**, sobre todo, en **Horacio**, **Ovidio** y **Virgilio**.
* Utilizar tópicos latinos como *collige virgo rosas*, *vita flumen*, *etc.*, además de la presencia de **temas mitológicos**: Dédalo e Ícaro, Venus y Adonis, etc.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_05\_01\_REC150 |
| **Título** | Garcilaso de la Vega |
| **Descripción** | Vídeo que presenta la figura de Garcilaso de la Vega, además de su vida y su poesía |

**Juan Boscán** conoció la lírica italiana a través del embajador Andrea Navagero y se la mostró a Garcilaso, quien, como él, la incorporó en sus composiciones. Aunque la temática de las composiciones renacentistas fue variada, podemos clasificarlas en dos grandes bloques:

* La **poesía religiosa**: con autores como fray Luis de León y, después, san Juan de la Cruz y santa Teresa de Jesús.
* La **poesía amorosa**: con autores como Garcilaso de la Vega y Juan Boscán.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_05\_01\_REC160 |
| **Título** | Analiza un soneto de Garcilaso de la Vega |
| **Descripción** | Actividad para examinar en profundidad el *Soneto XIII* del poeta |

[SECCIÓN 3] **2.2.3 El Teatro**

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_GE10\_01\_IMG04 |
| **Descripción** | Foto del interior de un teatro |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 108555857 |
| **Pie de imagen** | A lo largo del siglo XVI, la afición al teatro aumentó de forma considerable, y en la segunda mitad se crearon los primeros teatros estables, los corrales, situados en patios interiores rodeados de casas. Fueron muy importantes en el desarrollo del teatro como género, ya que los locales fijos permitían compañías de cómicos estables y una mayor regularidad de las funciones, al tiempo que favorecían el auge de géneros dramáticos como la comedia, el paso, el entremés o el auto sacramental, que serían muy populares más tarde en el Barroco. En la imagen, el Teatro Olímpico de Vicenza, construido por Andrea Palladio en 1580. |

Durante el siglo XVI siguieron las formas teatrales del siglo anterior: el **teatro religioso**, la **comedia humanística**, las **églogas pastoriles** y las **comedias amorosas de tipo italiano** de Juan del Encina. El Humanismo puso de moda el teatro clásico (Séneca, Plauto). De Italia se adaptó una comedia culta inspirada en la comedia romana, con temas y personajes actualizados, pero que respetaba las formas clásicas (cinco actos, unidades de tiempo, lugar y acción). Estas, con algunas variaciones, constituyeron el **nuevo teatro renacentista**, que se representó en universidades y en la corte, aunque fue un teatro minoritario.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Contenido** | A lo largo del siglo, autores como Lope de Rueda, Bartolomé Torres Naharro, Gil Vicente, Juan de la Cueva y Cervantes incorporaron las técnicas del **teatro italiano** renacentista y de la **comedia clásica** latina, y evolucionaron hacia un teatro más popular, que no triunfaría hasta la renovación dramática de Lope de Vega. Junto a los temas clásicos, introdujeron otros como el honor, e incorporaron **las leyendas** y la historia nacional, en una línea más del gusto del público de la época. |

Lope de Rueda, actor y autor teatral, transformó la comedia italiana al eliminar los aspectos más clasicistas y añadir escenas cómicas. De esta transformación surgió el **paso**, preludio del **entremés**, que recogió sus características de pieza dramática breve y divertida, con tipos, situaciones y lenguaje actuales y con una intención burlesca. Se representaba en el entreacto de la comedia y, de hecho, lo que se representaba en el entreacto llegó a cobrar más importancia que la obra en sí.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_05\_01\_REC170 |
| **Título** | Investiga sobre el teatro renacentista |
| **Descripción** | Actividad sobre la dramaturgia del Renacimiento |

[SECCIÓN 2] **2.3 Consolidación**

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_05\_01\_REC180 |
| **Título** | Antología de textos: autores de la literatura renacentista |
| **Descripción** | Interactivo que presenta y analiza varias obras de la literatura renacentista española |

Ç

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_05\_01\_REC190 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La literatura española del Renacimiento |
| **Descripción** | Actividad sobre un soneto de Garcilaso de la Vega para profundizar en la poesía renacentista |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recuro de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_05\_01\_REC200 |
| **Título** | Atiende el fragmento del *Lazarillo de Tormes* |
| **Descripción** | Actividad para familiarizarse con la expresión de la novela y también practicar la acentuación |