|  |  |
| --- | --- |
| Título del guion | El protocolo |
| Código del guion | LE\_10\_03 |
| Descripción | Aprende las características de un protocolo y cómo escribirlo; conoce la literatura española del Barroco, cuáles son las modalidades del discurso y los usos de los grafemas *x* y *s*. |

**[SECCIÓN 1] 1 Lectura: el protocolo**

¿Con qué propósito se redacta un protocolo? ¿Consideras que esta clase de texto resulta útil para los procesos de enseñanza y aprendizaje?, ¿por qué?

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El protocolo** |
| **Contenido** | El protocolo es un texto que resume el desarrollo de una actividad académica, tal como una conferencia o una clase. Se centra en los temas tratados, las discusiones que se presentaron y los aportes más significativos de los participantes. Quien lo redacta debe seleccionar y jerarquizar la información, suprimir aquellas intervenciones que no contribuyen al conocimiento del tema y hacer evidente la forma como este se abordó y comprendió. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_03\_IMG01 |
| **Descripción** | Niña escribiendo |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 130282667 |
| **Pie de imagen** | Normalmente el protocolo se lee al inicio de la sesión posterior. En este sentido, permite recordar lo sucedido y reforzar los conocimientos adquiridos. |

|  |
| --- |
| **Lectura: el protocolo**  Bogotá D.C., 16 de septiembre de 2008  Universidad Nacional de Colombia  Edificio Antonio Nariño (214) aula 116  Hora de inicio: 07:10 a.m. Hora de finalización: 08:50 a.m.  Participaron los alumnos de Comunicación oral y escrita del grupo No. 02 a excepción de: Freddy Guerrero, Julián Gutiérrez, Camilo Herrera, Igor López y Jorge Urrego.  **Descripción de la actividad**:  1. La sesión se inició con la discusión de las fotocopias tanto sobre el protocolo como sobre la importancia de la gramática y la ortografía en la vida académica.  2. Seguidamente, se inició la lectura individual de "Botella al mar para el Dios de las palabras" escrito por Gabriel García Márquez.  3. Se realizó un debate en torno a la propuesta de jubilar la ortografía, planteada por García Márquez, y se pusieron en consideración las posturas que, sobre el tema, tomaron Laura Restrepo (escritora), Harold Alvarado Tenorio (poeta) y Gonzalo Mallarino (escritor).  4. Posteriormente se realizó la lectura del texto "Nuevas reglas ortográficas".  **Temas tratados**:  1. **El protocolo**. Es básicamente una síntesis de algún evento académico, en donde se agrupan, ordenan y jerarquizan los puntos más importantes tratados. Dichos puntos son plasmados en un escrito de manera clara, precisa y concisa  2. **"Botella al mar para el Dios de las palabras"**. Es un texto tomado del discurso que Gabriel García Márquez pronunció en Zacatecas (México), en el marco del primer Congreso Internacional de la Lengua, y en donde expone que la gramática de la lengua castellana en ocasiones se comporta como un obstáculo de comunicación entre nosotros los hispanohablantes, proponiendo jubilar la ortografía, para quitarle ese terror que tiene el ser humano desde la cuna .  Este planteamiento generó algunas polémicas por parte de escritores y poetas reconocidos como Laura Restrepo, quien expone estar en desacuerdo, puesto que nuestra ortografía corresponde a una evolución histórica del español; Harold Alvarado, por el contrario, cree que no es del todo descabellada la propuesta, puesto que ya miles de personas escriben como Gabo está proponiendo; Gonzalo Mallarino cree que cada cual debe decidir cómo quiere escribir, pero, sea como sea, la ortografía es índice de escribir bien y bonito. Finalmente, algunos compañeros de la sesión creen que la ortografía es un asunto estético.  **Acuerdos**: el profesor se compromete a entregar calificados los trabajos escritos la próxima sesión, y los estudiantes, a leer el nuevo material y traer la correspondiente reseña.  Realizado por: Yeisson Betancourt  C.C. 80.155.204  Estudiante de Comunicación oral y escrita  Grupo No 02  Tomado de: www.colombiaaprende.edu.co (pdf. 14) [VER].  http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/article-248476.html |

**¿Qué sabes sobre el tema?**

Realiza las siguientes actividades que te introducirán en los temas de esta unidad.

* ¿Qué predomina en el texto anterior: la argumentación o la exposición? Explica tu respuesta.
* Redacta tu opinión acerca de la propuesta que hizo Gabriel García Márquez en Zacatecas.
* Analiza la siguiente regla ortográfica del grafema *s* y determina si se aplica en cada una de las palabras que se listan a continuación.

**Regla**: *se escriben con s las palabras terminadas en -sión, cuando proceden de palabras terminadas en -so, -sor, -sivo.*

**Palabras**: *Comprensión, sesión, discusión, precisión*.

* Identifica cada una de las partes del protocolo anterior y escríbelas.
* ¿Qué significa la palabra *barroco*?, ¿qué caracteriza a la literatura barroca?

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_03\_REC10 |
| **Título** | Literatura: responde las preguntas sobre fragmentos de *Don Quijote de la Mancha* |
| **Descripción** | Actividad diagnóstica sobre la literatura española del Barroco |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_03\_REC20 |
| **Título** | Lingüística: escucha con atención los textos y determina sus tipos |
| **Descripción** | Actividad diagnóstica con audios sobre las clases de textos |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_03\_REC30 |
| **Título** | Ortografía: selecciona la palabra bien escrita en el texto |
| **Descripción** | Actividad para realizar un diagnóstico sobre la utilización correcta de la "s" y la "x" |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_03\_REC40 |
| **Título** | Lectura crítica y producción escrita: reflexiona sobre el protocolo |
| **Descripción** | Actividad diagnóstica para reflexionar sobre el uso y función de un protocolo |

**[SECCIÓN 1]** **2 La literatura española del Barroco**

¿Has escuchado hablar del **Siglo de Oro** de la literatura española? ¿Te suena familiar el nombre de Miguel de Cervantes y su novela *Don Quijote de la Mancha*? Los estudiosos de la literatura coinciden en afirmar que de la mano de la obra de Cervantes se produjo un cambio significativo en la manera de contar historias y de representar la condición humana a través del arte. Este cambio se encuentra enmarcado en el **Barroco**,un movimiento cultural, artístico y literario que inicia en el **siglo XVII** y finaliza a mediados del **siglo XVIII**.

Además de Cervantes, hubo otros autores que con sus aportes contribuyeron al esplendor de la época dorada de las letras españolas: Francisco de Quevedo, Luis de Góngora, Lope de Vega y Calderón de la Barca. Hablamos de un periodo muy fructífero en términos literarios, que paradójicamente, coincide con el decaimiento político y económico del Imperio español.

**[SECCIÓN 2]** **2.1 Los contextos histórico, social y cultural de la literatura española del Barroco**

El Barroco como estilo artístico se desarrolló principalmente en la Europa occidental, teniendo manifestaciones en esferas como la literatura, la pintura, la arquitectura y la música. Sin embargo, gracias a las colonias que España tenía, el estilo barroco llegó a tener cierto influjo en las creaciones latinoamericanas, principalmente en la poesía de corte gongoriano. Cabe mencionar autores como la mexicana sor Juana Inés de la Cruz o al cubano Silvestre de Balboa.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_03\_ IMG02 |
| **Descripción** | Pintura barroca |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | http://hispanicasaber.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=00017D01&ruta=Buscador |
| **Pie de imagen** | La palabra *barroco* era un adjetivo que se utilizaba en portugués para referirse a las perlas defectuosas, y que comenzó a emplearse en el ámbito artístico para hacer referencia a la artificiosidad y ornamentación de un estilo. Tal rasgo se manifiesta en la pintura y la escultura en el uso del claroscuro, por ejemplo, en el *Martirio de san Andrés* (1628) de José de Ribera. |

**[SECCIÓN 3]** **2.1.1 Contexto histórico**

Tanto el Renacimiento (siglo XVI) como el Barroco (siglo XVII) se comprenden bajo el nombre de **Siglo de Oro**, que abarca desde 1517 hasta 1681. En medio de la crisis religiosa que atraviesa toda Europa y la paulatina decadencia del Imperio español, se diferencian tres etapas diferentes:

1. 1517-1598: reinados de **Carlos I** y **Felipe II**.
2. 1598-1635: **periodo de apogeo** que termina con la muerte de Lope de Vega.
3. 1635-1681: **años de decadencia** que culminan en la muerte de Calderón de la Barca.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_10\_03\_REC50 |
| **Título** | La España del Barroco |
| **Descripción** | Vídeo que permite contextualizar la España del Barroco, a nivel político, social y cultural |

**[SECCIÓN 3]** **2.1.2 Contexto social**

El contexto social del Barroco está relacionado con la **crisis política**, **económica** y **social** que se produjo entonces y que marcó el inicio de la **decadencia del Imperio español**. Algunos sucesos que propiciaron tal decadencia durante el siglo XVII fueron:

* La **guerra de los Treinta Años** (1618-1648, prolongada hasta 1659 entre Francia y España), que acabó con la independencia de Holanda y Portugal.
* La **centralización** llevada a cabo por Felipe IV (1640), que provocó la sublevación de Cataluña (1640-1652) y Portugal (1640).
* La **Paz de los Pirineos** (1659), por la que España cedió los territorios de la Cerdeña y el Rosellón.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_ IMG03 |
| **Descripción** | Pintura de niño mendigo |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | http://profesores.aulaplaneta.com/#/cuaderno-estudio?UnidadID=789&AsignaturaID=36&CursoID=4 |
| **Pie de imagen** | La inestabilidad del siglo XVII tuvo como consecuencia en las ciudades el aumento de mendigos y de “pillos” (niños y jóvenes de pocos recursos), quienes intentaban sobrevivir a las condiciones adversas. *Joven mendigo* (1645-1650) de Bartolomé Esteban Murillo, entre otros, inmortalizaron la situación de la sociedad del Barroco. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El descenso demográfico del siglo XVII** |
| **Contenido** | Entre los acontecimientos más relevantes que la sociedad española del siglo XVII experimentó está el **descenso de la población**. Este hecho afectó mucho la economía y se debió a:   * La **emigración a América** * Los efectos de las distintas **guerras** * La **expulsión de los judíos** (1462) y **de los moriscos** (1609) * Las **epidemias** |

Como consecuencia de este retroceso demográfico, se produjo una caída de la **productividad agraria.** La monarquía entonces aumentó los **impuestos** y esto provocó un **empobrecimiento** general de la población. Muchos campesinos tuvieron que emigrar a las ciudades y sobrevivir como mendigos o pícaros.

**[SECCIÓN 3]** **1.3.1 Contexto cultural**

Paralelamente a la situación económica y política en la Península Ibérica, toda la sociedad y la cultura europea del Barroco enfrentó una importante **crisis religiosa** que comenzó el 31 de octubre de 1517 con la publicación de las **95 tesis de Lutero**. Esta carta que el fraile agustino alemán dirigió a la Iglesia de Roma y en la que criticaba los abusos del tráfico económico que promovía la doctrina papal de las **indulgencias**, inició un debate teológico que terminaría produciendo la **Reforma**, cuyas consecuencias sociales y culturales heredaría el siglo XVII.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Algunos **humanistas** como Erasmo de Rotterdam (1469-1536) despertaron el interés por la búsqueda y la traducción de los textos originales de las Sagradas Escrituras, al reflexionar sobre la validez de los dogmas de la Iglesia y la importancia de una interpretación de los textos que no estuviera mediada.  Sin embargo, la crisis religiosa no se desencadenaría hasta que Lutero clavara sus tesis en las puertas de la iglesia del Palacio de Wittenberg y exhortara en ellas a los cristianos a regresar a las enseñanzas originales de la Biblia, razón por la cual fue excomulgado.  La aparición de la Reforma tuvo como consecuencia la división de la Iglesia y la expansión de la doctrina de Lutero o **Protestantismo** por el norte de Europa. Frente a este movimiento la Iglesia reaccionó con la llamada **Contrarreforma** (1555-1648), que tuvo gran expansión en países como Italia o España, y consecuentemente en las colonias de esta última. La Contrarreforma promovió e impulsó la presencia de la religión católica en todos los aspectos de la vida cotidiana y fomentó los juicios de la **Inquisición española**, tribunal dedicado a combatir la herejía. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_02\_ IMG04 |
| **Descripción** | Lutero |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | http://hispanicasaber.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=0009ER01&ruta=Buscador |
| **Pie de imagen** | *Retrato de Martín Lutero* (1543) por Lucas Cranach. Las traducciones que Lutero hizo de la Biblia contribuyeron sobremanera al desarrollo de una estandarización de la lengua alemana. Asimismo, al casarse en 1525 con la monja Catalina de Bora, inició otra corriente reformista para permitir a los sacerdotes contraer matrimonio, lo que hoy en día constituye una de las diferencias más notables entre el Catolicismo y el Protestantismo. |

Este panorama social y cultural del siglo XVII influyó directamente en los **temas literarios** que se centraron en:

* La **crítica de la sociedad**
* La **fugacidad de la vida** y la **muerte**
* El **desengaño**

Así pues, sobre las mismas bases grecolatinas, todo lo que en el Renacimiento significaba equilibrio, orden y tensión mesurada, en el Barroco se volvió movimiento, exuberancia y exageración gestual. En España fue especialmente fuerte y coincidió con las cimas de la arquitectura (Churriguera), pintura (Velázquez, Zurbarán o Murillo) y literatura (Cervantes, Quevedo o Góngora).

Es posible identificar una serie de características que definen al Barroco:

* El dinamismo o la búsqueda del **movimiento**
* El afán de representar o sugerir el **infinito**
* La **luz** y sus **contrastes** como forma de expresión para develar la **dualidad** del hombre y su sociedad.
* El gusto por la **teatralidad**
* La **visión unitaria** de la obra artística
* La **complicación formal**

En suma, el arte barroco se caracterizó por apelar a los sentidos, al instinto y a la emotividad. Más que convencer a través de la razón, quería persuadir al exaltar los sentidos.

**[SECCIÓN 2]** **2.2 Los géneros, las obras y los autores de la literatura española del Barroco**

Una situación socioeconómica adversa y el marco cultural de la intransigente Contrarreforma no parecen los ingredientes para el florecimiento de las artes y las letras, sin embargo, fue justamente este contexto el que dio lugar al periodo más fructífero de la literatura española. En estas circunstancias, se produjo una mayor participación de la cultura popular en el desarrollo de las artes, y solo bajo esta condición (propia del estilo barroco) cobra sentido el tono burlesco y satírico que permea al *Quijote*, a gran parte de la obra poética de Quevedo y al nuevo auge que toma el teatro español.

**[SECCIÓN 3]** **2.2.1 La narrativa**

La prosa española del siglo XVII dio continuidad a los géneros que se habían iniciado en el Renacimiento: la novela picaresca, la novela satírica, la novela corta y la novela bizantina, a las que añadió, influenciada por el contexto social, la prosa didáctica:

* La **novela picaresca**, que nació con el *Lazarillo de Tormes* a mediados del siglo XVI, acabó de configurarse como género con las novelas picarescas barrocas, entre las que se destaca *El Buscón* de Quevedo. Esta prosa refleja el pesimismo y el gusto por la deformación de la realidad, tan característicos del Barroco.
* La **novela satírico-moral**, muy popular en Europa, estuvo representada en España por obras como la *República literaria*, de Diego de Saavedra Fajardo, y *Los sueños*, de Quevedo.
* En el siglo XVII se desarrolla especialmente la **prosa didáctica**, que aborda temas muy diversos, desde preceptivas de literatura a tratados morales, políticos, religiosos, filosóficos, económicos, entre otros. Las muestras más importantes de la prosa didáctica pertenecen a Baltasar Gracián (1601-1658) y Francisco de Quevedo, nuevamente.
* La **novela corta**, siguiendo el estilo de las *Novelas ejemplares* de Cervantes, tuvo gran éxito en el siglo XVII. Lope cultivó el género en las *Novelas a Marcia Leonarda*.
* La **novela bizantina** narraba historias llenas de aventuras, viajes, amores y cambios de fortuna, normalmente con una complicada argumentación y sorprendentes giros narrativos. En España la cultivaron escritores como Cervantes y Lope, pero *El criticón* (1651-1657) de Gracián es la obra que mejor la representa.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | ¿Quién fue Baltasar Gracián y Morales? |
| **Contenido** | Baltasar Gracián (1601-1659) entró desde joven en la Compañía de Jesús y esta decisión marcó su obra literaria, pues solo firmó con su nombre los escritos teológicos, mientras que optó por seudónimos a la hora de firmar obras políticas y morales. Así pudo evadir el permiso de publicación de la Compañía a la que pertenecía.  Entre sus obras se destacan *Agudeza y arte de ingenio* (1648), un tratado fundamental para el **Conceptismo**, y *El criticón* (1651, 1653 y 1657), obra publicada en tres volúmenes que asocia la división de la vida del hombre a las diferentes estaciones del año. El texto es complejo pues está construido a partir de metáforas, alegorías y juegos de palabras que conjugan el ingenio conceptista de Gracián. |

En este momento, la novela picaresca, que se inició con *El Lazarillo de Tormes* (1554), experimentó un gran avance gracias a obras como el *Guzmán de Alfarache* (1599) de Mateo Alemán (1547-1615) o *El Buscón* (1626) de Quevedo. La evolución del género se nota por:

* La variedad en la **procedencia** del pícaro: nobles, hijos de la burguesía, vagabundos, estudiantes no licenciados, etc.
* La recurrencia constante a la **burla del honor**, uno de los pilares de la sociedad del siglo XVII.
* El **medio** en el que se desenvuelve el pícaro, marcado por el juego, el timo, el chantaje o el robo.

¿Y qué sucedió con los **libros de caballerías**?

El Barroco también supuso el fin de los libros de caballerías. El interés que este tipo de novela suscitó años atrás había iniciado su decadencia durante el Renacimiento y el *Quijote* (1605-1615), de Miguel de Cervantes, ponía de manifiesto en clave paródica los aspectos idealistas de este tipo de género que ya no concordaban con la visión realista barroca.

En medio de la sátira, el *Quijote* **humanizó** los conflictos internos que el hombre del Barroco comenzaba a experimentar y que se agudizarían durante la Modernidad; por eso, esta obra es considera la primera **novela moderna**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_03\_ IMG05 |
| **Descripción** | Grabado del Quijote |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 102182209 |
| **Pie de imagen** | *Don Quijote leyendo libros de caballerías* (1860) por Gustave Doré. El capítulo del *Quijote* en el que se realiza un escrutinio de la biblioteca del hidalgo sirve a Cervantes como pretexto para incluir su opinión sobre la literatura de la época, e incluso cita su propia obra. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_03\_REC60 |
| **Título** | Comprende y completa un fragmento del *Quijote* |
| **Descripción** | Actividad para estimular la lectura del *Quijote* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_10\_03\_REC70 |
| **Título** | La evolución de la novela y la poesía en el siglo XVII |
| **Descripción** | Vídeo que trata la novela picaresca y su evolución, la obra de Gracián, Cervantes y la poesía de Góngora y Quevedo |

**[SECCIÓN 2]** **2.2.2 La poesía**

Podemos diferenciar las siguientes corrientes poéticas:

* La **poesía popular lírica**, compuesta por los **villancicos**, los **cancioneros** y los **romances líricos**, y la **poesía popular narrativa**, que comprendía las composiciones del *Romancero viejo* y las del *Romancero nuevo*.
* La **poesía culta**, que recogía las influencias heredadas del Renacimiento, por ejemplo, el uso del **soneto** o la **lira** en la poesía lírica, o la **epístola** y la **oda**, en la narrativa.

Durante la Edad Media, la poesía de tradición popular era aquella que no tenía autor y que había sido transmitida mediante la oralidad, mientras que la poesía de tradición culta era la de autor, transmitida mediante la escritura. Sin embargo, esta distinción debe matizarse si queremos aplicarla al Barroco, pues muchos autores como Quevedo o Góngora escribieron poemas siguiendo las características de la tradición popular (incluso llegaron a no firmar la obra), que se recopilaron y publicaron en antologías como *Flores de poetas ilustres de España* (1605-1611), bajo lo que se denomina *Romancero nuevo*.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | El *Romancero viejo* era el conjunto de los romances anónimos de tradición popular que se había transmitido oralmente durante los siglos anteriores. |

Además de esta división, podemos clasificar la poesía del Barroco según su estilo:

* **Conceptista**: considera que lo más importante es el contenido de la obra (el concepto), que se transmite a partir de juegos de palabras, antítesis, paradojas y metáforas que enriquecen su lenguaje y potencian el objetivo del texto, ya sea la crítica sagaz o el deseo de transmitir la angustia existencial, entre otros. Los poetas conceptistas concebían que el juego de los conceptos constituía la creación poética y literaria en general. Uno de sus principales representantes fue Francisco de Quevedo.
* **Culterano**: es una variante del conceptismo que complica la expresión y el entendimiento de la obra a partir de la dilatación, el impacto sensorial de la imagen, la intertextualidad, la referencia erudita velada y el enigma.
* **Clasicista**: partía de los cánones de la literatura grecolatina y renacentista. Su autor más representativo fue Lope de Vega.

El **culteranismo** se caracteriza por el uso de un **lenguaje rico en metáforas**, con una **sintaxis compleja**, pues tiende a imitar la sintaxis latina y abunda en hipérbatos violentos y **cultismos**. Su máximo representante fue **Luis de Góngora**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | ¿Quién fue Luis de Góngora? |
| **Contenido** | La obra de **Luis de Góngora** se centra en la poesía, aunque escribió también dos obras de teatro y numerosas cartas. En su poesía cabe distinguir la **tradicional** (romances, sonetos y letrillas) y la **innovadora**, de carácter **culto**: *Fábula de Polifemo y Galatea* (1613) y *Las soledades* (1613). El *Panegírico al duque de Lerma* (1617) y la *Fábula de Píramo y Tisbe* (1617) completan la serie de sus poemas más ambiciosos. Su culteranismo contó con ilustres detractores como Lope de Vega y Francisco de Quevedo, quienes le escribieron poemas atacando su estilo o su persona.  Durante los siglos XVIII y XIX, solo se valoró el estilo tradicional, pero a comienzos del siglo XX se revalorizó al Góngora de los grandes poemas, sobre todo por parte de la llamada **generación del 27**, que lo tomó como modelo y adoptó este nombre en alusión al año en que se conmemoró el tricentenario de su muerte. |

Otra autora que destacó en el estilo culterano fue sor Juana Inés de la Cruz (1651-1695). Nació en México y fue muy precoz en sus estudios; también disfrutó de gran fama en la corte virreinal. Entró en un convento de carmelitas en 1667, de donde salió para hacerse monja jerónima (1669). Se destacó en la corte virreinal de Nueva España por su talento y erudición, pero pronto emprendió una rigurosa vía de perfeccionamiento ascético hasta su muerte.

Su inquietud la llevó a escribir teatro, poesía, tratados filosóficos, a componer obras musicales y a realizar experimentos científicos. Entre su poesía lírica suelen destacarse algunas inspiradas en el amor humano, en tono reflexivo, distante y desesperado.

Puedes leer algunos ejemplos de su obra en el siguiente enlace [VER]. http://www.amediavoz.com/sorjuana.htm

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_03\_ IMG06 |
| **Descripción** | Sor Juana |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | http://hispanicasaber.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=0000ML01&ruta=Buscador |
| **Pie de imagen** | *Sor Juana Inés de la Cruz* (1772) por Andrés de Islas. Además de ser la figura barroca de las letras hispanoamericanas, constituye en cierto modo un preludio del espíritu del siglo XVIII, por su sentido reflexivo, analítico e incluso científico: para ella la poesía formaba parte de una unidad cultural, a la vez ciencia y arte. |

En cuanto al **conceptismo**, cabe aclarar que aunque suele estar ligado a la poesía, también se aplica a la prosa y al teatro. No en vano su principal representante, Francisco de Quevedo, cultivó varios de estos géneros literarios.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | ¿Quién fue Francisco de Quevedo? |
| **Contenido** | Francisco de Quevedo (1580-1645) fue un autor muy productivo y versátil en cuanto a formas y temas. A grandes rasgos, se puede dividir su producción literaria en:   * **Obra poética**: en ella se encuentran casi todos los temas presentes en su producción literaria. Su obra poética es la que expresa con más hondura el pensamiento del siglo XVII. Concentrada y expresiva, se articula a través de los contrastes, típicos del Barroco: junto al tono elevado se encuentra el lenguaje más vulgar; junto a la mujer más angelical, la más malvada; cultiva tanto los temas graves y filosóficos como los satíricos y burlescos. Sus poemas fueron publicados tras su muerte en dos volúmenes: *Parnaso español* (1648) y *Las tres Musas* (1670). * **Obra en prosa**: muestra el mismo juego de contrastes que su obra poética: doble vertiente burlesca y culta, festiva o grave, satírica o doctrinal. Un ejemplo es la novela picaresca *El Buscón* (1626).   Pueden distinguirse cuatro temas recurrentes en su producción literaria:   * La inquietud **metafísica**: se interroga sobre su identidad y sobre el sentido de su existencia. A menudo, sus reflexiones metafísicas están vinculadas a cuestiones religiosas y el sentimiento de la muerte está presente en la mayor parte de su obra. * El **amor**: estaba influido por la lírica provenzal y los cancioneros de los poetas renacentistas. En su obra, junto a los temas inspirados por dichas tradiciones, se hallan otros relacionados con la oposición entre lo eterno y lo efímero, el cuerpo y el alma, etc., nacidos de una concepción neoplatónica del amor. * La **sátira**: sus sátiras son denuncias morales e intentos de averiguar lo que se esconde detrás de las apariencias. * La **política**: Quevedo tenía un ideal imperial y católico que se contradecía con la España en crisis, de manera que volvió la vista al pasado glorioso del Imperio. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_10\_03\_REC80 |
| **Título** | Góngora y Quevedo |
| **Descripción** | Interactivo que ayuda a estudiar la vida y obra de Góngora y Quevedo |

[SECCIÓN 3] **2.2.3 El teatro**

El género dramático, casi inexistente en la Edad Media, empezó a tomar forma con los entremeses, pasos y comedias de autores como Lope de Rueda durante el Renacimiento. Sin embargo, se desarrolló plenamente en el Barroco de la mano de autores como **Lope de Vega**, **Tirso de Molina** y **Calderón de la Barca**.

Estos autores contaron con la influencia italiana y el desarrollo paralelo de las dramaturgias clásicas inglesa y francesa:

* La ***commedia dell’arte*** italiana
* El **teatro isabelino** con autores como William Shakespeare
* La **comedia francesa** con autores como Molière

|  |  |
| --- | --- |
| **Los dramaturgos y algunas obras teatrales del Barroco** | |
| AUTORES | OBRAS |
| **Lope de Vega** | *Peribáñez o el comendador de Ocaña* (1614) y *Fuente ovejuna* (1618) son dos de las más de cuatrocientas obras teatrales que se conservan del autor. |
| **Tirso de Molina** | *El burlador de Sevilla* (escrito entre 1612 y 1625). |
| **Calderón de la Barca** | *La vida es sueño* (1636) y *El alcalde de Zalamea* (1651). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | ¿Quién fue Lope de Vega? |
| **Contenido** | Fue el gran impulsor del nuevo teatro español en el momento en que el género comenzaba a volverse un fenómeno masivo y popular. Amigo de Quevedo, también escribió numerosas poesías y romances inspirados en su propia vida y en los que el pueblo lo reconocía, a pesar de camuflarse con los nombres poéticos de Belardo, Marcelo, Lisardo, entre otros. Son innumerables las letrillas que compuso, las seguidillas, villancicos y otras composiciones menores, de temas variadísimos (canciones de boda, de siega, de serrana, etc.), que están dispersas en sus obras de teatro, en sus novelas y en sus poemas narrativos. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_10\_03\_REC90 |
| **Título** | El teatro del Barroco |
| **Descripción** | Vídeo que facilita abordar el teatro del Barroco y sus autores |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_03\_REC100 |
| **Título** | Clasifica las características según sean del arte nuevo o no |
| **Descripción** | Actividad para resaltar las características del arte nuevo de hacer comedias |

**[SECCIÓN 2]** **2.3 Consolidación**

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_10\_03\_REC110 |
| **Título** | Antología de textos: autores del Barroco |
| **Descripción** | Interactivo que sirve para leer y analizar textos de diversos escritores barrocos |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_03\_REC120 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La literatura española del Barroco |
| **Descripción** | Actividad para afirmar los conocimientos sobre la literatura barroca, con énfasis en el teatro |

**[SECCIÓN 1]** **3 Lingüística: el discurso y sus modalidades**

Generalmente identificamos el término **discurso** con una alocución política o ceremonial, con una especie de conferencia o prédica; sin embargo, el término discurso es mucho más amplio. Un discurso es una práctica social, un suceso de comunicación a través del cual las personas utilizamos el lenguaje para transmitir ideas o creencias, estableciendo una **interacción verbal**. En otras palabras, es el uso de la lengua en las diversas actividades comunicativas cotidianas.

El discurso es el objeto de estudio de la lingüística.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_03\_IMG07 |
| **Descripción** | Martin Luther King |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | http://static0.planetasaber.com/encyclopedia/Data/Imagenes/FOTOS/000M8M01.jpg |
| **Pie de imagen** | "Yo tuve un sueño" es la frase con que Martin Luther King inició en 1963 un célebre discurso público en Washington, Estados Unidos, en el que imaginaba un mundo mejor para la comunidad negra, en el que esta no sufriera discriminación y tuviera acceso a sus derechos. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | La **lingüística** es la ciencia que estudia todos los aspectos de una lengua, entendida como sistema de comunicación verbal. Incluye campos como la fonética, la fonología, la ortología, la ortografía, la morfología, la sintaxis, la semántica, la etimología, la lexicografía, entre otros. |

**[SECCIÓN 2]** **3.1 Los géneros del discurso**

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Géneros del discurso** |
| **Contenido** | Se denominan géneros a aquellas formas estandarizadas del discurso, es decir, formas que se han **fijado por el uso** en determinadas situaciones comunicativas. En tales casos, los discursos guardan similitudes en el **contenido**, el **estilo** y la **estructura**, y responden a necesidades particulares (propósito comunicativo, papel del emisor, etc.). Por tanto, se puede afirmar que los géneros del discurso son formas **reconocibles** y **compartidas** por los hablantes.  Existe un amplio repertorio de géneros discursivos debido a que las posibilidades de la actividad humana son inagotables, igual que los ámbitos o contextos de uso de la lengua (comercial, académico, televisivo, científico, familiar, etc.). No obstante, entre los más utilizados se encuentran la **descripción**, la **narración**, el **diálogo**, la **exposición** y la **argumentación**. |

En la siguiente tabla puedes encontrar una caracterización de los principales géneros o modalidades discursivas:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Modalidad**  **Característica** | **Descripción** | **Narración** | **Diálogo** | **Exposición** | **Argumentación** |
| **Finalidad** | Representar lingüísticamente un objeto, ser, sentimiento, paisaje, proceso, entre otras (real o imaginario). | Relatar hechos reales o ficticios, desarrollados en un periodo de tiempo específico y en un lugar determinado. | Intercambiar comunicativamente ideas o afectos entre dos o más interlocutores, en donde se alternan los papeles de emisor y receptor. | Dar a comprender un hecho, fenómeno, conocimiento, saber, etc., mediante la transmisión de información y la explicación de sus partes o características. | Justificar o probar una idea mediante la presentación de argumentos o razones de diversa índole. |
| **Responde a intenciones o necesidades comunicativas como** | Informar, entretener, explicar, situar, recrear, detallar, pormenorizar, enseñar, precisar, circunstanciar, reseñar, etc. | Contar, reseñar, redactar, dar cuenta de algo, documentar, distraer, divertir, recrear, atestiguar, hacer más llevadero el tiempo, etc. | Conversar, debatir, compartir, discutir, enterar de algo, aprender, parlamentar, entrevistar, tratar algo, deliberar, etc. | Informar, enseñar, instruir, adiestrar, explicar, dar cuenta de algo, enterar de algo, etc. | Persuadir, refutar, convencer, animar, demostrar, inducir, justificar, pretextar, fundamentar, replicar, responder, mover a alguien a creer o hacer algo, etc. |
| **Estructura primaria o típica** | 1. Presentación  2. Desarrollo | 1. Inicio  2. Conflicto o nudo  3. Resolución o desenlace | 1. Apertura  2. Transacción o conversación  3. Cierre | 1. Presentación (pregunta, problema o tema)  2. Cuerpo (respuesta o explicación)  3. Cierre (conclusión, resumen) | 1. Introducción  2. Tesis  3. Argumentación  4. Conclusiones e implicaciones |
| **Para alcanzar su finalidad, se vale de estrategias como** | Analogías, caracterizaciones, comparaciones, metáforas, enumeraciones, definiciones, figuras literarias, progresiones, selecciones, entre otras. | Secuenciaciones, figuras literarias, diálogos, testimonios, descripciones, animaciones, personificaciones, voz del narrador, entre otras. | Fórmulas de cortesía, preguntas, interpelaciones, sondeos, exhortaciones, réplicas, acotaciones, entre otras. | Definiciones, descripciones, clasificaciones, ilustraciones, comparaciones, instrucciones, contrastes, análisis, esquemas, entre otras. | Ejemplificaciones, comparaciones, contrastes, jerarquizaciones, demostraciones, relaciones, análisis, silogismos, generalizaciones, citas, entre otras. |
| **Presenta particularidades lingüísticas como** | Abundancia de adjetivos calificativos y sustantivos.  Predominio del presente con valor atemporal y de verbos estativos relacionados con la percepción sensorial. | Abundancia de verbos de acción, conectores cronológicos y temporales, adverbios (de modo, tiempo, causa y consecuencia) y figuras literarias.  Predominio del pretérito perfecto simple, el pretérito imperfecto y el presente histórico. | Predominio de interjecciones, interrogaciones, elipsis, onomatopeyas, deixis y marcadores conversacionales (de evidencia y de alteridad) y metadiscurso. | Predominio del presente indicativo y marcadores estructuradores (de apertura, de cierre, etc.), reformuladores (explicativos, de recapitulación, etc.) y conectores (aditivos, consecutivos, etc.). | Predominio de adjetivos valorativos, marcadores discursivos de refuerzo, concreción y reformulación, así como de verbos de pensamiento. |
| **Tipos más reconocidos** | Prosopografía  Etopeya  Retrato  Caricatura  Autorretrato | Literaria  No literaria | Espontáneo  Planificado  Teatral  Narrativo | Declarativa  Procedimental | Deductiva  Inductiva |
| **Hace presencia en textos como** | Biografía, guía de viajes, novela, informe de investigación, crónica, cuento, novela y poema. | Cuento, novela, fábula, anécdota, reportaje,  leyenda, cómic,  chisme, noticia, biografía y acta. | Entrevista, cuento, novela, fábula, obra de teatro, responsorio, indagatoria, noticia, cómic, chat y guion cinematográfico. | Enciclopedia, diccionario, libro de texto, recetario, manual de instrucciones, vademécum farmacológico, artículo científico, ponencia, contrato, acta y hoja de vida. | Mensaje publicitario, discurso político, sermón, artículo de opinión, sentencia jurídica, crítica, carta de queja y editorial. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Los géneros del discurso son dinámicos. La plasticidad del lenguaje y de la comunicación humana, así como la variedad de contextos y necesidades comunicativas en las que nos movemos, permiten que podamos emplear diferentes **modalidades** dentro de un mismo discurso, de manera que para dar una noticia, por ejemplo, podemos articular la narración, la descripción y la exposición; para interponer una demanda, podemos combinar la argumentación con la descripción, la exposición y la narración de determinados hechos. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_10\_03\_REC130 |
| **Título** | El discurso |
| **Descripción** | Interactivo que presenta las modalidades del discurso |

**[SECCIÓN 2]** **3.2 El contexto del discurso**

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El contexto discursivo** |
| **Contenido** | El contexto del discurso es el conjunto de **factores extralingüísticos** que condicionan tanto la producción de un discurso como su significado e interpretación.  Comprende un conjunto amplio y complejo de factores, que van desde las circunstancias de espacio y tiempo en las que tiene lugar la comunicación hasta las características, expectativas, intenciones y conocimientos de quienes participan en el acto comunicativo. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_03\_IMG08 |
| **Descripción** | Dos jóvenes en gesto de saludo |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 129517946 |
| **Pie de imagen** | Tus formas de saludo están condicionadas siempre por el contexto. |

El contexto discursivo hace referencia, cuando menos, a los siguientes factores extralingüísticos:

* **Situacionales:** relativos a lo espacio-temporal (lugar, tiempo, época, intensidad de luz, etc.) y lo circunstancial (lo que hacen los hablantes, su postura, lo que ocurre a su alrededor, etc.) del acto comunicativo.

Piensa en cómo varías tus formas de saludo cuando lo haces por teléfono, por chat o en persona; cuando lo haces en la mañana o en la noche; la actitud con la que saludas cuando llegas de visita a una casa por primera vez, cuando saludas a un enfermo en una clínica, a un amigo en la iglesia o a tus padres luego del colegio, por ejemplo. A pesar de usar en todas estas interacciones una misma modalidad discursiva (diálogo), tu forma de hacerlo cambia según el contexto de tu discurso, ¿ves?

* **Socioculturales:** aspectos de orden social y cultural como el nivel educativo de los hablantes, su edad, su ocupación, el lugar de donde provienen, el dominio que tienen de la lengua que hablan, su estatus económico, sus experiencias vitales, la relación que guardan entre sí, el grado de formalidad o informalidad de esta relación, etc.

Piensa en cómo varías tus formas de saludo cuando te presentan a un adulto mayor, a una niña, a un extranjero que no habla español, a una amiga de un amigo, al jefe de uno de tus padres, a alguien que va a hacer alguna reparación en tu casa o a una profesora nueva, por ejemplo.

* **Cognitivos:** relacionados con el conocimiento del mundo que poseen y comparten los hablantes, como el dominio que tienen sobre el tema tratado, las intenciones que persiguen en su acto comunicativo o aquellas que atribuyen a su interlocutor, por ejemplo.

Piensa en cómo varías tus formas de saludo cuando te diriges a alguien que te gusta, a alguien que te cae mal, a quien solo saludas para pedirle un favor o a quien sabes que te va a regañar por llegar tarde, por ejemplo.

Estos factores contextuales influyen en las decisiones que toma el emisor para construir su discurso. Con base en ellos un hablante elige, por ejemplo, un determinado tipo de pronunciación y léxico, un cierto estilo sintáctico, una organización específica de los contenidos, el uso de ciertos elementos paralingüísticos (como la entonación, los gestos, su postura, etc.).

Cuando un discurso se construye **adecuándose al contexto** de la comunicación, se dice que es un discurso construido de forma apropiada por un hablante competente.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_03\_REC140 |
| **Título** | Asocia las modalidades con su definición correspondiente |
| **Descripción** | Actividad para practicar los modos del discurso |

**[SECCIÓN 2]** **3.3 Los registros del discurso**

El registro es el uso que se hace de la lengua en función del contexto inmediato de producción de un discurso. En otras palabras, es la forma en la que un hablante adecúa su lenguaje para comunicar efectivamente su mensaje en un contexto discursivo específico.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Los registros del discurso** |
| **Contenido** | El lenguaje formal comprende dos registros: el **culto**, propio del lenguaje literario y científico, y el registro **estándar**, común en los medios de comunicación y en el ámbito laboral; ambos principalmente en la lengua escrita.  El lenguaje informal comprende dos registros: el **familiar** o **coloquial**, usado privilegiadamente en la lengua oral, entre personas que se guardan confianza o tienen grado de cercanía, y el registro **vulgar**, que se caracteriza por constantes imprecisiones gramaticales, incorrecciones lingüísticas y un vocabulario muy escaso. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | La formalidad de una situación comunicativa está relacionada con el grado de apertura que se permite en el uso de la lengua, es decir, con la posibilidad de hacer un uso espontáneo y creativo, o de acudir predominantemente a ‘fórmulas’ o ‘guiones’ específicos que se consideran adecuados para una situación.  El **lenguaje formal** se usa en situaciones en las que hay mayor distancia entre los interlocutores. El lenguaje **informal** se usa en situaciones en las que hay menor distancia entre los interlocutores o en aquellas en las que prima la familiaridad y la cercanía de lo cotidiano. |

Ahora bien, vale aclarar que, así como las modalidades, los registros discursivos no constituyen entidades separadas con fronteras claramente definidas, sino que se dan en una **continuidad**, es decir, que entre los extremos de formalidad e informalidad, de oralidad y escritura, entre lo general y lo especializado, se sitúan registros lingüísticos intermedios o mixtos. Un mismo hablante, en la misma situación, puede recurrir a rasgos asociados a distintos registros para conseguir determinados efectos (por ejemplo, demostrar idoneidad, cercanía, respeto, sentido del humor, en fin).

[SECCIÓN 2] **3.4 Consolidación**

Consolida tu aprendizaje sobre el discurso y sus modalidades.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_03\_REC150 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: El discurso y sus modalidades |
| **Descripción** | Actividad para afianzar los conocimientos sobre el discurso y sus modalidades |

**[SECCIÓN 1] 4 Ortografía: los grafemas *x* y *s***

Fíjate en las palabras *esplendor, xilófono, antiquísimo, exterior* y *xenofobia* ¿Encuentras alguna diferencia en la pronunciación de los grafemas *x* y *s*?

Comúnmente, se presentan confusiones al utilizar la *x* o la *s* en vocablos donde su sonido o **fonema**resulta similar. Por esto es importante conocer algunas reglas que te permitirán saber cuándo emplear cada uno de estos grafemas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_03\_IMG09 |
| **Descripción** | Joven espiando a una pareja |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 228055399 |
| **Pie de imagen** | ¿Se escribe *espiar* o *expiar*? La palabra *espiar* se refiere a observar disimuladamente algo o a alguien, mientras que *expiar* significaborrar las culpas mediante un sacrificio o prueba. |

**[SECCIÓN 2]** **4.1 El grafema *x***

¿Tienes dudas al escribir palabras como *xilema, xenón* y *excusa*? Ten presente que el sonido del grafema *x* es diferente **según el lugar** que ocupe en la palabra.

En posición intervocálica o al final de la palabra, el grafema *x* representa al fonema /*ks*/. Ejemplo: *axioma, exactitud* y *relax.*

En cambio, cuando se ubica al inicio de una palabra, el grafema *x* se pronuncia como una */s/*. Ejemplo: *xilófago, xerografía* y *xerocopia.*

Se escriben con *x*:

* Las palabras que comienzan con la sílaba *ex-* seguidas por el grupo *pl* o *pr.* Ejemplo: *explosión* y *expresar*. Una excepción se encuentra en la palabra *esplendor* y sus derivados.
* Las palabras que empiezan con el prefijo *extra-* (fuera, más allá). Ejemplo: *extramural* y *extravagante.*
* Las palabras que comienzan con la partícula *ex-* que significa anterior o que ya no es. Ejemplo: *exnovio* y *exfuncionaria*.
* Cuando los vocablos comienzan con el prefijo *hexa-* que significa seis. Ejemplo: *hexaedro, hexadecimal y hexasílabo.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Uso del grafema *x*** |
| **Contenido** | Los sustantivos que terminan en *jo* y *xo* derivan en palabras con *x.* Ejemplo:  *Complejo – complexión*  *Conexo – conexión* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_10\_03\_CO\_REC160 |
| **Título** | ¿Se escribe con "*x*" o con "*s*"? |
| **Descripción** | Interactivo para practicar y exponer las normas para el uso de los grafemas *x* y *s* |

**[SECCIÓN 2]** **4.2 El grafema *s***

Recuerda que algunas veces en el idioma español el fonema */s/* corresponde a los grafemas *c*, *x* o *z.* Sin embargo, siempre sucede que el **grafema** *s* representa al **fonema** */s/*, independientemente de la posición que dicho grafema ocupe dentro de una palabra.

No obstante, existen varias **reglas** que determinan los usos de los grafemas *c*, *x* y *z*. En esta oportunidad, es importante que te concentres en el estudio de las reglas ortográficas del grafema *s*.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El grafema *s* al inicio de una oración** |
| **Contenido** | En algunos **extranjerismos** que inician con el grafema *s*, dicho grafema equivale al fonema */es/*. Sin embargo, la RAE ha sugerido en estos casos que al escribir la palabra se anteponga el grafema *e* al grafema *s*.  Por ejemplo:   * *Scanner* *→* Escáner * *Stress →* Estrés * *Smoking →* Esmoquin |

A continuación, te mostramos algunas reglas secuenciales o posicionales, junto con sus respectivos ejemplos, que debes tener en cuenta para utilizar el grafema *s* de manera correcta.

|  |  |
| --- | --- |
| **Se escriben con *s* las palabras:** | **Ejemplos** |
| Que comienzan con las sílabas *as*-, *has*-, *es*-, *hes*-, *is*-, *his-*, *os*- u *hos* | *Aspa, hasta, estudiar, Hesíodo, histriónico, oscuridad* |
| Que comienzan con las sílabas *des-* y *dis-* | *Desabrido, desacertado, discernir, discursivo* |
| Que comienzan con la secuencia *pos-* | *Posponer, positivo, posmodernidad* |
| Que comienzan con el prefijo *semi-* | *Semilla, semiótico, semita* |
| Que terminan en  *-astro* | *Hermanastro, camastro, rastro* |
| Que terminan en *-esta* o *-esto* | *Ingesta, incesto* |
| Que terminan en *-ísimo* | *Altísimo, nobilísimo, rapidísimo* |
| Que terminan en *-sivo* o *-siva* | *Lesivo, agresiva, subversivo* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_03\_CO\_REC170 |
| **Título** | Resuelve el crucigrama sobre "x" y "s" |
| **Descripción** | Actividad lúdica sobre los grafemas "x" y "s" |

**[SECCIÓN 2]** **4.3 Consolidación**

Actividad para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_03\_CO\_REC180 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Los grafemas x y s |
| **Descripción** | Actividad para afianzar los conocimientos concernientes a los grafemas "*x*" y "*s*" |

**[SECCIÓN 1] 5 Lectura crítica: el protocolo**

Tal vez hayas oído hablar antes del protocolo como un conjunto de pautas convencionales que se ha establecido para afrontar una situación o una ceremonia, como cuando alguien ofrece en un anuncio: *Clases de protocolo y etiqueta*. Sin embargo, la palabra *protocolo* tiene otro significado, que es el nos ocupa aquí. Un protocolo también es el **documento** que se elabora al momento de atender a un **evento académico** (un seminario, un curso, un congreso, entre otros) y que busca describir su desarrollo.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_03\_IMG10 |
| **Descripción** | Mesero |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 122625736 |
| **Pie de imagen** | La palabra *protocolo* es polisémica, es decir que tiene varios significados. Consúltalos en el diccionario de la RAE [VER] <http://dle.rae.es/?id=USpE7gq> y determina con cuál de ellos podría tener más relación esta imagen. |

El proceso de elaboración de un protocolo tiene ciertas similitudes con el ejercicio que realizas cuando tomas notas durante una clase. Entonces, ¿estás listo para aprender a aprender?

**[SECCIÓN 2] 5.1 La intención comunicativa del protocolo**

En los ámbitos académicos del mundo actual, dominado por lo digital, el acceso masivo a la **información** y el intercambio constante entre estudiosos de diversas partes del mundo, se vuelve cada vez más importante desarrollar herramientas eficientes para organizar los contenidos y asegurar el aprendizaje y la comprensión.

Así pues, se han diseñado documentos como el protocolo, con el fin de **transmitir** y **jerarquizar** la información recogida durante una clase o seminario. ¿Para qué? Principalmente, la intención es presentar un texto que pueda ser consultado por una persona que no haya asistido al evento, de tal forma que pueda enterarse de los temas abordados, la discusión y las conclusiones.

Asimismo, el protocolo es un **registro** del transcurso que ha seguido el evento, las etapas que el debate ha tenido y su secuencia lógica, de modo que habitualmente se comienza una sesión con la lectura del protocolo de la anterior, y así es posible retomar la discusión y apreciar los temas con una perspectiva amplia.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_10\_03\_REC190 |
| **Título** | El protocolo |
| **Descripción** | Interactivo que presenta un protocolo y sus características |

**[SECCIÓN 2] 5.2 Las características del protocolo**

Un protocolo no es un simple listado de los acontecimientos que han tenido lugar durante la clase o seminario, sino que debe poner de manifiesto la relación lógica entre las temáticas. Esto exige que la persona encargada de protocolar el evento tenga una cierta capacidad de **síntesis** y sepa **diferenciar** los apartes significativos y los triviales en el desarrollo de la discusión, lo que implica **escuchar con atención**.

Es normal que en el transcurso de una clase surjan todo tipo de intervenciones, así que es necesario saber distinguir entre las meras opiniones y aquellas que constituyen un aporte real al contenido, pues aumentan el **conocimiento** del grupo sobre el tema. A menudo, las personas sienten que lo más importante en una discusión académica es dar una **opinión**, pero en un protocolo solo deben consignarse las intervenciones que representan un **aporte**.

Un buen protocolo busca registrar el desarrollo de la discusión **grupal**, incluso a través de los desacuerdos de los participantes, pues se esfuerza por ir más allá de las posturas individuales y comprender el debate como el avance en la exploración colectiva de un tema, reconociendo los caminos transitados, las ramificaciones y los puntos de partida y llegada.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | Las siguientes son tipologías que NO deben asimilarse a un protocolo: |
| **Contenido** | * **Acta**. Aunque tiene una intención similar a la del protocolo, se diferencian porque el acta suele limitarse a mencionar de manera cronológica y puntual (a manera de listado) los sucesos de un evento, casi siempre de carácter jurídico. El protocolo también presenta los sucesos del evento, pero los desarrolla y describe, atendiendo más al contenido que a la secuencia de los acontecimientos. Además, tiene un carácter más académico. * **Resumen**. Al igual que el resumen, el protocolo exige una capacidad de síntesis de quien lo elabora, pero no puede contentarse con repetir abreviadamente la información, sino que debe jerarquizarla, mostrar la relación entre los temas y los subtemas, y prescindir de todo aquello que resulte baladí. * **Ensayo** o **comentario**. Un protocolo no se trata de una hipótesis personal sobre un tema que luego se desarrolla. En realidad, la opinión del autor resulta poco relevante en este tipo de texto, que asigna más importancia a la noción de imparcialidad y objetividad en la presentación de la temática. |

Algunos aspectos importantes del protocolo a tener en cuenta:

* Para el lector debe ser totalmente claro cuál es el tema principal que se desarrolla a lo largo del evento. A su vez, los subtemas tratados deben tener su lugar adecuado en la descripción que presenta el documento.
* Las relaciones entre temas y subtemas deben estar notoriamente establecidas, pues es necesario que sea patente la existencia de un **hilo conductor** que estructura el texto.
* La perspectiva desde la que escribe el autor es la de un observador neutral, atento y minucioso.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | En definitiva, el objetivo del protocolo es **ordenar** y darle sentido a un determinado evento académico. Así pues, es posible afirmar que responde a la necesidad que tenemos las personas de organizar la información para alcanzar una verdadera comprensión de los temas que investigamos y que nos interesan. En este sentido, ya sea que asistas a un evento académico o no, te recomendamos siempre que sea posible contar con una agenda a la mano, para anotar y **organizar** las ideas que te surjan en la vida diaria. Ordenar los pensamientos permite que las ideas se presenten más fluida y armónicamente en tu pensamiento. |

**[SECCIÓN 2] 5.3 Estrategia de lectura: identificar la secuencia temática**

Al momento de protocolar una clase o seminario, a menudo el autor encuentra que describir los temáticas o etapas que la discusión ha tratado de una **manera** **cronológica**, es decir, en el orden en que se han presentado, **no siempre** permite exponer con coherencia y organización el contenido del evento, pues habitualmente se producen *excursus* en las exposiciones, los temas se abandonan y luego se vuelven a retomar, en fin. Entonces, en la redacción del documento se vuelve fundamental la estrategia de identificar la secuencia temática, determinar cuáles contenidos son más relevantes y cuáles están subordinados, y definir si el orden cronológico es adecuado o no; esto significa, en definitiva, diferenciar entre **temas** y **subtemas**.

El tema central es aquel que guía el transcurso de la discusión y posibilita el surgimiento de nuevos temas (los subtemas) que a su vez se conectan entre sí. Se trata de una **dinámica de cascada** que permite la continuidad de las temáticas y otorga sentido a aquello que se investiga. Observa las notas que tomas durante una clase de literatura. Te darás cuenta que de ellas se desprende una idea general y amplia de la clase. ¿Cuál es el tema central? ¿Cuáles son los subtemas?

El **tema** central se identifica por su preponderancia en la discusión, suele aparecer de manera recurrente y los demás temas dependen de él para tener sentido dentro del debate.

Los **subtemas** son como cápsulas de significación que se desprenden del tema central, es decir, están subordinados y relacionados a este de manera directa, pero a su vez dan cuenta de una temática adicional o paralela. En general, la tendencia es que en una investigación grupal se forma una secuencia temática en la que el entendimiento sobre una situación se amplía, y a la vez, ella se va volviendo más compleja.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_03\_IMG11 |
| **Descripción** | Árbol de temas |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 99913016 |
| **Pie de imagen** | Hay ocasiones en las que la complejidad de los contenidos tratados en una clase a protocolar exige la elaboración de árboles o mapas conceptuales que orienten la secuencia temática. |

Observa en el siguiente enlace el debate sobre la naturaleza humana que en 1971 sostuvieron Noam Chomsky y Michel Foucault en la Universidad de Ámsterdam. Imagina cómo podría plantearse el protocolo de este evento académico que reunió a dos de las figuras más emblemáticas de la intelectualidad del siglo XX [VER]. <https://www.youtube.com/watch?v=A3JKd5z09f4>

Por otro lado, al identificar una secuencia de las materias tratadas, es importante estar atento al **mecanismo** por el cual se vinculan entre sí las temáticas, ya sea que se produzca una relación de **subordinación** entre un subtema y un tema principal, o haya **paridad** entre uno y otro.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | Entre las razones por las cuales una temática se asocia a otra, comúnmente se encuentran: |
| **Contenido** | * **Similitud**. Existe una semejanza o parecido entre las temáticas, ya sea en la forma o el contenido, que las emparenta de alguna manera. * **Oposición**. Existe entre las temáticas una contraposición fundamental, y esta es la causa de que una se relacione con la otra. * **Consecuencia**. Existe entre las temáticas una relación de causa-efecto (incluso de efecto-causa) por la cual se suceden la una a la otra. |

Cuando te encuentres en la tarea de analizar los discursos y las tesis que se dan en un evento académico, es importante que atiendas a los mecanismos por los cuales se hilan las ideas, pues en ello se encuentra el secreto para identificar figuras retóricas como la **falacia**, que consiste en un fallo de razonamiento en la argumentación que a simple vista no se percibe.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | La identificación de la secuencia temática se puede concebir como una **estrategia de aprendizaje** y análisis. Buscar esclarecer la forma en que se dan las relaciones entre los temas tanto al momento de leer un texto como al valorar una exposición oral, ejercita nuestro **carácter crítico** y nos permite conocer mejor el mundo y conocernos a nosotros mismos de manera más detallada. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_03\_REC200 |
| **Título** | Identifica la secuencia temática |
| **Descripción** | Actividad con audio para ejercitar la identificación de temas |

**[SECCIÓN 2] 5.4. Consolidación**

Actividad para afianzar el tema que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_03\_REC210 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: El protocolo |
| **Descripción** | Actividad para afirmar la comprensión sobre el protocolo |

**[SECCIÓN 1] 6 Producción escrita: el protocolo**

¿Te has formado una idea clara del propósito de un protocolo académico? ¿Comprendes la utilidad y ventajas que suministra? Si es así, estás preparado para conocer la estructura usual de este documento, lo que te proporcionará los elementos para emprender el ejercicio de escribir uno tú mismo y llevar a la práctica los conocimientos adquiridos.

Sin embargo, antes de ello, hay una cuestión que parece una obviedad pero que debes tener en cuenta, a saber, para escribir un protocolo debes haber asistido a un evento académico, y de alguna manera, haber tomado un **registro** de los temas e ideas allí abordados. Desde la tradicional agenda para tomar notas hasta el computador portátil o la *tablet*, cualquiera de ellos es una herramienta que encontrarás apropiada.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_03\_IMG12 |
| **Descripción** | Tomar notas |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 150982166 |
| **Pie de imagen** | Hoy contamos con varios instrumentos que pueden servir para registrar la información en un evento, ya sea académico, empresarial o mediático. Gracias al avance tecnológico, los teléfonos inteligentes y otros dispositivos incluyen funciones diseñadas para tal fin. A veces, no obstante, tomar notas en una libreta resulta más sencillo; en realidad, todo depende de tu propia inclinación y preferencia. |

**[SECCIÓN 2] 6.1 La estructura de un protocolo**

La estructura de un protocolo tendrá mucho que ver con el desarrollo del evento académico que describe, sin embargo, existe un **modelo habitual** y una serie de elementos que son imprescindibles. A continuación te presentamos las diferentes partes que lo constituyen:

**Cabecera del protocolo**

* Evento
* Fecha
* Locación y duración
* Tema
* Objetivo

**Descripción de la temática**

* Etapas de la temática. Pueden presentarse de dos formas: cronológicamente o de acuerdo a su importancia y relación lógica. Por lo general, cuando los contenidos se organizan por su peso dentro de la sesión, resulta más sencillo establecer un hilo conductor de la discusión. Sin embargo, el orden que sigue la secuencia cronológica a veces puede ser adecuado.
* Intervenciones. Este es el espacio para presentar aportes destacados de los participantes de manera puntual. Si es posible, se deben utilizar citas.
* Argumentos o tesis adicionales
* Tareas. En los protocolos de clases se deben consignar las lecturas y actividades acordadas para próximas sesiones.
* Resultados

**Fin del protocolo**

* Autor
* Fecha de redacción

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | Observa este protocolo y trata de identificar su estructura |
| **Contenido** | Seminario Dr. Christian Schumacher: “Conceptos fundamentales de la ciencia moderna”  Protocolo de la sesión del 12 de febrero de 1998  Claustro, Salón 301, Torre II; duración 8 – 11 am  Tema: “Modelos de explicación científica”   * Exposición sobre modelos de explicación científica   La exposición (Gutiérrez / Zambrano) discute las diferencias entre los modelos deductivo-nomológico, deductivo-estadístico e inductivo-estadístico a partir de Hempel, “Aspectos de la  explicación científica”. Se resalta la aplicabilidad del modelo deductivo-nomológico a las ciencias naturales a través de la reconstrucción de la explicación científica de *Los principios matemáticos de filosofía natural* de Newton. Se concluye que, sin embargo, la aplicabilidad de este modelo a las ciencias sociales es cuestionable por su carencia de axiomas y leyes de carácter universal, como se demuestra a través del ejemplo de la psicología (French, *The Interpretation of Behavior*).  [...]   * Ampliación de las tesis   En la discusión siguiente se cuestiona la función explicativa de la lógica clásica que presupone el modelo deductivo-nomológico. Si bien los participantes logran concordar en que la lógica tiene una función metodológica en la explicación racional, se cuestiona adicionalmente si todos los argumentos en los textos fuente son de carácter lógico. Se discuten algunos apartes adicionales de los textos fuente y se descubren argumentos no lógicos tales como argumentos teleológicos (*Principios...*, Libro III, Regla I).   * Resultados   La sesión se centró en la discusión del modelo deductivo-nomológico que se evaluó como, en principio, adecuado. Se discutieron dos importantes limitaciones del modelo: (a) no parece ser aplicable a todas las teorías de carácter científico, especialmente las ciencias sociales y (b) incluso en las teorías de las ciencias naturales parecen existir excepciones al método deductivo en la explicación. Los otros dos modelos sólo se presentaron pero no se discutieron; faltó la contrastación de los modelos a la luz de los resultados obtenidos en relación con el modelo deductivo-nomológico.  Juan Camilo Restrepo, 14 de febrero de 1998.  Tomado de: Escuela de Ciencias Humanas, Universidad del Rosario. *Guías de calidad*: www.urosario.edu.co [VER]  <http://www.urosario.edu.co/Escuela-de-Ciencias-Humanas/Estudiantes/> |

De acuerdo con la dinámica y naturaleza del evento académico, algunas de las partes **pueden suprimirse;** igualmente, la estructura del documento no es rígida, sino que puedes alterarla conforme a los propósitos que tengas a la hora de la redacción. En algunos casos, será necesaria la inclusión de información adicional o complementaria, la cual puede presentarse como **anexo** o **apéndice**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_03\_REC220 |
| **Título** | Identifica la estructura de un protocolo |
| **Descripción** | Actividad para identificar el orden estructural del protocolo |

**[SECCIÓN 2] 6.2 Escribe un protocolo**

Recuerda que la realización de un protocolo consta de dos etapas: por un lado, la anotación o registro de los contenidos, faceta que se lleva a cabo durante el desarrollo mismo de la sesión; por el otro, la escritura del documento, que se redacta posteriormente.

|  |  |
| --- | --- |
| **Etapas para elaborar un protocolo** | |
| **1. Registro** | Se toma nota de los temas expuestos, argumentos, intervenciones, discrepancias, etc. El fin de esta etapa es **consignar la información** tal como se presenta, sin jerarquizarla ni valorarla; asimismo, las anotaciones deben hacerse **breves** y **esquemáticas**, pues el objetivo es registar la discusión sin perder detalle alguno. La organización de la información o las redacciones elaboradas demandan atención y tiempo que deben dirigirse al desarrollo del evento académico.  Hay casos en los que la complejidad del tema implica gran concentración para seguir la secuencia de la discusión por parte de la persona encargada del protocolo; en tales situaciones, es prudente utilizar una grabadora como herramienta de registro, lo que permite dar una atención ininterrumpida a la exposición y brinda la posibilidad de repetir, pausar o adelantar el registro al momento de la redacción. |
| **2. Redacción** | Se deben seguir los siguientes pasos básicos:   * Examinar los contenidos registrados y discriminar entre los aportes reales y los insignificantes. * Determinar cuáles son los temas y los subtemas, es decir, organizar y jerarquizar la información. * Planear un esquema que oriente la redacción de acuerdo a una secuencia temática establecida. * Escribir el documento haciendo uso de un lenguaje claro, de registro formal y con buen uso de las nomras ortográficas y de puntuación. * Editar y revisar el texto antes de presentarlo para cerciorarse de que cumple su propósito. |

Ten presente que un buen protocolo académico no debería pensarse como una simple referencia que ayuda a recordar una sesión de clase o seminario, sino que debería constituirse como un **punto de partida** propicio para acometer investigaciones o discusiones subsiguientes a las presentadas en el documento.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_10\_03\_REC230 |
| **Título** | Escribe un protocolo |
| **Descripción** | Interactivo para orientar la escritura de un protocolo |

**[SECCIÓN 2] 6.3 Consolidación**

Desarrolla la siguiente actividad para consolidar el tema de la sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_03\_REC240 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Escribe un protocolo |
| **Descripción** | Actividad para afianzar los conocimientos en cuanto a la producción de un protocolo |

**[SECCIÓN 1] 7 Competencias**

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_03\_REC250 |
| **Título** | Proyecto: investiga y analiza un fragmento de *El caballero de Olmedo* |
| **Descripción** | Actividad para estudiar la obra de Lope de Vega e investigar sobre el teatro barroco |

**[SECCIÓN 1]** **Fin de tema**

|  |  |
| --- | --- |
| **Mapa conceptual** | |
| **Código** | LE\_10\_03\_REC260 |
| **Título** | Mapa conceptual |
| **Descripción** | Mapa conceptual del tema El protocolo |

|  |  |
| --- | --- |
| **Evaluación: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_10\_03\_REC270 |
| **Título** | Evaluación |
| **Descripción** | Actividad para evaluar los conocimientos del estudiante sobre el tema El protocolo |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Webs de referencia** | | |
| **Código** | LE\_10\_03\_REC280 | |
| **Web 01** | Consulta sobre la recepción del *Quijote* en Latinoamérica. | http://cvc.cervantes.es/literatura/quijote\_america/default.htm |
| **Web 02** | Atiende a la explicación sobre la rivalidad entre Quevedo y Góngora. | https://www.youtube.com/watch?v=80hTcq-cydo |
| **Web 03** | Profundiza tu entendimiento sobre el protocolo académico. | http://www.urosario.edu.co/cienciashumanas/GuiasdeCalidadAcademica/40/ |
| **Web 04** | Valora las explicaciones sobre las modalidades del discurso. | https://lengualia.wordpress.com/2015/01/28/el-texto-ii-modalidad-del-discurso-narracion-descripcion-y-dialogo/ |