**Ejercicio Genérico M101: Preguntas de respuesta libre (NO AUTOEVALUABLE)**

**\*** Nombre del guión a que corresponde el ejercicio

LE\_10\_03\_CO

**DATOS DEL RECURSO**

**\*** Título del recurso (**65** caracteres máx.)

**Refuerza tu aprendizaje: Los tipos de metáforas**

**\*** Descripción del recurso

Actividad para comprender los diferentes tipos de metáforas

**\*** Palabras clave del recurso (separadas por comas ",")

Metáfora, tipos, identificar, diferenciar, comprensión, lectura, escritura, interpretación.

**\*** Tiempo estimado (minutos)

20 minutos

**\*** Acción didáctica (indicar sólo una)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Exposición |  | Ejercitación |  | Preguntas con respuesta libre | x | Juegos |  |
| Estudio |  | Proyecto |  | Evaluación |  | Generador de actividades |  |

**\*** Competencia (indicar sólo una)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| … en comunicación lingüística | x | … matemática |  |
| … en el conocimiento y la interacción con el mundo físico |  | Tratamiento de la información y competencia digital |  |
| … social y ciudadana |  | … cultural y artística |  |
| … para aprender a aprender |  | Autonomía e iniciativa personal |  |

**\*** Tipo de Media (indicar sólo una)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Secuencia de imágenes |  | Video |  | Animación |  | Interactivo |  |
| Actividad |  | Web |  | Mapa conceptual |  | Audio |  |
| Texto | x | Imagen |  | Documento |  |  |  |

**\*** Nivel del ejercicio, 1-Fácil, 2-Medio ó 3-Difícil

3

**DATOS DEL EJERCICIO**

COPIA EL TÍTULO DEL RECURSO PARA EL TÍTULO DEL EJERCICIO AL MENOS QUE SEA DIFERENTE. RECUERDA EL TÍTULO NO DEBE REBASAR LOS 86 CARACTERES.

**\*** Título del ejercicio (**86** caracteres máx.)

Refuerza tu aprendizaje: los tipos de metáforas

**\*** Grado del ejercicio (Primaria o Secundaria); “P” o “S”

S

**\*** Enunciado (Instrucción **193** caracteres máximo)

Lee los siguientes textos. Identifica y escribe los tipos de metáforas que encuentres. Luego, re-escríbelas a manera de comparaciones. Entrega tus respuestas (escritas o por e-mail) al profesor para su corrección.

Más información (ventana flotante)

Mostrar al inicio del ejercicio ventana Más información (S/N)

N

Mostrar calculadora (S/N)

N

BATERIA DE PREGUNTAS DE RESPUESTA LIBRE, MÍNIMO 1 - MÁXIMO 10. ES OPCIONAL ACOMPAÑAR LA PREGUNTA CON UNA EXPLICACIÓN (QUE SOLAMENTE VERÁ EL PROFESOR@) Y DE UNA IMAGEN O DE UN TEXTO (LECTURA). IMPORTANTE: NO PUEDE HABER IMAGEN Y TEXTO A LA VEZ.

**\*** PREGUNTA 1

**\*** Enunciado (pregunta **500** caracteres máximo)

Lee detenidamente el siguiente fragmento de la obra *Don Quijote de la Mancha* y enumera los tipos de metáfora de acuerdo al cuadro que acabamos de estudiar. Puedes volver a él siempre que necesites recordar la clasificación. Luego, escribe una a una las metáforas encontradas y vuélvelas comparaciones.

**\*** Nivel 1-Fácil, 2-Medio, ó 3-Dificil: 3

Texto (lectura **500** caracteres máximo)

Aquí dio un gran suspiro don Quijote y dijo:

—Yo no podré afirmar si la dulce mi enemiga gusta o no de que el mundo sepa que yo la sirvo. Solo sé decir, respondiendo a lo que con tanto comedimiento se me pide, que su nombre es Dulcinea; su patria, el Toboso, un lugar de la Mancha; su calidad por lo menos ha de ser de princesa, pues es reina y señora mía; su hermosura, sobrehumana, pues en ella se vienen a hacer verdaderos todos los imposibles y quiméricos atributos de belleza que los poetas dan a sus damas: que sus cabellos son oro, su frente campos elíseos, sus cejas arcos del cielo, sus ojos soles, sus mejillas rosas, sus labios corales, perlas sus dientes, alabastro su cuello, mármol su pecho, marfil sus manos, su blancura nieve, y las partes que a la vista humana encubrió la honestidad son tales, según yo pienso y entiendo, que solo la discreta consideración puede encarecerlas, y no compararlas.

*Don Quijote de la Mancha, Miguel de Cervantes, 1605*

PREGUNTA 2

**\*** Enunciado (pregunta **500** caracteres máximo)

Lee el siguiente texto sufí e identifica qué tipo de metáforas contiene. A continuación, conviértelas en comparaciones.

**\*** Nivel 1-Fácil, 2-Medio, ó 3-Dificil: 3

Texto (lectura **500** caracteres máximo)

Más allá de los límites de la Tierra,

más allá del límite Infinito,

buscaba yo el Cielo y el Infierno.

Pero una voz severa me advirtió: "El Cielo y el Infierno están en ti."

Tuve grandes maestros. Llegué a estar orgulloso de mis progresos.

Cuando recuerdo que fui sabio,

me comparo a ese líquido que llena el vaso y toma su forma,

y a ese humo que el viento desvanece.

Convéncete bien de esto:

un día, tu alma dejará el cuerpo

y serás arrastrado tras un velo fluctuante entre el mundo y lo incognoscible.

Mientras esperas, ¡se feliz! No sabes cuál es tu origen e ignoras cuál es tu destino.

Bebedor, jarro inmenso, ignoro quien te formó

Sólo sé que eres capaz de contener tres medidas de vino y que la muerte te quebrará un día.

Entonces dejaré de preguntarme por qué has sido creado,

¿por qué has sido dichoso y por qué no eres más que polvo?

¿Cuándo nací? ¿Cuándo moriré?

Nadie puede evocar el día de su nacimiento ni señalar el día de su muerte.

¡Ven a mí, ángel amada!

Quiero pedir a la embriaguez olvidar que nunca sabemos nada.

*Las Rubaiyat (fragmento texto sufí), Omar Khayyam, 1040*

PREGUNTA 3

**\*** Enunciado (pregunta **500** caracteres máximo)

Lee con atención el siguiente fragmento de la obra *Como Gustes* de William Shakespeare y repite el ejercicio. Esta vez, al finalizar comparte 3 hallazgos que hayan llamado tu atención y discútelos con tus compañeros y profesor. ¿Qué tan sencillo fue encontrar las metáforas? ¿Las usas de forma diaria? ¿Cuáles no?

**\*** Nivel 1-Fácil, 2-Medio, ó 3-Dificil: 3

Texto (lectura **500** caracteres máximo)

Todo el mundo es un escenario,

Y todos los hombres y mujeres meros actores:

Tienen sus salidas y entradas;

Y un hombre en su vida interpreta muchos roles,

Siendo sus actos en siete edades. Al principio el infante,

Que llora en brazos de la nodriza.

Luego el quejoso escolar con su cartera

Y su brillante cara matutina, arrastrándose

De mala gana a la escuela, con paso de caracol.

Después, el amante, suspirando como una fragua

Con una triste balada

Compuesta para la ceja de su amada.

Luego soldado, lleno de extrañas bravuconadas,

Bigotudo como el leopardo,

Celoso del honor, súbito y pronto en la lucha,

Buscando la efímera reputación

Hasta en la boca del cañón. Más tarde, juez

De redondo y prominente abdomen

De mirada severa y barba cortada formal,

Lleno de sesudos dichos y modernas citas:

Y así desempeña su papel, en la sexta edad

Cambia al flaco y suelto pantalón,

Calzado de chinelas,

Con anteojos en la nariz y el saco al costado,

Y con juveniles calcetines, bien conservados

Flotando en anchos pliegues sobre sus encogidas piernas;

Y su voz varonil vuelve otra vez al infantil agudo resopla

Y silba en su sonido.

La última escena de todas,

Que termina esta extraña y nutrida historia,

Es la segunda infancia, el mero olvido

Sin dientes, sin ojos, sin palabras, sin nada.

*Como Gustes, William Shakespeare, 1599*