|  |  |
| --- | --- |
| Título del guion | La literatura española de la Ilustración, el Romanticismo y el Realismo |
| Código del guion | LE\_10\_04\_CO |
| Descripción | En esta unidad conocerás sobre la literatura española del Romanticismo y Realismo, y explorarás los distintos usos de la metonimia. También aprenderás sobre aspectos como la preparación de discursos, los elementos simbólicos del cine y el multiculturalismo en Colombia. |

[SECCIÓN 1] **1. Lectura: la literatura española del Romanticismo**

¿Durante qué época tuvo lugar la corriente literaria y artística del Romanticismo?, ¿qué principios exaltaba?, ¿quiénes fueron sus principales representantes?

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_04\_IMG01 |
| **Descripción** | Monumento a Bécquer en Sevilla |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [120444502](http://www.shutterstock.com/pic.mhtml?id=120444502&src=id) |
| **Pie de imagen** | Se considera a Goethe, con su novela *Las penas del joven Werther*, el precursor del Romanticismo europeo. En España sobresalieron escritores como José de Espronceda, Rosalía de Castro y Gustavo Adolfo Bécquer. Este último obtuvo prestigio después de su muerte. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Características del Romanticismo** |
| **Contenido** | La literatura del Romanticismo abandonó las normas clásicas y defendió la libertad creadora. Por eso, los autores románticos mezclaron el verso con la prosa y combinaron versos de distinta medida para conseguir mayor ritmo. Los temas más frecuentes fueron: la expresión de los sentimientos, la naturaleza, la historia y el pasado legendario. |

|  |
| --- |
| **Lectura: Los ojos verdes**  II  ─Tenéis la color quebrada; andáis mustio y sombrío. ¿Qué os sucede? Desde el día, que yo siempre tendré por funesto, en que llegasteis a la fuente de los Álamos, en pos de la res herida, diríase que una mala bruja os ha encanijado con sus hechizos. Ya no vais a los montes precedido de la ruidosa jauría, ni el clamor de vuestras trompas despierta sus ecos. Sólo con esas cavilaciones que os persiguen, todas las mañanas tomáis la ballesta para enderezaros a la espesura y permanecer en ella hasta que el sol se esconde. Y cuando la noche oscurece y volvéis pálido y fatigado al castillo, en balde busco en la bandolera los despojos de la caza. ¿Qué os ocupa tan largas horas lejos de los que más os quieren?  Mientras Iñigo hablaba, Fernando, absorto en sus ideas, sacaba maquinalmente astillas de su escaño de ébano con un cuchillo de monte.  Después de un largo silencio, que sólo interrumpía el chirrido de la hoja al resbalar sobre la pulimentada madera, el joven exclamó, dirigiéndose a su servidor, como si no hubiera escuchado una sola de sus palabras:  ─Iñigo, tú que eres viejo, tú que conoces las guaridas del Moncayo, que has vivido en sus faldas persiguiendo a las fieras, y en tus errantes excursiones de cazador subiste más de una vez a su cumbre, dime: ¿has encontrado, por acaso, una mujer que vive entre sus rocas?  ─¡Una mujer! ─exclamó el montero con asombro y mirándole de hito en hito.  ─Sí ─dijo el joven─, es una cosa extraña lo que me sucede, muy extraña... Creí poder guardar ese secreto eternamente, pero ya no es posible; rebosa en mi corazón y asoma a mi semblante. Voy, pues, a revelártelo... Tú me ayudarás a desvanecer el misterio que envuelve a esa criatura que, al parecer, sólo para mí existe, pues nadie la conoce, ni la ha visto, ni puede dame razón de ella.  El montero, sin despegar los labios, arrastró su banquillo hasta colocarse junto al escaño de su señor, del que no apartaba un punto los espantados ojos... Éste, después de coordinar sus ideas, prosiguió así:  ─Desde el día en que, a pesar de sus funestas predicciones, llegué a la fuente de los Álamos, y, atravesando sus aguas, recobré el ciervo que vuestra superstición hubiera dejado huir, se llenó mi alma del deseo de soledad.  Tú no conoces aquel sitio. Mira: la fuente brota escondida en el seno de una peña, y cae, resbalándose gota a gota, por entre las verdes y flotantes hojas de las plantas que crecen al borde de su cuna. Aquellas gotas, que al desprenderse brillan como puntos de oro y suenan como las notas de un instrumento, se reúnen entre los céspedes y, susurrando, susurrando, con un ruido semejante al de las abejas que zumban en torno a las flores, se alejan por entre las arenas y forman un cauce, y luchan con los obstáculos que se oponen a su camino, y se repliegan sobre sí mismas, saltan, y huyen, y corren, unas veces con risas; otras, con suspiros, hasta caer en un lago. En el lago caen con un rumor indescriptible. Lamentos, palabras, nombres, cantares, yo no sé lo que he oído en aquel rumor cuando me he sentado solo y febril sobre el peñasco a cuyos pies saltan las aguas de la fuente misteriosa, para estancarse en una balsa profunda cuya inmóvil superficie apenas riza el viento de la tarde.  Todo allí es grande. La soledad, con sus mil rumores desconocidos, vive en aquellos lugares y embriaga el espíritu en su inefable melancolía. En las plateadas hojas de los álamos, en los huecos de las peñas, en las ondas del agua, parece que nos hablan los invisibles espíritus de la Naturaleza, que reconocen un hermano en el inmortal espíritu del hombre.  Cuando al despuntar la mañana me veías tomar la ballesta y dirigirme al monte, no fue nunca para perderme entre sus matorrales en pos de la caza, no; iba a sentarme al borde de la fuente, a buscar en sus ondas... no sé qué, ¡una locura! El día en que saltó sobre ella mi Relámpago, creí haber visto brillar en su fondo una cosa extraña… muy extraña…: los ojos de una mujer.  Tal vez sería un rayo de sol que serpenteó fugitivo entre su espuma; tal vez sería una de esas flores que flotan entre las algas de su seno y cuyos cálices parecen esmeraldas...; no sé; yo creí ver una mirada que se clavó en la mía, una mirada que encendió en mi pecho un deseo absurdo, irrealizable: el de encontrar una persona con unos ojos como aquellos. En su busca fui un día y otro a aquel sitio.  Por último, una tarde... yo me creí juguete de un sueño...; pero no, es verdad; le he hablado ya muchas veces como te hablo a ti ahora...; una tarde la encontré sentada en mi puesto, vestida con unas ropas que llegaban hasta las aguas y flotaban sobre su haz, una mujer hermosa sobre toda ponderación. Sus cabellos eran como el oro; sus pestañas brillaban como hilos de luz, y entre las pestañas volteaban inquietas unas pupilas que yo había visto..., sí, porque los ojos de aquella mujer eran los ojos que yo tenía clavados en la mente, unos ojos de un color imposible, unos ojos...  ─¡Verdes! ─exclamó Iñigo con un acento de profundo terror e incorporándose de un golpe en su asiento.  Fernando lo miró a su vez como asombrado de que concluyese lo que iba a decir, y le preguntó con una mezcla de ansiedad y de alegría:  ─¿La conoces?  ─¡Oh, no! ─dijo el montero─. ¡Líbreme Dios de conocerla! Pero mis padres, al prohibirme llegar hasta estos lugares, me dijeron mil veces que el espíritu, trasgo, demonio o mujer que habita en sus aguas tiene los ojos de ese color. Yo os conjuro por lo que más améis en la tierra a no volver a la fuente de los Álamos. Un día u otro os alcanzará su venganza y expiaréis, muriendo, el delito de haber encenagado sus ondas.  ─¡Por lo que más amo! ─murmuró el joven con una triste sonrisa.  ─Sí ─prosiguió el anciano─; por vuestros padres, por vuestros deudos, por las lágrimas de la que el Cielo destina para vuestra esposa, por las de un servidor, que os ha visto nacer.  ─¿Sabes tú lo que más amo en el mundo? ¿Sabes tú por qué daría yo el amor de mi padre, los besos de la que me dio la vida y todo el cariño que pueden atesorar todas las mujeres de la tierra? Por una mirada, por una sola mirada de esos ojos... ¡Mira cómo podré dejar yo de buscarlos!  Dijo Fernando estas palabras con tal acento, que la lágrima que temblaba en los párpados de Iñigo se resbaló silenciosa por su mejilla, mientras exclamó con acento sombrío:  ─¡Cúmplase la voluntad del Cielo!  Gustavo Adolfo Bécquer  Tomado de: <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/becquer/los_ojos_verdes.htm> |

|  |
| --- |
| **¿Qué sabes sobre el tema?**  Realiza las actividades que te introducirán en los temas de esta unidad.   * Responde: ¿en qué lugares se recrea la narración anterior?, ¿qué atmósfera prevalece en el relato?, ¿qué sentimientos agobian a Fernando? * Explica si en la siguiente oración se presenta el fenómeno semántico de la metonimia. *Gabriela está leyendo a Bécquer*. * Explica qué diferencia a un discurso emotivo de uno informativo. Ten en cuenta aspectos como: propósito, ocasiones y eventos en los que se pronuncian, tipo de lenguaje y efectos en el público. * Define los siguientes términos pertenecientes al campo semántico del cine: *plano, encuadre, ángulo de imagen, fotograma*. * Menciona algunos ejemplos que den cuenta de la multiculturalidad en nuestro país. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_04\_REC10 |
| **Título** | Literatura: une los versos atendiendo al estilo y al tema |
| **Descripción** | Actividad diagnóstica con audio sobre poemas románticos españoles |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_04\_REC20 |
| **Título** | Semántica: relaciona los ejemplos de metonimia con sus tipos |
| **Descripción** | Actividad diagnóstica sobre la metonimia |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_04\_REC30 |
| **Título** | Expresión oral: escucha los discursos |
| **Descripción** | Actividad para diagnosticar la comprensión de discursos |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_04\_REC40 |
| **Título** | Sistemas simbólicos: responde las preguntas sobre la cinematografía |
| **Descripción** | Actividad diagnóstica sobre el cine |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_04\_REC50 |
| **Título** | Ética y comunicación: asocia cada concepto con su definición |
| **Descripción** | Actividad para diagnosticar la comprensión acerca del multiculturalismo |

[SECCIÓN 1] **2. La literatura española de la Ilustración, el Romanticismo y el Realismo**

Aquí conocerás cómo estos tres periodos se entrelazan y retroalimentan para mostrar la realidad histórica y artística de España durante los siglos XVIII y XIX, después del Barroco. ¿Sabes cuáles son los cambios que experimenta la literatura durante este nuevo periodo?, ¿por qué se habla de la evolución de nuestros valores y creencias?, y ¿cómo la política, la economía y los establecimientos sociales influyen en la literatura?

[SECCIÓN 2] **2.1 Los contextos histórico, social y cultural**

La evolución de la literatura española durante los siglos XVIII y XIX es interesante. Después de vivir el Barroco, la atención se concentró en la intelectualidad. Luego, en un fantástico giro de 180 grados, se pasó de la Ilustración al Romanticismo, lo que representó ir en contravía de las ideas impuestas por las altas clases. Sin embargo, demasiada emoción resultó en la llegada del Realismo, un fenómeno que respondió al inminente desarrollo de la era industrial en la historia de la humanidad.

[SECCIÓN 3] **2.1.1 Contexto histórico**

La Ilustración es el movimiento artístico y de pensamiento que vivió España hacia comienzos del siglo XVIII. El Siglo de las Luces, como también fue llamado por su especial interés por cuestionar los dogmas de la religión y de la Iglesia, creó un movimiento hacia lo científico en el que la creatividad estaba fuertemente atada a la razón. Esta nueva necesidad de “iluminar” a la sociedad trajo consigo la idea de abandonar la superstición y las creencias vacuas para aprehender la realidad de manera consciente y despierta. Sin embargo, esta intención en apariencia libertaria fue trastocada por la monarquía centralista que imperaba en España. Después de la guerra de Sucesión, provocada por la división entre Carlos de Austria y Felipe de Borbón, fue coronado Felipe V, nieto del rey francés Luis XIV y monarca absolutista. Este fenómeno recibió el nombre de *Despotismo ilustrado* bajo el lema “Todo para el pueblo pero sin el pueblo”.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_04\_IMG02 |
| **Descripción** | Isaac Newton |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [252140617](http://www.shutterstock.com/pic.mhtml?id=252140617&src=id) |
| **Pie de imagen** | Durante la Ilustración surge un espíritu crítico y se admiten la razón y la experiencia como las dos únicas vías de conocimiento. De esta manera, se incrementa el espíritu científico a través de figuras importantes como Isaac Newton, Locke, Smith y Hobbes en Inglaterra. En Francia, surge una generación importante de intelectuales como Voltaire, Rousseau y Montesquieu. Además, también es la época de la primera *Enciclopedia* escrita por Diderot, hecho que se considera como una de las causas de la Revolución francesa. |

España tuvo que librar muchas otras batallas. La primera de ellas fue la guerra de Independencia frente a Francia. En mayo de 1808, el ejército francés al mando de Napoleón Bonaparte invadió España, obligó al rey a abdicar y proclamó como nuevo rey a José Bonaparte, hermano de Napoleón. A raíz de esta invasión, las Juntas Provinciales fueron creadas como asociaciones populares dispuestas a luchar para expulsar a los franceses y recuperar el control del país.

Estas juntas se reunieron en Cádiz en 1812 y proclamaron una constitución medianamente liberal. Con su apoyo, el ejército francés fue derrotado y el rey Fernando VII recuperó el poder en 1814. Sin embargo, la vuelta al poder del monarca significó el retorno del Antiguo Régimen y la abolición de la Constitución de 1812, que no estuvo vigente durante la mayoría de su reinado.

Después de la muerte de Fernando VII continúan las disputas entre liberales y conservadores. Poco antes de su muerte, el rey derogó la ley sálica, que impedía reinar a las mujeres, para que así su joven hija Isabel reinara. Sin embargo, Isabel no contaba con el apoyo de los grupos tradicionalistas y conservadores, que preferían la candidatura de su tío Carlos, hermano de Fernando VII. De este conflicto nacieron las guerras carlistas: 1833-1839, 1847-1849, 1872-1876, que enfrentaron a los liberales partidarios de las reformas, la centralización del poder y el laicismo con los absolutistas conservadores, defensores de la tradición, el foralismo y el catolicismo.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_10\_04\_REC60 |
| **Título** | España durante el Romanticismo |
| **Descripción** | Video para contextualizar la situación española del momento y su influencia en la literatura |

Durante esta época, la nobleza y la alta burguesía española estaban más interesadas en la propiedad de la tierra que en la industria, mientras que los campesinos y la baja burguesía carecían de capital necesario para emprender este tipo de proyectos.

Mientras la Revolución Industrial entraba con fuerza en toda Europa con nuevos modelos liberales, España permanecía atrasada. El *Despotismo ilustrado* que imperaba significaba un proteccionismo absoluto hacia los cereales, que se rompió cuando la crisis de subsistencias fue tan grave que no había otra solución más que importar grano. El proteccionismo también se trasladó a la industria textil catalana y a la industria siderúrgica vasca y asturiana, como única forma de resolver el atraso técnico del país.

[SECCIÓN 3] **2.1.2 Contexto social**

Durante el siglo XIX prevalecieron en España las siguientes formas de dividir a la población por estratos sociales:

* **La burguesía**: formada por grandes empresarios y terratenientes, la clase dominante del país. Se instalan en el poder y se vuelven conservadores moderados.
* **Los progresistas**: integrados por pequeños empresarios, artesanos y militares de baja graduación. Se enfrentan al conservadurismo y a los privilegios de los ricos.
* **El proletariado**: clase a la que pertenecen los obreros y campesinos. Intenta defender sus intereses, mientras que el socialismo y el anarquismo se enfrentan al sistema político dominante. Cabe mencionar que la caída de Isabel II en 1868 abre el camino hacia un gobierno republicano.

La diferencia de clases se atenuó posteriormente gracias al crecimiento de la burguesía y a algunas prácticas incluyentes que a su vez permitieron la entrada de nuevas formas de pensar el orden social español.

[SECCIÓN 3] **2.1.3 Contexto cultural**

A principios del siglo XIX, aún predominaba en España el arte neoclásico o ilustrado que venía desde el siglo XVIII. Además, también tiene lugar el prerromanticismo, donde ya se le daba importancia a los sentimientos y a la libertad. El Romanticismo va entrando en España poco a poco. Debido a la proximidad geográfica, Cataluña mantiene el contacto constante con el resto de Europa. Allí, en Barcelona, un periódico llamado *El Europeo* defendía ideas románticas. Sin embargo, ya que este tiempo se caracterizó por la censura, el Romanticismo no tuvo gran fuerza en un comienzo. Con la muerte de Fernando VII, algunos artistas exiliados volvieron a España y con ellos las ideas románticas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_04\_IMG03 |
| **Descripción** | Obra pictórica: Los fusilamientos del 3 de mayo |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [230498758](http://www.shutterstock.com/pic-230498758/stock-photo-goya-y-lucientes-francisco-de-the-third-of-may-the-executions-on-principe.html?src=c6-uprb71_kQLYU9uAGOwg-1-6) |
| **Pie de imagen** | Goya fue y sigue siendo uno de los artistas españoles más importantes en la historia del arte. Aquí, uno de sus cuadros más impactantes que delata la situación de la España de la Ilustración titulado: *El 3 de mayo en Madrid*, aunque también se le conoce como *Los fusilamientos en la montaña del Príncipe Pío* o *Los fusilamientos del tres de mayo.* |

Hacia finales del siglo XIX, España recibía el positivismo (cuando surgían las primeras manifestaciones del realismo literario), una corriente filosófica que surge tras los avances técnicos y científicos del momento. Dicha corriente propone la observación metódica y la experimentación como únicos canales para llegar al conocimiento de la realidad. Se desechan las corrientes románticas en las que predominaba el sentimiento y la imaginación. Surge entonces el realismo literario que pretende reflejar la realidad tal y como es.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_10\_04\_REC70 |
| **Título** | Dos autores realistas destacados: Galdós y Clarín |
| **Descripción** | Actividad con video sobre las figuras de Benito Pérez Galdós y Leopoldo Alas Clarín |

Este periodo también fue marcado por la aparición del evolucionismo, como un nuevo método experimental sobre las leyes de la herencia y la evolución de las especies. Entre otros aspectos, este método pretendía explicar el comportamiento y actitudes del ser humano.

[SECCIÓN 2] **2.2 Los géneros, las obras y los autores**

La literatura fue un reflejo de los múltiples cambios que sufrió España. En su momento, también se consolidó como la forma de expresar y retratar el sentir de una sociedad que se consolidaba en medio de un momento marcado por la violencia y la disparidad.

[SECCIÓN 3] **2.2.1 La narrativa**

Comencemos por el Romanticismo, que como vimos más arriba, respondió a la extrema racionalidad de la Ilustración. Sin embargo, este movimiento también tuvo su origen hacia finales del siglo XVIII en Alemania gracias al llamado *Sturm und Drang* o *Tormenta e Ímpetu*, que defendió la creación literaria al margen de las reglas clásicas y le dio un nuevo valor al **sentimiento** por encima de la **razón**. Su nacimiento también tuvo una fuerte relación con la corriente idealista proveniente de Inglaterra.

Las obras literarias de este movimiento cultural muestran una profundidad marcada y la necesidad de abordar la intimidad del ser humano, de su corazón e identidad.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Contenido** | El Romanticismo en España es tardío y no se explora a fondo como en otros países europeos. Este movimiento literario se desarrolló desde la primera mitad del siglo XIX y el posromanticismo hasta la década de los 70 del siglo XIX. El Romanticismo literario español es un poco complejo y se pueden considerar dos corrientes: el Romanticismo tradicional y el liberal. El primero defendió los valores tradicionales normalmente asociados a la Iglesia y a la Patria. El segundo se apoyó en el historicismo, es decir, el considerar al ser humano como parte de un proceso histórico continuo. |

El Romanticismo literario se caracterizó por ser también un estilo de vida. Se destacó por la entrega a la imaginación, la subjetividad, la libertad de pensamiento, la expresividad y el amor a la naturaleza. Estas son algunas de sus características más relevantes:

* Predominio del sentimiento y la emoción
* Subjetivismo
* Individualismo
* Reivindicación del *yo*
* Sentimiento de angustia, soledad e inconformidad
* El artista o escritor huye de la realidad a través de su obra.
* Se refugia en la naturaleza, lugares exóticos y lejanos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_04\_IMG04 |
| **Descripción** | Chica leyendo en el pasto |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [100803361](http://www.shutterstock.com/pic-100803361/stock-photo-beautiful-college-student-relaxing-in-park.html?src=eiGrGfO773hID6_0ZryTUw-1-1) |
| **Pie de imagen** | El Romanticismo se caracterizó por su intensidad. El término proviene de la palabra *romance*, el cual fue usado para referirse a las novelas sobre lo inefable, es decir, sobre aquello que no se puede expresar con palabras. |

El uso del lenguaje en el **Romanticismo** se caracterizó por la aparición de un estilo más enfático y expresivo, exceso verbal e ironías. Aparece un vocabulario que usa expresiones como “sonrisa infernal”, “gasas transparentes”, “profundos fosos”, etc. Dado que también se relaciona con la subjetividad, el Romanticismo explora temas como el amor y los sentimientos, el ansia de felicidad y la posesión de lo infinito, la naturaleza y la historia, la religión, los conflictos sociales, el rechazo de la vida y el culto a la muerte (tumbas, cementerios, almas, espíritu). También es posible encontrar el pesimismo y una constante atracción por la noche, la oscuridad y el misterio.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Contenido** | Uno de los representantes más importantes del Romanticismo español fue Antonio Trueba, quien cultivó la novela histórica. Algunas de sus mejores obras fueron: *Libro de Cantares* (1852), *Paloma y halcones* (1865), *El Gabán y la Chaqueta* (1872), *La azotaina*, *Tradición del siglo XVI* y *La novia de piedra*. También se destacó Mariano José de Larra, escritor que se hizo singular por su ironía, mordacidad y capacidad crítica en todo tipo de escritos, ensayos y artículos periodísticos. Entre sus artículos más conocidos se encuentran: *Vuelva usted mañana*, *El castellano viejo* y *El casarse pronto y mal*. Entre sus novelas se destacan: *El doncel de don Enrique el doliente* y *Hernani, o el honor castellano*. |

Un exponente que llama la atención por su imaginativa forma de presentarse fue Fernán Caballero, el seudónimo que utilizó la escritora Cecilia Böhl de Faber, quien, de acuerdo a la Biblioteca Cervantes de España, inició la novela realista española, gracias a que su tipo de relato consistió en imitaciones románticas de tipo histórico y social, además de breves cuadros de costumbres cuya objetividad se diluía entre la sátira y el humor. Con la publicación de *La Gaviota* en 1849 [[VER](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-gaviota--2/html/fedc6c3e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.htm)] comenzó un ciclo narrativo que abrió el paso a la gran novela española de la segunda mitad del siglo XIX. Este es un breve fragmento de dicha obra:

“En aquel punto se hallaba el pueblo de Villamar, situado junto a un río, tan caudaloso y turbulento en invierno, como mezquino y escaso en el verano. Los alrededores bien cultivados presentaban de lejos el aspecto de un tablero de damas, en cuyos cuadros variaba de mil modos el color verde; aquí el amarillento de la vid todavía cubierta de follaje; allí el verde ceniciento de un olivar, o el verde esmeralda del trigo, que habían fecundado las lluvias de otoño, o el verde sombrío de las higueras; y todo esto dividido por el verde azulado de las pitas de los vallados. Por la boca del río cruzaban algunas lanchas pescadoras; del lado del convento, en una elevación, una capilla; delante una gran cruz, apoyada en una base piramidal de mampostería blanqueada; detrás, un recinto cubierto de cruces pintadas de negro. Este era el campo santo.”

Tomado de: <http://www.cervantesvirtual.com>

Posterior al Romanticismo, surgió el **Realismo**, movimiento que tuvo mayor fuerza y predominó desde mediados del siglo XIX hasta entrado el siglo XX. Este se dio como consecuencia de las circunstancias sociales de la época: la consolidación de la burguesía como clase dominante, la industrialización, el crecimiento urbano y la aparición del proletariado.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_10\_04\_REC80 |
| **Título** | Antología de textos: autores del Realismo español |
| **Descripción** | Interactivo que presenta y analiza obras y autores de la literatura realista española |

La característica de las obras de este movimiento fue principalmente dedicarse a presentar un **retrato fidedigno de la sociedad de la época**. La idea de los autores era observar, como lo harían los antropólogos, a la sociedad, la cultura, las personas y sus acciones.

El Realismo literario español se manifestó principalmente en la **novela**. Se destacaron el **individualismo y el materialismo** de la clase burguesa, la visión objetiva de la realidad (como forma de desapego del Romanticismo), el uso de un lenguaje coloquial y popular, además de temas cercanos y cotidianos como problemas matrimoniales, el éxodo del campo a la ciudad, etc., y por supuesto las descripciones. Los principales exponentes del género en España fueron: Juan Valera, José María Pereda, Pedro Antonio Alarcón y Benito Pérez Galdós.

Este es un fragmento de la novela *De tal palo, tal astilla* (1880) [[VER](http://www.cervantesvirtual.com/portales/oliverio_girondo/obra-visor-din/de-tal-palo-tal-astilla--0/html/fedb1fd2-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.html)] del autor José María Pereda:

**I**

**Pateta**

Si no fuera por ese privilegio maravilloso y descomunal que se ha otorgado a los novelistas para describir lo más recóndito, leer lo que aún no está escrito, y hasta hablar de lo que no entiendes una jota, apuradillo me viera yo en este instante para describir el lugar de la escena con que doy comienzo a la presente historia. Tan oscura es la noche, tan deshecha la tempestad, tan profunda y angosta la hoz en cuyo esófago mismo hemos de penetrar para ver lo que allí pasa [...].

Tomado de: <http://www.cervantesvirtual.com/>

[SECCIÓN 3] **2.2.2 La poesía**

La lírica del **Romanticismo** representó una ruptura completa con la tradición neoclásica. Este es un periodo creativo en el que los autores crean nuevas formas de versificar además de construir las estrofas de sus poemas. Uno de sus principales exponentes es José de Espronceda y Delgado, quien desde joven muestra un carácter impulsivo y orientado por lo emocional. Se conoce como el poeta de la **desesperación** y el **entusiasmo**. Su obra muestra un temperamento vital, que tiende a reaccionar ante cualquier estímulo doloroso o placentero. Aunque este poeta escribe “sólo en la paz de los sepulcros creo”, vibra con la exaltación impetuosa de la vida, como en el siguiente poema:

Canta en la noche, canta en la mañana,

ruiseñor, en el bosque tus amores;

canta, que llorará cuando tú llores

el alba perlas en la flor temprana.

Teñido el cielo de amaranta y grana,

la brisa de la tarde entre las flores

suspirará también a los rigores

de tu amor triste y tu esperanza vana.

Y en la noche serena, al puro rayo

de la callada luna, tus cantares

los ecos sonarán del bosque umbrío.

Y vertiendo dulcísimo desmayo,

cual bálsamo suave en mis pesares,

endulzará tu acento el labio mío.

José de Espronceda. *A un ruiseñor*. Tomado de: <http://www.poemas-del-alma.com>

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_10\_04\_REC90 |
| **Título** | La poesía romántica y sus poetas más relevantes |
| **Descripción** | Interactivo que explica las características de la poesía romántica y sus autores |

En cuanto al **Realismo**, se destacan dos autores: Ramón de Campoamor y Gaspar Núñez de Arce. El primero fue un autor muy prolífico que incursionó en diversos géneros, desde el drama hasta la poesía. Entre sus obras más destacadas, se encuentran los poemarios *Ternezas y flores* y *Los amores de una santa*, y los ensayos filosóficos *La originalidad y el plagio* y *La metafísica y la poesía ante la ciencia moderna*. Este es su poema *Cantares*:

¡Ay! ¡Ay!

Más cerca de mí te siento

cuando más huyo de ti,

pues tu imagen es en mí,

es en mí,

sombra de mi pensamiento,

sombra de mi pensamiento.

¡Ay! Vuélvemelo a decir,

vuélvemelo a decir

pues embelesado ayer

te escuchaba sin oír

y te miraba sin ver,

y te miraba sin ver. ¡Ay!

Ramón de Campoamor. *Cantares*. Tomado de: <http://www.latino-poemas.net>

[SECCIÓN 3] **2.2.3 El teatro**

En un periodo en el que el teatro se encontraba en decadencia, el teatro romántico tuvo un gran éxito ante el público que nunca había sido admirador de las expresiones clasicistas. Cuando el drama romántico llegó a España, se representaron comedias moralizadoras, traducciones de obras extranjeras y representaciones operísticas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Contenido** | **El teatro romántico** rompió radicalmente con la preceptiva neoclásica, es decir, no separó la prosa del verso, lo trágico de lo cómico, ni se respetaron las tres unidades (tiempo, lugar y acción), y la obra estaba dotada de mayor variedad y dinamismo. |

En el teatro romántico predominó el drama histórico. La temática teatral se centró en la tradición nacional y popular, además de que afloraron de nuevo los motivos épicos medievales. El drama del **Romanticismo** buscó mover emocionalmente al espectador a través de historias amorosas, para lo cual recurrió a toda clase de efectismos, contrastes y sorpresas: el destino arrastra las pasiones de los personajes, las situaciones están llenas de paradojas y los gestos son exagerados y enfáticos. Los principales exponentes fueron: Ángel Saavedra (Duque de Rivas), José Zorrilla y Juan Eugenio Hartzenbusch.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_04\_IMG05 |
| **Descripción** | Calle en Madrid por la noche. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [334592567](http://www.shutterstock.com/pic-334592567/stock-photo-metropolis-hotel-in-madrid-in-a-beautiful-summer-night-spain.html?src=1F0io0wmzlt2XSO-qJLfIw-1-3) |
| **Pie de imagen** | El teatro del Realismo se caracterizó por su naturalidad en las acciones y lenguaje de los personajes. El vestuario y la escenografía fueron rigurosos y fieles a la realidad y el escenario de “medio cajón” (que simula una habitación) ayudó precisamente a proporcionar esta sensación ilusoria de estar contemplando algo que sucede en la vida cotidiana. |

Uno de los expositores más conocidos en el teatro realista fue José Echegaray, quien fue un dramaturgo de gran éxito entre el público de la época. En 1904 le fue concedido el Premio Nobel de Literatura. Otro escritor sobresaliente fue Manuel Tamayo, quien en 1858 fue nombrado miembro de la Real Academia de la Lengua Española. Además, fue autor de más de cincuenta obras y en 1870 fue nombrado director de la Biblioteca Nacional y secretario perpetuo de la Real Academia Española. Su obra más famosa es *Locura de Amor* (1855), un estudio sobre los celos ambientado en la Castilla del siglo XVI.

[SECCIÓN 2] **2.3 Consolidación**

Explora el siguiente recurso para reforzar tus conocimientos de esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_04\_REC100 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La literatura española de la Ilustración, el Romanticismo y el Realismo |
| **Descripción** | Actividad para afianzar los contenidos |

[SECCIÓN 1] **3 Semántica: la metonimia**

El lenguaje es una herramienta no solo para comunicarnos sino también para crear la realidad a nuestro alrededor. La mayoría del tiempo lo utilizamos sin percatarnos de que el significado de las palabras es, en muchas ocasiones, una creación colectiva, histórica y social. ¿Qué tan consciente eres de las palabras que usas a diario? ¿Analizas la manera en que te comunicas?

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | La semántica y la literatura son campos diferentes, aunque van de la mano, pues la segunda hace uso constante de la primera. Recuerda que la semántica es la disciplina que estudia el significado de los signos lingüísticos, dentro de los que se incluyen las palabras, las expresiones, los símbolos y demás elementos del lenguaje que denotan una interpretación de la realidad. |

**La metonimia** se da cuando nos referimos a algo, por ejemplo un objeto, con el nombre de otro. En ese momento, una palabra no solo tiene un significado (el habitual) sino que sirve para reforzar, acompañar e incluso describir a otra.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_10\_04\_REC110 |
| **Título** | La metonimia |
| **Descripción** | Interactivo sobre el fenómeno semántico |

La metonimia también se da a través de la relación semántica entre dos palabras o ideas. Estas relaciones son usuales en la jerga cotidiana y son del tipo *causa y efecto*, *autor y obra*, *sucesión*, *de tiempo* y *de todo por la parte*. Veamos a continuación algunos ejemplos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Tipo de metonimia** | **Ejemplo** |
| **Causa por efecto** | Salgo a buscarme el pan. (La palabra *pan* se refiere a trabajo). |
| **Lugar por lo que se produce allí** | Uno de la Rioja. (Este enunciado se refiere a un vino producido en la Rioja. La metonimia se da al omitir la palabra *vino* y reemplazarla por la zona donde es elaborado este producto). |
| **Recipiente por contenido** | ¡Tu hermano se comió dos platos! (Los dos platos se refieren a la cena, almuerzo o desayuno, es decir, al contenido de los platos más no a los platos en sí mismos). |
| **Efecto por causa** | Su esposa es la alegría de su vida. (La esposa causa la alegría del esposo). |
| **Símbolo por cosa simbolizada** | Se comprometió con todo su corazón. (Este enunciado quiere decir que el compromiso es completo o total). |

Recuerda que la metonimia es la sustitución de un término por otro, y se basa en las relaciones de **causalidad**, **procedencia** o **sucesión** existentes entre los significados de ambos términos. Según los diferentes modos de contigüidad, se producen diversos tipos de metonimia. Por ejemplo:

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_04\_IMG06 |
| **Descripción** | Las sombrillas de Pierre Auguste Renoir |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [229536454](http://www.shutterstock.com/pic.mhtml?id=229536454&src=id) |
| **Pie de imagen** | Existe la metonimia de *autor por obra*, que es cuando se menciona una obra por el autor de la misma. Por ejemplo: ¡Me encanta este Renoir! (Cuadro de Pierre Auguste Renoir, “Las Sombrillas”). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_04\_IMG07 |
| **Descripción** | Pluma |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [384631006](http://www.shutterstock.com/pic.mhtml?id=384631006&src=id) |
| **Pie de imagen** | También existe metonimia cuando se designa a un pintor, escritor, soldado, etc., *por medio del instrumento* que maneja. Por ejemplo: ¡Daniel es una gran pluma del periodismo! |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_04\_REC120 |
| **Título** | Encuentra frases sinónimas para formas con metonimia |
| **Descripción** | Actividad para ejercitar la metonimia |

A continuación, veremos otros ejemplos de tipos de metonimia:

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_04\_IMG08 |
| **Descripción** | Chicas riendo |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [304262534](http://www.shutterstock.com/pic.mhtml?id=304262534&src=id) |
| **Pie de imagen** | Cuando se designa una característica moral por medio de una **realidad física** hay metonimia. Por ejemplo: ¡Tiene un corazón gigante! (para hablar de la generosidad y alegría como características de una persona). |

* También se puede hablar de la metonimia que reemplaza la materia por el objeto. Por ejemplo: un lienzo (para referirse a un cuadro artístico).
* El nombre de un objeto por el de otro seguido o contiguo a él. Por ejemplo: el cuello del vestido (para referirse a la parte superior de la prenda).
* La parte por el todo. Por ejemplo: el estadio se llenó con 80 mil cabezas (para referirse a las personas que asistieron al evento).

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_04\_IMG09 |
| **Descripción** | Dibujos de iglesias |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [258861587](http://www.shutterstock.com/pic.mhtml?id=258861587&src=id) |
| **Pie de imagen** | Hay metonimia cuando se emplea el **signo** para designar la **cosa significada**. Por ejemplo: La cruz ha tenido una gran influencia en cómo piensan las personas. (Para hablar del impacto social y moral de la Iglesia). |

[SECCIÓN 1] **3.1 Consolidación**

Realiza la siguiente actividad para consolidar tu aprendizaje.

|  |  |
| --- | --- |
| **Práctica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_04\_REC130 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La metonimia |
| **Descripción** | Actividad para afirmar los contenidos sobre el fenómeno metonímico |

[SECCIÓN 1] **4. Expresión oral: el discurso**

¿Recuerdas la última locución presidencial? ¿Escuchaste con atención el discurso que dio el presidente? ¿Te conmovió?

El discurso constituye uno de los elementos lingüísticos que se pueden encontrar en distintos ámbitos sociales como la política, la religión y la publicidad. A continuación, profundizaremos en los conocimientos sobre este evento comunicativo y conocerás qué elementos son necesarios para preparar y dar un buen discurso.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **¿Qué es el discurso?** |
| **Contenido** | Un **discurso** es un **mensaje** oral y/o escrito, que se pronuncia de manera pública, utilizando diversas estrategias, como por ejemplo, los recursos literarios. Se trata de una acción comunicativa en la que se debe tener en cuenta el **tema**, el **contexto** en donde se reproduce y la **manera en la que se expresa**, ya que esta puede tener diversas funciones, ya sea, persuasiva, metalingüística, poética, entre otras. |

Sin embargo, no hay una definición única de discurso. De acuerdo a la disciplina, este puede tener variedad de significados, por ejemplo:

* En **lingüística y en las ciencias sociales**, el discurso es una **forma de lenguaje** (oral y escrito). Se utiliza para hacer referencia a la construcción de un mensaje por parte de un interlocutor, a las características particulares del habla de un individuo y a la noción de comunicación verbal.
* En **antropología y etnografía** se dice que el discurso es un **evento comunicativo**.
* En **filosofía**, de acuerdo a Foucault, historiador, teórico social y filósofo francés, por ejemplo, el discurso es un material del que parte el análisis de lo social y lo histórico.
* En el **psicoanálisis**, la noción de discurso se basa en la lógica, además de reunir aportes de las anteriores disciplinas.

Gracias a esta gran variedad, también se pueden dividir de muchas formas los diferentes tipos de discurso.

|  |  |
| --- | --- |
| **Tipos de discurso** | |
| **Según el tipo de canal** | * Discurso oral * Discurso escrito |
| **Según las funciones del lenguaje** | * Discurso referencial o informativo * Discurso emotivo o expresivo * Discurso conativo o apelativo * Discurso fático * Discurso metalingüístico * Discurso poético |
| **Según la variación del lenguaje** | * Discurso sociocultural, por ejemplo, discurso familiar, discurso formal y discurso profesional. |
| **Según el modo de construcción** | * Discurso narrativo * Discurso descriptivo * Discurso expositivo * Discurso argumentativo |
| **Según la temática** | * Discurso político * Discurso motivacional * Discurso empresarial * Discurso persuasivo * Discurso religioso |

[SECCIÓN 2] **4.1 El propósito del discurso**

El **discurso** tiene como **propósito final conseguir una respuesta**. Por eso, es importante que la finalidad de este se relacione con los intereses de los receptores. A través del mensaje, es decir, del discurso, el orador propone una serie de ideas sobre el pensamiento y la conducta de los oyentes o receptores, reconociendo que su propia forma de pensar puede verse afectada por la respuesta de los espectadores.

Dentro de este intercambio, el orador o emisor, quien da el discurso, se suele proponer un propósito principal. Sin embargo, vale la pena mencionar que la gran mayoría de los discursos cumple con:

* **Entretener:** busca una respuesta de agrado entre los receptores.
* **Informar**: por medio de un lenguaje claro, las ideas que presenta a su auditorio.
* **Convencer:** influye, por medio de su mensaje, en el pensamiento de sus oyentes.
* **Persuadir:** consigue una respuesta positiva respecto a su mensaje.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_04\_IMG10 |
| **Descripción** | Ilustración de un político con audiencia |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [218343322](http://www.shutterstock.com/pic-218343322/stock-photo-politician-before-audience-at-the-background-with-spotlights.html?src=RF54_YEH09kpEPBFoiRrJw-1-7) |
| **Pie de imagen** | Uno de los tipos de discursos más analizado desde la gramática, la fonética, la retórica, la argumentación, la sintaxis y la semántica, es el **discurso político.** Por ejemplo, cuando un político está en campaña, busca convencer y persuadir al público con el fin de obtener votos. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_04\_REC140 |
| **Título** | Estudia un discurso de Cicerón |
| **Descripción** | Actividad con audio sobre un discurso del orador y político romano |

[SECCIÓN 2] **4.2 Recomendaciones para dar un discurso**

De acuerdo al objetivo que persigas al realizar un discurso, deberás tener en cuenta ciertos aspectos para hacerlo bien.

* **Define de manera clara tu objetivo.** ¿Qué deseas lograr con tu discurso?
* **Dale un título impactante a tu discurso**. Una palabra o frase sencilla, que encierre el contenido de tu discurso y permita despertar la curiosidad del público.
* **Ordena las ideas que expondrás durante tu discurso**. De manera lógica presenta las ideas que dirás en tu discurso, puedes hacerlo de problema a solución, por contraste o dar causas y efectos del tema que estés tratando.
* **Determina la conclusión del discurso.**  Una **solicitud** (qué persigo) y una **motivación** (qué razones doy para lograr mi objetivo).
* **Redacta y ensaya tu discurso hasta asimilarlo.** Decide qué tipo de saludo utilizarás, el trato que darás a las personas que escucharán tu discurso y las palabras que te ayudarán a conseguir tu objetivo; ten en cuenta que intentas convencer a otros mediante tus palabras. Elige un tono de voz apropiado de acuerdo al objetivo que persigas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_04\_IMG11 |
| **Descripción** | Mujer dando un discurso |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [243396313](http://www.shutterstock.com/pic-243396313/stock-photo-pretty-young-business-woman-giving-a-presentation-in-a-conference-meeting-setting-shallow-dof.html?src=dqZ2N6WFqHyjpG3HaV76Iw-1-8) |
| **Pie de imagen** | Usualmente uno de los miedos más comunes de las personas es hablar frente al público, por esto es necesario que practiques tu discurso. Entrena en voz alta, intentando memorizarlo para que cuando lo pronuncies, el mensaje llegue de manera eficaz y no como algo distante. |

[SECCIÓN 2] **4.3 Pronuncia un discurso**

Como ya dijimos anteriormente, para preparar un discurso debes tener en cuenta, no solo su preparación escrita sino también su preparación oral, para lo cual es indispensable que conozcas la **oratoria**, una de las artes fundamentales a la hora de dar un discurso.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La oratoria** |
| **Contenido** | Es el arte de hablar o escribir de modo eficaz, para deleitar, conmover o persuadir. Uno de los objetivos de la oratoria es la **persuasión**, aunque dependiendo del contexto puede transmitir información, motivar al público para que actúe frente a un hecho o contar una historia. Se dice que los buenos oradores son capaces de cambiar las emociones de la gente que los escucha. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_04\_IMG12 |
| **Descripción** | Busto de Pericles |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [40237726](http://www.shutterstock.com/pic-40237726/stock-photo-ancient-greek-statesman-pericles-marble-portrait-bust-in-vatican.html?src=gPIZ4iQzndYPFgs_g_B8vA-1-3) |
| **Pie de imagen** | En el mundo se han destacado varios hombres en el arte de la oratoria, que consiste en convencer y persuadir mediante discursos: desde la antigua Grecia, con Pericles y Demóstenes; pasando por el siglo XX con Winston Churchill, Charles de Gaulle y Martin Luther King Jr.; hasta nuestros días con Nelson Mandela y Barack Obama. |

Uno de los discursos más famosos es “Yo tengo un sueño” (*I have a dream*) de Martin Luther King Jr., pronunciado en 1963 durante la marcha en Washington por el trabajo y la libertad. Este fue un momento clave en el movimiento por los derechos civiles en Estados Unidos.

A continuación puedes leer el siguiente fragmento.

Yo tengo un sueño, que un día esta nación se elevará y vivirá el verdadero significado de su credo. Creemos que estas verdades son evidentes: que todos los hombres son creados iguales.

Yo tengo un sueño, que un día en las coloradas colinas de Georgia los hijos de los exesclavos y los hijos de los expropietarios de esclavos serán capaces de sentarse juntos en la mesa de la hermandad.

Yo tengo un sueño, que un día incluso el estado de Mississippi, un estado desierto, sofocado por el calor de la injusticia y la opresión, será transformado en un oasis de libertad y justicia.

Yo tengo un sueño, que mis cuatro hijos pequeños vivirán un día en una nación donde no serán juzgados por el color de su piel sino por el contenido de su carácter.

¡Yo tengo un sueño hoy!

Martin Luther King Jr. *Yo tengo un sueño*

En el siguiente enlace podrás leer todo el discurso en español [[VER](http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/international/newsid_3188000/3188123.stm)] y aquí podrás ver y escuchar a Martin Luther King Jr. declamando su discurso [[VER](https://www.youtube.com/watch?v=x7C9OympYtQ)].

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_10\_04\_REC150 |
| **Título** | Pronuncia un discurso |
| **Descripción** | Interactivo que orienta en la preparación y declamación de un discurso |

[SECCIÓN 2] **4.4 Consolidación**

Actividad para reforzar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_04\_REC160 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: El discurso |
| **Descripción** | Actividad para afianzar la experiencia del discurso |

[SECCIÓN 1] **5. Sistemas simbólicos: el cine**

Una de las creaciones más importantes del arte es el cine, que nace el 28 de diciembre de 1895 en Francia, a manera de espectáculo. Pero más allá de un show de entretenimiento, el cine consta de distintas herramientas que ayudan a formar un sentido particular de la realidad. El cine es una obra artística cuyos elementos nos permiten comunicar ideas a través del lenguaje audiovisual, pero ¿qué se expresa a través de estas ideas? A continuación, analizaremos las partes más importantes de esta disciplina que cambia de manera constante y se mantiene como referente cultural en todo el mundo.

[SECCIÓN 2] **5.1 Elementos específicos de la cinematografía**

Dado que la cinematografía es la técnica de proyectar fotogramas de forma rápida y sucesiva para crear la impresión de movimiento, la creación de sentido se hace evidente. A través del cine, como de la literatura, es posible que las historias se perciban desde múltiples puntos de vista.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_04\_IMG13 |
| **Descripción** | Rollos de cinta y cinematógrafo al fondo |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [189911237](http://www.shutterstock.com/pic-189911237/stock-photo-several-films-and-coils-placed-on-an-old-white-wooden-table.html?src=y2DHbS0h6W81XnhfUWBqWw-2-1) |
| **Pie de imagen** | ¿Qué es la cinematografía? Su significado más preciso se remonta a los hermanos Lumière que hicieron la primera proyección pública en la que se mostraban imágenes en movimiento. Louis y Auguste Lumière presentaban su nuevo invento: el cinematógrafo. La magia de este radica en que, a diferencia de su predecesor, el kinetoscopio de Edison, no sólo capturaba imágenes en movimiento, sino que también podía proyectarlas. |

Cuando hablamos de elementos específicos, hacemos referencia a las herramientas que se usan en el proceso de creación y producción de una pieza cinematográfica. Estos elementos están relacionados con procesos técnicos que tienen que ver con el punto de vista desde el cual se realiza la historia, es decir, la cámara y sus distintos usos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_10\_04\_REC170 |
| **Título** | La realización cinematográfica |
| **Descripción** | Interactivo con video que presenta los tipos de plano y cámara del cine |

A continuación, veremos cómo se utilizan estas herramientas para que dicha generación de ideas se haga tangible en la pantalla, y cómo, con ayuda de las mismas, se puede sugerir una lectura específica de la realidad.

[SECCIÓN 3] **5.1.1 Los encuadres**

Toda imagen, ya sea fija, como en la fotografía, o en movimiento, como en el cine, maneja códigos y reglas que le dan una interpretación y sentido especial. Cuando ves una película, puedes ver cómo la cámara se ubica de cierta manera para evocar una sensación, sentimiento o mensaje específico. Por ejemplo, cuando la cámara se direcciona en posición baja y en contrapicado, esto engrandece al personaje, mientras que en una posición alta y en picado, dará la sensación de humillación del sujeto. Un primer plano sobre el rostro permitirá al espectador identificarse con el personaje, mientras que un plano general será adecuado para describir el espacio.

Los **planos** en el cine se refieren a la proporción que tiene el objeto o personaje dentro del encuadre. Estos nos indican qué sección de la imagen aparecerá en la toma y cuáles son los mejores cortes que se pueden realizar sin que se descuide la proporción adecuada y que la misma conserve la estética de la imagen.

En la siguiente tabla, podemos observar los distintos tipos de encuadre:

|  |  |
| --- | --- |
| **Primer plano** | En este tipo de plano sólo vemos la cara del personaje. Tiene un alto grado de emotividad y nos ayuda a mostrar la psicología de los personajes. Este es el retrato del rostro. Agranda el detalle y minimiza el conjunto de la escena, eliminando la importancia del fondo. |
| **Plano medio** | En esta clase de plano tenemos una toma del personaje de la cintura para arriba aproximadamente. Estos planos tienen una función meramente narrativa. |
| **Plano americano** | Es un plano que abarca desde la altura de las rodillas hasta la cabeza. Su origen se ubica en las películas del oeste, y no fue hasta entonces cuando se comenzó a hablar de este plano como tal. Apareció porque se requería un tipo de plano medio que capturara al sujeto con desperdicio del fondo pero que permitiera ver el desenfunde del revólver. |
| **Plano general** | Muestra al actor y el lugar donde se encuentra. Tiene una función descriptiva. |
| **Gran plano general** | Describe el lugar. La figura humana está enmarcada como un elemento adicional. |
| **Plano del detalle** | Con este plano se destaca una pequeña parte del todo. Este plano permite subrayar un elemento que resalta en la historia de forma dramática. |
| **Plano de acercamiento desde los hombros** | Es una toma de un rostro, con parte de la cabeza y hombros del interlocutor. Es un ángulo desde la espalda. |
| **Plano medio corto** | Este plano encuadra a la persona desde la cabeza hasta la mitad del torso. Nos permite aislar una sola figura dentro de un recuadro, y descontextualizarla de su entorno, para concentrar en ella la máxima atención. |
| **Primerísimo plano** | En este plano se capta una parte del cuerpo de la persona, como una mano, una boca, un ojo, las cejas, etc. |
| **Plano conjunto** | El plano conjunto es el encuadre en donde se toma la acción del personaje principal con lo más cercano. |

[SECCIÓN 3] **5.1.2 Los movimientos de la cámara**

Los movimientos de la cámara son otros elementos relevantes que permiten un mayor detalle a la hora de contar una historia o transmitir una idea. Hay muchísimas formas de mover la cámara para así seguir la acción que queremos mostrar u ocultar.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Aunque existen directrices y elementos que nos ayudan en la construcción de una narrativa visual, recuerda que siempre tienes carta abierta para incluir nuevas formas de ver y comunicar tus ideas. Es importante mantener la creatividad presente y tomar como referencia el conocimiento para, de esta manera, traer al mundo una nueva visión, tu propia visión del mismo. |

Estos son los principales movimientos de la cámara a la hora de innovar en el lenguaje audiovisual:

* Cámara en mano: se filma con la cámara en la mano, sin trípodes, lo cual produce una sensación de veracidad, de video doméstico, y hace más creíble la escena.
* Panorámica descriptiva: este movimiento panorámico nos introduce en un nuevo escenario de la película. El movimiento de la cámara nos presenta el nuevo lugar a donde llegan los personajes, por ejemplo, su destino final: un hotel, un aeropuerto, una playa, etc.
* *Zoom*: también llamado *travelling* óptico. El *zoom* siempre se utiliza como una herramienta para el encuadre previo a la grabación.
* *Zoom in*: el *zoom* de acercamiento cierra el ángulo del lente, reduce el ángulo de visión y aumenta el tamaño de la imagen (del motivo).
* *Zoom out*: el *zoom* de alejamiento abre el ángulo del lente, amplía el ángulo de visión y disminuye el tamaño de la imagen (del motivo).
* *Travelling* de descubrimiento: este plano finaliza bruscamente con un elemento que cambia la acción con algo inesperado. Por ejemplo, sigue al personaje a través de un corredor y se detiene cuando sorpresivamente encuentra un elemento ajeno a la historia o desconocido para el personaje.
* *Travelling* de presentación progresiva: nos muestra los detalles de un objeto que, en este caso, también está viendo el personaje, por lo que además, sería un plano subjetivo.
* *Travelling* de seguimiento: la cámara sigue al personaje justo detrás de él, descubriendo el entorno al mismo tiempo que lo hace el personaje.
* *Travelling* retro: la cámara se sitúa delante del rostro del personaje, mientras la cámara retrocede a medida que el personaje avanza.
* *Travelling* adelante: al contrario que el *travelling* retro, la cámara avanza a medida que el personaje retrocede.
* *Travelling* aéreo: la cámara sigue al sujeto desde un punto de vista muy elevado para acabar con la cámara siguiendo al personaje.
* *Travelling* circular: se realiza describiendo un movimiento circular en torno al objeto.
* *Steadycam* / Interdependencia: se trata de un plano que se obtiene “enganchando” la cámara a la cintura del sujeto. A medio camino entre la subjetividad y el distanciamiento.
* Plano en rotación: la cámara hace un movimiento de rotación que influye en la profundidad de la imagen, mientras graba.
* Movimientos de grúa: la cámara cambia de altura aproximándose al sujeto u objeto.

[SECCIÓN 2] **5.2 Elementos no específicos**

Estos elementos pueden variar en cuanto a sus funciones y formas de presentarse, pues dependen en su totalidad de las necesidades de cada toma. Por ejemplo, los contrastes que generan la luz y la sombra acentúan la subjetividad de la obra y ayudan a enfatizar temas, recursos, emociones, cambios de la historia, etc.

A continuación, algunas de las más relevantes:

[SECCIÓN 3] **5.2.1 La iluminación**

La iluminación es uno de los recursos más expresivos del cine. Algunos tipos de iluminación son:

* Luz principal: incide en la escena, en la zona de mayor luminosidad y determina el nivel de sombra que llevará la escena, y con respecto a esta se disponen las demás luces. Por lo general, se ubica a 45° en altura.
* Luz de relleno: atenúa las zonas del sujeto producidas por la luz principal y suele ser difusa.
* Contraluz: recorta los sujetos respecto del fondo.
* Luz de fondo: acentúa áreas detrás del sujeto.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_04\_REC180 |
| **Título** | La historia de la iluminación cinematográfica |
| **Descripción** | Actividad con video sobre los hitos de la iluminación en el cine |

[SECCIÓN 3] **5.2.2 El color**

El color proporciona mayor adecuación a la realidad y una más amplia libertad para el juego de carácter creativo. El color sirve para centrar la atención, favorecer el ritmo en la narración y en el montaje, y expresar con más fuerza ciertos momentos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_04\_IMG14 |
| **Descripción** | Gente bailando |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [219332461](http://www.shutterstock.com/pic-219332461/stock-photo-portrait-of-happy-friends-dancing-at-party.html?src=zH22ugoNf83L3_vg0pN-9A-1-2) |
| **Pie de imagen** | El color también tiene una simbología. Por ejemplo, el amarillo suele ser un color amistoso, mientras que el azul tiende a verse como más negativo y distante. ¿Puedes decir qué sensaciones te crean los colores que estás viendo en la imagen? |

Los fondos iluminados y claros intensifican los colores, además de brindar un ambiente de alegría. De esta manera, los objetos tienen más importancia en su conjunto. Los fondos oscuros debilitan los colores, entristecen los objetos que se difuminan y pierden importancia en el conjunto.

[SECCIÓN 3] **5.2.3 El vestuario**

El vestuario es hermano del maquillaje y de la actuación, pues gracias a él se puede mostrar una época, un estilo o un estatus social. El vestuario, además, ayuda a transmitir la edad, el sexo, la religión, el oficio o profesión, el periodo de tiempo que se vive, etc.

[SECCIÓN 3] **5.2.4 La actuación**

La actuación en el cine se ha concentrado en ser 100% emocional, es decir, en generar a través de un acercamiento subjetivo temas espirituales, políticos, económicos, históricos, culturales y demás. Este tipo de actuación le permite a su público ser parte de la escena, además de entretener.

[SECCIÓN 3] **5.3 Consolidación**

Actividad para reforzar lo aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_04\_REC190 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: El cine |
| **Descripción** | Actividad para consolidar los contenidos sobre el cine |

[SECCIÓN 1] **6. Ética y comunicación: el multiculturalismo**

En términos generales, al hablar de **multiculturalismo** o **multiculturalidad** se hace referencia al encuentro de culturas y al reconocimiento de la diversidad cultural existente al interior de las comunidades humanas. El multiculturalismo aspira a la posibilidad de la convivencia armónica de diferentes culturas en el mundo global; procura construir escenarios en los que sea posible la coexistencia, convivencia y cooperación de diferentes culturas en beneficio de la sociedad en la que se desenvuelven.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_04\_IMG15 |
| **Descripción** | Puerto de Cartagena |
| **ruta en AulaPlaneta** | <http://static0.planetasaber.com/encyclopedia/Data/Imagenes/FOTOS/00027X01.jpg> |
| **Pie de imagen** | *"Susede ke agué, akí pueblo suto, voventisinko po siento di ma jende de akí sé jablá lengua di akí má nu. Pogké ané á kelé jablá kateyano lo memo ke to ma pueblo i Kolombia. Lo memo ke ma majatero, ma kattajenero, ma tubbakero, ma ajonero".* |

¿Entiendes lo que dice junto a la imagen anterior? ¿Reconoces la lengua en la que está escrito?

Se trata del siguiente texto en criollo palenquero, una lengua que hablan algunos de tus compatriotas en el Caribe: *“Sucede que hoy, aquí en nuestro pueblo, el 95% de la gente de aquí ya no habla la lengua de aquí. Porque ellos quieren hablar castellano, lo mismo que todos los pueblos de Colombia. Lo mismo que los mahateros, los cartageneros, los turbaqueros y los arjoneros”.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) define la **cultura** como un conjunto de elementos distintivos, espirituales, intelectuales y emocionales de una sociedad o un grupo social, que incluyen la lengua, el arte, la literatura, los estilos de vida, las formas de convivencia y los sistemas de valores, tradiciones y creencias. Según la UNESCO, la cultura *“da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden*”. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_10\_04\_REC200 |
| **Título** | El multiculturalismo |
| **Descripción** | Interactivo que presenta el concepto de multiculturalismo |

[SECCIÓN 2] **6.1 El multiculturalismo en Colombia**

La **diversidad lingüística** es una expresión de la multiculturalidad de un territorio. América, por ejemplo, es un continente diverso en el que predomina el uso de cuatro lenguas: el inglés, el portugués, el francés y el español; esta última con mayor peso demográfico en todo el territorio. Adicionalmente, en América Latina muchas lenguas originarias conviven con esas lenguas predominantes. En México, por ejemplo, el patrimonio lingüístico está conformado por 11 familias, 68 agrupaciones y 364 variantes lingüísticas, razón por la que es uno de los países con mayor diversidad cultural del mundo. En el caso de Perú, existen aproximadamente 47 lenguas indígenas, de las cuales 4, de origen quechua, se hablan en los Andes y las otras 43 restantes, en la Amazonía (donde el ashaninka cuenta con más de 95 mil hablantes).

**En Colombia**, según el Ministerio de Cultura, **existen 68 lenguas**, habladas por cerca de un millón de personas de diferentes grupos étnicos. De ellas, 65 corresponden a lenguas indígenas; 2 a lenguas criollas habladas por afrodescendientes (el creole –cuya base léxica es el inglés y se habla en el archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina– y la lengua palenquera –que tiene como base léxica el español y se habla en San Basilio de Palenque, Cartagena y Barranquilla–); y una última, al *romaní*, propia del pueblo gitano o *rom*.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_04\_IMG16 |
| **Descripción** | Bandera de Colombia |
| **Ruta en AulaPlaneta** | <http://hispanicasaber.planetasaber.com/encyclopedia/Data/Imagenes/FOTOS/000OAK01.jpg> |
| **Pie de imagen** | El censo publicado por el DANE en 2005 señala que el 10,6 % de la población en Colombia es afrodescendiente, el 3,4 % indígena y el 0,01 % gitana. El 85 % restante es de naturaleza mestiza. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Colombia: nación pluriétnica y multicultural** |
| **Contenido** | La Constitución política de 1991 reconoció y protegió la multiculturalidad nacional al establecer que:  **Artículo 7**: “*El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana*”.  **Artículo 10**: “*El castellano es el idioma oficial de Colombia. Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios. La enseñanza que se imparta en las comunidades con tradiciones lingüísticas propias será bilingüe”.* |

Según el portal de Lenguas de Colombia, de las 65 lenguas indígenas habladas en el país:

* 3 tienen más de 50.000 hablantes: wayú, paez, embera.
* 8 tienen entre 10.000 y 50.000 hablantes: guahibo o sikuani, guambiano, arhuaco o ika, inga, ticuna contando los hablantes de Perú y Brasil; tucano contando los hablantes de Brasil, cuna contando los hablantes de Panamá, piaroa contando los hablantes de Venezuela.
* 9 tienen entre 5.000 y 10.000 hablantes: cuaiquer o awá, kogui, waunana, puinave, wuitoto, curripaco contando los hablantes de Venezuela, piapoco contando los hablantes de Venezuela, yaruro más que todo presente en Venezuela, yuco contando los hablantes de Venezuela.
* 11 tienen entre 1.000 y 5.000 hablantes: tunebo o u'wa, cubeo, camsá, wiwa, barí, cofán, cuiba, coreguaje, sáliba, guayabero, yagua contando los hablantes de Perú.
* 34 tienen menos de 1.000 hablantes: totoró, barasano, desano, wanano, piratapuyo, achagua, andoke, bará, bora, cabiyarí, carapana, carijona, chimila, cocama, hitnu, macuna, cacua, nukak, hupda, yuhup, miraña, muinane, nonuya, ocaina, pisamira, siona, siriano, tanimuka, tariano, tatuyo, tinigua, tuyuca, yucuna, yurutí.

Infortunadamente, doce de estas lenguas fueron declaradas en peligro de extinción por la UNESCO, por lo que el Ministerio de Cultura, a través de su Dirección de Poblaciones, desarrolla diferentes acciones para proteger y fortalecer la diversidad etnolingüística en el país. La diversidad lingüística refleja la multiculturalidad, por ello, la importancia de su conservación reside en la **preservación cultural, histórica y etnológica** de los distintos pueblos que persisten en el mundo.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La lengua como patrimonio** |
| **Contenido** | Un patrimonio es un **conjunto de bienes de una nación acumulado a lo largo de los siglos** que, por su significado artístico, arqueológico, etc., es objeto de protección especial por la legislación. **Toda lengua constituye un patrimonio cultural de la humanidad**, en tanto que es un producto de la actividad humana que da cuenta de la cultura material, espiritual, histórica, científica y artística de una comunidad. **Las lenguas son productos culturales de los pueblos y, a su vez, son productoras de cultura,** por cuanto permiten transferir, llevar memoria, enriquecer y explicar los hechos culturales a lo largo del tiempo. |

Las lenguas nativas son el mecanismo que tienen los pueblos con tradición lingüística para acceder y comprender la información a la cual tienen derecho como grupo étnico, en calidad de integrantes de una comunidad de hablantes. Constituyen un patrimonio inmaterial, cultural y espiritual de la humanidad, porque reúnen la cosmovisión, la tradición, la historia y la cultura de los pueblos, y permiten que estos pervivan en el tiempo. Por lo anterior, es fundamental el desarrollo de estrategias con las que se fortalezca la diversidad lingüística y se garantice el derecho a la educación integral de niños, jóvenes y adultos de comunidades indígenas y nativas, tales como:

* La educación intercultural bilingüe (español/lengua materna), por cuanto se ha comprobado que cuando los estudiantes de estas comunidades son educados por profesores que conocen su lengua originaria, tienen mejores resultados en tanto que se promueve el aprendizaje desde su cultura.
* La creación de alfabetos y sistemas de escritura para las lenguas ágrafas (de tradición netamente oral).
* La traducción de documentos de uso público (Constitución política, material educativo, manuales técnicos, etc.) a lenguas maternas de las comunidades étnicas para fortalecer su uso y apropiación, además del diálogo intergeneracional e intercultural.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | **Lengua materna o nativa:** lengua que se habla en un país, respecto de sus naturales.  **Lengua madre**: lengua de la que han nacido o se han derivado otras.  **Lengua criolla**: sistemas lingüísticos surgidos en comunidades de hablantes de orígenes diversos que tienen la necesidad de comunicarse mutuamente; con el tiempo, llegan a conformar verdaderos idiomas que pasan a ser la lengua materna de una población.  **Lengua muerta**: lengua que antiguamente se habló y no se habla ya como propia y natural de un país o nación. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_04\_REC210 |
| **Título** | El multiculturalismo en Colombia |
| **Descripción** | Clasifica las lenguas habladas en Colombia |

[SECCIÓN 2] **6.2 Consolidación**

Consolida tu aprendizaje sobre el multiculturalismo en Colombia.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_04\_REC220 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: El multiculturalismo |
| **Descripción** | Actividad para reafirmar la noción de multiculturalismo |

[SECCIÓN 1] **7. Competencias**

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_10\_04\_REC230 |
| **Título** | Proyecto: investiga sobre la prosa del Romanticismo español |
| **Descripción** | Actividad para estudiar un fragmento de Mariano José Larra |

[SECCIÓN 1] **Fin de unidad**

|  |  |
| --- | --- |
| **Mapa conceptual** | |
| **Código** | LE\_10\_04\_REC240 |
| **Título** | Mapa conceptual |
| **Descripción** | Mapa conceptual del tema La literatura española de la Ilustración, el Romanticismo y el Realismo |

|  |  |
| --- | --- |
| **Evaluación: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_10\_04\_CO\_REC250 |
| **Título** | Evaluación |
| **Descripción** | Evalúa tus conocimientos sobre el tema La literatura española de la Ilustración, el Romanticismo y el Realismo |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Webs de referencia** | | |
| **Código** | LE\_10\_04\_CO\_REC | |
| **Web 01** | En esta presentación podrás profundizar tus conocimientos en la literatura española del Romanticismo y Realismo. | <http://es.slideshare.net/KataOlmos/romanticismo-y-realismo-siglo-xix> |
| **Web 02** | En esta web podrás encontrar las características de cada movimiento literario. | <http://recursostic.educacion.es/humanidades/ciceros/web/profesores/eso4/t1/teoria_5.htm> |
| **Web 03** | En esta página podrás encontrar más ejemplos de metonimia. | <http://www.ejemplosde.com/12-clases_de_espanol/1172-ejemplo_de_metonimia.html> |
| **Web 04** | Aquí podrás conocer un poco más sobre las definiciones del discurso. | <http://www.ub.edu/diccionarilinguistica/print/5514> |
| **Web 05** | En esta página podrás profundizar sobre los tipos de discurso. | <http://www.lostipos.com/de/discursos.html> |
| **Web 06** | Aquí podrás conocer un poco más de la función del color en el cine. | <http://www.fotogramas.es/Cinefilia/La-magia-del-color-en-el-cine> |
| **Web 07** | Mapa de lenguas de Colombia. | <http://www.lenguasdecolombia.gov.co/mapalenguas/inicio.swf> |