|  |  |
| --- | --- |
| Título del guion | La monografía |
| Código del guion | LE\_10\_05 |
| Descripción | Aproxímate a la literatura española del Modernismo a las vanguardias y a las particularidades de la recepción del discurso. Aprende a diferenciar las palabras multiformes y conoce el propósito y características de una monografía. |

**[SECCIÓN 1] 1 Lectura: la monografía**

Consulta el significado de los elementos compositivos *mono*- y -*grafía*. Luego, explica en qué consiste una *monografía* y cuál es el propósito de esta clase de textos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_05\_IMG01 |
| **Descripción** | Jóvenes estudiando |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 275974664 |
| **Pie de imagen** | Comenta con un compañero cuáles son los pasos preliminares que se deben realizar para empezar la escritura de una monografía. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La monografía** |
| **Contenido** | Una **monografía** es un estudio sobre un asunto particular y de tema generalmente muy concreto y limitado. Existen diferentes clases de monografía: **científica**, cuando se ocupa de explicar conceptos y fenómenos de las ciencias exactas; **general**, si analiza temas de la actualidad y su repercusión en la sociedad; **filosófica**, si trata cuestiones éticas y culturales con las cuales se indaga y especula sobre el ser humano. |

|  |
| --- |
| **Los Curie: reflexión sobre el papel ético de la ciencia en las sociedades modernas**  **Introducción**  “No es difícil concebir que en manos criminales, el radio puede ser muy peligroso”. Son palabras de Pierre Curie, pronunciadas en 1903 cuando, en compañía de su esposa Marie, recibió el Premio Nobel de Física. “Los nuevos descubrimientos acarrearán más beneficios que daños a la humanidad”, añadió. ¿Estaba el físico en lo correcto? Se puede decir que Curie no estaba equivocado ni en un sentido ni en otro, pues las investigaciones posteriores con el elemento del radio darían lugar tanto a catástrofes como la bomba atómica, como al desarrollo de la medicina nuclear.  Durante la Primera Guerra Mundial, Marie gasta su patrimonio comprando equipos de radiología móvil y sus radiografías de campaña contribuyen a salvar la vida de un buen número de combatientes. Frente a la imagen de cicatería que en la actualidad presentan algunos centros de investigación en el combate contra las enfermedades, Marie Curie sigue ofreciendo el modelo del científico altruista, consciente del papel benefactor y universal de la ciencia.  Es claro que los esposos conocían los posibles efectos de su descubrimiento tanto los deseados como los indeseados. Por ejemplo, el Instituto Curie que fundó Marie en 1921 (una concreción de su ideal altruista) y la curieterapia, contribuyeron a la introducción de la tecnología en la medicina. Sin embargo, también se deben al desarrollo de su actividad científica, los mortales efectos de la radiactividad, efectos que en 1945 y 1986 la humanidad pudo experimentar de primera mano y entender como los más devastadores hasta ahora conocidos. Las bombas atómicas de Hiroshima y Nagasaki, en el plano militar, o el accidente de la central nuclear de Chernóbil, en el campo civil, evidenciaron el riesgo constante de destrucción que supone para el planeta esta energía que aún no ha sido controlada del todo, aunque sus aplicaciones hayan sido investigadas durante más de un siglo.  En esta monografía se propone una reflexión sobre las consideraciones del matrimonio Curie acerca del papel de la ciencia en la sociedad moderna y la recepción de las mismas en pro de concienciar a los científicos de su compromiso con la sociedad y la preservación del planeta. Con su descubrimiento, ellos generaron un debate ético aún vigente sobre la importancia de la investigación científica y sus efectos. En consecuencia, la dimensión ética de la ciencia, por la que abogaron los Curie, suscita diferentes preguntas que se abordarán en los capítulos de este texto:  • ¿Cuáles fueron los principios que los Curie establecieron en cuanto a la relación entre ciencia y ética?  • ¿Qué interiorizó la comunidad científica de la reflexión de los Curie sobre las necesidades éticas de la ciencia?  • Hoy en día, ¿la ciencia puede adoptar una conducta ética?, ¿quién la determina?  • ¿Hay consenso en la comunidad científica sobre preceptos o principios éticos?, ¿qué se discute en la actualidad al respecto?  • ¿Qué países lideran la discusión sobre la relación entre ciencia y ética?  Para su desarrollo, no solo se analizará la postura y el legado de los Curie, también se profundizará en el estudio de los documentos sobre la responsabilidad del investigador científico que escribió el argentino Bernardo Houssay, Premio Nobel de Medicina en el año 1947, por sus estudios sobre las hormonas pituitarias. La postura del nobel acerca de la responsabilidad de quien genera el conocimiento científico puede resumirse en los siguientes puntos, los cuales se ampliarán más adelante:  • El científico tiene como deber dedicarse a la ciencia para hallar nuevos conocimientos, hacerlos adelantar y perfeccionarse.  • Debe dedicarse a la ciencia en su propio país para lograr el bienestar.  • Los adelantos científicos deberán beneficiar a su institución, su ciudad o provincia, y a su país.  • El investigador apoyará el desarrollo científico de los países menos favorecidos.  • Debe promover las buenas relaciones con los que cultivan la ciencia en su país, las naciones hermanas y en todo el mundo. Esta confraternidad, sin reticencias, debe ser un modelo para construir la paz entre todos los seres humanos. |

|  |
| --- |
| **¿Qué sabes sobre el tema?**  Desarrolla las siguientes actividades que te introducirán en esta unidad.  • ¿Cuál es la problemática central que se estudiará en la monografía *Los Curie: reflexión sobre el papel ético de la ciencia en las sociedades modernas*?  • ¿Qué fuentes puede consultar la persona que desarrollará el trabajo?  • Escribe dos objetivos de la monografía anterior.  • Describe al receptor y el contexto de recepción que tuvo en cuenta quien redactó la monografía.  • Escribe oraciones con cada una de las siguientes palabras*: qué, que, cómo, como, cuándo* y *cuando*.  • En la literatura y en el arte, ¿qué se entiende por *vanguardias*?, ¿qué escritores y artistas españoles se destacaron en esos movimientos? |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_05\_REC10 |
| **Título** | Literatura: examina un poema de Rafael Alberti |
| **Descripción** | Actividad diagnóstica sobre el poeta de la generación del 27 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_05\_REC20 |
| **Título** | Lingüística: responde las preguntas sobre la recepción del discurso |
| **Descripción** | Actividad diagnóstica sobre la teoría de la recepción |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_05\_REC30 |
| **Título** | Ortografía: completa los enunciados con palabras multiformes |
| **Descripción** | Actividad diagnóstica sobre las palabras que tienen varias formas |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_05\_REC40 |
| **Título** | Lectura crítica y producción escrita: reflexiona sobre la monografía |
| **Descripción** | Actividad diagnóstica sobre el texto monográfico |

**[SECCIÓN 1] 2 La literatura española del Modernismo a las vanguardias**

¿Has oído el término *moderno*? ¿Sabes a qué hace referencia la palabra *vanguardia*? ¿Te parecen adecuados para designar los movimientos literarios en la España de finales del siglo XIX y comienzos del XX?

Ciertamente, el Modernismo al igual que las vanguardias, engloban periodos de la literatura española que se caracterizan por **contraponerse** a los presupuestos estéticos que les precedieron, con el fin de desarrollar formas artísticas que dieran cuenta de las nuevas condiciones de la realidad y su relación con la interioridad humana.

¿Cómo se dio está contraposición? Si a tu mente llegan ideas como **reinvención**, **creatividad** y **sorpresa**, estás en el camino correcto. Además, tal reformulación de presupuestos estéticos no solo se produjo en el ámbito de las letras, también tuvo lugar en la pintura y el cine, entre otros.

**[SECCIÓN 2]** **2.1 Los contextos histórico, social y cultural**

Al momento de comprender las producciones artísticas durante esta época en España, hay que considerar un entorno político y social afectado por dos circunstancias fundamentales. En primer lugar, la **pérdida de las colonias** de Cuba, Puerto Rico y Filipinas en 1898; y en segundo, el creciente sentimiento de injusticia e inestabilidad que trajeron consigo los **conflictos bélicos** del inicio del siglo XX.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_05\_IMG02 |
| **Descripción** | Casas Amatller y Batlló |
| **Ruta en AulaPlaneta** | http://hispanicasaber.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=00072201&ruta=Buscador |
| **Pie de imagen** | Las casas Amatller (izquierda) de Josep Puig i Cadafalch y Batlló (derecha) de Antoni Gaudí, en Barcelona, son exponentes del estilo modernista en la arquitectura. En este movimiento destacan dos tipos de arte: uno en el que predomina la búsqueda de la belleza a través de las formas, como se observa en la casa Batlló; y otro, preocupado por la situación del país y la necesidad de regeneración de la sociedad y la cultura. |

**[SECCIÓN 3]** **2.1.1 Contexto histórico**

En Europa, el periodo histórico que abarca desde 1870 hasta 1914 se caracterizó por la expansión del **imperialismo**, es decir, por la colonización de distintos territorios de África y Asia por parte de las potencias europeas. Las consecuencias del imperialismo se dejan ver todavía en las condiciones de vida actuales de los países colonizados.

La colonización de estos territorios permitiría el control de las materias primas necesarias para la industria en un momento en el que se estaba desarrollando la **segunda revolución industrial**. Esta situación benefició notablemente a la burguesía, mientras que las clases obreras empezaron a organizarse para conseguir mejoras laborales. En 1917, se produjo la **revolución rusa** que acabó con la hegemonía del zar Nicolás II para proclamar un estado comunista (la URSS).

La bonanza económica de algunos países europeos se vio reflejada en el impulso de las artes y la cultura. Un ejemplo de ello son las diversas **Exposiciones Universales** que se celebraron a finales del siglo XIX y principios del XX.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_05\_IMG03 |
| **Descripción** | Torre Eiffel en construcción |
| **Ruta en AulaPlaneta)** | http://hispanicasaber.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=000ESP01&ruta=Buscador |
| **Pie de imagen** | La **arquitectura** fue un ejemplo de los **avances tecnológicos** de finales del siglo XIX, con varias construcciones emblemáticas como el desaparecido Palacio de Cristal de Londres o la **Torre Eiffel**, construida para la Exposición Universal de París de 1889. |

La rivalidad entre las potencias coloniales, el auge del nacionalismo, las alianzas trabadas que por entonces se sucedían y la carrera armamentística fueron las causas que produjeron la **Primera Guerra Mundial** (1914-1918), que afectaría dramáticamente el ámbito demográfico, económico y social de toda Europa; entretanto, Estados Unidos se convertía en la primera potencia económica del mundo.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | La situación de España en el panorama general de esta época fue bastante peculiar. Mientras países como el Reino Unido, Francia, Alemania, Rusia, Estados Unidos o Japón estaban disfrutando de la bonanza de la segunda revolución industrial, España se encontraba sumida en un marcado **atraso científico** y **tecnológico**.  Sin embargo, el estallido de la Primera Guerra Mundial supuso para la economía española, al contrario que para el resto de Europa, una época de **auge**, pues debido a su condición de país neutral, tuvo la oportunidad de abastecer de productos básicos a todos los países en guerra. No obstante, los obreros vieron como esos productos se encarecían debido a las numerosas exportaciones, lo cual contribuyó a la tensión entre el proletariado y la burguesía. |

**[SECCIÓN 3]** **2.1.2 Contexto social**

El último cuarto del siglo XIX en España, tras la Primera República (1873-1874), es conocido como la época de la **Restauración borbónica** (1874-1898). Después de la abdicación del rey Amadeo de Saboya en 1873 y el breve periodo posterior de la Primera República, un miembro de la casa de Borbón, **Alfonso XII**, fue proclamado rey, restaurándose así la monarquía. Al mismo tiempo, en el gobierno se inició un sistema (el **turno pacífico**) basado en la alternancia del poder entre los partidos conservadores y los progresistas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | La etapa de la Restauración borbónica finalizó en 1898, año en el que se produjo el llamado **desastre del 98**: la pérdida de las colonias. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_10\_05\_REC50 |
| **Título** | La generación del 98 |
| **Descripción** | Video que presenta las características de la crisis de 1898 y la generación del 98 |

Los primeros años del siglo XX coinciden con el reinado de **Alfonso XIII** en España (1902-1931). Esta etapa se caracterizó por la conflictividad social (protestas obreras, pistolerismo, guerra de Marruecos, etc.) y la inestabilidad política.

La década de 1920 estuvo marcada por la **dictadura de Primo de Rivera**, impuesta con la intención de establecer con mano dura el orden público que se había desvanecido en los últimos años de la Restauración. Sin embargo, los conflictos sociales y políticos permanecieron, lo cual obligó a Primo de Rivera a dimitir en 1930.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La Segunda República** |
| **Contenido** | El fin de la dictadura de Primo de Rivera propició la proclamación de la **Segunda República**, cuyo sistema político se plasmó en la Constitución de 1931. |

El gobierno de la Segunda República quiso sacar al país del atraso en el que vivía y modernizarlo radicalmente, aboliendo el régimen oligárquico y preindustrial que regía. Trató de instaurar un sistema sociopolítico moderno, acorde con la nueva sociedad urbana, que redujera las enormes desigualdades de clase, sobre todo en el medio rural. Sin embargo, la oposición cada vez más radicalizada de las élites religiosas, militares, agrarias y financieras llevó finalmente a la conspiración y al **golpe de estado militar** que, dado el pulso que ofrecía la resistencia popular y política de la República, condujo en 1936 a la **Guerra Civil**.

La contienda, que duró tres años y mantuvo a la sociedad civil española dividida entre el bando nacional y el republicano, finalizó con la caída definitiva de la República y la victoria de los ejércitos del general Franco, quien se proclamó a sí mismo regente de España. Así fue como se inició la **dictadura franquista**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_10\_05\_REC60 |
| **Título** | La Residencia de Estudiantes |
| **Descripción** | Video que presenta la Residencia de Estudiantes, cuna de la generación del 27, y cómo repercute la situación política y social de España en ella |

**[SECCIÓN 3]** **2.1.3 Contexto cultural**

Después del Realismo y Naturalismo literarios característicos de la segunda mitad del siglo XIX, el Modernismo buscó la belleza a través de las **formas** y la **musicalidad**; se caracterizó por un afán de reinvención y regeneración, que nació del sentimiento de decadencia que en España provocó la pérdida de las colonias.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_05\_IMG04 |
| **Descripción** | Cuadro Klimt |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | Shutterstock 28966027 |
| **Pie de imagen** | Entre los pintores europeos relacionados con el Modernismo, destaca el pintor simbolista austríaco Gustav Klimt. Se inició como pintor simbolista pero su estilo evolucionó hacia una experimentación con materiales y colores, como el fondo de oro y las figuras planas. |

El contexto cultural de finales del siglo XIX está marcado por varios aspectos:

* La renovación estética en oposición al Realismo y al Naturalismo: en general, se huye de la representación fiel de la realidad en favor del esteticismo, el escapismo y la búsqueda de la belleza.
* En España, en el caso de la generación del 98, domina el panorama una preocupación crítica y regeneracionista con voluntad de cambiar el país.
* Los artistas e intelectuales muestran su inconformismo social, una actitud bohemia y de rebeldía ante la profunda insatisfacción que les produce la realidad social de la época.

Asimismo, a finales del siglo XIX y principios del XX, se produjo en toda Europa una crisis del pensamiento **positivista** y **racionalista**, tras la cual la filosofía empezó a dudar de que la ciencia y la razón humanas bastasen por sí solas para explicar y conocer el mundo. Como consecuencia de ello, aparecieron las corrientes irracionalistas y vitalistas, que intentaron explicar la vida desde una perspectiva subjetiva e individualista. Esta concepción de la vida fue provocada por la difusión de las ideas de varios filósofos, entre ellos: Søren Kierkegaard, Arthur Schopenhauer, Friedrich Nietzsche y Henri Bergson.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | El **positivismo** es la doctrina filosófica que cree en las ciencias experimentales como único método para conocer la realidad. |

Esta crisis se expresó eventualmente en las formas artísticas, sobre todo a partir de los postulados del Vanguardismo, que se desarrolla en Europa a partir de los años anteriores a la Primera Guerra Mundial y ocupa el periodo de entreguerras. Tal como puede verse en los diversos **manifiestos** publicados, las vanguardias abogaron por la ruptura de toda tradición o elemento que límite la expresión. Un ejemplo extremo de esto, lo dice el futurista Marinetti en su publicación de 1908: “Queremos destruir los museos, las bibliotecas, las academias variadas y combatir el moralismo, el feminismo y todas las demás cobardías oportunistas y utilitarias”. Las corrientes vanguardistas comenzarían a ser parte de los referentes culturales, llegarían a España y allí encontrarían algunos de sus principales exponentes, como Picasso para el **Cubismo** o Dalí para el **Surrealismo**.

**[SECCIÓN 2]** **2.2 Los géneros, las obras y los autores**

Tanto en España como en el resto de Europa, también en América, el final del siglo XIX y el comienzo del XX trajeron consigo una gran variedad de corrientes de pensamiento, autores y obras significativos para la historia literaria y de la cultura. Por esta razón, para los estudiosos de la literatura de esta época, a menudo resulta difícil explicar los **fenómenos literarios** en términos de escuelas o movimientos artísticos, pues es común que un escritor o poeta se adscriba a más de una corriente o se alimente e influya en varias de ellas.

Así las cosas, y con el fin de mejorar la comprensión, fue introducido el concepto de **generación literaria** para agrupar autores que, aunque no necesariamente pertenecieran al mismo movimiento, compartieran un estilo, una formación o ideología en un periodo de tiempo determinado (generalmente 15 años). En España, las más reconocidas son la **generación del 98** y **del** **27**, gracias a la pertenencia de autores tan relevantes como Federico García Lorca, Miguel de Unamuno, Juan Ramón Jiménez o Rafael Alberti. Si el siglo de Cervantes y Quevedo se considera la época doradade las letras españolas, dada la producción de estos autores, el periodo de las generaciones del 98 y del 27 se puede denominar, sin duda, la época de plata.

**[SECCIÓN 3]** **2.2.1 La narrativa**

A finales del siglo XIX se dieron en España dos importantes movimientos artísticos y literarios: el **Modernismo** y la **generación del 98**. Se han producido muchas discusiones en torno a la diferenciación entre ambas corrientes, pues, para algunos críticos, en realidad existe un solo movimiento literario: el Modernismo; para otros, no obstante, hay suficientes diferencias entre ambos para considerarlos independientemente.

Algunas semejanzas que los emparentan son:

* El inconformismo social y el rechazo a la moral burguesa.
* El afán de renovación estética en oposición al Realismo y al Naturalismo.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Mientras que los modernistas se sirvieron de la poesía para transmitir sus sentimientos, la generación del 98 utilizó la prosa como vehículo para reflexionar sobre el estado de la sociedad. Entre sus características destacan:   * La **renovación** de las formas narrativas. * Los temas relacionados con la **situación del país** y con las **preocupaciones existenciales**. * El uso de un lenguaje a menudo **poético**. * La utilización de la **novela** y el **ensayo**. |

La literatura del 98 trató la decadencia moral y social con un tono filosófico y se expresó fundamentalmente a través del **ensayo**, con un lenguaje supeditado al contenido; por el contrario, el Modernismo tendía al esteticismo y a la sensualidad manifestados a través de la lírica y la **prosa poética**,mediante un lenguaje evocador y brillante. Ambos movimientos renovaron las formas narrativas y sus temáticas se centraron en la situación del país, las preocupaciones existenciales, la religión o el destino.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_05\_IMG05 |
| **Descripción** | Miguel de Unamuno |
| **Ruta en AulaPlaneta)** | http://hispanicasaber.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=00190C01&ruta=Buscador |
| **Pie de imagen** | Junto a Pío Baroja y Ramón María del Valle-Inclán, en el ámbito de la prosa se destacaron Miguel de Unamuno (en la foto) y José Martínez Ruiz Azorín. |

La llegada del siglo XX se encargaría, a su vez, de renovar la estética modernista y noventayochista. Las vanguardias, también llamadas *ismos*, se enfrentaron a la tradición anterior al rechazar todos los **cánones** y las **reglas** clásicas y modernas. Se opusieron a cualquier postura magistral o crítica, a los intentos de clasificar la realidad o de atribuir valor a lo que estaba considerado tradicionalmente bello. El arte que propugnaban era un **arte en libertad**, que buscaba siempre nuevas formas, esencialmente de modo **experimental**. Como trataron de romper con todos los moldes formales y temáticos por considerarlos barreras impuestas por el arte burgués, los *ismos* en general fueron breves, ya que inmediatamente surgían otros nuevos para romper con los primeros.

La influencia vanguardista se dejó ver sobre todo en la producción poética, si bien sus postulados trataban por lo común de abarcar todos los campos del arte. Entre las producciones en prosa más afines con el espíritu de los *ismos* se encuentran las primeras novelas de Pío Baroja (de corte **expresionista**) y las **greguerías** de Ramón Gómez de la Serna, considerado el pionero de las vanguardias en España, ya que inició en 1912 una tertulia literaria en el **Café Pombo**, que se convertiría en el centro del Vanguardismo español y que duraría hasta 1937.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Ramón Gómez de la Serna y las greguerías** |
| **Contenido** | Ramón Gómez de la Serna recogió las tendencias vanguardistas que estaban revolucionando el mundo artístico europeo. Aunque escribió novelas, teatro y biografías, sus creaciones más conocidas fueron las **greguerías**. El propio Gómez de la Serna describió las greguerías como la unión de una **metáfora** y el **sentido del humor**, cuyo resultado es una realidad inventada. Son frases breves, con interpretaciones o comentarios ingeniosos y humorísticos sobre aspectos de la vida corriente. Por ejemplo: “El hambre del hambriento no tiene hache porque el verdadero hambriento se la ha comido”.  Lee algunas de las greguerías de Ramón Gómez de la Serna en la siguiente página [VER]. <http://www.juegosdepalabras.com/greguerias.htm> |

**[SECCIÓN 3]** **2.2.2 La poesía**

La poesía fue el género modernista por excelencia y el que experimentó las más importantes **renovaciones**. El lenguaje poético se propuso **estimular los sentidos** del lector, de modo que los poetas modernistas experimentaron con el uso del lenguaje y exploraron las posibilidades fónicas y las evocaciones léxicas. Sus poemas aparecen repletos de **símbolos** e imágenes sugestivas. El predominio de los valores sensoriales se concretó en una poesía atenta a las sensaciones cromáticas, táctiles y olfativas. No sorprende, pues, que la sinestesia fuera uno de los recursos literarios modernistas más frecuentes.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | La **sinestesia** consiste en asociar un estímulo a un sentido que no le corresponde. Por ejemplo: un sonido asociado a un aspecto visual (un silbido verde), un color a través de un sentido táctil (un azul húmedo), etc. |

Para alcanzar su propósito, es decir, lograr que la poesía sirviera de estímulo y jugara con los sentidos, utilizaron los siguientes recursos:

* Un léxico inusual, en el que abundaban los **cultismos**, los **arcaísmos**, y las voces extranjeras y exóticas que adquirieron valor poético por su poder de evocación.
* Recursos literarios como los símbolos, las metáforas, los paralelismos y las aliteraciones.

La poesía modernista valora el **arte por el arte**, es decir, la importancia de la forma y la creación de imágenes bellas dejando de lado la crítica social o política. Por este motivo, enfatiza las imágenes hermosas y armoniosas, así como la perfección de la forma y la musicalidad del poema.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_10\_05\_REC70 |
| **Título** | Los fundamentos de la poesía modernista |
| **Descripción** | Interactivo que destaca las características de la poesía modernista y los autores que la desarrollaron |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_05\_REC80 |
| **Título** | Desvela las metáforas de Antonio Machado |
| **Descripción** | Actividad para ejercitar la comprensión de la simbología del poeta modernista |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_05\_REC90 |
| **Título** | Ordena los versos de un poema de Juan Ramón Jiménez |
| **Descripción** | Actividad para practicar la comprensión del poeta andaluz |

Con el advenimiento estrepitoso y devastador de las vanguardias, se pensó, en principio, que sería imposible cualquier herencia modernista o noventayochista para la posteridad. Sin embargo, una vez atemperada la tormenta vanguardista, a partir de la madurez poética de la **generación del 27** y su recuperación de los aportes valederos de la tradición, la herencia del Modernismo y de la generación del 98 encontraría su lugar. Vale decir que varios de los poetas que conformarían el grupo del 27 participaron del Vanguardismo y su lucha renovadora; en su momento, supieron reconciliar este espíritu con manifestaciones tradicionales, como la **lírica popular**.

Observa en la siguiente tabla una descripción de los principales *ismos* y sus exponentes españoles e hispanoamericanos:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Las vanguardias o *ismos*** | | |
| MOVIMIENTOS EUROPEOS | SIGNIFICADO | REPRESENTANTES EN LENGUA ESPAÑOLA |
| **Futurismo** | Siente admiración por el progreso, las máquinas, la guerra y la velocidad; es decir, por todo lo que implique dinamismo.  Los rasgos formales más importantes de este movimiento fueron la destrucción de la sintaxis, la abolición del adjetivo y el adverbio, el uso recurrente del verso libre y del infinitivo, y la supresión de las mayúsculas y de los signos de puntuación. Tales recursos pretendían lograr las “palabras en libertad”. | Pedro Salinas y Juan Larrea. |
| **Cubismo** | Descompone la realidad y la recompone a su antojo, proponiendo diversos puntos de vista superpuestos o asociando las palabras de forma visual (caligramas). | Juan Larrea y Gerardo Diego. |
| **Dadaísmo** | Propone eliminar toda lógica del discurso y liberar la fantasía en una expresión incoherente que refleje las contradicciones vitales. | Guillermo de la Torre |
| **Surrealismo** | Pretende liberar al individuo de las imposiciones racionales. Se caracteriza por el uso de la escritura automática, el collage, la investigación en el mundo de los sueños y las alucionaciones.  Busca recrear la realidad subconsciente del sujeto, llena de elementos macabros, asociaciones imprevistas, intuiciones o deseos eróticos inconfesables. | Vicente Aleixandre, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Juan Larrea, Luis Cernuda, Pablo Neruda y Octavio Paz. |
| **Expresionismo** | Busca una nueva forma de entender la realidad y para ello se basa en la interpretación subjetiva del mundo. Los escritores expresionistas criticaron la represiva moral burguesa y la alienación del individuo, y reflejaron una profunda crisis existencial. | Ramón María del Valle-Inclán, Pío Baroja, Gerardo Diego y Juan Larrea. |
| **Creacionismo** | Fundado por el chileno Vicente Huidobro, propone un arte al servicio de la creación de nuevas realidades a partir del juego y la experimentación lingüística. Negador de toda tradición lírica, Huidobro propagó la nueva estética a partir del manifiesto *Non serviam* (1914). | Vicente Huidobro, Gerardo Diego. |
| **Ultraísmo** | Pretende recoger y unificar todas las tendencias de la vanguardia mundial, rehabilitar el poema, dando primacía a la imagen y la metáfora para abolir en él el confesionalismo, la anécdota, el tema narrativo, la efusión sentimental, etc. | Guillermo de la Torre, Jorge Luis Borges (primera etapa). |

A continuación, fíjate en el fragmento del siguiente poema surrealista de Vicente Aleixandre.

Allá por las remotas

luces o aceros aún no usados,

tigres del tamaño del odio,

leones como un corazón hirsuto,

sangre como la tristeza aplacada,

se baten con la hiena amarilla que toma la forma del poniente insaciable.

Largas cadenas que surten de los lutos,

de lo que nunca existe,

atan el aire como una vena, como un grito, como un reloj que se para

cuando se estrangula algún cuello descuidado.

Oh la blancura súbita,

las ojeras violáceas de unos ojos marchitos,

cuando las fieras muestran sus espadas o dientes

como latidos de un corazón que casi todo lo ignora,

menos el amor,

al descubierto en los cuellos allá donde la arteria golpea,

donde no se sabe si es el amor o el odio

lo que reluce en los blancos colmillos.

Vicente Aleixandre, *La destrucción o el amor* (1933).

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_05\_IMG06 |
| **Descripción** | Dalí |
| **Ruta en AulaPlaneta)** | http://hispanicasaber.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=13&idpil=AU000715&ruta=Buscador |
| **Pie de imagen** | El Surrealismo, practicado por pintores como Salvador Dalí (imagen), fue el *ismo* que tuvo más auge en España. Observa en el siguiente enlace el cortometraje surrealista *Un perro andaluz*, que Dalí realizó junto con el director Luis Buñuel [VER]. <https://www.youtube.com/watch?v=o7xTjeLG5SM> |

La generación del 27 está constituida por un grupo de poetas que empezó a publicar en la década de 1920 y que se reunió en 1927 para conmemorar el **tercer centenario de la muerte de Luis de Góngora**.

Su obra se define por el intento de reunir en ella **tradición** y **modernidad**:

* Recuperan la **lírica popular**, admiran el trabajo de **Góngora**, revalorizan la figura de **Bécquer**, y ven en **Juan Ramón Jiménez** un modelo, por la cuidadosa elaboración del lenguaje poético que realizó en su obra y por su idea de la poesía pura.
* Introducen las **innovaciones de las vanguardias**, que significaron una ruptura absoluta con la estética del siglo XIX.

En general, pueden distinguirse tres etapas:

1. Literatura influenciada por las **vanguardias europeas e hispanoamericanas**.
2. Literatura de compromiso, en la que se evidenciaban sus inquietudes existenciales y sociales.
3. Literatura tras la **Guerra Civil**. La guerra y la posterior dictadura tuvieron consecuencias dramáticas en la generación del 27: Federico García Lorca fue asesinado, Miguel Hernández murió en prisión y otros integrantes como Pedro Salinas, Rafael Alberti, Jorge Guillén y Luis Cernuda tuvieron que exiliarse.

**[SECCIÓN 3]** **2.2.3 El teatro**

Las características del teatro modernista son, en esencia, las siguientes:

* **Ruptura** con el teatro de la época anterior.
* Aparición del **esperpento**: deformación de la realidad mediante rasgos absurdos y grotescos como la animalización o la cosificación. Fue creado por Valle-Inclán.
* Influencias europeas de Henrik Ibsen y Maurice Maeterlinck.

En el primer tercio del siglo XX, triunfaron en la escena varios tipos de teatro: el teatro **modernista**, los tradicionales **sainetes** y la **alta comedia**, de la cual destaca el dramaturgo **Jacinto Benavente**.

El esperpento de Ramón María del Valle-Inclán, un subgénero dramático que **caricaturiza** la realidad, creó una nueva estética que se caracteriza por exagerar los aspectos más estridentes y degradados de la **sociedad**. Mediante la caricatura, la farsa y la parodia, el autor consiguió mostrar la realidad española.

Bajo el título de *Martes de Carnaval* recopiló tres obras dramáticas esperpénticas: *Los cuernos de don Friolera* (1921), *Las galas del difunto* (1926) y *La hija del capitán* (1927), aunque su obra cumbre fue *Luces de Bohemia* (1920).

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_10\_05\_REC100 |
| **Título** | Antología de textos: autores de principios del siglo XX |
| **Descripción** | Interactivo sobre obras y autores españoles del inicio del siglo XX |

**[SECCIÓN 2]** **2.3 Consolidación**

Desarrolla esta actividad para reforzar tu conocimiento sobre la literatura española modernista y vanguardista.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_05\_REC110 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La literatura del Modernismo a las vanguardias |
| **Descripción** | Actividad para afianzar los contenidos sobre la literatura modernista y vanguardista |

**[SECCIÓN 1]** **3 Lingüística: la recepción del discurso**

¿Te has preguntado por qué un texto literario no es recibido de la misma forma por diferentes lectores o en diferentes épocas?, y ¿ por qué –incluso un mismo lector– puede interpretar de **modos diversos** una misma obra literaria en diferentes lecturas a lo largo de su vida? Es posible que la teoría de la recepción te ayude a encontrar respuestas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_05\_IMG07 |
| **Descripción** | Madre e hijos leyendo |
| **Ruta en AulaPlaneta** | 394927480 |
| **Pie de imagen** | La teoría de la recepción critica la idea de que el receptor adopta una actitud **pasiva** frente a la obra literaria, limitándose a recibir el significado inherente al texto y prescrito por su autor. |

Los teóricos de la recepción se resisten a creer que los textos literarios son ajenos a los mecanismos de **recepción**, es decir, que poseen un significado objetivo y unívoco, otorgado por su autor, y de naturaleza perenne e inmune al paso del tiempo. Al contrario, consideran que el lector **actualiza** de una u otra forma cada texto, de manera que una obra literaria no es propiedad exclusiva de su autor ni de su tiempo, sino también de sus **receptores** **consumidores** a lo largo de la historia, quienes le aportan tanto su significado como su valoración.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | El texto literario tiene por objeto provocar un **efecto** **estético**, construir significados nuevos, poner en juego la experiencia personal y el bagaje cultural del autor para servir a la **cooperación** entre el lector y el texto, y consolidar así el sentido y el disfrute pleno de la belleza de la palabra.  Al leer literatura, el lector busca un **goce estético**: quiere ser atrapado por la palabra y seducido por “la alquimia del verbo”, como dijera Rimbaud; en definitiva, participar –y no solo ser espectador– de la invención de otros mundos posibles. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_10\_05\_REC120 |
| **Título** | La estética de la recepción |
| **Descripción** | Interactivo sobre la teoría de la recepción |

**[SECCIÓN 2]** **3.1 La teoría de la recepción**

La estética o teoría de la **recepción** es un conjunto de postulados o formulaciones teóricas que cobraron gran fuerza entre 1967 y 1987 con los trabajos de **Hans Robert Jauss**, **Wolfgang Iser** y **Harald Weinrich**. Estos autores analizan la recepción que los lectores hacen de los textos literarios y enfatizan en una concepción de los primeros como un **colectivo histórico**.

Según la teoría de la recepción, un texto literario tiene en sí mismo un potencial de significaciones posibles, capaces de hacerse realidad mediante el **diálogo con los lectores**. De allí que el gran valor del texto literario sea la complejidad que reside, ya no en lo dicho propiamente (texto), sino en lo no-dicho todavía (subtexto), es decir, en lo que el lector **actualiza**, **significa** y **completa** al momento de la lectura y a partir de sus experiencias personales, expectativas literarias y su propia realidad social o contexto.

Aunque el texto cumple un papel fundamental en la construcción de significado, **no puede** considerarse **un todo único**, **completo** y **cerrado**, sino que se presenta ante el lector lleno de vacíos o lugares de indeterminación que él debe completar a partir de un sistema de referencias o conocimientos previos acerca de ciertos aspectos literarios de la obra (como el género, el tema, etc.) y de su época, que configuran su **horizonte de expectativas**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_05\_IMG00 |
| **Descripción** | Libros apilados |
| **Ruta en AulaPlaneta** | 77246509 |
| **Pie de imagen** | En el ejercicio de leer, el lector compara la lectura actual con otras ya realizadas, poniendo en juego la “enciclopedia” de su historia personal como lector. |

El horizonte de expectativas es, en últimas, el conjunto de **criterios** del que se vale el lector para juzgar textos literarios en un momento histórico; la formación literaria que ha recibido a través de sus lecturas y su experiencia en el mundo.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | La teoría de la recepción le da un **papel activo** al receptor del texto (lo *rehabilita*) y le otorga la función de **coautor** de la obra final, pues él es quien completa, a partir de su horizonte de expectativas, los vacíos o indeterminaciones que presenta el texto. Es por esto que la relación del lector con el texto será siempre de **naturaleza dialógica**. |

**[SECCIÓN 3]** **3.1.1 El contexto del receptor**

El **contexto discursivo** es el conjunto de **factores extralingüísticos** que condicionan tanto la producción de un discurso como su significado e interpretación. Comprende un conjunto amplio y complejo de factores, que van desde las circunstancias de **espacio** y **tiempo** en las que tiene lugar la comunicación hasta las características, expectativas, intenciones y conocimientos de quienes participan en el acto comunicativo.

Al iniciar una lectura, el lector cuenta ya con una suma de comportamientos, conocimientos, ideas preconcebidas, emociones, preguntas, reflexiones y constructos literarios –el horizonte de expectativas– que ejercerán **influencia** sobre su **interpretación** del texto.

Aunque es cierto que el significado de un texto está condicionado por su contenido, este solo se produce en la interacción entre el texto y el lector. De forma que todo texto tiene la capacidad de promover o suscitar múltiples lecturas, pues cada lector –en diferentes lugares y momentos históricos– podrá leer de forma nueva el texto y encontrar en las mismas letras, palabras y frases, respuestas a las preguntas que plantea su época.

Esta es la razón por la que, por ejemplo, clásicos de la Antigua Grecia como *La Ilíada* o *Antígona*, o grandes obras literarias, como *El Quijote*, se mantienen vigentes: son capaces de **dialogar** con cada época a través de sus lectores y pueden leerse desde múltiples horizontes.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | “La obra vive mientras produce un efecto. La obra es y vive como una obra porque *exige* una interpretación y *actúa* a través de muchos significados”. Jauss, H. R., *La historia de la literatura como provocación* (1976)*.*  La intervención activa del receptor es una muestra de la **vitalidad de la obra literaria**, y es la única que garantiza interpretaciones novedosas. |

A su vez, tras una primera lectura, una segunda lectura del mismo texto puede desvelarle a un mismo lector nuevas respuestas, nuevos significados (que no necesariamente puso allí el autor al momento de la escritura); todo gracias a una **variación en el contexto** del receptor que redunda en una variación en la significación de lo leído, aunque el texto como tal siga siendo el mismo.

El lector llena los vacíos del texto a partir de lo que **él mismo** es como lector en un momento histórico dado y de acuerdo al horizonte de expectativas que lo cobija al momento de la lectura.

**[SECCIÓN 3]** **3.1.2 La identificación del receptor con el discurso**

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | La recepción del texto literario es un proceso de **concreción** del texto, condicionado por su destinatario: el lector, quien es en últimas *un ser en el mundo.*  La obra literaria posee dos niveles: uno **artístico** (el texto creado por el autor) y uno **estético** (la concreción hecha por el lector). La **convergencia** entre uno y otro es la que le da existencia como **obra literaria**. Es en esta convergencia en la que la obra se concreta como tal. |

La lectura es ante todo un proceso mediante el cual el receptor construye el sentido de aquello que lee. Atendiendo a esto, los teóricos de la recepción afirman que el lector convierte en **significado actual** aquello que solo está potencialmente en el texto, a la vez que introduce en el marco de su lectura su propio concepto del mundo.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Identificación estética** |
|  | Todo lector relaciona el texto con sus propias ideas sobre el mismo (horizonte de expectativas) y con sus experiencias (horizonte de experiencias); de ello dependerá el grado de identificación que pueda lograr con el texto y con el propio horizonte de expectativas del autor.  La identificación estética, por tanto, es la relación de diálogo o comunión del lector con el texto; en otras palabras, el poder de abstracción del lector para identificarse con el texto literario y, a través de él, con los contenidos (emociones, sentimientos, ideas, etc.) que el autor desea comunicar.  Entre más cercanos sean los horizontes individuales del lector y los propuestos por el autor (**fusión de horizontes**), mejor y más estrecha será la identificación, y mejor y más amplia su comprensión de la obra. |

La literatura genera profundos cambios en la **vida interior** de los lectores, influye en sus expectativas, moldeando sus comportamientos y preformando su comprensión del mundo. El texto literario le muestra al lector otras posibilidades de ser, le da evidencia de que no existe un derrotero único para vivir y que todo está sujeto a **interpretación** desde múltiples lugares. Así, literatura y lector se encuentran para el goce estético de este último, pero también, para **tomar decisiones**, **desarrollar criterio**, **forjar identidad** y **construir sociedad**.

La literatura cumple una **función social** **real** cuando, en su recepción, no solo se integra la obra y el horizonte de expectativas –literario– propio del lector, sino también el horizonte de experiencias de su vida cotidiana, de manera que tal experiencia literaria tiene un efecto retroactivo sobre su propio existir y su comportamiento social.

**[SECCIÓN 3] 3.1.3 El distanciamiento entre el receptor y el discurso**

En literatura, como en cualquier otra práctica discursiva, todo texto evoca a otros textos, la obra literaria se genera en un **universo literario** poblado de obras ya existentes, al cual se integra*.* Deconstruir esos textos, rastrear la presencia de esas otras obras, es tarea del lector. Asimismo, es su función valorar el carácter artístico de la obra, en relación con aquellas otras a las que remite y determinar así su valor estético.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Distancia estética** |
|  | Se conoce por **distancia estética** a aquella distancia que media entre el horizonte de expectativas del público lector y su cumplimiento en el texto del autor. Esta distancia se pone de manifiesto en la recepción de la obra.  Los teóricos de la recepción creen que si la distancia estética entre uno y otro aumenta, aumenta también el carácter artístico de la obra, pues el arte debe **innovar** siempre, provocar **rupturas**, retar al público y exigir un cambio de horizonte. |

La distancia estética se produce por el **desajuste** entre las propuestas del autor de la obra y las convenciones o creencias del público y su horizonte de expectativas. Ello puede provocar dos cosas: la irritación o defraudación del lector (que produce un cambio de comportamientos, normas y horizonte) o el rechazo pleno de la obra.

Según Jauss (1976): “En la medida en que esta distancia disminuye y en que la conciencia del receptor no le exige volverse hacia el horizonte de una experiencia no conocida, la obra se aproxima a la esfera del ‘arte culinario o de entretenimiento’”. Es decir, cuando un texto literario **no exija** un cambio de horizonte al lector o satisfaga el horizonte (o gusto) habitual del público, debe considerarse una **obra sin innovación** y, por tanto, su carácter artístico o valor estético es pobre.

Según los estetas de la recepción, toda obra literaria debería **trastornar**, **alterar** o **cuestionar** las obras precedentes con las que se relaciona.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_05\_REC130 |
| **Título** | Analiza los apartes sobre la teoría de la recepción |
| **Descripción** | Actividad para ejercitar la comprensión sobre el problema de la recepción del discurso |

**[SECCIÓN 2] 3.2 Consolidación**

Consolida tu aprendizaje sobre la teoría de la recepción con la siguiente actividad.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_05\_REC140 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La recepción del discurso |
| **Descripción** | Actividad para afirmar los conocimientos sobre la teoría de la recepción |

**[SECCIÓN 1]** **4 Ortografía: Las palabras multiformes**

¿Qué entiendes por algo que es calificado como *multiforme*? ¿Cuáles palabras de la lengua española podrían considerarse como tales?

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_05\_IMG09 |
| **Descripción** | Cortázar |
| **Ruta en AulaPlaneta** | http://hispanicasaber.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=13&idpil=AU000714&ruta=Buscador |
| **Pie de imagen** | Se ha dicho que la novela *Rayuela* de Julio Cortázar (imagen) es un texto **multiforme**, ya que puede leerse de varias formas: la lectura normal, secuencial y de principio a fin; la lectura “tradicional” propuesta por el autor, en la que se lee hasta el capítulo 56 y se prescinde del resto; la lectura en el orden que desee el lector; y la lectura de acuerdo al *tablero de dirección* al inicio del libro, que salta y alterna capítulos e incluye textos de otros autores a la manera de un collage. |

Con frecuencia las denominadas palabras multiformes son mal empleadas por las personas, lo cual quizás se deba a que se pronuncian similarmente, lo que no implica que tengan los mismos significados. Tal es el caso de las palabras multiformes **tónicas**, que se diferencian de las **átonas** en tanto que las primeras se escriben con tilde, mientras que las segundas, no. Por lo tanto, la función de la tilde consiste en salvar la confusión entre estas palabras.

No olvides que:

* Las palabras multiformes con el carácter tónico se escriben con tilde.
* Son aquellas cuyo valor se identifica por su carácter interrogativo o exclamativo.
* Pueden ser directas o indirectas (*Qué, cómo, quién, cuándo, dónde, adónde, cuánto),* a diferencia de sus homólogas átonas (*que, como, quien, cuando, donde, cuanto)*.

En el siguiente cuadro encontrarás algunos usos directos e indirectos de palabras multiformes con carácter tónico:

Título: Palabras multiformes tónicas

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  | | --- | | **Interrogativo directo** |   ¿Qué piensas del juego de anoche?  ¿Cómo se llaman tus padres?  ¿Quién te ha dicho eso?  ¿Cuándo vamos a terminar el trabajo?  ¿Dónde queda esa dirección?  ¿Adónde te fuiste?  ¿Cuánto dinero te debo? | |  | | --- | | **Exclamativo directo** |   ¡Qué frío!  ¡Cómo quisiera ir de viaje!  ¡Quién no daría todo por ir a la luna!  ¡Cuándo se ha visto algo igual!  ¡Cuánta miseria! |

Según la RAE, es importante tener en cuenta que no siempre los enunciados interrogativos y exclamativos se escriben entre signos de interrogación o exclamación. Observa el cuadro:

Título: Los enunciados interrogativos y exclamativos

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  | | --- | | **Interrogativo indirecto** |  * Tu papá quiere saber qué carro te has comprado. * Dime cuánto vas a durar por fuera del país. * A ella le interesa saber dónde es la reunión. * Me preocupa cómo vas a ir al colegio. | |  | | --- | | **Exclamativo indirecto** |  * Mira qué bonito está el día. * Hay que ver cuánto dinero tienes. * Es indignante cómo lo tratan. |

Recuerda que los enunciados interrogativos y exclamativos se denominan así porque aluden al valor de una incógnita que puede referirse a cosas (*qué*, *cuál*), personas (*quién*, *cuál*), lugares (*dónde*), maneras (*cómo*), tiempos (*cuándo*) o cantidades (*cuánto*). En ambos contextos estas palabras siempre se escriben con tilde.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_10\_05\_CO\_REC150 |
| **Título** | Las palabras multiformes |
| **Descripción** | Interactivo que explica y presenta los casos de palabras con varias formas |

**[SECCIÓN 2]** **4.1 Que, qué**

*Qué* es una palabra tónica, la cual, a diferencia del pronombre relativo o conjunción *que*, introduce tanto enunciados interrogativos directos como oraciones subordinadas con sentido interrogativo. En este sentido, la palabra *qué* hace las veces de pronombre interrogativo. Por ejemplo:

* ¿**Qué** horas son?
* Me pregunto **qué** podría pasar si no llamo a María.

Por el contrario, la palabra *que*, del latin *quid*, hace las veces de pronombre masculino, femenino o neutro, el cual usualmente se emplea para los efectos de introducir una oración relativa o subordinada, es decir, una oración cuyo significado dependerá de otra oración. Por ejemplo:

* Realizarán las actividades **que** tu elijas.
* ¿Pensó en las represalias **que** se suscitarán?
* El perro **que** vimos en el camino…
* Las cuentas no cuadran por los gastos **que** no hemos considerado.

Además de ser un pronombre, la palabra *que* también hace las veces de conjunción, por consiguiente, generalmente se emplea para:

* Introducir una oración subordinada sustantiva. Por ejemplo: *debido a estas razones deseo que asistas al evento*.
* Introducir un segundo término en oraciones comparativas. Por ejemplo: *más falso que una moneda de cuero*.
* Abreviar el enunciado “*para que*”. Por ejemplo: *mi mamá llamó, que la recoja a las 6:00 en la oficina.*

**[SECCIÓN 2]** **4.2 Como, cómo**

La palabra *cómo* se escribe con tilde cuando tiene un valor interrogativo o exclamativo, mientras que carece de ella en el resto de los casos. En este sentido, la palabra *cómo* tiene un carácter tónico. Por ejemplo:

* ¿**Cómo** lo lograste?
* ¡**Cómo** se te ocurre!

La palabra *como*, sin tilde, hace las veces de adverbio, de conjunción o de preposición. Por ejemplo:

* ¡Vístete **como** te plazca!
* En las sociedades capitalistas, tal **como** sucedía en las feudales, la concentración de las tierras en unos pocos es un fenómeno más que evidente.
* **Como** ciudadano se supone que estoy sujeto a una serie de derechos y deberes que limitan tanto mi libertad de acción como la de los demás.

**[SECCIÓN 2]** **4.3 Cuando, cuándo**

La palabra *cuándo*, de manera similar a la palabra *cómo* y a la palabra *dónde*, se escribe con tilde si, y solo si, posee un sentido interrogativo o exclamativo. Estas palabras pueden confundirse con los términos *como, cuando* y *donde*, los cuales se pronuncian de manera similar pero se escriben sin tilde. Para diferenciar en qué contextos debes emplear estas palabras con o sin tilde, ten siempre presente que:

* **Cómo** se escribe con tilde cuando equivale a las interrogaciones “¿de qué manera?”, “¿de qué modo?”.
* **Cuándo** se escribe con tilde si equivale a la locución “¿en qué momento?”.
* **Dónde** se escribe con tilde si equivale a la locución “¿en cuál lugar?”.

**[SECCIÓN 2]** **4.4 Conque, con que y con qué**

*Conque* es una palabra átona que representa una conjunción consecutiva y equivale a esa clase de conjunciones que introducen una consecuencia, entre las que se destacan las siguientes: *así que*, *de modo que*, *en consecuencia*, *por lo tanto* o *por consiguiente*.

Ten siempre presente que la conjunción *conque*se escribe en una sola palabra y se emplea para introducir la consecuencia de lo que acaba de decirse. Por ejemplo:

* Es tarde, **conque** apúrate.
* ¡**Conque** esas tenemos!
* Ese señor es muy peligroso, **conque** mucho cuidado.

También puede encabezar oraciones en las que se manifiesta un estado de emoción, sorpresa, ironía o reproche ante una situación que se acaba de conocer. Por ejemplo:

* Los vi entrar a esa casa a escondidas. Vaya, **conque** nos espían…
* Tú y yo no podemos vivir bajo el mismo techo. ¡Ah, **conque** eso era!

Por otro lado,*con que*es un enunciadoconstituido por la preposición *con* y el relativo *que*. Ejemplo:

* La herramienta **con que** trabajaba tenía poco filo.
* Esas son las medias **con que** iré a cine.

En otros casos, se puede intercalar en la oración la preposición *con* y el relativo *que.*

* Este es el libro **con el que** Gabriel García Márquez se ganó el nobel.

A su vez, el enunciado *con qué*, a diferencia de los anteriores, está constituido por la preposición *con* y el interrogativo o exclamativo *qué* y puede aparecer tanto en oraciones interrogativas o exclamativas directas, como en oraciones interrogativas o exclamativas indirectas. En este sentido, es útil recordar que el interrogativo o exclamativo *qué* siempre es tónico y lleva tilde.

Por último, no olvides que la locución *conque*expresa consecuencia y puede remplazarse por los enunciados *así que*, *de modo que*, en cambio, la locución *con qué* puede remplazarse por los enunciados: *con el cual*, *con la cual* y sus plurales. Además, ten en cuenta que el enunciado *con qué*se utiliza en las preguntas, mientras que el enunciado *con que* en exclamaciones.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_05\_CO\_REC160 |
| **Título** | Selecciona la palabra multiforme adecuada |
| **Descripción** | Actividad para ejercitar el uso de palabras con varias formas |

**[SECCIÓN 2]** **4.5 Consolidación**

Actividad para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_05\_CO\_REC170 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Las palabras multiformes |
| **Descripción** | Actividad para afianzar los contenidos sobre las palabras con varias formas |

**[SECCIÓN 1] 5 Lectura crítica: la monografía**

Imagina que eres un investigador en cualquier rama de las ciencias humanas o naturales y has llevado a cabo una **investigación profunda** sobre un tema específico. ¿Cómo podrías presentar de manera rigurosa y exhaustiva el desarrollo y las conclusiones de tu estudio al resto de la comunidad científica? ¿Cuáles serían las principales cualidades de un **texto** que te sirviera para socializar tu investigación?

Mediante una monografía se presenta de forma **escrita**, **sistemática** y **completa** el tratamiento de un tema particular en el campo académico y científico. Por lo tanto, se trata de una clase de texto que requiere cuidado y trabajo, pues debe contar con una extensión mínima, presentar estudios pormenorizados y varias perspectivas o ángulos de la materia tratada, así como una metodología específica y un aporte significativo.

Pues bien, en esta sección estudiaremos las características de esta tipología textual, tipología que muy seguramente deberás utilizar en algún momento de tu vida universitaria o profesional.

**[SECCIÓN 2] 5.1 La intención comunicativa de la monografía**

Aunque no es el único motivo por el cual alguien escribe una monografía, normalmente los graduandos universitarios, incluso los escolares, deben presentar un trabajo monográfico como **requisito de grado**. Tal requerimiento tradicional se concibe como una **prueba** de las cualidades del graduando y tiene su origen en las prácticas educativas de la Edad Media, época en la que se fundaron las primeras universidades.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_05\_IMG10 |
| **Descripción** | Grado |
| **Código Shutterstock** | Shutterstock 188674772 |
| **Pie de imagen** | La presentación de una tesis o monografía, junto con su respectiva sustentación oral, constituye uno de los habituales requisitos de grado de las diversas carreras universitarias. Cada vez es más común que los colegios también exijan a sus graduandos bachilleres un tipo de texto monográfico más sencillo, la tesina, que si bien es más breve y menos exigente, permite a los escolares entrenarse en la investigación y redacción de esta clase de texto. |

Las primeras universidades en la Edad Media asimilaron muchas **estrategias de enseñanza** propias de la formación en los oficios artesanales como la carpintería o la alfarería. En tales oficios el aprendiz debía convivir un tiempo con su maestro para aprender de él, y llegado el momento, tenía que producir una pieza con la cual **demostraba por vía de ejemplo** que dominaba las artes de su oficio. Así, en las universidades medievales, también los estudiantes convivían con sus maestros, aprendían de ellos y al final elaboraban un trabajo que daba fe de su aprendizaje.

En la actualidad, la monografía de grado tiene ese mismo propósito, ya que, a través de su realización, el autor demuestra unos conocimientos tanto **metodológicos** como **particulares** que obliga el área o ámbito en el que se desempeñará, al tiempo que manifiesta su capacidad para trabajar científicamente de forma independiente.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | La monografía es un **texto académico** que busca presentar el estudio o investigación que se realiza de forma exhaustiva sobre un **tema particular**. Se desarrolla en forma lógica, ordenada y sistemática, con el fin primordial de transmitir y compartir con otros los resultados de la información obtenida en la investigación. |

Entre las **competencias** que por lo general se adquieren al realizar una monografía, se encuentran:

* Aprender a delimitar un problema o tema de investigación.
* Saber reunir información de consulta y ubicar sus fuentes.
* Poder clasificar los materiales.
* Establecer contactos con personalidades e instituciones académicas.
* Aprender a comunicar los resultados de forma escrita y expresarse oralmente ante un jurado.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | La etimología de *monografía* |
| **Contenido** | La palabra *monografía* proviene del griego *mono* (uno, único) y *grapho* (escritura). Por lo tanto, la etimología habla de un escrito sobre una **única temática**, lo que empalma con el objetivo de este documento académico, más interesado en **profundizar** tanto como sea posible en un tema específico, que abarcar varios de ellos desde una perspectiva panorámica y superficial. El diccionario de la RAE define la monografía como “la descripción y tratado especial de determinada parte de una ciencia o asunto particular”.  En un sentido amplio, el término monografía se usa para denominar escritos de naturaleza **argumentativa** y función **informativa** que presentan y organizan datos sobre un tema, recogidos de diversas fuentes. |

Ciertamente, bajo el rótulo de ‘monografía’ se encuentra un **espectro bastante amplio** de textos, pues los tipos y formas de la monografía son tan variados como las diversas ciencias y sus métodos. Una que versa sobre un tema jurídico difiere verdaderamente de una perteneciente al campo de la matemática, el periodismo, la filosofía o la literatura. En general, pueden diferenciarse tres tipos:

* Compilación: busca sobre todo **recopilar** los diversos aportes de autores destacados sobre un tema, actualizando críticamente la bibliografía y las fuentes sobre el particular, analizando las diversas posiciones, para presentar finalmente una conclusión personal.
* Investigación: aunque también recoge los principales aportes, la novedad o la poca exploración del tema elegido implica gran **originalidad** en el estudio y valentía para adentrarse en el terreno de “lo desconocido” en determinada materia.
* Análisis de experiencias: frecuente en las carreras que exigen una práctica, por ejemplo, las residencias en medicina; se caracterizan por **analizar** la experiencia y sacar las conclusiones y enseñanzas que aporta.

La intención de la monografía consiste, pues, en presentar una información con el carácter de **seriedad** y **confiabilidad** que confiere el ejercicio científico o académico en determinada área. En este sentido, se debe inscribir en una suerte de tradición investigativa o metodológica que permita a otras personas del mismo ámbito entender y dialogar con los contenidos transmitidos, ya sea para ampliar la investigación, verificar las hipótesis planteadas o ponerlas en tela de juicio.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_10\_05\_REC180 |
| **Título** | La monografía |
| **Descripción** | Interactivo que presenta un fragmento de un texto monográfico |

**[SECCIÓN 2] 5.2 Las características de una monografía**

Al caracterizar los textos monográficos se debe tener en cuenta que muchos de sus aspectos dependen de la **disciplina** **en la que se lleva a cabo la investigación**. Así por ejemplo, una monografía sobre la influencia del modelo ético del matrimonio Curie en la sociedad científica, hará uso de un lenguaje diferente al que se presentaría en una sobre los rituales funerarios en las comunidades indígenas precolombinas.

Existen, no obstante, algunos rasgos, reglas, tradiciones o particularidades que resultarán más o menos comunes en ambos casos, lo que permite establecer un **modelo estándar**, modelo que se hará más detallado a medida que la rama del estudio se especializa.

A veces, en las universidades ocurre que los autores de algunas monografías de grado se sienten inclinados a proponer trabajos vanguardistas que se salen de los modelos típicos de monografía, pues piensan que deben realizar una “obra maestra” que deje huella en la historia. En este caso particular, no resulta recomendable tal actitud, ya que una de las características principales de la monografía de grado es que debe demostrar un conocimiento del **modelo típico** de trabajo académico profesional; la monografía debe reflejar el “estado del arte” vigente, no la superación o evolución del modelo, para lo cual habrá seguramente otras oportunidades.

Entre otras características principales de la monografía se encuentran:

* Un tema perfectamente delimitado, lo que asegura un examen **profundo**, **cuidadoso** y **detallado**, pero no por eso amplio. Así, se deben evitar introducciones o contextualizaciones innecesarias y discusiones periféricas o globalizantes.
* Una revisión exhaustiva de la bibliografía existente sobre el tema elegido. Aunque debe hacerse patente la consulta de fuentes con citas o perífrasis, no es conveniente repetir sin más la información, por lo cual hay saber utilizar la estrategia de **resumir**.
* Una extensión particular, tanto mínima como máxima. Dicha extensión varía mucho de acuerdo al **ámbito de estudio** del trabajo; Umberto Eco en *Cómo se hace una tesis*, habla de 100 a 200 páginas redactadas por una o varias personas para las tesis doctorales. Hoy en día, lo habitual es que una tesis para pregrado oscile entre 50 y 80 páginas, para lo cual el estudiante dispone de un lapso de cuatro a seis meses.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura* deUmberto Eco |
| **Contenido** | Este texto del académico italiano busca orientar sobre la **investigación académica** y sus **métodos**, especialmente en lo que tiene que ver con la redacción de monografías. Allí, ensaya una definición de tesis cuando dice que es la “…elaboración crítica de una experiencia, como adquisición de una capacidad (buena para la vida futura) para localizar los problemas, para afrontarlos con método, para exponerlos siguiendo ciertas técnicas de comunicación”. |

**[SECCIÓN 2] 5.3 Estrategia de lectura: resumir**

Las personas que se han enfrentado a la tarea de realizar una monografía saben que el proceso investigativo implica **consultar**, **analizar**, **comparar** y **clasificar** una gran cantidad de información procedente de diversas fuentes. Para evitar la confusión y el agobio que un manejo desordenado del material de consulta puede producir, es habitual que se haga uso de la estrategia de **resumir** las lecturas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_03\_IMG11 |
| **Descripción** | Embudo |
| **Código Shutterstock** | Shutterstock 230957659 |
| **Pie de imagen** | El resumen es una de las herramientas principales en cualquier disciplina e incluso en cualquier momento en el que la información abunda y debe de ser filtrada. Resumir permite discernir entre aquello que es importante y aquello que no lo es, y producir una forma abreviada o esencial del contenido para que sea más fácil de manejar. |

El resumen debe considerarse una **técnica de síntesis** que consiste en reducir un material (generalmente un texto) a sus ideas principales y siguiendo la conexión entre ellas y su desarrollo. Además, en los procesos de aprendizaje es bastante notable que la estrategia de resumir favorece en gran medida la **comprensión** de los temas; la organización del pensamiento y la reflexión que requiere la escritura sintética es un **estímulo para el entendimiento**, por ello es normal que una temática intrincada se haga inteligible cuando intentamos resumirla y llevarla a nuestras propias palabras.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | El verbo *resumir* proviene del latín *resumĕre*, que significa ‘tomar algo de nuevo, ‘reanudar’ o ‘reabsorver’. El componente *re-* (hacia atrás, de nuevo) se añade a *sumĕre* (tomar, sumergir, hundir). Así, es comprensible que la definición del diccionario de la RAE para **resumir** sea: “Reducir a términos breves y precisos, o considerar tan solo y repetir abreviadamente lo esencial de un asunto o materia”. |

Para realizar un resumen se sugieren los siguientes pasos:

1. **Hacer una primera lectura**. Es importante que des toda tu atención al texto para que no se produzcan elipsis en tu asimilación del contenido. Hazlo a tu ritmo, tratando de que el ruido de tu mente no interfiera.
2. **Entender el significado**. Suspende de cuando en cuando la lectura para revisar tus pensamientos y asegurarte de que sigues el curso del texto. Ve párrafo a párrafo, y de ser necesario, vuelve a leer apartes que no comprendas.
3. **Subrayar o resaltar las ideas importantes**. A medida que avanzas en la lectura, debes actuar como una especie de escáner que busca información relevante. La relevancia de las ideas depende de los propósitos de tu lectura o investigación, pero también de tu juicio crítico y agudeza. En cuanto halles un concepto o reflexión significativos, destácalos de alguna manera.
4. **Parafrasear el texto**. A partir de las ideas que has subrayado, escribe un nuevo texto más sintético, procurando que se mantenga la ilación del contenido para que no se pierda el sentido del original. Este segundo texto será el resumen del primero.
5. **Releer el resumen**. Comprueba que el texto resultante tenga unidad y sentido, que sea conciso y no presente datos irrelevantes.

Un buen resumen es una herramienta que facilita el manejo de la información, ya que reduce los contenidos a sus **elementos fundamentales**, lo que implica una menor cantidad de aspectos a considerar, evaluar o comparar. No obstante, dicha reducción no debe ser tal que suprima ideas centrales, así que el nuevo texto ha de resultar coherente e interpretable, aún si no se ha leído el documento original.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_05\_REC190 |
| **Título** | Resume los textos |
| **Descripción** | Actividad para ejercitar la estrategia de resumir |

**[SECCIÓN 2] 5.4. Consolidación**

Actividad para reforzar tu comprensión de la monografía.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_05\_REC200 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La monografía |
| **Descripción** | Actividad para afirmar la comprensión del texto monográfico |

**[SECCIÓN 1] 6 Producción escrita: la monografía**

La significación que se asigna a la monografía en la formación universitaria o escolar, no debe hacerte creer que producir un trabajo de este tipo es una tarea demasiado difícil o pesada. Sí requiere cierta **dedicación** y **organización**, pero una vez realizada una primera monografía, la segunda y subsiguientes resultan bastante más sencillas, de suerte que personas dedicadas enteramente a la vida científica o académica producen varios textos monográficos regularmente. En este punto, la monografía ya no constituye una verificación de las cualidades del autor, sino una **herramienta** para transmitir e intercambiar **conocimientos**.

¿Sientes **entusiasmo** por alguna rama del saber? ¿Existen temas que te **apasionan** intelectualmente y quisieras estudiar con profundidad? Entonces, seguramente el ejercicio de escribir una monografía te resultará interesante, incluso satisfactorio. Por lo demás, intelectuales e investigadores han compartido sus experiencias elaborando estos textos; a continuación te presentamos algunas de sus principales indicaciones.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_05\_IMG12 |
| **Descripción** | Profesor y estudiante |
| **Código Shutterstock** | Shutterstock 332481218 |
| **Pie de imagen** | Cuando un estudiante universitario se prepara para realizar su monografía de grado, lo más común es que se le asigne un tutor o director de tesis. Siendo un profesional en su disciplina, la función del tutor es orientar al graduando sobre el manejo del tema y ayudarlo a resolver problemas técnicos o conceptuales. |

El primer asunto que ocupa al autor de una monografía es la **selección del tema**. A veces el director se encarga de asignarlo, pero normalmente el estudiante goza de libertad para elegir, para lo cual es conveniente que, como sugiere Umberto Eco, tenga en cuenta las siguientes pautas:

* El tema debe responder a sus intereses.
* Es necesario que las fuentes a las que va a recurrir sean accesibles, es decir que estén a su alcance físico.
* Las fuentes deben resultarle manejables, pues corresponden a su nivel cultural e intelectual.
* Debe existir dominio sobre la metodología que se pretende emplear.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | El anteproyecto de la monografía |
| **Contenido** | Con la intención de contribuir a la delimitación del tema, es común que antes de iniciar la investigación, el autor de una monografía redacte un **anteproyecto**. Este documento, por lo regular no más extenso de cuatro páginas, formula el **objeto de estudio** y permite organizar el trabajo posterior, lo que previene que la labor investigativa se torne innecesariamente ardua. Por lo general, las primeras ideas sobre el tema de una monografía tienden a ser muy amplias; la redacción del anteproyecto facilita la restricción del campo de estudio y la concreción de intenciones dilatadas, para pasar, por ejemplo, del tema ‘la mujer en la literatura’ a ‘la influencia de Clarice Lispector en la literatura brasileña contemporánea’. |

**[SECCIÓN 2] 6.1 La estructura de la monografía**

Al igual que las temáticas, las estructuras de las monografías son diversas, pues dependen de la **perspectiva** con la cual el autor aborda la investigación y de ciertas particularidades propias de la disciplina a la que pertenece. A grandes rasgos, podemos hablar de una estructura tripartita constituida por una **introducción**, que presenta la finalidad del trabajo y su justificación; el **cuerpo**, que plantea una hipótesis y la desarrolla; la **conclusión**, que expone los resultados y propone nuevos rumbos de investigación que podría tomar el tema tratado.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | La estructura más usual para una monografía propia de las ciencias humanas es la siguiente: |
| **Contenido** | * **Portada**: presenta el título de la investigación, el autor o autores, la institución y el tutor. * **Dedicatoria** (opcional). * **Índice**: lista las diferentes secciones y capítulos del texto para facilitar su localización al lector. * **Introducción**: plantea la tesis o problema, la metodología a implementar, los objetivos, las herramientas teóricas y, en general, toda aquella información que justifica la investigación. También, es posible ofrecer al lector un breve recuento de los temas o subtemas que se tratarán y su secuencia. * **Cuerpo** o **contenido**: desarrolla la hipótesis mediante descripciones, datos, análisis, tablas, argumentos, etc., ya propios o de fuentes diversas. Suele dividirse a su vez en varias secciones que se organizan de lo general a lo particular. * **Conclusiones**: ofrece las consecuencias que se desprenden de la investigación. Normalmente, hay una gran conclusión de la cual se desprenden otras, y la verificación (o no verificación) de la hipótesis abre la posibilidad de futuras investigaciones. * **Bibliografía**: lista las fuentes documentales del trabajo. Se presentan alfabéticamente. * **Apéndices** (opcionales): presenta información complementaria o adicional. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_05\_REC210 |
| **Título** | Identifica las partes de una monografía |
| **Descripción** | Actividad para reconocer la estructura de una monografía |

**[SECCIÓN 2] 6.2 Escribe los objetivos y la introducción de una monografía**

De acuerdo a la experiencia de personalidades duchas en la redacción de monografías, no es conveniente detenerse demasiado en la consulta de información o la preparación preliminar, pues, en realidad, la **reflexión** y **aclaración de las temáticas** es un proceso que se produce paralelo a la **escritura del texto**; solo cuando tratamos de plasmar por escrito los conceptos, ideas o argumentos, enfrentamos las verdaderas problemáticas que plantean y encontramos sus soluciones. Es recomendable diseñar un **plan de trabajo** de acuerdo a las etapas que te presentamos, pero sin casarse demasiado con él, ya que a menudo debe ser modificado y reformulado durante el proceso de escritura.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | Etapas para realizar una monografía |
| **Contenido** | 1. Selección del tema. 2. Primera búsqueda, consulta y valoración de fuentes bibliográficas. 3. Presentación del anteproyecto con los objetivos de la investigación. Delimitación del tema. 4. Realización del plan de trabajo y de lecturas complementarias. 5. Redacción de una primera versión del texto y evaluación intermedia (conjuntamente con el tutor). 6. Redacción definitiva y presentación. |

Puesto que escribir una monografía es un proceso a largo plazo, no te solicitaremos la redacción de una completa, pero sí, los **objetivos** y la **introducción**; es decir, las secciones que corresponden a la selección de un tema investigativo, la postulación de una hipótesis y una metodología, y una primera consulta bibliográfica.

Información adicional sobre los objetivos y la introducción de una monografía:

* ¿Qué son los objetivos de la monografía?

Son las metas, finalidades, consecuencias o resultados que se plantea el autor de manera preliminar a la investigación. Constituyen, pues, lo que espera obtener de ella. Mantienen una relación estrecha con las **conclusiones**, solo que estas consisten en los resultados *reales*, mientras que los **objetivos** son los resultados *posibles*.

* ¿Qué es la introducción de la monografía?

Recuerda que la función de la introducción es presentar la hipótesis o problema que ocupa a la investigación. Conviene entonces explicar los motivos por los cuales ella se realiza, los aportes que puede generar y describir brevemente cómo fue el proceso de elección del tema. Asimismo, debe incluir referencias al enfoque desde el cual se aborda el estudio, lo que implica mencionar obras, autores y conceptos a manera de **marco** y **fundamento teórico**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_10\_05\_REC230 |
| **Título** | Escribe los objetivos y la introducción de una monografía |
| **Descripción** | Interactivo que orienta en la producción del inicio de una monografía |

**[SECCIÓN 2] 6.3 Consolidación**

Profundiza en los conocimientos de esta unidad por medio de esta actividad.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_05\_REC230 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Escribe una parte de una monografía |
| **Descripción** | Actividad para afianzar los conocimientos en cuanto a la producción de una monografía |

**[SECCIÓN 1] 7 Competencias**

Desarrolla tus competencias y afianza tus conocimientos con el siguiente recurso.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_03\_REC240 |
| **Título** | Proyecto: investiga sobre Federico García Lorca |
| **Descripción** | Actividad para estudiar la vida y obra del escritor granadino |

**[SECCIÓN 1]** **Fin de tema**

|  |  |
| --- | --- |
| **Mapa conceptual** | |
| **Código** | LE\_10\_05\_REC250 |
| **Título** | Mapa conceptual |
| **Descripción** | Mapa conceptual del tema La monografía |

|  |  |
| --- | --- |
| **Evaluación: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_10\_05\_REC260 |
| **Título** | Evaluación |
| **Descripción** | Actividad para evaluar los conocimientos del estudiante sobre el tema La monografía |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Webs de referencia** | | |
| **Código** | LE\_10\_03\_REC280 | |
| **Web 01** | Consulta sobre la vida y obra de Federico García Lorca. | http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib\_autor/garcialorca/ |
| **Web 02** | Realiza ejercicios sobre palabras multiformes. | http://ejerciciode.com/ejercicios-de-palabras-multiformes/ |
| **Web 03** | Profundiza sobre la características de la monografía. | http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/pdf/monografia2.pdf |
| **Web 04** | Aproxímate a la estética de la recepción y su relación con la obra musical. | http://www.csmcordoba.com/revista-musicalia/musicalia-numero-2/190-aproximacion-a-la-teoria-de-la-recepcion-y-su-interrelacion-con-la-obra-musical |