|  |  |
| --- | --- |
| Título del guion | La literatura española de la dictadura y de la democracia |
| Código del guion | LE\_10\_06\_CO |
| Descripción | Acércate a la literatura española del franquismo y la de la etapa democrática; aprende a identificar los eufemismos y las palabras tabú, participa en un programa de entrevistas y analiza los discursos argumentativos en los medios de comunicación. |

**[SECCIÓN 1] 1 Lectura: la literatura española de la dictadura**

En España, ¿qué años comprendió el periodo de la dictadura?, ¿cómo influyó esa situación política en los intelectuales de la época? Menciona algunos casos concretos para explicar tu respuesta.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_06\_IMG01 |
| **Descripción** |  |
| **la ruta en AulaPlaneta)** | http://hispanicasaber.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=13&idpil=AU000711&ruta=Buscador |
| **Pie de imagen** | Camilo José Cela fue uno de los escritores representativos del periodo de la dictadura en España. Algunas de sus obras son *La familia de Pascual* *Duarte*, *La colmena* y *Mazurca para dos muertos*. En 1989, fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La dictadura española** |
| **Contenido** | Se conoce con el nombre de **franquismo** al periodo de la historia de España comprendido entre el 1 de abril de 1939 y el 20 de noviembre de 1975, que se caracterizó por el gobierno personal del general Francisco Franco Bahamonde (1892-1975), jefe militar de los vencedores de la Guerra Civil (1936-1939).  Los escritores de la época evidencian en sus obras aspectos de ese panorama político, algunos de ellos, como Juan Ramón Jiménez, Max Aub, Rafael Alberti y Luis Cernuda, desde el exilio. |

|  |
| --- |
| **La familia de Pascual Duarte**  Yo, señor, no soy malo, aunque no me faltarían motivos para serlo. Los mismos cueros tenemos todos los mortales al nacer y sin embargo, cuando vamos creciendo, el destino se complace en variarnos como si fuésemos de cera y en destinarnos por sendas diferentes al mismo fin: la muerte. Hay hombres a quienes se les ordena marchar por el camino de las flores, y hombres a quienes se les manda tirar por el camino de los cardos y de las chumberas. Aquellos gozan de un mirar sereno y al aroma de su felicidad sonríen con la cara del inocente; estos otros sufren del sol violento de la llanura y arrugan el ceño como las alimañas por defenderse. Hay mucha diferencia entre adornarse las carnes con arrebol y colonia, y hacerlo con tatuajes que después nadie ha de borrar ya.  Nací hace ya muchos años, lo menos cincuenta y cinco, en un pueblo perdido por la provincia de Badajoz; el pueblo estaba a unas dos leguas de Almendralejo, agachado sobre una carretera lisa y larga como un día sin pan, lisa y larga como los días –de una lisura y una largura como usted para su bien, no puede ni figurarse– de un condenado a muerte. Era un pueblo caliente y soleado, bastante rico en olivos y guarros (con perdón), con las casas pintadas tan blancas, que aún me duele la vista al recordarlas, con una plaza toda de losas, con una hermosa fuente de tres caños en medio de la plaza.  Hacía ya varios años, cuando del pueblo salí, que no manaba el agua de las bocas y sin embargo, ¡qué airosa!, ¡qué elegante!, nos parecía a todos la fuente con su remate figurando un niño desnudo, con su bañera toda rizada al borde como las conchas de los romeros.  En la plaza estaba el ayuntamiento que era grande y cuadrado como un cajón de tabaco, con una torre en medio, y en la torre un reloj, blanco como una hostia, parado siempre en las nueve como si el pueblo no necesitase de su servicio, sino solo de su adorno. En el pueblo, como es natural, había casas buenas y casas malas, que son, como pasa con todo, las que más abundan; había una de dos pisos, la de don Jesús, que daba gozo de verla con su recibidor todo lleno de azulejos y macetas.  Don Jesús había sido siempre muy partidario de las plantas, y para mí que tenía ordenado al ama que vigilase los geranios, y los heliotropos, y las palmas, y la yerbabuena, con el mismo cariño que si fuesen hijos, porque la vieja andaba siempre correteando con un cazo en la mano, regando los tiestos con un mimo que a no dudar agradecían los tallos, tales eran su lozanía y su verdor. La casa de don Jesús estaba también en la plaza y, cosa rara para el capital del dueño que no reparaba en gastar, se diferenciaba de las demás, además de en todo lo bueno que llevo dicho, en una cosa en la que todos le ganaban: en la fachada, que aparecía del color natural de la piedra, que tan ordinario hace, y no enjalbegada como hasta la del más pobre estaba; sus motivos tendría. Sobre el portal había unas piedras de escudo, de mucho valer, según dicen, terminadas en unas cabezas de guerreros de la antigüedad, con su cabezal y sus plumas, que miraban, una para el levante y otra para el poniente, como si quisieran representar que estaban vigilando lo que de un lado o de otro podríales venir.  Detrás de la plaza, y por la parte de la casa de don Jesús, estaba la parroquial con su campanario de piedra y su esquilón que sonaba de una manera que no podría contar, pero que se me viene a la memoria como si estuviese sonando por estas esquinas. La torre del campanario era del mismo alto que la del reloj y en verano, cuando venían las cigüeñas, ya sabían en qué torre habían estado el verano anterior; la cigüeña cojita, que aún aguantó dos inviernos, era del nido de la parroquial, de donde hubo de caerse, aún muy tierna, asustada por el gavilán.  Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte*. |

|  |
| --- |
| **¿Qué sabes sobre el tema?**  Con base en la lectura, realiza las actividades que te introducirán en los temas de esta unidad.  • ¿Qué saltos temporales se dan en el fragmento *La familia de Pascual Duarte*?, ¿con qué propósitos?  • En el relato se incluyen descripciones. ¿Este recurso agiliza o ralentiza la narración? Explica tu respuesta.  • ¿Qué clase de hombres diferencia el narrador?, ¿cómo es cada una de ellos?, ¿cómo se relacionan sus ideas al respecto con la creencia en el destino?  • Emplea eufemismos para reemplazar las palabras destacadas en las siguientes oraciones.   * Los mismos cueros tenemos todos los mortales al nacer. * Era un pueblo caliente y soleado, bastante rico en olivos y guarros.   • ¿Qué clases de entrevistas conoces?, ¿qué tipos de preguntas se pueden plantear?, ¿con qué intenciones?, ¿cómo prepararías una entrevista a un escritor como Camilo José Cela?  • Menciona tres géneros periodísticos orientados a generar opinión. Luego, explica cuál emplearías para animar a los lectores a leer *La familia de Pascual Duarte*. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_06\_REC10 |
| **Título** | Literatura: examina textos de la dictadura y de la democracia |
| **Descripción** | Actividad diagnóstica sobre la literatura de ambas épocas |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_06\_REC20 |
| **Título** | Semántica: asocia tabús con sus eufemismos |
| **Descripción** | Actividad diagnóstica acerca de las palabras tabú y los eufemismos |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_06\_REC30 |
| **Título** | Expresión oral: responde las preguntas sobre el programa de entrevistas |
| **Descripción** | Actividad diagnóstica en torno a este formato televisivo |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_06\_REC40 |
| **Título** | Comunicación: clasifica los textos argumentativos |
| **Descripción** | Actividad diagnóstica sobre los discursos argumentativos en los medios |

**[SECCIÓN 1] 2 La literatura española de la dictadura y de la democracia**

¿Cómo crees que una guerra afecta las obras literarias escritas durante el periodo de **posguerra**, siendo tal periodo el de una dictadura? ¿Conoces ejemplos de obras que manifiesten los sentimientos provocados por el **horror** de una guerra? ¿Qué cambios se producirían en las letras al terminar una **dictadura represora** de casi cuarenta años? ¿Encuentras alguna relación entre esta época en España y el proceso que actualmente vive Colombia?

La literatura española de la dictadura y de la democracia, sin duda, es una demostración patente de la trascendental influencia del contexto histórico y social en la **producción literaria** de una época, y de que en verdad no es posible entender las manifestaciones culturales y artísticas sin tener en cuenta la situación en la que se inscriben.

**[SECCIÓN 2] 2.1 Los contextos histórico, social y cultural**

La **Guerra Civil** **española** y la posguerra marcaron a las generaciones literarias posteriores a 1936. Federico García Lorca había sido asesinado (1936), Antonio Machado había muerto en el exilio (1939), Miguel Hernández murió en prisión (1942) y otros autores como Juan Ramón Jiménez, Max Aub, Rafael Alberti y Luis Cernuda tuvieron que exiliarse. Es evidente que el advenimiento de la dictadura significó un **obstáculo para la libre expresión** del arte y la cultura, siendo la **censura** uno de los mecanismos más dicientes.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_06\_IMG02 |
| **Descripción** | Guerra civil española |
| **Ruta AulaPlaneta** | http://hispanicasaber.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=0017ZS01&ruta=Buscador |
| **Pie de imagen** | Dos niños saludan al retrato de Francisco Franco en 1939. Después de la Guerra Civil, la maquinaria propagandística del franquismo imitó las diversas manifestaciones de la fascista. La abundancia de carteles, la exaltación patriótica, el desmesurado culto al líder, los saludos de brazo en alto y los frecuentes desfiles militares fueron algunos de los instrumentos y signos utilizados. |

**[SECCIÓN 3] 2.1.1 Contexto histórico**

La literatura que se da entre los años 1939 y 1975 es conocida como la **literatura de la dictadura**, pues 1939 fue el año en que terminó la Guerra Civil española y empezó la dictadura del general Francisco Franco, que se extendió hasta su muerte, en 1975.

Al estallar la Segunda Guerra Mundial, España adoptó oficialmente una postura neutral; sin embargo, mantuvo una posición favorable hacia la Alemania nazi, pues veía con buenos ojos una derrota del régimen comunista de la Unión Soviética. Por esta razón, incluso llegó a conformarse un cuerpo de voluntarios españoles que sirvió al ejército alemán durante dos años. Tras la derrota de las potencias del Eje en 1945, esta colaboración le valió a España un **aislamiento internacional** promovido por los aliados, lo que derivó en una política económica insuficiente basada en el autoabastecimiento.

Al comenzar la **Guerra Fría**, el gobierno franquista se volvería un aliado estratégico de Estados Unidos, lo que le permitiría a España salir eventualmente del aislamiento internacional y encaminarse hacia el denominado **desarrollismo**, que mejoraría notablemente la economía del país, aunque las libertades individuales y políticas no prosperaran del mismo modo. Solo hasta la muerte de Franco se verían progresos reales en esos rubros.

La **literatura de la democracia** comprende todas las obras literarias escritas desde 1975 (el fin de la dictadura) hasta la actualidad. Durante las últimas tres décadas se han producido importantes cambios en el campo de la política, la sociedad y la cultura españolas que han afectado directamente la producción literaria.

**[SECCIÓN 3] 2.1.2 Contexto social**

La **dictadura franquista** que se instauró tras la **Guerra Civil** (1936-1939) abarcó un largo periodo de tiempo: de 1939 a 1975. Por ello, no deben pensarse estos años como una etapa homogénea y sin transformaciones en cuanto a los lineamientos políticos del régimen.

A lo largo del tiempo que duraría la dictadura, los contextos político, social, económico y cultural españoles sufrieron cambios importantes, en parte gracias a la llegada de las ideas europeas y a la influencia política de países como Estados Unidos.

La dictadura puede dividirse en cuatro fases:

1. **1940-1950**: fue una etapa de hambre, miseria y aislamiento social. Se instauró una gran represión y muchos españoles, entre ellos políticos y artistas, tuvieron que **exiliarse**. La **censura** se implantó de forma rígida.
2. **1950-1960**: España ingresó en la **ONU** (1955) y recibió ayudas económicas. Por otro lado, se consolidaron los movimientos de oposición clandestinos.
3. **1960-1970**: se iniciaron algunos planes para estabilizar la economía, como el **desarrollismo**.
4. **1970-1975**: a pesar de la dictadura, comenzó a darse cierta influencia del exterior.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_10\_06\_REC50 |
| **Título** | La vida en España durante la dictadura |
| **Descripción** | Interactivo que permite analizar los sucesos más importantes que se dieron en España durante la dictadura |

El fin de la dictadura franquista que había perdurado durante cuatro décadas supuso un cambio político radical y permitió la apertura social y cultural. Los sucesos que más destacaron fueron:

* La **transición democrática** (1975-1978) que culmina con la aprobación de la Ley de Amnistía de 1977 y la **Constitución española** de 1978.
* El desarrollo de las **comunidades autónomas**.
* La entrada en la **OTAN** (1982) y la **Unión Europea** (1986).
* La alternancia de partidos políticos como la **UCD**, el **PSOE** y el **PP** en el gobierno.
* El desarrollo del **estado del bienestar**.
* Las leyes de la **igualdad de género** y la incorporación definitiva de la mujer en el ámbito laboral.
* El auge de los sectores del **turismo** y la **construcción**.
* La grave crisis económica mundial (2008).

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | A la muerte de Franco en 1975, con el rey Juan Carlos I como jefe de Estado, empezó el periodo de la **transición democrática**, que daría paso al inicio de la democracia en 1977 y al comienzo de una etapa caracterizada por la **alternancia en el poder** entre partidos de derecha e izquierda (UCD, PSOE y PP) y, desde 1982, solo del PSOE y PP. |

En 1978 se aprobó la **Constitución española**, y poco tiempo después empezaron a desarrollarse las **comunidades autónomas** con el fin de encajar en España las identidades culturales y nacionales vasca, catalana y gallega, y responder al deseo de autogobierno de las dos primeras, lo que significaba una **descentralización del Estado** y una nueva organización política y territorial que perdura hasta nuestros días.

En cuanto al ámbito internacional, España ingresó en la **OTAN** en 1982 y, cuatro años después, en la Comunidad Económica Europea (actual **UE**). En el 2002, el **euro**, la nueva moneda común a la mayoría de países de la UE, fue puesta en circulación. Desde finales de la dictadura, España había empezado a abrirse a los cambios europeos y a desarrollar el sector del turismo, una tendencia que se incrementaría en los siguientes años, de tal suerte que hoy en día el territorio español es uno de los principales destinos turísticos del mundo.

En paralelo a esta apertura, se produjo la incorporación de la **mujer** al **ámbito laboral** y el desarrollo del **estado del bienestar**, es decir, un modelo social que consiste en garantizar el acceso a servicios básicos como la educación y la sanidad a todos los ciudadanos y que se sufraga mediante las contribuciones.

Este periodo de bonanza se vio afectado por algunas crisis, como la del petróleo de la década de 1970 o la crisis **económica mundial** iniciada en 2008 y derivada de la quiebra del sector inmobiliario y el colapso del sistema financiero.

Comprueba tus conocimientos sobre la etapa de la dictadura española con el juego que ofrece el siguiente sitio web [VER]. <http://www.testeando.es/test.asp?idA=24&idT=gwgjnhxc>

**[SECCIÓN 3] 2.1.3 Contexto cultural**

La dictadura supuso un grave impacto en la cultura, puesto que se restringieron las **libertades individuales** y **colectivas**, y se implantó una rígida **censura**. Debido a esta situación, muchos autores optaron por el exilio. Para entender el panorama cultural del momento, deben tenerse en cuenta los siguientes sucesos:

* **Derogación** de las libertades individuales y colectivas.
* **Supresión** de algunas instituciones y creación de otras nuevas (como el Servicio Social de la Mujer, encargado de educar a la mujer para que se limitara a cumplir labores domésticas).
* **Prohibición** de las **lenguas autonómicas**.
* Revisión previa a la publicación de cualquier texto (**censura**).
* Filtración incipiente de **modas europeas** al final de los años de la dictadura.

El régimen marcó la línea ideológica de todas las publicaciones, de modo que estas debían exaltar los valores **patrióticos**, **fascistas** y **católicos**. Esta falta de libertad impedía escoger el tema, la situación e, incluso, limitaba la libertad en los aspectos formales de la escritura.

España, sobre todo durante las primeras décadas de la dictadura, se aisló política, social y culturalmente de la **influencia extranjera**, en especial de aquellas naciones como Francia o Inglaterra, que se habían opuesto al régimen fascista y que tenían **gobiernos demócratas**, y también de los países con gobiernos socialistas o comunistas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_06\_IMG03 |
| **Descripción** | Represión manifestación. |
| **ruta AulaPlaneta** | http://hispanicasaber.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=000GXG01&ruta=Buscador |
| **Pie de imagen** | Miembros de la Policía Nacional de España disuelven a golpes a un grupo de manifestantes. A partir de la década de 1950, las organizaciones opositoras al régimen que operaban dentro del país comenzaron a ejercer una mayor presión social mediante la convocatoria de huelgas y manifestaciones, que fueron duramente reprimidas por las fuerzas de orden público. |

La última etapa de la dictadura estuvo marcada por dos circunstancias fundamentales: por un lado, el decaimiento progresivo de la **salud de Franco** y, por el otro, los ataques del grupo separatista vasco ETA, que al optar por la lucha armada se convertiría en el principal problema de **orden público** y **político** que enfrentaría el franquismo en su ocaso.

A la muerte del general y del inicio del proceso democratizador, España comenzaría a adoptar un modelo político que permitiría una mayor **apertura**, **libertad** y **participación**, lo que le facilitaría vincularse a procesos socioculturales propios de la época contemporánea. Entre los sucesos más importantes que la sociedad española de finales del siglo XX y principios del siglo XXI experimentó están los siguientes:

* La **apertura a la cultura europea** (ya iniciada tímidamente durante la década de 1970) y a la **globalización**, con la eliminación de las fronteras europeas y la integración de España dentro de un mercado mundial.
* La **integración** y **multiculturalidad**, dado que a finales de siglo se intensifican los movimientos inmigratorios de diversos países en toda Europa.
* El desarrollo de los **medios de comunicación de masas**. Periódicos y televisiones se extienden y diversifican. La revolución digital, marcada ante todo por la aparición de **Internet** y todos los nuevos modelos de consumo cultural y de ocio (música, literatura, cine, TV, redes sociales, etc.).
* La profundización en las **desigualdades socioeconómicas** en el mundo, con una ampliación de la distancia entre los más ricos y los más pobres.
* La aparición de desigualdades basadas en las nuevas tecnologías: analfabetismo tecnológico, brecha digital.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La globalización** |
| **Contenido** | La **globalización** es el proceso por el cual los mercados adquieren una dimensión mundial gracias a las tecnologías de la comunicación y la información. Como consecuencia, se produce una interdependencia económica entre los países y una difusión de las mismas tendencias y valores en todo el mundo. No solo afecta los aspectos económicos y políticos, sino también a la sociedad y la cultura. |

Tanto el desarrollo de los medios de comunicación de masas y la publicidad como la revolución digital aumentaron el ritmo de los cambios sociales y culturales, de manera que las modas se sucedieron una tras otra en un breve periodo de vigencia. Esta característica propia de finales del siglo XX y principios del siglo XXI hace que resulte difícil concretar las tendencias y corrientes literarias. Sin embargo, destaca lo siguiente:

* El cambio de la **definición clásica de autor**, pues es común que un mismo escritor participe en la edición de columnas semanales de un periódico, la adaptación o creación de guiones televisivos y en la publicación de novelas, entre otras actividades intelectuales.
* Se desarrolla el fenómeno del *best-seller*, los éxitos de ventas en todo el mundo, que marca en muchas ocasiones los temas y estilos del momento.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_06\_IMG04 |
| **Descripción** | Harry Potter |
| **ruta en AulaPlaneta)** | http://hispanicasaber.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=001NV301&ruta=Buscador |
| **Pie de imagen** | La expresión *best-seller* proviene del inglés *best* (mejor) y *to sell* (vender), de modo que el concepto se aplica a la obra que más ventas consigue. Un ejemplo actual de este fenómeno editorial se encuentra en la saga de Harry Potter. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_10\_06\_REC60 |
| **Título** | La literatura en la democracia |
| **Descripción** | Interactivo que identifica las diferentes tendencias literarias que se desarrollan tras la dictadura |

**[SECCIÓN 2] 2.2 Los géneros, las obras y los autores**

La producción literaria española de la posguerra puede dividirse en dos grupos: la publicada en los **límites del territorio español** (sometida a la censura de la dictadura) y la publicada **fuera de España** por autores en el exilio, siendo la literatura de este último grupo la que tuvo mayor repercusión y gozó de mayor valoración por parte de los críticos. Por otro lado, la **prohibición de hablar** y **escribir** en lenguas diferentes al castellano supuso un fuerte impacto para la literatura catalana, vasca y gallega.

La censura no tuvo el mismo rigor durante toda la dictadura y, a mediados de la década de 1960, ciertos autores del grupo de los exiliados pudieron publicar algunas de sus obras en España. Sin embargo, la verdadera liberación se produjo con la democracia, que significó una **recuperación** **de temas**, **obras**, **autores** y **lenguas** que habían sido reprimidos. La literatura de finales del siglo XX y principios del XXI asumió la tarea de representar lo que antes era ilegal representar para hacer uso de la **libertad creativa**, siempre anhelada y requerida por todo ejercicio artístico que se precie de ser auténtico.

**[SECCIÓN 3] 2.2.1 La narrativa**

Los autores en prosa de la dictadura se centraron en la **novela** y en el **cuento**. Los estilos eran muy distintos dependiendo de los autores, pero en líneas generales podemos hallar tres tendencias que tuvieron un gran desarrollo en el periodo:

* El **tremendismo** (o novela existencialista): es un tipo de novela heredera del Naturalismo en la que se da cabida a la violencia y a los ambientes truculentos o anodinos que intentan reflejar la posguerra. Los autores más representativos del movimiento fueron Camilo José Cela con *La familia de Pascual Duarte* (1942) y Carmen Laforet con *Nada* (1944).
* El **realismo social**: lo conforman un grupo de novelistas que tienen como meta presentar la sociedad de forma objetiva, para que sea la situación en sí la que denuncie el estado de la sociedad del momento. Destacaron Miguel Delibes con *El camino* (1950), Carmen Martín Gaite con *Entre visillos* (1957) y Rafael Sánchez Ferlosio con *El Jarama* (1956).
* La **novela experimental**: es una corriente de autores que proponen una narrativa que experimenta con nuevas técnicas literarias para reflejar la miseria y la violencia de la España de posguerra. Las obras más representativas de esta vertiente son *Tiempo de silencio* (1962), de Luis Martín-Santos, y *Volverás a Región* (1968), de Juan Benet.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Camilo José Cela** |
|  | Uno de los autores más destacados de esta época fue **Camilo José Cela**. Su obra más conocida, *La colmena*, es una novela representativa del realismo social, pues en ella se describe un **retrato fragmentario** de una colectividad, como si el lector echara un vistazo a lo que ocurre en un panal, para ver qué les sucede a más de 160 personajes. El resultado es la descripción del Madrid de los años de la dictadura. |

Cela fue nombrado senador al momento de la transición democrática y participó de la revisión del **texto constitucional**. Al inicio de su carrera literaria y a pesar de ser partidario del régimen, vio cómo sus dos primeras obras eran censuradas, situación que cambiaría para los escritores posteriores a la dictadura.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_10\_06\_REC70 |
| **Título** | Cela y su producción literaria |
| **Descripción** | Interactivo que facilita conocer al escritor Camilo José Cela y su obra literaria |

Tras la **desaparición de la censura**, en el campo de la prosa se publicaron novelas que habían sido prohibidas anteriormente, se recuperaron autores exiliados y extranjeros y se diversificaron los temas.

La prosa del **periodo de la democracia** está marcada por el **subjetivismo** y el **intimismo**. Hay una vuelta al interés por la anécdota, por la reconstrucción de ambientes y personajes y una recuperación de la atención a la **estructura narrativa**. Otras tendencias muy marcadas son la **polifonía**, que consiste en representar distintas perspectivas; la **intertextualidad**, que se basa en las referencias a otras obras y autores; la **ironía** y el **humor**. La novela se comienza a extender y popularizar como el género más importante del final de siglo XX y principios del XXI.

Las principales tendencias de la narrativa de la democracia son:

* Las **novelas policíacas o de intriga**: se basan en la tradición norteamericana del cine y la novela negra, con protagonistas arquetípicos, en general detectives de vida desordenada. En estas novelas se trazan itinerarios por todas las capas de la sociedad, desde los bajos fondos hasta las clases más altas. Manuel Vázquez Montalbán, Francisco González Ledesma, Juan Madrid y Alicia Giménez Bartlett son los máximos representantes de este subgénero en España.
* Las **novelas históricas**: como consecuencia de la libertad, en los años de la democracia se opta por una investigación del pasado inmediato, sobre todo de la **Guerra Civil** y de los primeros años de la **dictadura**. Muchos son los autores que cultivaron el género, entre ellos Arturo Pérez-Reverte y Eduardo Mendoza.
* Las **novelas intimistas**: son novelas en las que se desarrolla una trama mínima y, en cambio, el tono íntimo se potencia por medio de un lenguaje lírico muy elaborado e intenso. Entre los autores que escriben siguiendo esta tendencia, están Antonio Muñoz Molina, Almudena Grandes, Álvaro Pombo, Julio Llamazares, Juan José Millás, Carmen Martín Gaite y Javier Marías.
* Las **novelas experimentales**: pese al menor desarrollo que tuvo este género tras la dictadura, fueron bastantes autores los que siguieron investigando cauces nuevos para la novela, aunque en general se valían de las técnicas ya descubiertas unas décadas antes. Entre los escritores dedicados a esta empresa están Juan Marsé, Juan Goytisolo, Enrique Vila-Matas, Agustín Fernández Mallo, Luis Goytisolo, José María de Guelbenzu y Julián Ríos.

**[SECCIÓN 3] 2.2.2 La poesía**

La poesía de la dictadura fue adaptándose conforme se producían los cambios que experimentaban la sociedad y la política de aquellos años, pero hay que recordar que gran parte de la producción poética de la genial **generación del 27** se hizo en el exilio.

La producción literaria poética de este periodo se puede clasificar en cinco grupos:

* La **poesía arraigada**: supuso una vuelta a la estética clásica, buscaba la evasión de la realidad y exaltaba sobre todo los valores tradicionales, como por ejemplo, la familia. Destacó Luis Rosales con *La casa encendida* (1949).
* La **poesía desarraigada**: cultivada por un grupo de poetas que se expresaban con un tono existencial y que renunciaron a los temas amables y a los patrones clásicos. Sobresalió Dámaso Alonso con su libro *Hijos de la Ira* (1944).
* La **poesía social**: se caracterizó por ser un tipo de lírica comprometida con las clases humildes y en contra de la dictadura. Esto se tradujo en una poesía con un estilo directo y popular. Fueron muy importantes autores como Blas de Otero, José Hierro y Gabriel Celaya.
* La **generación de 1950**: se caracterizó por el abandono de la poesía de carácter político y por la asunción de la introspección, el lenguaje sencillo y coloquial, la preocupación por la forma, la insatisfacción vital, el inconformismo y la ironía. Destacaron Carlos Barral, José Manuel Caballero Bonald, Jaime Gil de Biedma, Ángel González, José Ángel Valente y José María Valverde.
* El **grupo de los novísimos**: nació al final de la dictadura y sus miembros pretendían conciliar la sofisticación de la literatura con la cultura popular (cine, rock, pop, etc.). El grupo recibió su nombre a partir de la publicación de la antología de Josep Maria Castellet, *Nueve novísimos poetas españoles*, donde aparecieron poemas de Félix de Azúa, Guillermo Carnero, Antonio Martínez Sarrión, Ana María Moix, Vicente Molina Foix y Leopoldo María Panero, entre otros.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_06\_IMG05 |
| **Descripción** | Dámaso Alonso |
| **ruta en AulaPlaneta)** | http://hispanicasaber.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=0000TV01&ruta=Buscador |
| **Pie de imagen** | Retrato de Dámaso Alonso, por José Vento. El poeta y filólogo Dámaso Alonsollamó **poesía desarraigada** a la poesía vinculada a los autores republicanos, por su angustia y carácter existencial, y **poesía arraigada** a la realizada por los partidarios del dictador, por sus formas y valores tradicionales, por su equilibrio y, sobre todo, por su optimismo vital. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_06\_REC80 |
| **Título** | Estudia un poema de Blas de Otero |
| **Descripción** | Actividad sobre el poeta de la dictadura |

La poesía de la democracia se va distanciando de manera paulatina de la poesía social de la década de 1950 y desarrolla algunas características propias que resultan comunes a todas las corrientes de la época. Entre estas directrices destacan el **intimismo**, el uso de un lenguaje coloquial, sencillo y alejado de la retórica en **diálogos** y **monólogos**, la narración, la preferencia por el **marco urbano**, la presencia de la **ironía**, el minimalismo y el conceptualismo.

Posteriormente, algunos poetas tendieron hacia una poesía **figurativa** y, en paralelo, otros se dirigieron hacia la poesía **experimental** buscando el estímulo de la inteligencia. Se da también un impresionante auge de la poesía española escrita por mujeres. Aparecen nuevos nombres, nuevos premios e, incluso, una nueva corriente crítica que hablará de la literatura de mujeres.

**[SECCIÓN 3] 2.2.3 El teatro**

La Guerra Civil interrumpió las innovaciones que se estaban produciendo en el teatro español de la mano de autores como Ramón María del Valle-Inclán o Federico García Lorca. La censura, como en la poesía y en la prosa, leía las obras teatrales antes de que fueran estrenadas para comprobar que el tratamiento de sus temáticas era afín a la ideología del régimen. Como resultado, los primeros años después de la posguerra estuvieron marcados por un teatro que huía de la crítica política, o bien difundía los ideales del franquismo.

Entre las muestras teatrales se destaca la **comedia** (la alta comedia y el sainete) de Jacinto Benavente y Jardiel Poncela, entre otros, en las que se criticaban ciertos aspectos de la burguesía y la clase media, sin trascender al ámbito político. Asimismo, el **drama ideológico** de autores como José María Pemán respaldaba los ideales fascistas del régimen y justificaba la situación del momento.

En la década siguiente (1950), el teatro empezó a dar muestras de la situación en la que se encontraba la sociedad española mediante dos corrientes:

* El **teatro de humor intelectual**: emparentado con el teatro del absurdo, las obras de esta corriente reproducían situaciones alocadas que enfrentaban la realidad y la apariencia. Los diálogos presentaban juegos de palabras, repeticiones, y la estructura o la escenificación solía proponer una ambientación onírica o irreal. Los autores más destacados fueron Enrique Jardiel Poncela con *Eloísa está debajo de un almendro* (1943) y Miguel Mihura con *Tres sombreros de copa* (1932), que no se estrenó hasta 1952.
* El **teatro existencialista y realista social**: en este tipo de teatro, el dramaturgo analiza las consecuencias de la guerra en la sociedad contemporánea (la miseria, el hambre, el trauma, etc.). Las obras más representativas de este periodo son *Historia de una escalera* (1949), de Antonio Buero Vallejo, y *Escuadra hacia la muerte* (1953), de Alfonso Sastre.

Conoce el argumento y los temas de *Historia de una escalera* a partir del video que encontrarás en el siguiente enlace [VER].

<http://educacion.practicopedia.lainformacion.com/lengua-y-literatura/como-es-el-libro-historia-de-una-escalera-17689>

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_06\_IMG06 |
| **Descripción** | Antonio Buero Vallejo |
| **ruta en AulaPlaneta)** | http://hispanicasaber.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=000H2701&ruta=Buscador |
| **Pie de imagen** | *El Tragaluz*, de Antonio Buero Vallejo, se ambienta en el futuro para reflexionar con perspectiva sobre el periodo de la posguerra. De este modo, se debaten en escena los comportamientos humanos en la Guerra Civil y las secuelas producidas en una familia española de la posguerra. |

A partir de la década de 1960, se desarrollan dos tendencias distintas: por un lado, el **teatro comercial** con dramaturgos como Alfonso Paso, quien escribió alrededor de doscientas obras dirigidas a la clase media en las que se planteaban y se resolvían intrigas; por otro lado, el **teatro comprometido** e innovador con dramaturgos como Lauro Olmo, Martín Recuerda, Fernando Arrabal y Antonio Gala con su teatro poético, que está nutrido de atmósferas irreales y mágicas logradas por medio del lenguaje poético.

El mundo del teatro experimenta una revolución durante el periodo de la democracia. El motor de esta revolución se encuentra en el impulso de la **libertad creadora**, que intenta romper con las fronteras de la pieza teatral. Se integran en la obra efectos especiales y se incorporan las nuevas tecnologías. Además, se produce un cambio de funciones de la figura del **autor**, entendido como la persona dedicada a redactar el guion y las acotaciones de la obra, que ahora colaborará con especialistas para la dirección de la puesta en escena. Aparece también la figura del **director de escena**, que vela para que todos los elementos estén coordinados y causen el impacto deseado en el público.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | El teatro de la democracia puede dividirse en dos tendencias o líneas:     * La **línea tradicional**, que aun así incorpora muchas innovaciones. En ella destacan autores como José Sanchís Sinisterra y Fernando Fernán Gómez, y nuevas compañías de teatro, como el Centro Dramático Teatral y la Compañía Nacional de Teatro Clásico. * La **línea del experimentalismo** con figuras como Fernando Arrabal, Calixto Bieito, Rodrigo García y Angélica Lidell, y compañías como Els Joglars, Els Comediants, el TEI, Los Goliardos, La Fura dels Baus y La Cuadra. |

Los dramaturgos más destacados, además de Alonso de Santos, Fermín Cabal y Juan Mayorga, son:

* **José Sanchís Sinisterra**: dramaturgo e investigador, disuelve las fronteras entre teatro y narrativa, cambia los roles de actor y espectador, se apoya en la intertextualidad (introducción en el texto de referencias a otras obras y autores), la investigación metateatral (la reflexión sobre el teatro en la propia obra) y la apelación a la memoria histórica y a los temas marginales o polémicos. *¡Ay, Carmela!* (1985), su obra más representativa, muestra el trasfondo de la Guerra Civil a través de la actividad de dos cómicos con los que el autor representa la dignidad teatral. El estilo de Sanchís Sinisterra es popular, cercano al público, pero con infinidad de **recursos extratextuales** de tipo minimalista, como la iluminación sugerente o la sonoridad expresiva.
* **Fernando Arrabal**: empezó su trayectoria dramática en España, pero tras la crítica negativa que recibió su obra *Los hombres del triciclo* (1958), decidió emigrar a Francia, donde escribió la parte más importante de su obra. En sus obras de la democracia se palpa una clara influencia de la literatura española, en especial de la tradición barroca y del surrealismo de principios de siglo. Estos rasgos se pueden apreciar en *El rey de Sodoma* (1978). El estilo de Arrabal se centra en el tratamiento de lo irracional, el sadismo, la muerte y la profanación, dentro de lo que se le llamó **teatro pánico**, cuyos rasgos provienen de la corriente surrealista y del teatro de la crueldad.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_06\_IMG07 |
| **Descripción** | Espectáculo La navaja en el ojo de La Fura dels Baus |
| **ruta en AulaPlaneta)** | http://hispanicasaber.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=000YHI01&ruta=Buscador |
| **Pie de imagen** | **La Fura dels Baus**, compañía teatral fundada en Barcelona en 1979, muestra un teatro de impacto fuera del ámbito escénico tradicional que busca la implicación y la provocación del espectador. Sus espectáculos incorporan el uso de las nuevas tecnologías y de materiales naturales e industriales. En la imagen, el espectáculo *La navaja en el ojo*. Si quieres ver algún fragmento de sus espectáculos, puedes entrar a su página web [VER]. <http://www.lafura.com/> |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_10\_06\_REC90 |
| **Título** | Antología de textos: autores de la democracia |
| **Descripción** | Interactivo que sirve para leer y analizar textos de diversos escritores |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_06\_REC100 |
| **Título** | Relaciona los fragmentos literarios |
| **Descripción** | Actividad para ejercitar la comprensión de obras de la democracia |

**[SECCIÓN 2] 2.3 Consolidación**

Actividad para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_06\_REC110 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La literatura española de la dictadura y de la democracia |
| **Descripción** | Actividad para afianzar los contenidos sobre el tema |

**[SECCIÓN 1] 3 Semántica: los eufemismos y las palabras tabú**

¿Alguna vez has querido señalarle a un amigo un defecto o un error y te has tomado el tiempo necesario pensando las **palabras correctas** para no herir sus sentimientos? ¿Eres capaz de reconocer ciertas palabras que normalmente las personas **tienden a evitar**?

Encontrarás entonces valioso y oportuno el tema de esta sección: los **eufemismos** y las **palabras tabú**, fenómenos semánticos que muestran cómo el sentido que le imprimimos a las palabras también hace parte de una creación colectiva y cultural.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_06\_IMG08 |
| **Descripción** | Foto chica + letras |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | Shutterstock 297003296 |
| **Pie de imagen** | Recuerda que nuestros hábitos en la comunicación reflejan la forma en la que vemos el mundo; la elección de las palabras que utilizamos en nuestra vida diaria dice en realidad mucho sobre nosotros y sobre lo que pasa en nuestro interior. |

**[SECCIÓN 2] 3.1 Los eufemismos**

Los **eufemismos** constituyen una clase de palabras o expresiones que son más aceptables para una cultura o sociedad que otras **tabú** o de mal gusto a las que **sustituyen**, pues pueden disgustar al oyente. En los términos del diccionario de la RAE, un eufemismo es la “manifestación suave o decorosa de ideas cuya recta y franca expresión sería dura o malsonante”.

Por ejemplo, en determinados contextos una persona diría que otra se encuentra *rellenita* o *robusta*, para no utilizar **términos más fuertes** como *gorda* u *obesa*. Así pues, podría decirse que nos referimos a los eufemismos como formas de “encubrir” e incluso “embellecer” aquello que queremos expresar, pues podría resultar agresivo, indicio de mala educación o no ser entendido por el receptor.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Etimología de *eufemismo*** |
| **Contenido** | La palabra *eufemismo* proviene del griego y se forma a partir de los elementos *eu* (bien, bueno) y *phemi* (hablar). En este sentido, es opuesta a *blasfemia*, que se forma de *blas* (injurioso) y también *phemi*. En principio, *euphēmismós* se usaba en lugar de palabras o expresiones religiosas que no debían decirse en voz alta, tales como los nombres de las deidades Perséfone y Hécate, relacionadas con el inframundo y la muerte. |

En el estudio semántico de los eufemismos se tiene muy en cuenta que toda palabra tiene un **significado denotativo** y uno **connotativo**. Las connotaciones pueden ser positivas o negativas, siempre dependiendo del hablante y del contexto.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | La semántica asume que el **significado** (o imagen mental de un signo) está compuesto por una serie de rasgos que todos los hablantes de una lengua asocian de manera general a un **significante** (o componente material del signo). Sin embargo, hay que notar que el significado consta de dos componentes: el denotativo y el connotativo.  El **significado denotativo** es aquel que existe fuera de cualquier contexto, es decir, el que comparten todos los hablantes y constituye el núcleo semántico fundamental. Entretanto, el **significado connotativo** lo constituyen todas las significaciones subjetivas que se añaden a una palabra o expresión y que dependen enteramente de los hablantes. |

Es posible afirmar que, atendiendo a la denotación y a las connotaciones, los eufemismos buscan expresar aquello que es “políticamente correcto”, o en otras palabras, aquello que es colectivamente aceptado como bueno para todos. Al respecto, **Antonio Pascal**, miembro de la Real Academia Española, advierte que los eufemismos “sirven para limar las asperezas de la lengua […]. Pero si los usas de forma inmoral, en lugar de facilitar la comunicación fomentas la confusión”.

En el empleo de los eufemismos, los rasgos textuales se ponen al servicio de un objetivo que pretende **apaciguar** ciertos significados; lo ideal en estos escenarios comunicativos es que sea posible para el oyente reconocer lo que está expresado y también lo que queda velado o subyacente. Sin embargo, es preciso tener en cuenta que el discurso, poblado de buenos modales y simulaciones, se vuelve “políticamente correcto”, pero no necesariamente **adecuado** y **veraz**.

Ahora bien, es evidente que los eufemismos se emplean habitualmente en ámbitos como la **política**, ya que facilitan que la población acepte ideologías o propuestas que, expresadas de otro modo, serían inaceptables. En el **periodismo**, a su vez, se suele retratar la realidad con eufemismos, pues normalmente se dirige a una audiencia masiva y debe apostar por lo “políticamente correcto”.

Valora con tus compañeros el siguiente fragmento de un artículo sobre el término “terrorismo” en Latinoamérica. Trata de entender las implicaciones sociales y los intereses políticos que están detrás de su utilización y cómo contribuyen las diversas connotaciones para tal fin:

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **¿Cómo se define “terrorismo” en América Latina?**  Por Gerardo Lissardy |
| **Contenido** | Algunas iniciativas para crear o aplicar leyes antiterroristas en la región se han topado con obstáculos para lograr consenso sobre lo más básico: ¿qué significa exactamente terrorismo?  Políticos y activistas desde Brasil hasta México han advertido que tales normas sin definiciones claras podrían limitar libertades o derechos como el de la protesta social.  El asunto cobró relevancia en Chile, un país sacudido por el peor ataque con explosivos que conoció en más de dos décadas y donde se preparan cambios a una polémica ley antiterrorista heredada del régimen militar de Augusto Pinochet.  **Concepto cambiante**  El concepto “terrorismo” también ha sido evocado recientemente en otros países de la región, sugiriendo que su significado puede variar según quién esté en el poder y quién en la oposición.  “La palabra ganó una connotación para descalificar a adversarios”, señaló Reginaldo Nasser, un experto en terrorismo y profesor de relaciones internacionales en la Pontificia Universidad Católica (PUC) de São Paulo. “Entonces termina siendo utilizado en contextos bastante diferentes”, observó en diálogo con BBC Mundo.  **Ayer y hoy**  Nacido en la Revolución francesa de 1789, el término “terrorismo” integra desde hace décadas el vocabulario político latinoamericano. Pero su uso ha variado en función de los contextos políticos.  Lee el artículo completo en siguiente enlace [VER]. <http://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/09/140921_america_latina_que_es_terrorismo_gl> |

Es probable que un examen cuidadoso del término “terrorismo” deba considerar el fenómeno del **disfemismo**; opuesto al eufemismo, consiste en nombrar una realidad con una expresión peyorativa o con intención de rebajarla de categoría.Notarás que el estudio de la semántica brinda herramientas para desarrollar una **mirada analítica** de la escena política. Al entender los mecanismos de significación, podrás ver con cierta gracia, por ejemplo, que durante la dictadura franquista la gente no se pusiera *roja*, sino *colorada* y que no se hablara del color *rojo*, sino del *encarnado*. ¿A qué crees que se deba esto?

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_10\_06\_REC120 |
| **Título** | Los eufemismos y las palabras tabú |
| **Descripción** | Interactivo sobre estos fenómenos semánticos |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_06\_REC130 |
| **Título** | Identifica los eufemismos |
| **Descripción** | Actividad para ejercitar el reconocimiento de eufemismos |

**[SECCIÓN 2] 3.2 Las palabras tabú**

Las palabras tabú son palabras que evitamos utilizar porque socialmente están **mal vistas**, hacen referencia a realidades consideradas desagradables, vulgares, soeces o políticamente incorrectas en determinadas culturas. Suelen remitir a enfermedades, términos escatológicos, racistas, sexuales o relacionados con la muerte. En lugar de estas palabras, se acostumbra utilizar otras con un **significado similar** pero de menor carga negativa.

La sustitución de las palabras tabú tiene como finalidad **esquivar** realidades que nos impresionan fuertemente, ya sea porque instintivamente las rechazamos o porque lo hace la cultura en la que vivimos. Un ejemplo de esta **dulcificación del lenguaje** es el hecho de que la palabra *cadáver* suela evitarse y en su lugar se hable de *cuerpo*. También se evita el verbo *morir* y parece más refinado hablar de *fallecer*, aunque sea de forma violenta. Además, los *muertos* en un accidente o atentado no son tales, sino *víctimas*.

A las realidades anteriores se añaden también hechos, acciones u objetos habitualmente calificados como **ofensivos**, como funciones corporales o aspectos de la realidad considerados desagradables. Para estas sustituciones, hay que insistir, existen razones no solo psicológicas, sino también sociales que impulsan el eufemismo. Algunos ejemplos son:

* El zapatero que escribe en su establecimiento “clínica del calzado”.
* El panadero que le llama a su panadería “boutique del pan”.
* Al mercenario se le llama “contratista”.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | La palabra *tabú* procede de las lenguas polinésicas; allí, con el término *tapú* se hacía referencia a todo aquello que se consideraba **prohibido**. En general, era una palabra perteneciente al ámbito religioso. |

**[SECCIÓN 2] 3.3 Consolidación**

Realiza la siguiente actividad para afianzar los contenidos sobre los eufemismos y las palabras tabú.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_06\_REC140 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Los eufemismos y las palabras tabú |
| **Descripción** | Actividad para afirmar los conocimientos sobre las palabras tabú y los eufemismos |

**[SECCIÓN 1]** **4 Expresión oral: el programa de entrevistas**

¿Qué temáticas se tratan en los programas de entrevistas?, ¿a qué tipo de personas suelen invitar? ¿Cuáles son los programas de entrevistas más populares en tu región?, ¿cómo son los argumentos que utilizan los entrevistadores y las personas entrevistadas?, ¿qué objetivo persiguen tales programas?, ¿en qué formato suelen presentarse?

El **programa de entrevista** es un formato televisivo o radial que, como su nombre lo indica, se basa en la **entrevista.** El presentador suele conversar, consultar e interrogar a personas que tienen anécdotas y problemas relacionados con **temáticas actuales** o **controvertidas**. En este tipo de programa, los protagonistas son personas de distintas esferas: populares, políticas, empresariales, intelectuales, del espectáculo, etc.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_06\_IMG09 |
| **Descripción** | Presentadoras |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 236496931 |
| **Pie de imagen** | Entre los programas de entrevistas más exitosos a nivel mundial están *El show de Oprah Winfrey*, *El show de Jerry Springer* y *El show de Ellen DeGeneres*. En Latinoamérica tuvo mucho éxito *El Show de Cristina*. |

Los programas de entrevista se originaron a mediados del siglo XX en Estados Unidos. A finales de los años sesenta, *El show de Phil Donahue* inició un nuevo estilo en los **medios de comunicación**: compartir y cuestionar información de maneras que resultaran interesantes para la audiencia promedio. En las décadas posteriores, esta tendencia comenzó a tratar temas de celebridades y destruir tabúes sociales. En la actualidad, se enfoca en mostrar vivencias personales.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Una **entrevista** es un **diálogo** entre dos o más personas; el entrevistador interroga a los entrevistados con el fin de conseguir determinada información. Esta forma de comunicación suele utilizarse en diversos contextos, por ejemplo, en una investigación, al momento de optar a un empleo, etc. |

**[SECCIÓN 2] 4.1 Características de los programas de entrevistas**

Entre las características más importantes que podemos observar en un programa de entrevistas encontramos:

* El uso del formato básico de la **entrevista**, ya sea para televisión o para radio.
* La participación de personas de **distintos ámbitos**, desde comunes hasta celebridades o políticos. También suelen intervenir especialistas en diversas áreas (abogados, psicólogos, científicos), que participan del tema desde una perspectiva profesional.
* El **contacto** **inmediato** entre el presentador, los entrevistados y el público asistente.
* Las **temáticas** de índole **social** o **familiar**, historias que pueden ser cercanas a cualquier persona.
* El público activo (ya sea que asista al plató de los programas televisivos o llame por teléfono en los radiales). Los asistentes pueden **opinar** sobre las temáticas tratadas y estar a favor o en contra de las posturas de los invitados.
* Los discursos de índole **argumentativa**, ya que por lo común toda opinión debe ser sustentada con razones o ejemplos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_06\_IMG10 |
| **Descripción** | Grabación de una entrevista. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 66408646 |
| **Pie de imagen** | Los temas que abordan los programas de entrevistas están diseñados para captar la atención de los espectadores, así que suelen tratar problemáticas sociales, familiares, sexuales, entre otras. Los invitados dan testimonio de experiencias personales, y así establecen un vínculo con las emociones de los miembros del público, para que estos se sientan identificados. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_06\_REC150 |
| **Título** | Resuelve el crucigrama sobre el programa de entrevistas |
| **Descripción** | Actividad lúdica sobre las características del formato televisivo |

**[SECCIÓN 2] 4.2 Los participantes en los programas de entrevistas**

Entre los participantes de un programa de entrevista encontramos al presentador o entrevistador, a los entrevistados o invitados y al público asistente.

|  |  |
| --- | --- |
| **Los participantes de un programa de entrevistas** | |
| **EL PRESENTADOR** | Es la figura central del *show* y quien dirige la conversación. Cada presentador tiene su propio estilo, lo que le da una identidad al programa. No es necesariamente un periodista consumado pero debe tener ciertas características:   * Tener disposición y paciencia. * Hablar de manera clara y precisa. * Realizar preguntas sencillas, coherentes y de manera natural; puede hacer preguntas improvisadas, siempre y cuando sean acordes al tema. * Conocer el perfil de la persona que va a entrevistar para formular preguntas relevantes. |
| **LOS INVITADOS** | Entre los invitados, tenemos a las personas que el presentador va a entrevistar, quienes dan su testimonio y cuentan sus vivencias. Los invitados también pueden ser especialistas en la temática tratada. |
| **EL PÚBLICO** | Los miembros del público en una sesión de un programa de entrevistas, además de ser espectadores interesados en la temática, pueden intervenir apoyando o debatiendo las posturas del entrevistado con preguntas o comentarios. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | En cualquier entrevista es de vital importancia el buen uso del **lenguaje paraverbal**, es decir, los sonidos y entonaciones que se emiten al hablar, pues son clave en la expresividad del mensaje. |

En el siguiente enlace podrás ver un fragmento de un programa de entrevistas en el cual el entrevistado es Heriberto de la Calle, el emblemático personaje del periodista y humorista político Jaime Garzón, asesinado en 1999 [VER]. <https://www.youtube.com/watch?v=igOJULU9ZCw>

**[SECCIÓN 2] 4.3 Organiza y participa en un programa de entrevistas**

Conviértete en entrevistador y experimenta paso a paso cómo realizar tu propio programa de entrevistas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Pasos para elaborar un programa de entrevistas** |
| **Contenido** | * Fijar el objetivo de la entrevista. * Conocer el perfil del programa (el género y el formato). * Elegir el invitado idóneo para la entrevista, de acuerdo con la temática de tu interés. * Tener contacto con el entrevistado. * Investigar previamente tanto el tema como al entrevistado para realizar preguntas coherentes y prepararse lo mejor posible. * Realizar un cuestionario con base en la información obtenida. * Tener en cuenta que durante la entrevista puede surgir la necesidad de realizar preguntas improvisadas. |

Además, es necesario que, al momento de realizar la entrevista, tengas en cuenta lo siguiente:

* Realizar una introducción clara y sencilla que permita esclarecer la temática, presentar al entrevistado y enlazar fácilmente la primera pregunta.
* Vincular las preguntas con las respuestas a modo de diálogo.
* Tener el control de la entrevista, manejar los tiempos y la dirección de las respuestas.
* Concluir la entrevista de manera puntual.

En el siguiente enlace encontrarás orientaciones adicionales para realizar un programa de entrevistas [VER]. <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=200637>

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_10\_06\_REC160 |
| **Título** | Participa en un programa de entrevistas |
| **Descripción** | Interactivo que orienta en la organización de un programa de entrevistas |

**[SECCIÓN 2]** **4.4 Consolidación**

Actividad para reforzar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_06\_REC170 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: El programa de entrevistas |
| **Descripción** | Actividad para consolidar la experiencia del programa de entrevistas |

**[SECCIÓN 1] 5 Comunicación: los discursos argumentativos en los medios de comunicación**

¿Qué tipo de discurso manejan los comerciales de radio y televisión? ¿Cuál era el objetivo del último artículo de opinión que leíste? ¿Cómo se relacionan los discursos de radio, televisión y los medios escritos?

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | El **discurso argumentativo** tiene la finalidad de **convencer o persuadir**; el emisor busca producir un cambio de actitud u opinión en el receptor. La importancia de este discurso reside en la posibilidad de inducir, modificar o estabilizar ideas en el destinatario. |

El discurso argumentativo en los medios de comunicación se presenta de dos formas: por un lado, por medio de la **sustentación racional** y **lógica** de ideas u opiniones fundamentadas; por el otro, a partir de la **persuasión**, que busca influir en el destinatario apelando principalmente a emociones o sentimientos. Un claro ejemplo de la persuasión se encuentra en la **publicidad**, que apela al receptor para obtener una respuesta de consumo.

Sin embargo, no solo en la publicidad se observa este tipo de discurso; en el siguiente cuadro puedes encontrar distintos medios en los que predomina la intención argumentativa:

|  |  |
| --- | --- |
| **Los discursos argumentativos en los medios de comunicación.** | |
| **TELEVISIÓN Y RADIO** | * La publicidad. * El debate y el coloquio. * El consultorio. * Programa de entrevistas o *Talk show*. * La terturlia. |
| **PRENSA ESCRITA** | * El editorial. * La crónica. * El artículo de opinión. * La columna. * La carta al director. |
| **LOS MEDIOS DIGITALES** | * El blog. * El foro. * Las publicaciones en las redes sociales. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_10\_06\_REC180 |
| **Título** | Los discursos argumentativos en los medios de comunicación |
| **Descripción** | Interactivo sobre la argumentación en los medios de comunicación |

**[SECCIÓN 2]** **5.1 La publicidad**

La finalidad de la publicidad es **persuadir** al receptor con un mensaje sugestivo, para que sienta la necesidad de adquirir un producto o servicio y encuentre los medios para obtenerlo. En la actualidad, adicionalmente se ha implantado la estrategia de estimular la simpatía por **marcas**, asociándolas a estilos de vida y aspectos de la identidad, como por ejemplo la campaña *Colombia es pasión*, eslogan de la marca país.

Para persuadir al público, la publicidad se vale de un discurso argumentativo que mezcla significados **connotativos**,usando valores asociados como el éxito, la belleza, la juventud, entre otros, y significados **denotativos**, como cuando informa sobre las características del producto. Además, sobre todo en los comerciales televisivos, la publicidad utiliza una combinación del lenguaje verbal y el no verbal.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_06\_IMG11 |
| **Descripción** | Botella de soda Coca Cola. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 101692447 |
| **Pie de imagen** | Entre las campañas publicitarias más famosas y contundentes se encuentran las de la marca *Coca Cola*, que año tras año innova con imágenes y eslóganes de fuerte impacto en los consumidores. Su efectividad se manifiesta en el hecho de que, sin necesidad de ver el logo, solo con ver la botella se produce una asociación con la marca. |

En el siguiente enlace podrás encontrar herramientas para analizar el discurso publicitario [VER]. <https://publicidadresumida.wordpress.com/2008/02/28/como-analizar-la-publicidad/>

**[SECCIÓN 2]** **5.2 El debate**

El debate es una técnica de **expresión oral** que implica una discusión entre al menos dos grupos distintos de opinión sobre un determinado tema. Cada persona **argumenta** su postura, es decir, trata de **justificar sus ideas** mediante razones más o menos convincentes, dependiendo del la capacidad argumentativa del individuo. En los debates, los participantes exponen y defienden unas ideas que previamente han tenido que preparar. A menudo, los debates tienen lugar en programas (televisivos o radiales) que son de carácter político. ¿Recuerdas el último debate político?, ¿cómo defendían sus ideas los candidatos?

Regularmente, el debate se estructura siguiendo este modelo:

* La **introducción:** el moderador presenta el tema que discutirán los participantes.
* La **exposición**: cada uno de los participantes da a conocer sus puntos de vista sobre el tema. El resto debe escuchar con atención y tomar apuntes que les servirán para incorporar acotaciones o ideas en sus propias exposiciones.
* La **discusión:** cada uno de los miembros defiende sus opiniones y rebate las de los demás en aquellos puntos que no coincidan.
* La **conclusión:** uno a uno, los participantes resumen su postura final tras la discusión, recuperando brevemente los principales argumentos que refuerzan su punto de vista.
* La **despedida:** el moderador recopila las opiniones y cierra el debate.

En un encuentro de este tipo se han de seguir unas normas de intervención, regidas por el **moderador**, con el fin de mantener el respeto por las opiniones de los demás. Para defender bien los argumentos propios, hay que recoger los contraargumentos que pueden haber surgido en la discusión y replantear los puntos de vista y propuestas que resultaron más débiles.

**[SECCIÓN 2]** **5.3 El editorial**

Cada medio escrito cuenta con un espacio para ofrecer al público su **punto de vista** sobre los temas de actualidad. Este tipo de **reflexiones argumentadas** que ofrecen los medios de comunicación se materializan por medio del editorial.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El editorial** |
| **Contenido** | Es un artículo periodístico en el cual la dirección del medio de comunicación expresa su opinión sobre un determinado tema. De esta forma, los lectores pueden conocer abiertamente las tendencias y planteamientos ideológicos que consiente dicho medio. |

Algunas de las características del artículo editorial son:

* La redacción del texto en forma impersonal.
* El tratamiento serio y reflexivo de un tema de actualidad para promover la reflexión por parte del lector.
* El planteamiento de la postura de la entidad que lo emite, ya sea un periódico o una revista, sin tener en cuenta el pensamiento personal de la persona que lo redacta, por lo cual carece de **autoría**.
* El uso del discurso argumentativo para presentar el punto de vista sobre el tema a tratar.

En el siguiente enlace podrás ver y leer diferentes editoriales de un reconocido periódico nacional [VER]. <http://www.eltiempo.com/opinion/editoriales>

**[SECCIÓN 2]** **5.4 La columna de opinión**

Al contrario del editorial, la columna de opinión no refleja el punto de vista un medio de comunicación, sino que presenta la opinión de **personas particulares** (no necesariamente periodistas) sobre distintos temas de actualidad. Como todo texto argumentativo, la columna de opinión debe presentar **argumentos**, ya sea que apelen al razonamiento o al sentido afectivo.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_06\_IMG12 |
| **Descripción** | Pila de periódicos. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 192988403 |
| **Pie de imagen** | Recuerda que la columna es un texto argumentativo en el que una persona (generalmente un especialista en una rama o alguien con cierto nivel de importancia en la opinión pública) expresa su opinión personal sobre un determinado tema. Es un texto que interpreta, comenta y valora acontecimientos desde un punto de vista subjetivo. |

Entre las principales características de una columna de opinión encontramos que:

* Es un **comentario personal** de un tema actual o de un tema interesante para el autor y la comunidad.
* El escritor es un colaborador del medio que publica su opinión, pero no es necesario que sea un periodista de dicha entidad.
* A parte de su primer objetivo, el de difundir la **opinión** del autor, también tiene una finalidad literaria y pragmática.
* Tiene una estructura libre y suele ser **breve**.

En el siguiente enlace podrás leer diferentes columnas de opinión en otro diario reconocido del país [VER]. <http://www.elespectador.com/opinion>

**[SECCIÓN 2]** **5.5 El blog**

En un blog se presentan habitualmente **discursos argumentativos**, ya que como medio de comunicación digital, muestra contenidos respecto a los cuales pueden existir variedad de opiniones. El autor o los autores del blog adoptan un punto de vista que normalmente requiere justificación, entonces expresan razones que dan validez a la posición defendida y utilizan recursos para persuadir o influir en el lector, quien por lo común puede comentar o debatir.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El blog** |
| **Contenido** | De acuerdo con el diccionario de la RAE, un **blog** es un “sitio web que incluye, a modo de diario personal de su autor o autores, contenidos de su interés, actualizados con frecuencia y a menudo comentados por los lectores”. |

El blog como medio de comunicación digital posee tres características esenciales:

* Publica información o contenidos con una **periodicidad** **relativamente corta**.
* Permite un **diálogo** entre el autor y sus lectores por medio de los comentarios que estos pueden escribir en las publicaciones, lo cual crea una **comunicación bilateral** que ayuda a instaurar “comunidades” de lectores, quienes, fieles a los blogueros, confían en sus opiniones y recomendaciones.
* Es un medio de comunicación que se considera bastante personal.

Si quieres visitar algunos blogs sobre literatura, te recomendamos el siguiente enlace [VER]. <https://eintheroom.com/2015/05/21/top-10-los-mejores-blogs-de-literatura/>

**[SECCIÓN 2]** **5.6 Las publicaciones en redes sociales**

El surgimiento de las redes sociales ha permitido que las personas comunes puedan publicar su **opinión** y difundirla de manera inmediata, sin necesidad de acudir a otros medios o terceros que puedan modificar su percepción. Al compartir tus puntos de vista con otras personas, debes ser capaz de argumentarlos y defenderlos; aunque ello ocurra en el mundo digital, también aplica aquello de que “eres dueño de lo que callas y esclavo de lo que dices”.

Existen dos tipos de redes sociales:

* Las **redes sociales horizontales** son aquellas en las que cualquier usuario, sin importar su nivel formativo o conocimientos, puede acceder e intervenir en los contenidos. Están destinadas para un uso social.
* Las **redes sociales verticales**, crean contenidos especializados con el objetivo de responder a unas necesidades determinadas de los usuarios que las frecuentan.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_06\_IMG13 |
| **Descripción** | Íconos de las redes sociales. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 93259288 |
| **Pie de imagen** | Las redes sociales proporcionan brevedad e inmediatez al discurso, el cual suele modificarse de acuerdo con las particularidades de la red social que se utilice. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_06\_REC190 |
| **Título** | Completa el texto sobre la argumentación en los medios |
| **Descripción** | Actividad sobre los discursos argumentativos |

**[SECCIÓN 2]** **5.7 Consolidación**

Actividad para reforzar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_06\_REC200 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Los discursos argumentativos en los medios de comunicación |
| **Descripción** | Actividad para afianzar los contenidos de la sección |

**[SECCIÓN 1] 7 Competencias**

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_06\_REC210 |
| **Título** | Proyecto: reflexiona sobre el impacto de la dictadura en la literatura |
| **Descripción** | Actividad para analizar este periodo de la historia española |

**[SECCIÓN 1]** **Fin de tema**

|  |  |
| --- | --- |
| **Mapa conceptual** | |
| **Código** | LE\_10\_06\_REC220 |
| **Título** | Mapa conceptual |
| **Descripción** | Mapa conceptual del tema La literatura española de la dictadura y de la democracia |

|  |  |
| --- | --- |
| **Evaluación: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_10\_06\_REC230 |
| **Título** | Evaluación |
| **Descripción** | Actividad para evaluar los conocimientos del estudiante sobre el tema La literatura española de la dictadura y de la democracia |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Webs de referencia** | | |
| **Código** | LE\_10\_06\_CO\_REC240 | |
| **Web 01** | Observa esta conferencia sobre la literatura española contemporánea. | <https://www.youtube.com/watch?v=TqViFpI2H9k> |
| **Web 02** | Profundiza sobre las palabras tabú y los eufemismos en este enlace. | <http://lenguayliteratura.org/proyectoaula/tabu-y-eufemismo/> |
| **Web 03** | En esta página profundizarás sobre la entrevista televisiva. | <http://es.slideshare.net/zulmaaramayo/la-entrevista-televisiva> |
| **Web 04** | Aquí encontrarás información útil al momento de realizar tu entrevista en un medio de comunicación. | <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n35/orojas.html> |
| **Web 05** | En esta página podrás profundizar sobre el discurso en la publicidad. | <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=225543> |
| **Web 06** | En este enlace repasarás todas las características del discurso argumentativo. | <http://www.blogdelenguaje.com/discurso-argumentativo.html> |