**Interactivo F6: Menú con fichas**

**\*** Nombre del guión a que corresponde el ejercicio

LE\_11\_01\_CO

LE\_11\_01\_CO\_REC10

**DATOS DEL RECURSO**

**\*** Título del recurso (**65** caracteres máx.)

Conoce y compara los dioses de la Antigüedad

**\*** Descripción del recurso

Actividad que guía el trabajo colaborativo de investigación para conocer y comparar las mitologías de algunos pueblos de la Antigüedad

**\*** Palabras clave del recurso (separadas por comas ",")

Cosmogonías de la Antigüedad, religiones de la Antigüedad, dioses de la Antigüedad, dioses sumerios, dioses mesopotámicos, cosmogonía sumeria, cosmogonía mesopotámica, dioses egipcios, cosmogonía egipcia, dioses de la India, hinduismo, veda, dioses griegos, dioses romanos, dioses grecorromanos, cosmogonía griega, cosmogonía grecorromana

**\*** Tiempo estimado (minutos)

120

**\*** Acción didáctica (indicar sólo una)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Exposición |  | Ejercitación |  | Preguntas con respuesta libre |  | Juegos |  |
| Estudio |  | Proyecto |  | Evaluación |  | Generador de actividades |  |

**\*** Competencia (indicar sólo una)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| … en comunicación lingüística |  | … matemática |  |
| … en el conocimiento y la interacción con el mundo físico |  | Tratamiento de la información y competencia digital |  |
| … social y ciudadana |  | … cultural y artística |  |
| … para aprender a aprender |  | Autonomía e iniciativa personal |  |

**\*** Tipo de Media (indicar sólo una)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Secuencia de imágenes |  | Video |  | Animación |  | Interactivo |  |
| Actividad |  | Web |  | Mapa conceptual |  | Audio |  |
| Texto |  | Imagen |  | Documento |  |  |  |

**\*** Nivel del ejercicio, 1-Fácil, 2-Medio ó 3-Difícil

3

**FICHA DEL PROFESOR**

**FICHA DEL ALUMNO**

**DATOS DEL INTERACTIVO**

**MENÚ**

**\*** Número de imágenes del menú (**mín. 2 – máx. 8**) PARA CADA IMAGEN DE ESTE INCISO, COPIA LOS SIGUIENTES DOS BLOQUES *IMAGEN #...* Y *FICHA #...*

4

**\*** Título (**65** caracteres máx.) COPIA EL TÍTULO DEL RECURSO PARA EL TÍTULO DEL INTERACTIVO, A MENOS QUE SEA DIFERENTE. RECUERDA: EL TÍTULO NO DEBE REBASAR LOS 65 CARACTERES.

Dioses de la Antigüedad

**\*** Instrucción (**68** caracteres máx.)

**IMAGEN** 1 DEL MENÚ

**\*** Imagen del menú:

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/06/Ninhursag1.jpg>

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CN\_08\_03\_REC10\_IMG01)

LE\_11\_01\_CO\_REC10A\_IMG01

OPCIONAL Pie de imagen (**48** caracteres máx., se puede usar cursivas)

Dioses sumerios

**\*** Número de fichas de imagen (**mín. 1 – máx. 6**) PARA CADA FICHA DE ESTE INCISO, COPIA EL SIGUIENTE BLOQUE *FICHA #...*

2

**FICHA** 1 DE IMAGEN 1

**\*** Título de la ficha (**58** caracteres máximo)

Dioses sumerios

**\*** Texto

Los sumerios concibieron el universo como una cúpula cerrada rodeada por un mar primigenio de agua salada, al que llamaban Nammu. Para ellos, la Tierra (Ki) era un disco que flotaba sobre la superficie en un mar de agua dulce, al que denominaban Abzu (Apsu), del cual se alimentaban todos los ríos, manantiales, lagos y pozos. Debajo de Ki y Abzu se encontraban Irkalla, el Inframundo, morada de los muertos, y arriba, An (Anu), el Cielo.

De acuerdo con el mito, Nammu se abrió a sí mismo y dio origen a An y Ki, más conocida como Ninhursag. Entre los últimos dos dieron origen a los Anunnaki, siete dioses que conformaban el grupo de jueces del inframundo. Luego estaban los Anunna, los demás descendientes de An.

Las deidades sumerias eran antropomorfas y representaban las fuerzas de la naturaleza. Estaban organizadas en grupos de tres, donde la primera triada, la más importante, la componían An (dios del Cielo), Enlil (dios del viento) y Enki (dios de la Tierra). La segunda triada estaba constituida por Nanna (dios de la Luna), Inanna (diosa del amor y la guerra) y Utu (dios del Sol y la justicia).

La religión sumeria tuvo una gran influencia en toda Mesopotamia, de modo que sus dioses están presentes también en los mitos, leyendas y religiones de los acadios, babilonios, caldeos, asirios, cananitas, elamitas, hititas y hurritas, en la mayoría de los casos con otros nombres y, a veces, con otros atributos.

Algunas de las divinidades sumerias son:

* An
* Enlil
* Enki
* Ereshkigal
* Inanna
* Iskur
* Nammu
* Ninhursag
* Nanna
* Nergal
* Ningal
* Ninlil
* Ninurta
* Utu

**\*** Imagen 1 de ficha:

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/36/Cosmologia_sumeria.png>

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CN\_08\_03\_REC10\_IMG02)

LE\_11\_01\_CO\_REC10A\_IMG02

Pie de imagen 1 (**140** caracteres máx., se puede usar cursivas)

**FICHA** 2 DE IMAGEN 1

**\*** Título de la ficha (**58** caracteres máximo)

Enki

**\*** Texto

**Características.** (*En* = señor, *Ki* = tierra) Señor de la Tierra. Dios sumerio de las aguas, de la sabiduría, la construcción, las artes y el diseño. Creador de la vegetación; creador y benefactor de la humanidad. Reinaba en Abzu, mar primordial, fuente de las aguas dulces. Era hijo de An y Ki, hermano de Enlil.

**Nombres recibidos**. *Ea* (en acadio y babilonio).

**Epítetos**. El Hacedor.

**Culto**. Su templo era E-engur, ubicado en la ciudad de Eridu.

**Iconografía y/o símbolos**. Se representa como una figura masculina portando o vertiendo agua. Sus símbolos son la cabra y el pez.

**Mitos**. Con la ayuda de Ninmah (Ninhursag), Enki crea al ser humano como sirviente de los dioses, para aliviar su carga con las labores de la creación. Enki es quien le entrega a la humanidad los conocimientos técnicos para la agricultura y los fundamentos de la cultura y la civilización. Creador de los siete espíritus sabios conocidos como Apkallu (Abgal), hombres-pez, que durante el día instruían a los hombres y en las noches se ocultaban en el fondo del mar (los siete sabios). Es también el salvador de la humanidad en el Diluvio, tras impulsar a Ziusudra a construir la embarcación que albergó plantas, animales y seres humanos durante el cataclismo. En el relato cosmogónico sobre la fertilidad y la enfermedad, es castigado por Ninhursag (Ki, diosa madre, diosa de la Tierra), por seducir a sus hijas Ninsar (diosa de la vegetación), Ninkur (diosa de los frutos) y Uttu (diosa de los tejidos y la ropa). Enki enferma en ocho partes del cuerpo (mandíbula, dientes, boca, cadera, garganta, extremidades, costado y costilla) después de comer ocho plantas nacidas de su propio semen (agua), sembradas por Ninhursag, quien luego crea ocho divinidades para curarlo de sus males: Abu (dios de las plantas, para la mandíbula), Nintulla (dios de los metales, para la cadera), Ninsutu (para el diente), Ninkasi (diosa de la cerveza, para la boca), Nazi (para la garganta), Dazimua (para el costado), Ninti (diosa de la gestación, para la costilla) y Enshag (dios de los pastos, para las extremidades).

**\*** Imagen 1 de ficha:

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

<http://static0.planetasaber.com/encyclopedia/Data/Imagenes/FOTOS/000HVV01.jpg> (nota: tomar solo la imagen central)

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CN\_08\_03\_REC10\_IMG02)

LE\_11\_01\_CO\_REC10A\_IMG03

Pie de imagen 1 (**140** caracteres máx., se puede usar cursivas)

Impronta de un sello cilíndrico (Nippur, 2300 a. C.). Dos corrientes de agua manan de los hombros de Enki (Museo de Iraq, Bagdad).

**IMAGEN** 2 DEL MENÚ

**\*** Imagen del menú:

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

<http://static0.planetasaber.com/encyclopedia/Data/Imagenes/FOTOS/0019U501.jpg>

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CN\_08\_03\_REC10\_IMG01)

LE\_11\_01\_CO\_REC10A\_IMG04

OPCIONAL Pie de imagen (**48** caracteres máx., se puede usar cursivas)

Dioses egipcios

**\*** Número de fichas de imagen (**mín. 1 – máx. 6**) PARA CADA FICHA DE ESTE INCISO, COPIA EL SIGUIENTE BLOQUE *FICHA #...*

2

**FICHA** 1 DE IMAGEN 2

**\*** Título de la ficha (**58** caracteres máximo)

Dioses egipcios

**\*** Texto

De acuerdo con los egipcios, en el origen del universo, antes de la creación, Nun era el Océano Primordial, las Aguas de la Vida, el Padre de los Dioses; informe, inerte, ilimitado y rodeado de absoluta oscuridad. Contenía las deidades primigenias, entre las cuales se encontraba el potencial de la vida, que surge espontáneamente como principio impulsador de la creación. De Nun emerge la Colina Primigenia, la primera tierra, sobre la cual actúa ese principio generador. En algunas tradiciones, la Colina Primigenia contenía un huevo cósmico, del cual salió Ra, el Sol, dios creador, responsable del nacimiento y desarrollo de los seres vivos. En otras, Atum se encontraba diluido en Nun, hasta que tomó conciencia de sí mismo y con un grito engendró a Ra, quien hizo emerger la Colina Primordial, donde colocó los principios masculino y femenino, Shu (el aire) y Tefnut (la humedad), antepasados de todos los dioses. De ellos nacen, Nut (la bóveda celeste) y Keb (la Tierra). Nut es imaginada como una mujer arqueada que cubre a Keb, quien se encuentra tumbado debajo de ella.

Así, el mundo egipcio está dividido en tres partes: Nun, el Cielo, morada de los dioses; Keb, la Tierra, morada de los seres humanos; y Duat, el Más Allá, morada de los muertos.

Las divinidades egipcias eran fenómenos naturales, asociados con características de determinados animales, que simbolizaban ideas y funciones de poder, de modo que su representación generalmente combinaba la forma humana con la animal (cuerpo humano con cabeza de animal, o al contrario). Cada ciudad tenía sus dioses protectores, que adquirían mayor o menor relevancia según la importancia política de la ciudad. Por ello, Egipto nunca contó con una jerarquía coherente y unificada de deidades. La creencia en la divinidad del faraón y en el más allá, fue el factor aglutinante que permitió la unidad política y religiosa de la nación.

En las diferentes versiones de la cosmogonía egipcia, por lo general las deidades se agrupaban en familias que comenzaban con parejas que representaban la fuerza creadora mediante un principio femenino y otro masculino. Luego, las parejas pasaron a tríadas o grupos mayores, hasta formar grupos de ocho o nueve divinidades relacionadas entre sí.

Los principales dioses egipcios fueron (entre paréntesis sus nombres helenizados, como mejor se conocen en Occidente):

* Anuket (Anukis)
* Ast (Isis)
* Asir (Osiris)
* Aten (Atón)
* Bastet (Bastis)
* Dyehuthy (Thot)
* Hep (Hapi)
* Hepu (Apis)
* Hor (Horus)
* Hut-Hor (Hathor)
* Imen (Amón)
* Inpu (Anubis)
* Itemu (Atum)
* Jepri
* Jnum (Jnoumis)
* Jonsu
* Keb (Geb)
* Maat
* Menu (Min)
* Mesjenet
* Montu (Month)
* Mut
* Nebet-Het (Neftis)
* Nejbet
* Net (Neith)
* Nut
* Ptah
* Ra
* Satet (Satis)
* Sejmet (Sacmis)
* Serket Heru (Selkis)
* Seshat
* Shu
* Sokar (Sokaris)
* Sopdet (Sotis)
* Sobek (Sucos)
* Sutej (Seth)
* Tatenen
* Taueret (Tueris)
* Tefnut (Tfenis)
* Uadyet (Uto)
* Upuaut (Ofois)

**\*** Imagen 1 de ficha:

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

<http://static0.planetasaber.com/encyclopedia/Data/Imagenes/FOTOS/0009FY01.jpg>

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CN\_08\_03\_REC10\_IMG02)

LE\_11\_01\_CO\_REC10A\_IMG05

Pie de imagen 1 (**140** caracteres máx., se puede usar cursivas)

El faraón Amenhotep IV instauró el culto único a Atón. Relieve del templo de Tell al-Amarna (1350 a. C.). Museo Egipcio, El Cairo, Egipto.

**FICHA** 2 DE IMAGEN 2

**\*** Título de la ficha (**58** caracteres máximo)

Dyehuthy

**\*** Texto

**Características.** Dios de la sabiduría, la escritura, la música, los conjuros, hechizos mágicos y símbolo de la Luna

**Nombres recibidos**. Tot, Thot, Toth o Thoth (griego).

**Epítetos**. Regulador de las crecidas de las aguas. Toro de las estrellas, por representar los poderes mentales de Ra. Señor del Tiempo

**Culto**. Era un dios creador de la ciudad de Khemnu, llamada por los griegos Hermópolis Magna, donde regía la “Casa de la Vida”. También se le adoró en la ciudad de Bah (Hermópolis Parva). Se le rindió culto en Serabit el-Jadim, ciudad situada en el sudoeste de la península de Sinaí. Sus fiestas se celebraban los días 1 y 19 del primer mes.

**Iconografía y/o símbolos**. Hombre con cabeza de ibis, una pluma y la tablilla de escriba celestial para anotar los pensamientos, palabras y actos de los hombres y pesarlos en su balanza. También fue representado como babuino. Llevaba la cruz egipcia o cruz ansada (Ank) en una de sus manos.

**Mitos**. Señor de los inventores y de la sabiduría. Conocía los trazados y trayectorias de todas las cosas. Inventor del lenguaje articulado, de todas las palabras y de la escritura, patrón de los escribas, de las artes y las ciencias. Desempeñaba el oficio de escribano sagrado y documentaba los hechos en la sala de las Dos Verdades. Registrador y juez en el juicio de las almas (ba) a su paso por el Duat, asistía a su pesaje en la balanza. También se relacionaba con la música como inventor de la lira.

Dios lunar medidor del tiempo y, como tal, estableció el primer calendario. Creó los cinco días añadidos al ciclo de 360 para completar el año solar de 365 días (Heru Renpet), que permitieron a Nut (diosa del cielo) parir cinco hijos: Asir (Osiris, dios de la resurrección y la fertilidad), Hor (Horus, dios del Cielo), Sutej (Seth, dios del desierto y la sequía), Ast (Isis, diosa de la maternidad y el nacimiento) y Nebet-Het (Neftis, diosa de las tinieblas y la muerte), después de que Ra le había impedido tenerlos en cualquier día del año. Como Señor del Tiempo, se encargaba de anotar en las hojas de una persea, con la ayuda de Seshat (señora de los libros, diosa de la escritura y la historia), los años de reinado de cada faraón.

**\*** Imagen 1 de ficha:

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Thoth.svg>

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CN\_08\_03\_REC10\_IMG02)

LE\_11\_01\_CO\_REC10A\_IMG06

Pie de imagen 1 (**140** caracteres máx., se puede usar cursivas)

**IMAGEN** 3 DEL MENÚ

**\*** Imagen del menú:

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

Shutterstock 103686608

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CN\_08\_03\_REC10\_IMG01)

LE\_11\_01\_CO\_REC10A\_IMG07

OPCIONAL Pie de imagen (**48** caracteres máx., se puede usar cursivas)

Dioses de la India

**\*** Número de fichas de imagen (**mín. 1 – máx. 6**) PARA CADA FICHA DE ESTE INCISO, COPIA EL SIGUIENTE BLOQUE *FICHA #...*

2

**FICHA** 1 DE IMAGEN 3

**\*** Título de la ficha (**58** caracteres máximo)

Dioses de la India

**\*** Texto

En la Antigua India, a través de su tradición oral y sus relatos sagrados, afloraron diferentes explicaciones sobre el origen del universo y su conformación La versión más arcaica dice que este surgió del desmembramiento de una entidad cósmica llamada Púrusha, que se describe como aquello que ha existido siempre y siempre existirá. Púrusha era representado como un cuerpo cósmico de mil cabezas, mil ojos y mil piernas, cuyo sacrificio primordial (yajna) dio origen a las aves, a los animales salvajes y domésticos; la Luna surgió de su mente y el Sol de sus ojos; los dioses Indra y Agni son producto de su boca y el aire proviene de su aliento vital; el firmamento viene de su ombligo, los cielos de su cabeza, la Tierra de sus pies y las divisiones del espacio de sus oídos.

Un segundo mito hace mención a una realidad ulterior, un poder creador invisible, conocido como Vishwakarma, de cuyo ombligo emana Hiranyagarbha, que es la matriz, embrión o huevo dorado, germen universal, fuente de creación del universo o del cosmos manifestado. Asociado a estos dos conceptos, Tvastar aparece como el primer ser nacido creador del universo, una forma visible de la creatividad, emergida igualmente del ombligo de Vishwakarma.

Una tercera versión declara que Dios se manifestó desde un principio como el Creador del universo, que abarca todas las cosas y las anima como Inteligencia Suprema. Se refiere al Dios de los dioses, identificado como Prajāpati, el cual tiene dos partes principales: Prakriti y Púrusha. Prakriti es la naturaleza básica de la inteligencia por la cual el universo existe y funciona, la “fuerza motriz primordial”. Es el componente esencial del universo y está en la base de toda la actividad de la creación. Todos los dioses hindúes son una instancia de Púrusha, mientras que las diosas son instancias de Prakriti.

Una cuarta consideración afirma, en cuanto a la creación de los dioses primordiales, que estos aparecieron después de la creación del mundo, y nadie sabe cuándo el mundo surgió por primera vez.

Las diversas ideas acerca de la creación procedentes del mito fueron el origen de un amplio rango de puntos de vista míticos, intelectuales y filosóficos incluidos en las posteriores religiones y sus libros sagrados. Hay una historia de la creación, en la cual el Prajapati, el primer creador o padre de todos, realiza grandes esfuerzos de meditación para reproducirse a sí mismo. Libera las aguas y las introduce en la forma de un huevo que se desarrolla en el cosmos. Prajapati emergió del huevo dorado y creó la tierra, las regiones medias y el cielo. Con nuevas meditaciones, creó a los devas (grupo de deidades benévolas) y a los asuras (grupo de deidades sedientas de poder y en constante guerra). Según este mismo mito, en el principio, Prajapati, estando solo en el mundo, a través de la meditación se dividió en dos seres, marido y mujer. La mujer consideró la unión con su creador como incesto, por lo cual decidió huir de sus abrazos, asumiendo diversas formas de animales. En su persecución, el marido adoptó la figura del macho de cada animal, y de sus uniones surgieron las diversas especies de animales.

En algunos textos sagrados, el dios creador Brahma es descrito como quien realiza el acto de la “propagación de la vida en el universo”. Algunas versiones lo consideran equivalente a Hiranyagarbha o Púrusha, mientras que otras afirman que surgió de aquellos. Una de ellas asevera que la diosa Ammavaru, que existía antes del inicio de los tiempos, incubó el huevo cósmico del cual salió Trimurti (tres formas), la triada de los principales dioses del hinduismo: Brahma, Visnú y Shiva.

En otros relatos míticos, el nacimiento de Brahma se atribuye a Visnú. Según ellos, en el principio solo Visnú estaba allí, descansando sobre la serpiente cósmica, Shesha. Cuando Visnú pensó en la creación, Brahma surgió de una flor de loto que salía del ombligo de su predecesor. En esta corriente, Visnú es el dios principal de trimurti; cuando decidió crear el universo, se dividió a sí mismo en tres partes: una para crear, dando lugar al dios Brahma; otra para destruir, dando lugar a Shiva; y él mismo para conservar.

En una de las más importantes corrientes del hinduismo, Brahma es el primer ser creado por Brahman, la divinidad suprema, impersonal y absoluta de esa religión.

Muchos textos y filosofías del hinduismo conciben el cosmos como eterno y cíclico. El universo y la tierra, junto con los seres humanos y las demás criaturas, están sometidos a ciclos repetidos de creación y destrucción. Los responsables de estos ciclos son los Trimurti, donde Brahma es el dios creador, Visnú es el preservador y Shiva, el destructor. El nacimiento del universo (Brahma) es seguido por su vida (Visnú) y su destrucción (Shiva). Un universo perdura 4320 millones de años (un *kalpa* o día de Brahma) y luego es destruido por elementos de fuego o agua. En este punto, Brahma descansa por una noche, tan larga como el día. Este proceso se repite durante 100 años de Brahma (311 billones 40 mil millones de años humanos), que representan el tiempo de vida de Brahma. Después de la “muerte” de Brahma, se necesitan otros 100 años de Brahma para que un nuevo Brahma nazca y toda la creación comience de nuevo. Este proceso se repite una y otra vez, para siempre.

De acuerdo con el hinduismo, el mundo está dividido en catorce planos, siete superiores (cielos) y siete inferiores (submundos). Se considera a la tierra como el más bajo de los siete planos superiores. Todos los planos son lugares temporales de residencia. Cuando alguien muere, el dios de la muerte (Yama, el señor de la justicia) sopesa las buenas y malas acciones de la persona durante su vida y decide si el alma va a un cielo y/o a un infierno y por cuánto tiempo. El alma adquiere un cuerpo adecuado para el plano asignado. Al final del tiempo especificado, el alma renace como una forma de vida en la tierra. Se considera que solo desde la tierra, y solo después de una vida humana, el alma puede alcanzar la salvación suprema, el estado libre del ciclo de nacimiento y muerte, un estado de felicidad absoluta y eterna.

Las divinidades de la Antigua India se dividen de acuerdo con las tradiciones, de manera que hay dioses védicos y dioses hinduistas; y dentro de cada tradición también hay divisiones en categorías. Es clave anotar que algunos dioses se hallan en ambas tradiciones, en las que ocupan posiciones divergentes. Un concepto importante es el de avatar, según el cual muchos dioses son encarnaciones o manifestaciones de otros.

**Dioses védicos:**

* Indra
* Agni
* Soma
* Los Asvins
* Varuna
* Los Maruts
* Mitra
* Ushas
* Vayu
* Savitr
* Los Rbhus
* Pushan
* Los Apris
* Brhaspati
* Vritra
* Surya
* Dyaus
* Prithivi
* Adityas
* Visnú
* Brahmanaspati
* Rudra
* Sarasvati
* Yama
* Parjanya
* Vach
* Vishvakarman
* Kapinshala
* Aditi
* Atri
* Bhaga
* Matariswan
* Níriti
* Púrusha
* Tvastar
* Saranyu
* Sinivalí
* Urvasi
* Vena

**Dioses hinduistas**

* Brahma
* Visnú
* Shiva
* Devi
* Mohini
* Matsya
* Kurma
* Varaha
* Narasimha
* Vamana
* Parashurama
* Rama
* Krishna
* Buddha
* Kalki
* Parvati
* Ganesh
* Subramanya
* Ayyappa
* Saraswati
* Lakshmi
* Hanuman
* Shesha Naga
* Sheshnag
* Lakṣmaṇa
* Balarāma
* Sita
* Rukmini
* Radha
* Padmavati
* Kali
* Tara
* Matangui
* Kámala

**\*** Imagen 1 de ficha:

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

Shutterstock 88493341

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CN\_08\_03\_REC10\_IMG02)

LE\_11\_01\_CO\_REC10A\_IMG08

Pie de imagen 1 (**140** caracteres máx., se puede usar cursivas)

Shiva, Bangalore, India

**FICHA** 2 DE IMAGEN 3

**\*** Título de la ficha (**58** caracteres máximo)

Sarasvati

**\*** Texto

**Características**. Diosadel conocimiento, la música, las artes, la sabiduría y el aprendizaje. Junto con Lakshmi y Parvati, conforma la trinidad femenina (Trividi), equivalente al Trimurti compuesto por Brahma, Vishnu y Shiva. Como consorte de Brahma, su función en la Trividi es la de creación del universo.

**Nombres recibidos**. Aria, Bhāratī, Brāhmī, Brahmānī, Jansá Vahini, Maha Saraswati, Maha-vani, Saraswati, Sanskrit, Shāradā, Śhonapunia, Vach, Vag Īśwarī, Vānī, Vinidra. Benzaiten (Japón), Anahita (Persia), Thuyathati (Birmania).

**Epítetos**. Noble, Virtuosa, La que sostiene, Gran palabra, La purificada por la sangre, Controladora de la palabra

**Culto**. En la India hay muchos templos dedicados a Sarasvati, en ciudades como Basar, Medak, Karnataka (uno de los muchos lugares de peregrinación), Paravur Norte y Koothanur.

En el sur de la India, entre septiembre y octubre, tres días se consagran a Sarasvati, durante la celebración de la fiesta conocida como Navaratri (nueve noches), dedicada al poder del aspecto femenino de la divinidad. Durante el noveno día de la festividad, temprano en la mañana, los libros e instrumentos musicales se colocan ceremoniosamente frente a la divinidad, con el acompañamiento de oraciones especiales. Al otro día, también de manera solemne, se retiran para su uso ese mismo día, en el cual se conmemora el “inicio del conocimiento” (Vidyarambham).

**Iconografía y/o símbolos**. Usualmente se representa como una hermosa mujer vestida de blanco, casi siempre sentada sobre un loto blanco, símbolo de iluminación, conocimiento y verdad. Ella no solo encarna el conocimiento, también la experiencia de la más alta realidad. La temática blanca de su iconografía, desde sus vestidos hasta sus flores y su cisne, simboliza la pureza del verdadero conocimiento, inteligencia y sabiduría.

Por lo general, aparece con cuatro brazos, los cuales se identifican con los cuatro rostros de Brahma; estos aluden a los aspectos *manas* (mente, los sentidos), *buddhi* (intelecto, razonamiento), *citta* (imaginación, creatividad) y *ahamkar* (autoconciencia, el ego). Mientras Brahma representa lo abstracto, ella encarna la acción y la realidad.

En sus cuatro manos porta objetos con un significado alegórico: un libro o escrito, un rosario o guirnalda, un pote de agua y un instrumento musical (laúd). El libro se refiere a los Vedas y el conocimiento universal, divino, eterno y verdadero, así como a su aprendizaje; el rosario sugiere el poder de la meditación, la reflexión interior y la espiritualidad; el agua apunta al poder de purificación y capacidad para desenmascarar la falsedad; el instrumento musical evidencia las artes y las ciencias y su celebración describe la armonía que crea el conocimiento manifiesto, sumado al amor, las emociones y los sentimientos expresados en el habla y en la música.

Normalmente, un cisne se encuentra cerca de sus pies. Este es un ave sagrada en la mitología hindú, que simboliza la discriminación entre el bien y el mal, entre lo esencial y lo superficial, entre lo eterno y lo evanescente o perecedero. El cisne también caracteriza la perfección y la trascendencia.

En ocasiones, la acompaña un pavo real, que refleja el esplendor colorido, la majestuosidad de la danza y la habilidad de comer el veneno de las serpientes y transformarlo en un bello plumaje (sacar provecho del mal que ocurre).

La cercanía a un río o a un fluyente cuerpo de agua habla de su pasado védico, como diosa del río.

**Mitos**. En el periodo védico, es una diosa fluvial, relacionada con uno de los siete ríos sagrados. A través del dios Indra, ella destruye al Vritra, el asura de la sequía, la oscuridad y el caos, que había secuestrado todas las aguas del universo.

En el hinduismo aparece como diosa del aprendizaje y de las artes; así como de los pensamientos veraces y del perdón. Se le considera el aspecto femenino del conocimiento del Brahman. Es la diosa del conocimiento, de la elocuencia, la poesía y la música. Existe el convencimiento de que solo mediante la búsqueda continua del conocimiento verdadero y su adquisición completa, se puede obtener la iluminación necesaria para alcanzar la liberación de la reencarnación.

**\*** Imagen 1 de ficha:

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/12/Saraswati.jpg>

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CN\_08\_03\_REC10\_IMG02)

LE\_11\_01\_CO\_REC10A\_IMG09

Pie de imagen 1 (**140** caracteres máx., se puede usar cursivas)

**IMAGEN** 4 DEL MENÚ

**\*** Imagen del menú:

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

<http://static0.planetasaber.com/encyclopedia/Data/Imagenes/FOTOS/000APQ01.jpg>

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CN\_08\_03\_REC10\_IMG01)

LE\_11\_01\_CO\_REC10A\_IMG10

OPCIONAL Pie de imagen (**48** caracteres máx., se puede usar cursivas)

Dioses griegos

**\*** Número de fichas de imagen (**mín. 1 – máx. 6**) PARA CADA FICHA DE ESTE INCISO, COPIA EL SIGUIENTE BLOQUE *FICHA #...*

2

**FICHA** 1 DE IMAGEN 4

**\*** Título de la ficha (**58** caracteres máximo)

Dioses griegos

**\*** Texto

Los antiguos griegos también intentaron explicar la naturaleza y orígenes del mundo, y el significado de su propia cultura a través del mito. En el principio, las tribus agrícolas que habitaban la península de los Balcanes asignaron un espíritu a cada aspecto de la naturaleza (animismo); luego, esos espíritus adquirieron forma humana y se les creó una historia que hablaba de sus orígenes; así se convirtieron en dioses. Sin embargo, en la confluencia de los diferentes grupos étnicos que conformaron el pueblo griego, esos dioses del mundo agrícola se fusionaron con otros concebidos más sobre la base de la conquista, la fuerza, la destreza en la batalla y el heroísmo violento. De esa amalgama surge un cuerpo de mitos que se materializa en una extensa colección de relatos donde se explican los orígenes del mundo y se detallan las vidas y aventuras de una amplia variedad de dioses, diosas, héroes, heroínas y criaturas maravillosas. Estas historias inicialmente se difundieron en una tradición oral-poética y después pasaron a la literatura, gracias a la cual se conocen hoy. Esos mitos también encontraron expresión en las artes figurativas, como vasijas pintadas, ofrendas votivas, esculturas y templos religiosos. Las obras de Hesíodo, principalmente, han sido la fuente de la que hemos recibido las ideas griegas sobre la génesis del mundo, la genealogía de sus dioses, la sucesión de gobernantes divinos, la sucesión de las edades humanas, el origen de los problemas humanos y el origen de sus prácticas sacrificiales.

De acuerdo con el mito griego, en el inicio estaba el Caos, un vacío informe del cual surgieron Gaia (la tierra), Eros (el deseo), Tártaro (el abismo), Érebo (la oscuridad) y Nix (la noche).

Nix y Érebo dieron origen a Éter y Hemera (el día).

Nix también es madre de Moro (la condenación), Oniros (los sueños), Némesis (la retribución, la venganza), Momo (la culpa, la burla), Filotes (la ternura), Geras (la vejez), Tánatos (la muerte), Hipnos (el sueño), Eris (la discordia), Ápete (el engaño), Ezis (la miseria), Moira (el destino) y Keres (la muerte violenta).

Gaia parió a Urano (el cielo), Oreas (las montañas) y Pontos (el mar), y en asocio con Tártaro, dio a luz a Tifón (la tormenta).

De la unión de Gaia y Urano nacieron los doce Titanes (Océano, Ceo, Críos, Hiperión, Jápeto, Tía, Rea, Temis, Mnemosine, Febe, Tetis y Cronos), los tres Cíclopes (gigantes con un solo ojo en la frente: Brontes, Estéropes y Arges) y los tres Hecatónquiros (gigantes de cien brazos: Briareo, Giges y Coto).

Debido a que Urano lanzó a los Hecatónquiros al Tártaro, Gaia se enojó con él y pidió a los Titanes que castigaran a su padre. El único que respondió a esa petición fue Cronos (el tiempo), quien tomó una afilada hoz y castró a Urano. De la sangre que brotó de las heridas de Urano y que se esparció sobre Gaia, nacieron las Erinias (las Furias), los Gigantes y las Meliades (ninfas de los fresnos); de los testículos arrojados al mar surgió Afrodita, la diosa del amor, la belleza y la procreación.

Cronos se convirtió en el soberano de los dioses, junto con su consorte Rea; los demás Titanes fueron su corte. En virtud de que Cronos había traicionado a su padre, temía que alguno de sus descendientes hiciera lo mismo; así, cada vez que Rea daba a luz, él tomaba a la criatura y se la comía. Cronos devoró a Deméter (diosa de la agricultura), Hades (dios del inframundo), Hera (reina de los dioses), Hestia (diosa del hogar) y Poseidón (dios de los mares). Pero cuando Zeus nació, Rea escondió al niño y le dio a Cronos una piedra envuelta en la manta del bebé, para que se la comiera. Cuando Zeus creció, dio de beber a Cronos una pócima que le hizo vomitar todos los hijos devorados y lo desafió a una batalla por el trono de los dioses. Al final, con la ayuda de los Cíclopes, Zeus y sus hermanos salieron victoriosos, mientras Cronos y los Titanes fueron confinados al Tártaro.

Zeus tuvo siete esposas: la primera fue Metis (la prudencia), a quien tragó para no engendrar un hijo que lo derrocara, así como para absorber su sabiduría, y que ella lo asesorara en el futuro. Pero Metis ya estaba embarazada de Atenea (diosa de la guerra, la civilización, la sabiduría y las artes), quien luego brotó de la cabeza de Zeus. La segunda esposa fue Temis (diosa de las leyes), quien engendró a las tres Horas: Eunomia (orden), Dice (Justicia), Irene (Paz); y las tres Moiras (quienes controlan el hilo de la vida de los mortales): Cloto (la que hila), Láquesis (la que mide), Átropos (la que corta). La tercera esposa, Eurínome, fue madre de las tres Cárites (Gracias): Aglaya (Belleza), Eufrósine (Júbilo) y Talia (Floreciente). La cuarta esposa fue Deméter, quien dio a luz a Perséfone. La quinta esposa, Mnemósine, concibió a las nueve musas: Clio, Euterpe, Talía, Melpómene, Terpsícore, Erato, Polimnia, Urania y Calíope. La sexta esposa fue Leto, quien dio a luz a Apolo y Artemisa. La séptima y última esposa fue Hera, quien dio a luz a Hebe, Ares, Enio, Hefesto e Ilitía.

Zeus tuvo además muchos otros hijos, entre dioses, como Dionisio y Hermes, y héroes, como Heracles, Perseo, Minos, Cástor, Pólux, Helena de Troya y Argos.

**\*** Imagen 1 de ficha:

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4f/Athena_Herakles_Staatliche_Antikensammlungen_2648.jpg>

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CN\_08\_03\_REC10\_IMG02)

LE\_11\_01\_CO\_REC10A\_IMG11

Pie de imagen 1 (**140** caracteres máx., se puede usar cursivas)

**FICHA** 2 DE IMAGEN 4

**\*** Título de la ficha (**58** caracteres máximo)

Atenea

**\*** Texto

**Características**. Diosade la guerra, la civilización, la sabiduría, la estrategia, las artes, la justicia y la habilidad. Una de las principales divinidades del panteón griego y de los doce dioses olímpicos. Diosa virgen, sin amantes ni descendencia, por tanto depositaria del recato y la castidad y del misterio ritual. Imbatible en combate. Se presenta como ayudante y protectora de la agricultura, por lo que se le considera inventora del arado y el rastrillo. Creó el olivo, enseñó a la gente a uncir los bueyes para arar, cuidar de la cría de caballos y domarlos con bridas, otra invención suya. En relación con otras ciencias, industrias y artes, se le considera inventora de los números, del carro y de la navegación. También se atribuía el invento de casi todos los oficios manuales en los que se empleaba a las mujeres, como el hilado y el tejido. En la música, se dice que creó la flauta y la trompeta. Guardiana del crecimiento de los niños, y como diosa del cielo claro y el aire puro, otorgaba salud y alejaba la enfermedad. Protectora de las instituciones del Estado, mantenía la autoridad de la ley, la justicia y el orden en las cortes y la asamblea del pueblo. Justamente, ser defensora era el sentido de su carácter de deidad de la guerra. Por ello también era la tutora de los héroes.

**Nombres recibidos**. Minerva (romano), Neit (egipcio).

**Epítetos**. Glaucopis (la de ojos brillantes), Tritogenia (nacida de la cabeza), Ageleia (la que impera en las batallas), Agiopoinos (vengadora), Alalcomeneis (poder defensivo), Alcidemo (defensora del pueblo), Atritona (incansable), Boarmia (protectora de los bueyes), Boudeia (diosa de los bueyes), Boulaia (consejera), Calinitis (la de la brida), Ergane (protectora de los artesanos), Erisiptolis (protectora de la ciudad), Hipia (ecuestre, como la inventora del carro), Laósoos (beneficiosa), Meganitis (la de gran recurso), Optiletis (la de vista aguda), Palas (doncella o la que blande el escudo), Partenos (virgen), Polias (la de la ciudad), Polioucos (la que protege la ciudad), Poluboulos (la del buen consejo), Polumetis (la de numerosos inventos), Promacorma (la defensora de la bahía), Promacos (la que lucha delante).

**Culto**. Atenea recibió culto en la Grecia Antigua y toda su área de influencia, desde las colonias griegas de Asia Menor hasta las de la Península Ibérica y el norte de África. Su presencia es atestiguada hasta en las proximidades de la India. Fue patrona de varias ciudades, como Argos, Esparta, Gortina y Larisa, pero se conoce principalmente como protectora de Atenas y de toda la región Ática. También destacaban sus santuarios en las ciudades de Lindos, en la isla de Rodas y Corone, en Mesenia y en el Peloponeso. Los sacrificios que se le ofrecían consistían en toros, vacas y corderos.

Las fiestas más importantes celebradas en honor a Atenea eran las Panateneas, que se realizaban todos los años, hacia el actual mes de julio. Tenían una duración de siete días, durante los que se realizaban competencias deportivas y artísticas (poesía y música, entre otras). En la región Ática se llevaban a cabo varios festivales en su honor, la mayoría en relación con su papel como benefactora de la agricultura. También en Atenas, el ceremonial conocido como Arreforias aludía a su virginidad y a su papel como diosa de las artesanías.

**Iconografía y/o símbolos**. De acuerdo con el mito, Atenea salió de la cabeza de Zeus, su padre, totalmente vestida como una guerrera: un casco de guerra levantado sobre su cabeza, una égida (coraza hecha con piel de cabra) y una lanza suelen ser parte normal de su atuendo. En ocasiones, estos elementos van acompañados de una armadura y un escudo redondo. También aparece vestida con una túnica lisa sin mangas, sobre la cual se acomodaba otra bordada (peplo). Muchas veces se mostraba con un mochuelo posado sobre su cabeza, como símbolo de sabiduría. En algunos relatos toma ella misma la forma de un ave. Se acompaña de una serpiente, alegoría de la renovación perenne. Una rama de olivo habla de su filiación agrícola.

**Mitos**. Hay varias versiones sobre su origen. La más aceptada habla de su salida de la cabeza de Zeus, aunque también existen variantes en que se dice que Hefesto abrió la cabeza de Zeus con su hacha de doble hoja y que Atenea, al salir, emitió un grito de guerra que hizo temblar a Urano. Cuentan otros que Prometeo, Hermes o Palemón ayudaron a Zeus en el suceso, cerca del río Tritón. Algunas tradiciones la tienen como hija de Palas o Palante, un gigante alado a quien ella mataría después por intentar violar su castidad; su égida protectora provendría de la piel de este gigante. En Libia, una tradición la cuenta como hija de Poseidón y de la ninfa Tritonis; según ella, Atenea se enfadó con su padre y se fue con Zeus, quien la adoptó como su propia hija. Una remota creencia la pone como hija de Cronos y hermana de Zeus.

En relación con su castidad y pureza, se explica que Tiresias una vez tropezó con ella cuando se bañaba, y fue cegado por la desnudez de la diosa. Para compensarle por su pérdida, Atenea le purificó los oídos, le dio la capacidad de entender el lenguaje de los pájaros y el don de la profecía. Se cuenta también que Hefesto intentó violarla, pero ella lo evitó; el semen del dios cayó al suelo y Erictonio brotó de la Tierra (Gaia). Atenea lo recogió y lo crió como su madre adoptiva. Un día, puso a Erictonio en una caja que confió a tres hermanas: Herse, Pándroso y Aglauro. La diosa no les dijo qué contenía, pero les advirtió que no la abrieran. Las dos primeras hermanas abrieron la caja y vieron a Erictonio con forma de serpiente; esto les produjo tal terror, que se lazaron desde lo alto de la Acrópolis.

Como protectora de Atenas, se dice que la diosa compitió contra Poseidón por esta dignidad. En el concurso, cada divinidad ofrecería un obsequio a los habitantes de la ciudad, que aún carecía de nombre. Poseidón ofreció una fuente de agua y Atenea un olivo. Los ciudadanos escogieron el olivo, pues les proveía de madera, aceite y alimento, mientras que el agua de Poseidón era salada y no apta para el consumo. Así, la ciudad pasó a llamarse Atenas, en honor a la diosa, y ella se convirtió en su divinidad tutelar.

Debido a que se le considera protectora de numerosos héroes, Atenea está presente en infinidad de relatos míticos. Cuentan que guió a Perseo en su empresa para matar a Medusa. Enseñó a Heracles cómo despellejar al león de Nemea, le ayudó a derrotar a los pájaros del Estínfalo, a navegar en el inframundo para capturar a Cerbero y a matar a la hidra de Lerna. También ayudó a Odiseo en su viaje de vuelta a su patria, a derrotar a los pretendientes de su esposa Penélope, a acabar con las disputas entre sus familiares y, por consiguiente, a recuperar su reino.

**\*** Imagen 1 de ficha:

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

<http://static0.planetasaber.com/encyclopedia/Data/Imagenes/FOTOS/0009WV01.jpg>

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CN\_08\_03\_REC10\_IMG02)

LE\_11\_01\_CO\_REC10A\_IMG12

Pie de imagen 1 (**140** caracteres máx., se puede usar cursivas)

Copia romana de *Atenea Partenos*, obra de Fidias, s. V a. C. (Museo Arqueológico Nacional, Atenas, Grecia).