**Interactivo F6b: Antología de textos**

**\*** Nombre del guión a que corresponde el ejercicio

LE\_11\_01\_CO

LE\_11\_01\_CO\_REC20

**DATOS DEL RECURSO**

**\*** Título del recurso (**65** caracteres máx.)

Lee y analiza fragmentos del *Poema de Gilgamesh*

**\*** Descripción del recurso

Lectura y análisis de fragmentos del poema épico sumerio

**\*** Palabras clave del recurso (separadas por comas ",")

“Gilgamesh, Poema de Gilgamesh, epopeya sumeria, epopeya mesopotámica, épica sumeria, épica mesopotámica, literatura sumeria, literatura mesopotámica”

**\*** Tiempo estimado (minutos)

120

**\*** Acción didáctica (indicar sólo una)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Exposición |  | Ejercitación | x | Preguntas con respuesta libre |  | Juegos |  |
| Estudio |  | Proyecto |  | Evaluación |  | Generador de actividades |  |

**\*** Competencia (indicar sólo una)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| … en comunicación lingüística | x | … matemática |  |
| … en el conocimiento y la interacción con el mundo físico |  | Tratamiento de la información y competencia digital |  |
| … social y ciudadana |  | … cultural y artística |  |
| … para aprender a aprender |  | Autonomía e iniciativa personal |  |

**\*** Tipo de Media (indicar sólo una)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Secuencia de imágenes |  | Video |  | Animación |  | Interactivo |  |
| Actividad | x | Web |  | Mapa conceptual |  | Audio |  |
| Texto |  | Imagen |  | Documento |  |  |  |

**\*** Nivel del ejercicio, 1-Fácil, 2-Medio ó 3-Difícil

**FICHA DEL PROFESOR**

**FICHA DEL ALUMNO**

**DATOS DEL INTERACTIVO**

**MENÚ**

**\*** Número de fragmentos (antología de textos) del menú (**mín. 2 – máx. 8**) PARA CADA **FRAGMENTO** DE ESTE INCISO, COPIA LOS SIGUIENTES **TRES** BLOQUES: *FRAGMENTO #*, *FICHA DEL FRAGMENTO #* Y *PREGUNTAS DE LA FICHA DEL FRAGMENTO #*.

8

**\*** Título del interactivo (**65** caracteres máx.) COPIA EL TÍTULO DEL RECURSO PARA EL TÍTULO DEL INTERACTIVO, A MENOS QUE SEA DIFERENTE. RECUERDA: EL TÍTULO NO DEBE REBASAR LOS 65 CARACTERES.

*Poema de Gilgamesh*

**\*** Instrucción (**83** caracteres máx.)

**FRAGMENTO** 1

**\*** Texto del fragmento (solamente se puede aplicar cursivas al texto)

1 - Gilgamesh, rey de Uruk

**FICHA DEL FRAGMENTO** 1

**\*** Título de la ficha (**58** caracteres máximo, se puede aplicar cursivas al texto)

1 - Gilgamesh, rey de Uruk

Segunda línea del título de la ficha

**\*** Texto

Aquel que vio todo, hasta los confines de la tierra, que todas las cosas experimentó, consideró todo, juntamente, con sabiduría. Lo oculto vio, desveló lo velado. Informó lo ocurrido antes del Diluvio. Llevó a cabo un largo viaje, cansado y derrengado. Todo su afán grabó en una estela de piedra. De la terraplenada Uruk el muro construyó; del reverenciado Eanna, el santuario puro. ¡Contempla su muralla exterior, cuya cornisa es como el cobre! ¡Mira la muralla interior, que nada iguala! ¡Advierte su umbral, que de antiguo viene! Acércate a Eanna, la morada de Inanna, que ni un rey futuro ni un hombre pueden igualar. Levántate y anda por los muros de Uruk. Inspecciona la terraza de la base, examina sus ladrillos: ¿No es obra de ladrillo quemado? ¿No echaron sus cimientos los Siete Sabios?

Dos tercios de él son dios, un tercio de él es humano. La forma de su cuerpo es como la de un buey salvaje y altivo. El empuje de sus armas no tiene par. Mediante el tambor se reúnen sus compañeros. Los nobles de Uruk están sombríos en sus cámaras:

--Gilgamesh no deja el hijo a su padre; día y noche es desenfrenada su arrogancia. ¿Es este Gilgamesh el pastor de la amurallada Uruk? ¿Es este nuestro pastor, osado, majestuoso y sabio? Gilgamesh no deja la doncella a su madre, ¡la hija de guerrero, la esposa del noble!

Los dioses escucharon sus quejas. Los dioses del cielo del señor de Uruk:

--¿No parió Ninhursag este fuerte buey salvaje?

Cuando An hubo escuchado sus quejas, a la gran Ninhursag llamaron:

--Tú, Ninhursag, creaste el hombre; crea ahora su doble; con su corazón tempestuoso haz que compita. ¡Luchen entre sí, para que Uruk conozca la paz!

**\*** Imagen:

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ed/Hero_lion_Dur-Sharrukin_Louvre_AO19862.jpg>

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CN\_08\_03\_REC10\_IMG01)

LE\_11\_01\_CO\_REC20A\_IMG01

OPCIONAL Pie de imagen (**48** caracteres máx., se puede usar cursivas)

OPCIONAL Activar Zoom a imagen (S/N)

N

**PREGUNTAS DE LA FICHA DEL FRAGMENTO 1**

DEBERÁ HABER MÍNIMO 1 - MÁXIMO 10 PREGUNTAS PARA CADA FICHA; COPIAR LOS SIGUIENTES INCISOS PARA CADA PREGUNTA DESEADA.

Pregunta 1:

**\*** Texto (de la pregunta)

Nos encontramos en el comienzo del poema. De acuerdo con el texto, ¿cuál es el tema principal del poema?

**\*** Respuesta 1, es correcta (S/N)

La construcción de la ciudad

N

**\*** Respuesta 2, es correcta (S/N)

El diluvio

N

**\*** Respuesta 3, es correcta (S/N)

El viaje de un héroe

S

**\*** Respuesta 4, es correcta (S/N)

La lucha entre un héroe y su rival

N

Pregunta 2:

**\*** Texto (de la pregunta)

De acuerdo con el texto, ¿quién escribió el poema?

**\*** Respuesta 1, es correcta (S/N)

Los dioses.

N

**\*** Respuesta 2, es correcta (S/N)

No se indica.

N

**\*** Respuesta 3, es correcta (S/N)

Gilgamesh.

S

**\*** Respuesta 4, es correcta (S/N)

Los nobles de la ciudad.

N

Pregunta 3:

**\*** Texto (de la pregunta)

¿En qué punto de la historia nos ubica el texto?

**\*** Respuesta 1, es correcta (S/N)

En el principio.

N

**\*** Respuesta 2, es correcta (S/N)

Primero en el final, cuando ya todo ha pasado, y luego en el principio, antes del viaje.

S

**\*** Respuesta 3, es correcta (S/N)

En el final, cuando todo ha pasado y se construyó la ciudad.

N

**\*** Respuesta 4, es correcta (S/N)

Primero en el final, cuando ya se ha escrito, y luego en el principio, cuando se construyó la ciudad.

N

Pregunta 4:

**\*** Texto (de la pregunta)

¿Por qué el texto invita a contemplar las murallas y el templo de la ciudad?

**\*** Respuesta 1, es correcta (S/N)

Es una invitación a la lectura. La ciudad simboliza el poema mismo.

N

**\*** Respuesta 2, es correcta (S/N)

No hay ningún motivo.

**\*** Respuesta 3, es correcta (S/N)

Es una invitación a contemplar la grandeza y majestuosidad de Gilgamesh. La ciudad simboliza al héroe.

N

**\*** Respuesta 4, es correcta (S/N)

Es una invitación a la lectura y a contemplar la grandeza y majestuosidad de Gilgamesh.

S

Pregunta 5:

**\*** Texto (de la pregunta)

¿Cuántas y cuáles facetas de Gilgamesh nos presenta este fragmento?

**\*** Respuesta 1, es correcta (S/N)

Dos facetas. Una, la de un rey semi-divino, fuerte, poderoso y protector, pero inmaduro y abusador; otra, la de un héroe sabio y superior.

S

**\*** Respuesta 2, es correcta (S/N)

Tres facetas. Una, la de un tirano malvado; dos, la de un gran arquitecto; tres, la de un héroe sabio.

N

**\*** Respuesta 3, es correcta (S/N)

Una faceta. La de un rey semi-divino, fuerte y poderoso, que abusa y aterroriza a su gente.

N

**\*** Respuesta 4, es correcta (S/N)

Una faceta. La de un héroe semi-divino, poderoso, sabio y abusador.

N

Pregunta 6:

**\*** Texto (de la pregunta)

El texto nos dice que Gilgamesh era dos tercios divino y un tercio humano. Esto se refiere a

**\*** Respuesta 1, es correcta (S/N)

fuerza, estatura y arrogancia.

N

**\*** Respuesta 2, es correcta (S/N)

fuerza, valentía y lujuria.

N

**\*** Respuesta 3, es correcta (S/N)

espíritu, alma y cuerpo.

S

**\*** Respuesta 4, es correcta (S/N)

procedencia, valentía y arrogancia.

**FRAGMENTO** 2

**\*** Texto del fragmento (solamente se puede aplicar cursivas al texto)

2 - Enkidu, el salvaje

**FICHA DEL FRAGMENTO** 2

**\*** Título de la ficha (**58** caracteres máximo, se puede aplicar cursivas al texto)

2 - Enkidu, el salvaje

Segunda línea del título de la ficha

**\*** Texto

Cuando Ninhursag oyó el pedido, un doble de An en su interior concibió. Ninhursag se lavó las manos, tomó arcilla y la arrojó a la estepa. En la estepa creó al valiente Enkidu, vástago de An, esencia de Ninurta. Hirsuto de pelo es todo su cuerpo, posee cabello de cabeza como una mujer. Los rizos de su pelo brotan como Nisabal. No conoce gentes ni tierra: vestido va como Sumuqan. Con las gacelas pasta en las hierbas. Con las bestias salvajes se apretuja en las aguadas. Con las criaturas pululantes su corazón se deleita en el agua.

Un día, un segundo y un tercero, un cazador, un trampero, se le encaró en el abrevadero. Cuando el cazador le vio, su faz se inmovilizó. Él y sus animales entraron en su casa. Transido de miedo, quieto, sin un sonido, mientras su corazón se turbaba, nublado su rostro, pues el pesar había penetrado en su vientre. Su cara era como la de un viajero llegado de lejos.

El cazador abrió su boca para hablar, diciendo a su padre:

—Hay un hombre que ha venido de las colinas. Es el más poderoso de la tierra. ¡Como la esencia de An, tan tremendo es su vigor! Siempre recorre las colinas; con las bestias, se nutre de hierba. ¡Tan espantado estoy que no oso acercarme a él! Cegó las hoyas que yo había excavado, destrozó mis trampas. Las bestias y las criaturas del llano, hizo escapar de mis manos. ¡No permite que me dedique a la caza!

Su padre dijo al cazador:

—En Uruk vive Gilgamesh. Nadie hay más fuerte que él. Refiérele el poder del hombre. Haz que te entregue una mujer. Llévala contigo; prevalecerá sobre él a causa de su mayor poder. Cuando él se acerque a ella, ¡le rechazarán las bestias que con él crecieron en la estepa!

Oyendo el consejo de su padre, el cazador emprendió el camino; en Uruk puso el pie.

Gilgamesh dijo al cazador:

—Ve, cazador mío; lleva contigo una mujer, una servidora del templo de Eanna.

**\*** Imagen:

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

<http://static0.planetasaber.com/encyclopedia/Data/Imagenes/FOTOS/0008UV01.jpg>

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CN\_08\_03\_REC10\_IMG01)

LE\_11\_01\_CO\_REC20A\_IMG02

OPCIONAL Pie de imagen (**48** caracteres máx., se puede usar cursivas)

OPCIONAL Activar Zoom a imagen (S/N)

N

**PREGUNTAS DE LA FICHA DEL FRAGMENTO 2**

DEBERÁ HABER MÍNIMO 1 - MÁXIMO 10 PREGUNTAS PARA CADA FICHA; COPIAR LOS SIGUIENTES INCISOS PARA CADA PREGUNTA DESEADA.

Pregunta 1:

**\*** Texto (de la pregunta)

La historia de la creación de Enkidu nos acerca a

**\*** Respuesta 1, es correcta (S/N)

la lucha del hombre contra la naturaleza.

N

**\*** Respuesta 2, es correcta (S/N)

el miedo a lo desconocido.

N

**\*** Respuesta 3, es correcta (S/N)

el mito de creación del ser humano.

S

**\*** Respuesta 4, es correcta (S/N)

la historia del buen salvaje.

N

Pregunta 2:

**\*** Texto (de la pregunta)

Si hacemos un paralelo entre la historia de la creación de Enkidu y la historia bíblica de Adán, encontramos que

**\*** Respuesta 1, es correcta (S/N)

tanto Enkidu como Adán son creados con arcilla, pero Adán fue hecho a imagen y semejanza de Dios, mientras que Enkidu, no.

N

**\*** Respuesta 2, es correcta (S/N)

tanto Enkidu como Adán son creados con arcilla, a imagen y semejanza de la divinidad, y son puestos desnudos entre los animales.

N

**\*** Respuesta 3, es correcta (S/N)

tanto Enkidu como Adán son creados con arcilla, a imagen y semejanza de la divinidad, pero la historia de Enkidu reconoce el estado primigenio salvaje del ser humano, mientras que la historia de Adán, no.

S

**\*** Respuesta 4, es correcta (S/N)

no hay ninguna relación de semejanza entre las historias.

N

**FRAGMENTO** 3

**\*** Texto del fragmento (solamente se puede aplicar cursivas al texto)

3 - La transformación de Enkidu

**FICHA DEL FRAGMENTO** 3

**\*** Título de la ficha (**58** caracteres máximo, se puede aplicar cursivas al texto)

3 - La transformación de Enkidu

Segunda línea del título de la ficha

**\*** Texto

El cazador y la mujer emprendieron el camino, yendo rectos en su dirección. Al tercer día, al sitio indicado llegaron. Se sentaron en sus lugares. Un día, un segundo día, estuvieron sentados junto a la aguada.

Las bestias salvajes llegaron a la aguada a beber. En cuanto a él, Enkidu, nacido en las colinas, la moza le contempló, al salvaje, al hombre bárbaro de las profundidades del llano.

Durante seis días y siete noches, Enkidu cohabitó con la moza. Después, volvió el rostro hacia sus bestias salvajes. Al verle, las gacelas huyeron, las bestias salvajes del llano se alejaron de su cuerpo. Se sorprendió Enkidu. Su cuerpo estaba rígido, sus rodillas inmóviles. Hubo de aflojar el paso. No era como antaño. Pero tenía sabiduría, más amplia comprensión.

Volvióse, sentándose a los pies de la mujer. Mira a la cara de la mujer. Atento el oído, cuando ella le dice:

—¡Tú eres sabio, Enkidu, eres como un dios! ¿Por qué con las criaturas silvestres vagas por el llano? Deja que te lleve a la amurallada Uruk, al santo templo, morada de An e Inanna, donde vive Gilgamesh, perfecto en fuerza, quien como un buey salvaje señorea sobre el pueblo.

Mientras le habla, sus palabras encuentran favor. Su corazón se ilumina, ansía un amigo. Enkidu le dice a la mujer:

—¡Arriba, moza! Escóltame al puro templo sagrado, donde vive Gilgamesh, le retaré y osadamente me dirigiré a él, gritaré en Uruk: “¡Yo soy el poderoso! Yo soy aquel que puede alterar los destinos”.

—¡Oh, Enkidu, renuncia a tu presunción! Gilgamesh, a él estima Utu; An, Enlil y Enki dilataron su sabiduría. Antes de que bajes de las colinas, Gilgamesh te verá en sus sueños en Uruk.

**\*** Imagen:

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/80/Queen_of_the_Night_%28Babylon%29.jpg>

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CN\_08\_03\_REC10\_IMG01)

LE\_11\_01\_CO\_REC20A\_IMG03

OPCIONAL Pie de imagen (**48** caracteres máx., se puede usar cursivas)

OPCIONAL Activar Zoom a imagen (S/N)

N

**PREGUNTAS DE LA FICHA DEL FRAGMENTO 3**

DEBERÁ HABER MÍNIMO 1 - MÁXIMO 10 PREGUNTAS PARA CADA FICHA; COPIAR LOS SIGUIENTES INCISOS PARA CADA PREGUNTA DESEADA.

Pregunta 1:

**\*** Texto (de la pregunta)

Si nuevamente establecemos un paralelo entre la historia de Enkidu y la de Adán, este episodio corresponde a

**\*** Respuesta 1, es correcta (S/N)

la expulsión del Paraíso.

N

**\*** Respuesta 2, es correcta (S/N)

la pérdida de la inocencia de Adán tras haber comido del fruto del árbol de conocimiento del bien y del mal.

S

**\*** Respuesta 3, es correcta (S/N)

no hay relación entre las historias.

N

**\*** Respuesta 4, es correcta (S/N)

la tentación de Eva.

N

Pregunta 2:

**\*** Texto (de la pregunta)

En este episodio, Enkidu representa a

**\*** Respuesta 1, es correcta (S/N)

el hombre que pierde su inocencia a causa de la mujer.

N

**\*** Respuesta 2, es correcta (S/N)

el hombre que es engañado y dominado por la mujer.

N

**\*** Respuesta 3, es correcta (S/N)

el ser humano que descubre su sexualidad.

N

**\*** Respuesta 4, es correcta (S/N)

el ser humano que se aparta de su condición de animal salvaje y emprende su camino hacia la civilización.

S

**FRAGMENTO** 4

**\*** Texto del fragmento (solamente se puede aplicar cursivas al texto)

4 - Enkidu, el héroe

**FICHA DEL FRAGMENTO** 4

**\*** Título de la ficha (**58** caracteres máximo, se puede aplicar cursivas al texto)

4 - Enkidu, el héroe

Segunda línea del título de la ficha

**\*** Texto

Gilgamesh se levantó para revelar el sueño, diciendo a su madre:

—Madre mía, durante la noche me sentí alegre y anduve en medio de los nobles. Las estrellas aparecieron en los cielos. La esencia de An descendió hacia mí. Intenté levantarla; ¡pesaba demasiado para mí! Intenté moverla; ¡moverla no pude! La tierra de Uruk la rodeaba, mientras los nobles besaban sus pies. Cuando afirmé mi frente, me dieron soporte. La levanté y la traje a ti.

La madre de Gilgamesh, que todo lo conoce, dice a Gilgamesh:

—Ciertamente, Gilgamesh, uno como tú nació en la estepa, y las colinas le criaron. Cuando le veas, te regocijarás. Los nobles besarán sus pies; tú le abrazarás a él; tú le conducirás a mí.

Se acostó y vio otro sueño. Dice a su madre:

—Madre mía, vi otro sueño: en la confusión, en las calles de Uruk, de amplios mercados, había un hacha, y se habían reunido alrededor de ella. Singular era la forma del hacha. En cuanto la vi, me regocijé. Me gustó, y como si fuera una mujer, me atrajo. La cogí y la coloqué en mi costado.

Mientras Gilgamesh revela su sueño, Enkidu se halla sentado ante la mujer. Ella se quitó sus vestidos; con una prenda le ciñó, con la otra prenda se vistió a sí misma. Tomándole de la mano, le lleva como una madre a la junta de los pastores, al sitio del redil. En torno a él los pastores se apiñaron.

La leche de las criaturas salvajes solía mamar. Comida dispusieron ante él; se atragantó, boqueó y abrió mucho los ojos. Nada sabe Enkidu de comer manjares; a apurar bebida fuerte no le habían enseñado. La mujer dijo a Enkidu:

—Come el alimento, Enkidu, porque es deber de vida; consume la bebida fuerte, porque es costumbre de la tierra.

Enkidu comió el alimento, hasta que se hubo saciado; de bebida fuerte apuró siete copas. Despreocupado se hizo su talante, y alegre; su corazón exultó y su cara resplandeció. Frotó el pelo de su cuerpo, se ungió con óleo. Se hizo humano. Se puso vestidos. ¡Es como un guerrero! Empuñó su arma para espantar los leones, a fin de que los pastores puedan descansar de noche. Apresó lobos, capturó leones. Los principales ganaderos reposaron sosegados; Enkidu es su centinela, ¡el hombre atrevido, el héroe único!

**\*** Imagen:

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

Shutterstock - 83397634

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CN\_08\_03\_REC10\_IMG01)

LE\_11\_01\_CO\_REC20A\_IMG04

OPCIONAL Pie de imagen (**48** caracteres máx., se puede usar cursivas)

OPCIONAL Activar Zoom a imagen (S/N)

N

**PREGUNTAS DE LA FICHA DEL FRAGMENTO 4**

DEBERÁ HABER MÍNIMO 1 - MÁXIMO 10 PREGUNTAS PARA CADA FICHA; COPIAR LOS SIGUIENTES INCISOS PARA CADA PREGUNTA DESEADA.

Pregunta 1:

**\*** Texto (de la pregunta)

¿Cuál es el papel de la mujer en la historia de Enkidu?

**\*** Respuesta 1, es correcta (S/N)

Engaño y seducción

N

**\*** Respuesta 2, es correcta (S/N)

Elemento civilizador

S

**\*** Respuesta 3, es correcta (S/N)

Protección

N

**\*** Respuesta 4, es correcta (S/N)

Elemento apaciguador

N

Pregunta 2:

**\*** Texto (de la pregunta)

Aparece en este episodio un elemento de gran recurrencia en la literatura de la Antigüedad, el sueño premonitorio. ¿Qué augura el segundo sueño de Gilgamesh sobre Enkidu?

**\*** Respuesta 1, es correcta (S/N)

Amistad eterna. Unión espiritual de los héroes

S

**\*** Respuesta 2, es correcta (S/N)

Rivalidad eterna

N

**\*** Respuesta 3, es correcta (S/N)

Servidumbre

N

**\*** Respuesta 4, es correcta (S/N)

Victoria sobre el enemigo

N

**FRAGMENTO** 5

**\*** Texto del fragmento (solamente se puede aplicar cursivas al texto)

5 - Gilgamesh y Enkidu

**FICHA DEL FRAGMENTO** 5

**\*** Título de la ficha (**58** caracteres máximo, se puede aplicar cursivas al texto)

5 - Gilgamesh y Enkidu

Segunda línea del título de la ficha

**\*** Texto

En su camino a Uruk, Enkidu ve a un hombre y pide a la mujer:

—¡Trae a ese hombre, moza! ¿Por qué vino aquí? Hazme oír su nombre.

La mujer llamó al hombre yendo hasta él y diciéndole:

—Señor, ¿a dónde te apresuras? ¿Cuál es tu afanoso rumbo?

El hombre dijo a Enkidu:

—En la ciudad se ha acumulado profanación. Imponiendo extrañas cosas a la infausta ciudad. Para el rey de Uruk, la de amplios mercados, el tambor del pueblo suena para la elección nupcial. Él es el primero, el marido viene después. Por el consejo de los dioses, así fue ordenado. ¡Al cortar su cordón umbilical, se decretó así para él!

A estas palabras del hombre, el rostro de Enkidu palideció.

Enkidu camina delante y la moza en pos de él. Cuando entró en Uruk, la población le rodeó. Cuando se detuvo en la calle, el pueblo se juntó, diciendo de él:

—¡Es como Gilgamesh en persona! Aunque de talla más baja. Tiene los huesos más recios. Es el más fuerte de la tierra; vigor tiene. La leche de las criaturas salvajes solía mamar. En Uruk habrá un constante resonar de armas.

Los nobles se regocijaron:

—¡Un héroe ha aparecido para hombre del mismo porte! Para Gilgamesh, igual a un dios. Su igual ha comparecido.

De noche, para la boda, Gilgamesh se dispone. Cuando se acerca, Enkidu se yergue en la calle para cerrar el paso a Gilgamesh en su poder. Se encontraron en el Mercado de la Tierra. Se asieron uno a otro, enlazados con fuerza, como toros. Destrozaron la jamba, mientras el muro se estremecía. Cuando Gilgamesh dobló la rodilla, con el pie en el suelo, su furia se aplacó y se volvió para alejarse. Cuando se volvió, Enkidu a él habla, a Gilgamesh:

—Por unigénito tu madre te concibió. Tu cabeza se alza sobre los hombres. ¡Realeza sobre la gente, Enlil te ha concedido!

**\*** Imagen:

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

Shutterstock 57090319

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CN\_08\_03\_REC10\_IMG01)

LE\_11\_01\_CO\_REC20A\_IMG05

OPCIONAL Pie de imagen (**48** caracteres máx., se puede usar cursivas)

OPCIONAL Activar Zoom a imagen (S/N)

**PREGUNTAS DE LA FICHA DEL FRAGMENTO 5**

DEBERÁ HABER MÍNIMO 1 - MÁXIMO 10 PREGUNTAS PARA CADA FICHA; COPIAR LOS SIGUIENTES INCISOS PARA CADA PREGUNTA DESEADA.

Pregunta 1:

**\*** Texto (de la pregunta)

¿Cómo se presenta Enkidu en relación con Gilgamesh?

**\*** Respuesta 1, es correcta (S/N)

Como el igual y complemento

N

**\*** Respuesta 2, es correcta (S/N)

Como una imagen inversa: el humano-animal frente al humano-divino

N

**\*** Respuesta 3, es correcta (S/N)

Como una contraparte física y espiritual: más bajo en estatura, más alto en dignidad

N

**\*** Respuesta 4, es correcta (S/N)

Todas las anteriores

S

Pregunta 2:

**\*** Texto (de la pregunta)

¿Cómo termina la lucha entre Enkidu y Gilgamesh? ¿Quién vence al final?

**\*** Respuesta 1, es correcta (S/N)

Enkidu vence, pues Gilgamesh dobla su rodilla y abandona la lucha.

N

**\*** Respuesta 2, es correcta (S/N)

Termina con un reconocimiento mutuo. Ninguno vence.

S

**\*** Respuesta 3, es correcta (S/N)

Enkidu vence, aunque reconoce la grandeza de Gilgamesh.

N

**\*** Respuesta 4, es correcta (S/N)

Gilgamesh vence y toma a Enkidu como esclavo.

N

Pregunta 4:

**\*** Texto (de la pregunta)

¿Qué representa la historia de Enkidu?

**\*** Respuesta 1, es correcta (S/N)

La creación y la evolución de la humanidad.

S

**\*** Respuesta 2, es correcta (S/N)

La justicia divina que actúa en favor de los necesitados.

N

**\*** Respuesta 3, es correcta (S/N)

El amor.

N

**\*** Respuesta 4, es correcta (S/N)

La lucha del ser humano contra la naturaleza.

N

**FRAGMENTO** 6

**\*** Texto del fragmento (solamente se puede aplicar cursivas al texto)

6 - Huwawa, el Toro del Cielo y la muerte de Enkidu

**FICHA DEL FRAGMENTO** 6

**\*** Título de la ficha (**58** caracteres máximo, se puede aplicar cursivas al texto)

6 - Huwawa, el Toro del Cielo y la muerte de Enkidu

Segunda línea del título de la ficha

**\*** Texto

*(El relato continúa con dos hazañas heroicas de Gilgamesh y Enkidu, con la anuencia del Utu, el dios sol. Primero derrotan al gigante Huwawa, guardián del bosque de cedro, protegido de Enlil, dios de la lluvia y el viento. Luego matan al Toro del Cielo, favorito de An, dios del cielo. Debido a esto, los dioses, enojados, deciden la muerte de Enkidu.)*

**Huwawa y el bosque de cedro**

Gilgamesh propone a Enkidu ir al Bosque de los Cedros a derrotar a su guardián, el feroz gigante dios Huwawa, armado con siete auras terroríficas. Vacila Enkidu; él había conocido a Huwawa en las tierras altas y temía no tener una competencia equilibrada:

—Su rugido es el Diluvio, su boca es fuego, y su aliento es la muerte. ¿Por qué deseas hacer semejante cosa?

Gilgamesh respondió:

—¿Quién, mi amigo, puede ascender a los cielos? Solo los dioses viven para siempre bajo la luz del sol con Utu. En cuanto a los seres humanos, sus días están contados, sus logros no son más que un soplo de viento. Incluso tú temes la muerte. ¿Qué hay de tu poder heroico? Deja que vaya delante de ti. Haz que tu boca me grite: “¡Avanza, no temas!”. Si yo cayere, habré conquistado nombradía: “Gilgamesh”, dirán, “contra el fiero Huwawa ha caído”. Mucho después que mi estirpe haya nacido en mi casa.

(…)

Le cortaron la cabeza; los árboles fueron talados, incluyendo el Gran Cedro, cuya corona raspaba el cielo. De su madera, una puerta se hizo para el templo de Enlil en Nippur. Gilgamesh y Enkidu: sus nombres ahora serán recordados por la posteridad y por los dioses.

**El toro del Cielo**

(…)

An coloca la cuerda de la nariz del toro en las manos de Inanna, que rápidamente lo llevó a Uruk.

Cuando el toro cayó en la tierra, resopló tan poderosamente que se tragó cien hombres. Un segundo resoplido a doscientos hombres tragó. Con su tercer resoplido saltó contra Enkidu, que paró su embestida. Brincó entonces Enkidu hacia lo alto, asiendo al Toro del Cielo por los cuernos. El Toro del Cielo le lanzó espuma a la cara, y se la restregó con el rabo. Enkidu habló a Gilgamesh, y le dijo:

—Amigo mío, hemos preciado en mucho nuestras vidas, si hemos ganado enemigos entre los que están en el cielo.

Gilgamesh blandió entonces sus cuatro espadas, y lanzándose hacia el Toro del Cielo, lo burló por clavarle la espalda en el vientre, pero solo le hirió, y mientras arrastraba sus entrañas por el suelo de la calle de los mercados, recibió una cornada, y fue arrojado junto a la fuente de la plaza. Enkidu le cortó el rabo con su hacha, pero poco después cayó, y el Toro del Cielo se dirigió hacia Gilgamesh. Él se levantó, y empuñando una sola espada pudo hincarla entre el cuello y las astas. Cuando el Toro del Cielo estuvo muerto, le arrancaron su corazón y lo ofrecieron ante Utu.

(…)

¿Quién es el más espléndido entre los héroes? ¿Quién el más glorioso de los hombres? Gilgamesh es el más espléndido entre los héroes, Gilgamesh es el más glorioso de los hombres.

**La muerte de Enkidu**

Entonces llegó la luz del día. Enkidu dijo a Gilgamesh:

—Oye el sueño que tuve anoche: An, Enlil, Enki y el celestial Utu celebraban consejo. Y An dijo a Enlil: “Porque el Toro del Cielo mataron, y a Huwawa mataron; por consiguiente”, dijo An, “uno de ellos, aquel que taló los montes del cedro, debe morir”. Pero Enlil dijo: “¡Enkidu debe morir; pero Gilgamesh no morirá! Entonces el celeste Utu respondió al bravo Enlil: ¿No mataron por orden mía al Toro del Cielo y a Huwawa? ¿Debe ahora el inocente Enkidu perecer?”. Pero Enlil se enfrentó iracundo con el celestial Utu: “Porque muy semejante a un camarada suyo, tú bajaste a diario hasta ellos”.

Enkidu cayó enfermo ante Gilgamesh. Y mientras sus lágrimas se deslizaban, dijo:

—¡Oh, hermano mío, mi querido hermano! ¡A mí tenían que perdonar a expensas de mi hermano! ¿Tengo yo junto al espíritu de los muertos que sentarme, en la puerta del espíritu, y jamás de nuevo contemplar a mi querido hermano con mis ojos?

(…)

Abatido está Enkidu. Un día, un segundo día. El sufrimiento de Enkidu, en el lecho, aumenta. Un tercer día, un cuarto, un quinto, un sexto, un séptimo, un octavo, un noveno y un décimo día, el sufrimiento de Enkidu, en el lecho, aumenta. Un undécimo y un duodécimo día. Abatido está Enkidu en su lecho de dolor. Al fin llamó a Gilgamesh, y le dijo:

—Amigo mío, ¡me han maldecido! No como el que cae en batalla moriré, pues temí la batalla. Amigo mío, el que muere en la batalla es bendecido. Pero yo…

**\*** Imagen:

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

<https://farm1.staticflickr.com/43/123809106_ed324099f2_o.jpg>

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CN\_08\_03\_REC10\_IMG01)

LE\_11\_01\_CO\_REC20A\_IMG06

OPCIONAL Pie de imagen (**48** caracteres máx., se puede usar cursivas)

*Huwawa, señor del Bosque de Cedro.*

OPCIONAL Activar Zoom a imagen (S/N)

**PREGUNTAS DE LA FICHA DEL FRAGMENTO 6**

DEBERÁ HABER MÍNIMO 1 - MÁXIMO 10 PREGUNTAS PARA CADA FICHA; COPIAR LOS SIGUIENTES INCISOS PARA CADA PREGUNTA DESEADA.

Pregunta 1:

**\*** Texto (de la pregunta)

¿Qué impulsa a Gilgamesh a llevar a cabo la empresa de perseguir y matar al gigante Huwawa?

**\*** Respuesta 1, es correcta (S/N)

Conseguir la madera para construir la puerta del templo de Enlil en Nippur.

N

**\*** Respuesta 2, es correcta (S/N)

Probar su poder heroico y el de su amigo.

N

**\*** Respuesta 3, es correcta (S/N)

Convertirse en un dios.

N

**\*** Respuesta 4, es correcta (S/N)

Ganar fama y renombre entre los dioses y los hombres.

S

Pregunta 2:

**\*** Texto (de la pregunta)

Inanna ha pedido a su padre An que le preste el Toro del Cielo para vengarse de Gilgamesh, que la rechazó e insultó. ¿Por qué Gilgamesh y Enkidu mataron al Toro del Cielo?

**\*** Respuesta 1, es correcta (S/N)

En defensa de ellos mismos y de su ciudad.

S

**\*** Respuesta 2, es correcta (S/N)

En búsqueda de gloria y fama entre los hombres.

N

**\*** Respuesta 3, es correcta (S/N)

En venganza contra Inanna y An.

N

**\*** Respuesta 4, es correcta (S/N)

Para ofrecer un sacrificio a Utu.

Pregunta 3:

**\*** Texto (de la pregunta)

¿En qué consiste el castigo impuesto a Enkidu?

**\*** Respuesta 1, es correcta (S/N)

Enkidu es castigado con la muerte.

N

**\*** Respuesta 2, es correcta (S/N)

El castigo es la deshonra de morir enfermo, en cama, y no en batalla como un héroe.

S

**\*** Respuesta 3, es correcta (S/N)

El castigo es la pena de morir joven.

N

**\*** Respuesta 4, es correcta (S/N)

El castigo es la enfermedad que lo lleva a la muerte.

N

**FRAGMENTO** 7

**\*** Texto del fragmento (solamente se puede aplicar cursivas al texto)

7 - La búsqueda de la vida eterna

**FICHA DEL FRAGMENTO** 7

**\*** Título de la ficha (**58** caracteres máximo, se puede aplicar cursivas al texto)

7 - La búsqueda de la vida eterna

Segunda línea del título de la ficha

**\*** Texto

Acongojado por la pérdida de su compañero Enkidu, Gilgamesh se apoderó del camino en busca de conocimiento. Entró en el desierto, cruzó las montañas infranqueables, y viajó a los mares, todo sin dormir. Luchó contra fieras, se cubrió con sus pieles y se alimentó de su carne. Utu, el dios del Sol, empezó a preocuparse y se inclinó hacia Gilgamesh:

—Gilgamesh, ¿a dónde vagas tú? ¡La vida que persigues no hallarás!

Gilgamesh respondió:

—Después de andar y errar por la estepa, ¿descansará mi cabeza en el corazón de la tierra para dormir a través de todos los años? ¡Deja que mis ojos contemplen el sol, a fin de que me sacie de luz! La oscuridad se retira cuando hay luz suficiente. ¡Ojalá el que esté en verdad muerto vea aún el resplandor del sol!

Llegó al fin al Monte Mashu, que guarda el ir y venir de Utu. Sus picos gemelos llegan a la bóveda del cielo, sus pies tocan abajo el más allá. Protegiendo su puerta están dos hombres escorpión, cuyo terror es impresionante y cuya mirada es la muerte. Cuando vieron a Gilgamesh aproximarse, uno de ellos llamó a su mujer.

La mujer escorpión preguntó a Gilgamesh:

—¿Por qué has emprendido este largo viaje, cuyos pasos son peligrosos?

Gilgamesh respondió:

—Yo he venido a buscar Ziusudra, mi antepasado, que está en la asamblea de los dioses y que ha encontrado la vida eterna. Sobre la muerte y la vida quiero saber.

—Nunca un hombre mortal ha hecho esto —dijo la mujer escorpión—. Nadie ha recorrido el remoto camino hacia la montaña, cuya duración es de doce horas dobles, para llegar a su centro; gruesa es su oscuridad y no hay luz.

Gilgamesh no fue disuadido y los convenció de abrir la puerta. El hombre escorpión habló con el rey Gilgamesh, carne de los dioses:

—Ve con seguridad, entonces; para ti, la puerta está abierta.

(…)

Cuando Gilgamesh caminó alrededor, levantó los ojos y vio a Shiduri, la tabernera, que habita en el borde del mar y da bebida refrescante a la sed espiritual. Debido al aspecto salvaje y agresivo de Gilgamesh, ella bloqueó su puerta. Desde su techo gritó:

—Déjame aprender de tu viaje.

Él le contó sus aventuras con Enkidu, su amistad y su muerte:

—Busco ahora a Ziusudra para aprender el secreto de la vida. Oh, tabernera, ahora que he visto tu rostro no consientas que vea la muerte que constantemente temo.

La cervecera dijo a él, a Gilgamesh:

—Gilgamesh, ¿a dónde vagas tú? La vida que persigues no hallarás. Cuando los dioses crearon la humanidad, la muerte para la humanidad apartaron, reteniendo la vida en las propias manos. Tú, Gilgamesh, llena tu vientre, goza de día y de noche. Cada día celebra una fiesta regocijada. ¡Día y noche danza y juega! Procura que tus vestidos sean flamantes. Tu cabeza lava; báñate en agua. Atiende al pequeño que toma tu mano. ¡Que tu esposa se deleite en tu seno! ¡Pues esa es la tarea de la humanidad!

(…)

Una vez más, Gilgamesh no sería disuadido. Había hecho un largo y agotador viaje en busca del conocimiento. Preguntó:

—¿Cuál es el camino desde aquí?

Shiduri dijo:

—Nunca nadie ha cruzado el mar, solo Utu. Doloroso es el cruce, problemática la senda, y las aguas de la muerte bloquean el paso. Pero allí en la orilla —señaló— vive Urshanabi, el barquero de Ziusudra, el lejano. Con él se encuentran las Cosas de Piedra. Con él puedes cruzar o bien volver sobre tus pasos.

**\*** Imagen:

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

Shutterstock 101861170

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CN\_08\_03\_REC10\_IMG01)

LE\_11\_01\_CO\_REC20A\_IMG07

OPCIONAL Pie de imagen (**48** caracteres máx., se puede usar cursivas)

OPCIONAL Activar Zoom a imagen (S/N)

N

**PREGUNTAS DE LA FICHA DEL FRAGMENTO 7**

DEBERÁ HABER MÍNIMO 1 - MÁXIMO 10 PREGUNTAS PARA CADA FICHA; COPIAR LOS SIGUIENTES INCISOS PARA CADA PREGUNTA DESEADA.

Pregunta 1:

**\*** Texto (de la pregunta)

El texto nos dice que después de la muerte de su amigo Enkidu, Gilgamesh no ha dormido. ¿A qué se debe esto?

**\*** Respuesta 1, es correcta (S/N)

Gilgamesh teme tener sueños premonitorios acerca de su destino.

N

**\*** Respuesta 2, es correcta (S/N)

Gilgamesh quiere encontrar lo antes posible a Ziusudra, por eso no descansa.

N

**\*** Respuesta 3, es correcta (S/N)

Gilgamesh teme que dormir le quite tiempo para alcanzar su objetivo.

N

**\*** Respuesta 4, es correcta (S/N)

Gilgamesh teme a la muerte y el dormir se parece a ella.

S

Pregunta 2:

**\*** Texto (de la pregunta)

¿Cuál es el verdadero objeto de la búsqueda de Gilgamesh?

**\*** Respuesta 1, es correcta (S/N)

Busca entender qué hay después de la muerte.

N

**\*** Respuesta 2, es correcta (S/N)

Busca el conocimiento que lo lleve a adquirir la vida eterna.

S

**\*** Respuesta 3, es correcta (S/N)

Busca entender el sentido de la vida.

N

**\*** Respuesta 4, es correcta (S/N)

Busca saber por qué existe la muerte.

N

**FRAGMENTO** 8

**\*** Texto del fragmento (solamente se puede aplicar cursivas al texto)

8 - El Diluvio

**FICHA DEL FRAGMENTO** 8

**\*** Título de la ficha (**58** caracteres máximo, se puede aplicar cursivas al texto)

8 - El Diluvio

Segunda línea del título de la ficha

**\*** Texto

Gilgamesh le dijo a Ziusudra el Lejano:

—Cuando te miro, Ziusudra, tus rasgos no me son extraños; incluso como yo eres. ¡Mi corazón te había imaginado como resuelto a batallar, pero descansas indolente sobre tu dorso! Dime, ¿cómo te sumaste a la Asamblea de los dioses, y obtuviste la vida eterna?

Ziusudra dijo a Gilgamesh:

—Te revelaré, Gilgamesh, una materia oculta, un secreto de los dioses te diré: Suruppak, ciudad que tú conoces, y que en las riberas del Éufrates está situada, era antigua como lo eran los dioses de su interior, cuando sus corazones impulsaron a los grandes dioses a suscitar el Diluvio. Estaban An, su padre, el valiente Enlil, su consejero, Ninurta, su asistente, Ennuge, su irrigador. Ninigiku-Ea también estaba presente con ellos. Poco después de que el Diluvio había sido decretado para la humanidad por los grandes dioses, Enki —sin romper el juramento— me dijo: “Hombre de Suruppak, hijo de Ubar-Tutu, ¡demuele tu casa, construye una nave! ¡Renuncia a tus posesiones! ¡Desiste de bienes mundanales y mantén el alma viva! A bordo de la nave lleva la simiente de todas las cosas vivas. El barco que construirás, sus dimensiones habrá que medir. Igual será su amplitud y su longitud. Como el Apsu lo techarás”.

(…)

Al séptimo día el barco estuvo completo. La botadura fue ardua, hasta el punto de que hubieron de cambiar las planchas de encima y de debajo, hasta que dos tercios de la estructura entraron en el agua. Cuanto tenía cargué en él: cuanta plata tenía cargué en él; cuanto oro tenía cargué en él; cuantos seres vivos tenía cargué en él. Toda mi familia y parentela hice subir al barco. Las bestias de los campos, las salvajes criaturas de los campos, todos los artesanos hice subir a bordo.

Utu me había fijado un tiempo: “Cuando aquel que ordena la intranquilidad nocturna envíe una lluvia de tizón, ¡sube a bordo y clava la entrada!”.

Aquel tiempo señalado llegó. Contemplé la apariencia del tiempo. El tiempo era espantoso de contemplar. Subí al barco y clavé la entrada. Para clavar todo el barco, a Puzur-Amurri, el barquero, cedí la estructura con su contenido. Al primer resplandor del alba, una nube negra se alzó del horizonte. En su interior Adad truena, mientras Sullat y Hanis van delante, moviéndose como heraldos sobre colina y llano. Erragal arranca los postes; avanza Mnurta y hace que los diques sigan. Los Anunnaki levantan las antorchas, encendiendo la tierra con su fulgor. La consternación debida a Adad llega a los cielos, pues volvió en negrura lo que había sido luz. Durante un día la tormenta del sur sopló, acumulando velocidad a medida que bufaba sumergiendo los montes, atrapando a la gente como una batalla. Nadie veía a su prójimo. No puede reconocerse la gente desde el cielo.

Los dioses se aterraron del diluvio y, retrocediendo, ascendieron al cielo de Anul. Los dioses se agazaparon como perros acurrucados contra el muro exterior. Inanna gritó como una mujer en sus dolores, la señora de dulce voz de los dioses gime: “Los días antiguos se han trocado, ¡ay!, en arcilla, porque hablé maldad en la Asamblea de los dioses. ¿Cómo pude hablar maldad en la Asamblea de los dioses, ordenando batalla para destrucción de mi gente, cuando yo misma di a luz a mi pueblo?”.

Los dioses Anunnaki lloran con ella, los dioses, humildemente, están sentados y lloran, con los labios apretados, uno y todos. Seis días y seis noches sopla el viento del diluvio, mientras la tormenta del sur barre la tierra. Al llegar al séptimo día, la tormenta del sur, transportadora del diluvio, amainó en la batalla que había reñido como un ejército. El mar se aquietó, la tempestad se apaciguó, el diluvio cesó. Contemplé el tiempo: la calma se había establecido, y toda la humanidad había vuelto a la arcilla. El paisaje era llano como un tejado chato. Abrí una escotilla y la luz hirió mi rostro. Inclinándome muy bajo, me senté y lloré. Miré en busca de la línea litoral en la extensión del mar: en cada catorce regiones, emergía una comarca montañosa. En el monte Nisir, el barco se detuvo. (…) Al llegar el séptimo día, solté una paloma. La paloma se fue, pero regresó; puesto que no había descansadero visible, volvió. Entonces solté una golondrina. La golondrina se fue, pero regresó; puesto que no había descansadero visible, volvió. Después envié un cuervo. El cuervo se fue y, viendo que las aguas habían disminuido, come, se cierne, grazna y no regresa. Entonces dejé salir todo a los cuatro vientos y ofrecí un sacrificio. Vertí una libación en la cima del monte. Siete y siete vasijas cultuales preparé. Sobre sus trípodes amontoné caña, cedro y mirto. Los dioses olieron el sabor. Los dioses se apiñaron como moscas en torno al sacrificante.

Cuando, al fin, la gran diosa llegó, alzó las grandes joyas que An había labrado a su antojo: “Dioses, tan cierto como es este lapislázuli que está en mi cuello, no olvidaré, recordaré estos días, sin jamás olvidarlos. Vengan los dioses a la ofrenda; pero no acuda Enlil a la ofrenda, porque, sin razón, causó el diluvio y a mi pueblo condenó a la destrucción”.

Cuando finalmente llegó Enlil, y vio el barco, montó en cólera. Le invadió la ira contra los dioses Igigi: “¿Escapó algún alma viva? ¡Ningún hombre debía sobrevivir a la destrucción!”.

Ninurta dijo al valiente Enlil: “¿Quién, salvo Enki, puede maquinar proyectos? Solo Enki conoce todo".

Enki dijo al valiente Enlil: “Tú, el más sabio de los dioses, tú, héroe, ¿Cómo pudiste, irrazonablemente, causar el diluvio? ¡Al pecador impón sus pecados, Al transgresor impón su transgresión! ¡Sin embargo, sé benévolo para que no seas cercenado! ¡Sé paciente para que no seas desplazado! En lugar de traer tú el diluvio. ¡Ojalá un león hubiera surgido para disminuir la humanidad! (…) No fui yo quien reveló el secreto de los grandes dioses. Dejé que Ziusudra viese un sueño, y percibió el secreto de los dioses. ¡Reflexiona ahora en lo que le atañe!”.

A esto Enlil subió a bordo del barco. Cogiéndome de la mano, me subió a bordo. Subió mi mujer a bordo e hizo que se arrodillara a mi lado. De pie entre nosotros, tocó nuestras frentes para bendecirnos: "Hasta ahora Ziusudra fue tan solo humano. En adelante Ziusudra y su mujer serán como nosotros dioses. ¡Ziusudra residirá lejos, en la boca de los ríos!”.

Así me cogieron y me hicieron residir lejos, en la boca de los ríos. Pero ahora, ¿quién por ti convocará los dioses a la Asamblea, para que encuentres la vida que buscas?

(…)

Ziusudra dice a Urshanabi, el barquero:

—Urshanabi, ¡así el desembarcadero no tenga contento en ti, así el lugar de travesía a ti renuncie! ¡A aquel que vaga en su playa, niégale su playa! Al hombre que trajiste aquí, cuyo cuerpo está cubierto de suciedad, la gracia de cuyos miembros pieles desfiguraron, lleva, Urshanabi, y condúcele al lugar del baño. Que se libre de su suciedad con agua limpia como la nieve, que se despoje de sus pieles y el mar las arrastre, que la belleza de su cuerpo se pueda ver. Haz que renueve la banda de su cabeza, deja que se ponga un manto para vestir su desnudez, que llegue a su ciudad, que concluya su viaje. ¡Así su manto no tenga color de moho, siendo totalmente nuevo!

(…)

Así llegaron a la ciudad de Uruk. Urshanabi dijo:

—He aquí el lugar de donde partiste, y he aquí tu destino final. No has de desechar las experiencias de tu viaje, sino, conviviendo con ellas, regresar a tu morada, descansar y reflexionar, para seguir mañana el curso de tu vida.

Gilgamesh, sin bajar del bote, apuntaló la pértiga y lo hundió en la orilla, diciendo a Urshanabi:

—¿Seguir el curso de mi vida? ¡Cómo podría ser capaz! Me fue robado el camino de vuelta a casa, la muerte sigue presente en todas partes. (…) ¿Cómo podrá ser pleno mi corazón en este mundo? Regresa tú, Urshanabi, dirígete a la ciudad de Uruk. Admira si las murallas son de ladrillo cocido, si sus cimientos fueron echados por los siete sabios. Admira el templo de Eanna, la morada de An e Inanna, si sus aguas fluyen constantemente, y su brillo no muere ni de día ni de noche. Después, dirígete a sus gentes, si son felices, y relátales lo que has visto. Mundos hay aparte de este, Urshanabi, más allá del dominio de los dioses y de las gentes. (…) quizás en ellos resplandezca aún un poco de alegría para mí. Quizás, más allá del horizonte, siga existiendo todavía algún lugar que contenga el secreto de la vida eterna, mi salvación en la inmortalidad. (…)

Y bajando Urshanabi del bote, Gilgamesh empujó la pértiga, y se alejó de la orilla, adentrándose en los mares desconocidos, hacia los mundos que existen más allá de este mundo. Donde ni los dioses ni los hados alcanzan a sus gentes.

**\*** Imagen:

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

<http://static0.planetasaber.com/encyclopedia/Data/Imagenes/FOTOS/000IMB01.jpg>

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CN\_08\_03\_REC10\_IMG01)

LE\_11\_01\_CO\_REC20A\_IMG08

OPCIONAL Pie de imagen (**48** caracteres máx., se puede usar cursivas)

OPCIONAL Activar Zoom a imagen (S/N)

N

**PREGUNTAS DE LA FICHA DEL FRAGMENTO 8**

DEBERÁ HABER MÍNIMO 1 - MÁXIMO 10 PREGUNTAS PARA CADA FICHA; COPIAR LOS SIGUIENTES INCISOS PARA CADA PREGUNTA DESEADA.

Pregunta 1:

**\*** Texto (de la pregunta)

Finalmente, Gilgamesh obtiene la respuesta que esperaba. ¿Qué se requiere para que un mortal alcance la vida eterna?

**\*** Respuesta 1, es correcta (S/N)

No hay manera de que esto suceda.

N

**\*** Respuesta 2, es correcta (S/N)

Es necesario reunir al Consejo de los dioses.

N

**\*** Respuesta 3, es correcta (S/N)

Es el resultado de realizar una acción heroica de proporciones cosmogónicas, como la de Ziusudra, algo que ni Gilgamesh ni nadie podrá volver a hacer.

S

**\*** Respuesta 4, es correcta (S/N)

A través de acciones heroicas.

N

Pregunta 2:

**\*** Texto (de la pregunta)

¿Cuál es el sentido del baño que toma Gilgamesh antes de emprender el viaje a Uruk?

**\*** Respuesta 1, es correcta (S/N)

Es un baño purificador.

N

**\*** Respuesta 2, es correcta (S/N)

Es un baño de iniciación.

N

**\*** Respuesta 3, es correcta (S/N)

Es un baño de renacimiento.

N

**\*** Respuesta 4, es correcta (S/N)

Es un baño bautismal.

S

Pregunta 3:

**\*** Texto (de la pregunta)

De acuerdo con el final del texto, ¿quien escribe el poema?

**\*** Respuesta 1, es correcta (S/N)

Gilgamesh

N

**\*** Respuesta 2, es correcta (S/N)

La gente de Uruk

N

**\*** Respuesta 3, es correcta (S/N)

Los dioses

N

**\*** Respuesta 4, es correcta (S/N)

Urshanabi

S