**Interactivo F6: Menú con fichas**

**\*** Nombre del guión a que corresponde el ejercicio

LE\_11\_01\_CO

**DATOS DEL RECURSO**

**\*** Título del recurso (**65** caracteres máx.)

Textos clásicos chinos

**\*** Descripción del recurso

Interactivo que te permitirá acceder a algunos textos clásicos de la literatura de la Antigua China

**\*** Palabras clave del recurso (separadas por comas ",")

“Literatura de la Antigua China, clásicos chinos”

**\*** Tiempo estimado (minutos)

60

**\*** Acción didáctica (indicar sólo una)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Exposición | x | Ejercitación |  | Preguntas con respuesta libre |  | Juegos |  |
| Estudio |  | Proyecto |  | Evaluación |  | Generador de actividades |  |

**\*** Competencia (indicar sólo una)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| … en comunicación lingüística | x | … matemática |  |
| … en el conocimiento y la interacción con el mundo físico |  | Tratamiento de la información y competencia digital |  |
| … social y ciudadana |  | … cultural y artística |  |
| … para aprender a aprender |  | Autonomía e iniciativa personal |  |

**\*** Tipo de Media (indicar sólo una)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Secuencia de imágenes |  | Video |  | Animación |  | Interactivo | x |
| Actividad |  | Web |  | Mapa conceptual |  | Audio |  |
| Texto |  | Imagen |  | Documento |  |  |  |

**\*** Nivel del ejercicio, 1-Fácil, 2-Medio ó 3-Difícil

2

**FICHA DEL PROFESOR**

**Objetivo**

El propósito de este interactivo es que los estudiantes se acerquen a algunos textos considerados como clásicos de la literatura de la Antigua China, mediante la lectura de fragmentos en los que pueden identificar ciertas características.

**Propuesta**

**Durante la presentación**

El interactivo consta de un menú con tres entradas, correspondientes a tres de los clásicos de la literatura de la Antigua China: el *Clásico de la poesía* (*Shi Jing*), uno de los clásicos del taoísmo (*Tao Te Ching*) y un clásico de las ciencias militares (*El arte de la guerra*). Antes de los texto, los estudiantes encontrarán una introducción, a manera de contextualización, que les aportará información acerca de la obra y sus características.

Invite a los estudiantes a leer los textos. Discuta con ellos acerca del tema de cada texto, sobre su significado y lo que puede aportarles a sus vidas.

En el caso de los poemas del *Clásico de la poesía*, identifiquen en cada uno de ellos las características expuestas en el texto introductorio. Aunque desafortunadamente no es fácil encontrar traducciones de estos poemas en español, invite a los estudiantes a buscar en internet otros poemas de esta misma colección, teniendo en cuenta que tal vez halle poemas de épocas posteriores; si es así, no importa, léanlos y analícenlos en conjunto.

Acerca del *Tao Te King*, invite a los estudiantes a leer otros pasajes del libro (disponible en internet) y a explicar el significado que para ellos tienen esos textos. Si encuentra diferencias en las interpretaciones, aprovéchelas para incentivar discusiones en el aula de clase en torno a ellos. Es importante tener en cuenta que el libro se estudia desde un punto de vista poético y literario, y no religioso.

En relación con *El arte de la guerra*, igualmente invite a sus estudiantes a leer otros pasajes del texto, disponible en internet. Motívelos a encontrar otros ámbitos de aplicación fuera de la guerra, como los deportes y la resolución pacífica de conflictos personales.

**FICHA DEL ALUMNO**

Los clásicos chinos

Los clásicos chinos son un compendio de textos que se originaron en el territorio chino antes de la unificación imperial por la dinastía Qin en el 221 a. C. Se trata de los textos producidos o compilados dentro de las diferentes escuelas de pensamiento que surgieron hacia el 771 a. C.: confucianismo, taoísmo y moísmo, así como de corrientes centradas en asuntos puntuales como las leyes y la guerra. En particular, se destacan los cuatro libros y los cinco clásicos del confucianismo. Todos estos textos fueron escritos en chino clásico.

Durante las dinastías Ming y Qing, las dos últimas del imperio (entre los años 1368 y 1912), los cuatro libros y cinco clásicos del confucianismo fueron objeto de estudio obligatorio por quienes deseaban tomar los exámenes imperiales para convertirse en funcionarios del gobierno. Cualquier discusión política estaba llena de referencias a estos textos, y nadie podía ser dignatario público (o, en algunos periodos, incluso un oficial militar) sin haberlos aprendido de memoria. Generalmente, los niños que aprendían a escribir los utilizaban como parte de sus instrumentos de adiestramiento. Por ello, la elite letrada compartió una cultura común y un conjunto de valores.

**Los clásicos del confucianismo**

* Los cinco clásicos
  + *El libro de las mutaciones* (*I Ching*). Libro sapiencial, oracular y moral, compuesto hacia 1200 a. C., aumentado durante la dinastía *Zhou* y comentado por eruditos de la escuela de Confucio. Aunque su contenido original es de procedencia taoísta, se incluye dentro de la tradición confucianista debido a esa intervención.
  + *El Clásico de la poesía* (*Shi Jing*). Se compone de 305 poemas divididos en 160 canciones populares, 31 grandes canciones festivas, que se cantaban en las ceremonias solemnes de la corte, 74 canciones festivas menores, tradicionalmente cantadas en las fiestas de la corte, 40 himnos y alabanzas, que se usaban en los sacrificios a los dioses y los espíritus de los antepasados de la casa real. Este libro es tradicionalmente reconocido como una compilación de Confucio.
  + *El Clásico de los ritos* (*Li Chi*). Tres textos dedicados al registro de las formas sociales y ritos ceremonias de la corte.
  + *El Clásico de la Historia* (Shu Jing). Colección de documentos y discursos de los periodos Xia, Shang y Zhou Occidental, e incluso antes.
  + *Los Anales de primavera y otoño*. Es una relación de acontecimientos que recoge el reinado de los doce duques del estado de Lu, del 722 al 481 a. C., ordenados por estaciones. Las crónicas se refieren a hechos y condenas que implicaron usurpación, asesinato, incesto, etc.
* Los cuatro libros
  + *El libro del Gran Saber*. Es un capítulo del *Clásico de los ritos*. Seleccionado y comentado por Zhu Xi, como introducción fundamental para el estudio del confucianismo.
  + *La Doctrina la medianía*. Es otro capítulo del *Clásico de los ritos*, a través del cual se expone el concepto del término medio (moderación, rectitud, objetividad, sinceridad, honestidad y decoro).
  + *Las Analectas de Confucio* (*Lun Yu*). Obra que recoge una serie de conversaciones entre Confucio y sus discípulos, cuyo titulo original en chino significa “discusiones sobre las palabras”. Es la obra más importante del confucianismo.
  + *El Libro de Mencio* (*Mencio*). Libro de anécdotas y conversaciones de Mencio, discípulo de Confucio.
* Los clásicos del taoísmo
  + *Tao Te Ching*. Atribuido a Laozi, es el texto fundamental del taoísmo filosófico.
  + *Zhuangzi*. Atribuido al filósofo del mismo nombre. Es una obra llena de cuentos y fábulas donde el bien supremo del ser humano es la armonía y la libertad, las cuales se alcanzan siguiendo la doctrina de la “no acción”.
  + *Liezi*. Conocido como el *Tratado de la perfecta vacuidad*, habla de un reino en el que, sin gobernantes y sin deseos, todo funciona por sí mismo y se desarrolla de forma natural.
* Clásico del moísmo
  + *Mozi*. Atribuido al filósofo del mismo nombre, cuya corriente nace como una crítica a ciertas prácticas doctrinales del confucianismo, por considerarlas perjudiciales para el pueblo. Así, el principio fundamental de su pensamiento es el utilitarismo.
* Clásicos del Legalismo
  + *El libro del Señor Shang*. Texto anticonfucianista que enseña que las leyes están diseñadas para mantener la estabilidad del Estado sobre las personas, que son por naturaleza egoístas e ignorantes; la obediencia a la ley es de suma importancia.
  + *Han Feizi*. Escrito por el filósofo Han Feizi al final del periodo de los Reinos Combatientes. Contiene 55 capítulos que detallan su filosofía política y moral, desarrollada a partir de la observación de la sociedad competitiva de la época. También es valioso por su abundancia de anécdotas acerca de ese periodo de la historia de China.
* Clásicos de las ciencias militares
  + *El Arte de la guerra*. Es un libro sobre tácticas y estrategias militares, escrito por Sun Tzu, famoso estratega militar chino del periodo de Primaveras y Otoños. Se trata de una obra de significativo impacto en la historia y culturas china y asiática. Es considerada una obra maestra sobre la estrategia y la gestión de conflictos.
  + *Los métodos de la Sima.* Obra que trata sobre las leyes, los reglamentos, las políticas gubernamentales, la organización militar, la administración militar, la disciplina, los valores básicos, la táctica y la estrategia. Fue desarrollado en el estado de Qi durante el siglo IV a. C., en el periodo de los Reinos Combatientes.
  + *Wei Liao Zi*. Es otro texto sobre estrategia militar, escrito durante el periodo de los Reinos Combatientes. Aboga tanto por un enfoque civil como militar de los asuntos. Según el texto, la agricultura y la gente son los dos mayores recursos del Estado, y ambos deben ser provistos y nutridos.

**DATOS DEL INTERACTIVO**

**MENÚ**

**\*** Número de imágenes del menú (**mín. 2 – máx. 8**) PARA CADA IMAGEN DE ESTE INCISO, COPIA LOS SIGUIENTES DOS BLOQUES *IMAGEN #...* Y *FICHA #...*

3

**\*** Título (**65** caracteres máx.) COPIA EL TÍTULO DEL RECURSO PARA EL TÍTULO DEL INTERACTIVO, A MENOS QUE SEA DIFERENTE. RECUERDA: EL TÍTULO NO DEBE REBASAR LOS 65 CARACTERES.

Textos clásicos chinos

**\*** Instrucción (**68** caracteres máx.)

**IMAGEN** 1 DEL MENÚ

**\*** Imagen del menú:

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c3/Confucius_Monument.JPG>

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CN\_08\_03\_REC10\_IMG01)

LE\_11\_01\_CO\_REC60\_IMG01

OPCIONAL Pie de imagen (**48** caracteres máx., se puede usar cursivas)

El *Clásico de la poesía* (*Shi Jing*)

**\*** Número de fichas de imagen (**mín. 1 – máx. 6**) PARA CADA FICHA DE ESTE INCISO, COPIA EL SIGUIENTE BLOQUE *FICHA #...*

**FICHA** 1 DE IMAGEN 1

**\*** Título de la ficha (**58** caracteres máximo)

El *Clásico de la poesía* (*Shi Jing*)

**\*** Texto

El *Clásico de la poesía* (*Shi Jing*), también conocido como el *Libro de los cantares* o *Libro de las odas*, es la colección de poesía china más antigua que existe. Comprende 305 obras que datan desde el siglo XI al VII a. C. La mayoría de las odas datan del periodo de los Zhou Occidentales (1046-771 a. C.). Tiene una sección final, “Elogios de Shang”, que pretende ser de cantos rituales de la dinastía Shang (anterior a la Zhou), manuscritos por sus descendientes durante el periodo de Primaveras y otoños.

El contenido del texto suele dividirse en dos secciones: “Aires de los Estados” y “Elogios e himnos”. Los poemas de la primera parte son por lo general cortos, producidos en un lenguaje sencillo, como el de las canciones populares antiguas que recogen las expresiones de la gente del común. A menudo hablan de amor y cortejo, del anhelo por un amante ausente, de los soldados en campaña, de la agricultura, del trabajo doméstico, además de hacer algo de sátira política y protesta.

Las canciones de la sección “Elogios e himnos” tienden a ser más largas y poseen un carácter ritual. Mayormente, son de panegíricos cortesanos (discursos de alabanza en honor a miembros de la corte) e himnos dinásticos que glorifican a los fundadores de la dinastía Zhou. También incluye himnos utilizados durante los ritos de sacrificio y canciones empleadas por la aristocracia en sus ceremonias y banquetes.

Sin importar el origen de los poemas, populares o no, todos parecen haber sido tocados por eruditos de la corte Zhou, que dieron al conjunto coherencia estilística. La mayoría de las composiciones guardan las mismas estructuras métricas y sintácticas, con lo cual se convirtieron en el canon tradicional de la poesía china.

Una de las características de estos poemas es que tienen elementos o patrones de repetición y variación. En estrofas sucesivas, algunas líneas o frases se repiten exactamente, mientras que en otras hay leves variaciones. Además, a pesar de la impersonalidad de la característica voz poética, muchas de las canciones parecen haber sido compuestas por mujeres o desde una perspectiva femenina.

Resumen de las agrupaciones de los poemas:

**Aires de los Estados, poemas 001-160**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Grupo** | **Nombre del grupo** | **Poemas #** |
| 01 | Odas de Zhou y del Sur | 001-011 |
| 02 | Odas de Shao y del Sur | 012-025 |
| 03 | Odas de Bei | 026-044 |
| 04 | Odas de Yong | 045-054 |
| 05 | Odas de Wei | 055-064 |
| 06 | Odas de Wang | 065-074 |
| 07 | Odas de Zheng | 075-095 |
| 08 | Odas de Qi | 096-106 |
| 09 | Odas de Wei | 107-113 |
| 10 | Odas de Tang | 114-125 |
| 11 | Odas de Qin | 126-135 |
| 12 | Odas de Chen | 136-145 |
| 13 | Odas de Kuai | 146-149 |
| 14 | Odas de Cao | 150-153 |
| 15 | Odas de Bin | 154-160 |

**Himnos menores de la corte, poemas 161-234**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Grupo** | **Nombre del grupo** | **Poemas #** |
| 01 | Decena de Lu Ming | 161-169 |
| 02 | Decena de Baihua | 170-174 |
| 03 | Decena de Tong Gong | 175-184 |
| 04 | Decena de Qi Fu | 185-194 |
| 05 | Decena de Xiao Min | 195-204 |
| 06 | Decena de Bei Shan | 205-214 |
| 07 | Decena de Sang Hu | 215-224 |
| 08 | Decena de Du Ren Shi | 225-234 |

**Himnos mayores de la corte*,* poemas 235-265**

Canciones festivas mayores para ceremonias solemnes en la corte

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Grupo** | **Nombre del grupo** | **Poemas #** |
| 01 | Decena de Wen Wang | 235-244 |
| 02 | Decena de Sheng Min | 245-254 |
| 03 | Decena de Dang | 255-265 |

**Elogios, poemas 266-305**

Alabanzas, himnos o elogios para cantar en sacrificios espirituales

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Grupo** | **Nombre del grupo** | **Poemas #** |
| 01 | Odas sacrificiales de Zhou | 266-296 |
| 01a | Decena de Qing Miao | 266-275 |
| 01b | Decena de Chen Gong | 276-285 |
| 01c | Decena de Min You Xiao Zi | 286-296 |
| 02 | Odas de alabanza de Lu | 297-300 |
| 03 | Odas sacrificiales de Shang | 301-305 |

**\*** Imagen 1 de ficha:

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

Shutterstock – 61403392

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CN\_08\_03\_REC10\_IMG02)

LE\_11\_01\_CO\_REC60\_IMG02

Pie de imagen 1 (**140** caracteres máx., se puede usar cursivas)

**FICHA** 2 DE IMAGEN 1

**\*** Título de la ficha (**58** caracteres máximo)

Aires de los Estados

Odas de Zhou y del Sur

**\*** Texto

1

Guan-guan van las águilas pescadoras,

en el islote, en el río.

La modesta, retirándose, virtuosa, jovencita:

Para nuestro príncipe una buena compañera ella.

Aquí largo, allá corto, es la lenteja de agua,

a la izquierda, a la derecha, llevadas por la corriente.

La modesta, retirándose, virtuosa, jovencita:

Despierto y dormido, él la buscó.

Él la buscó y no la encontró,

y despierto y dormido pensaba en ella.

Largo él pensó; ¡oh! larga y ansiosamente;

sobre el costado, sobre la espalda, se giró, y vuelva a empezar.

Aquí largo, allá corto, es la lenteja de agua;

a la izquierda, a la derecha, los reunimos.

La modesta, retirándose, virtuosa, jovencita:

Con laúdes, pequeños y grandes, le damos una cálida bienvenida.

Aquí largo, allá corto, es la lenteja de agua;

a la izquierda, a la derecha, cocinamos y los presentamos.

La modesta, retirándose, virtuosa, jovencita:

Con campanas y tambores mostremos nuestro deleite con ella.

Traducción del inglés, recuperado de <http://wengu.tartarie.com/wg/wengu.php?l=Shijing&no=-1>

**\*** Imagen 1 de ficha:

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6f/Shi_Jing.jpg>

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CN\_08\_03\_REC10\_IMG02)

LE\_11\_01\_CO\_REC60\_IMG03

Pie de imagen 1 (**140** caracteres máx., se puede usar cursivas)

Primer poema del *Shi Jing,* manuscrito por el emperador Qing Qianlong.

**FICHA** 3 DE IMAGEN 1

**\*** Título de la ficha (**58** caracteres máximo)

Aires de los Estados

Odas de Shao y del Sur

**\*** Texto

12

El nido de la urraca es;

la paloma mora en él.

Esta jovencita va a su futuro hogar;

un centenar de carruajes se encuentran con ella.

El nido de la urraca es;

la paloma lo posee.

Esta jovencita va a su futuro hogar;

un centenar de carros la escoltan.

El nido de la urraca es;

la paloma lo llena.

Esta jovencita va a su futuro hogar;

estos cientos de carruajes completan su repertorio.

Traducción del inglés, recuperado de http://wengu.tartarie.com/wg/wengu.php?l=Shijing&no=-1

**\*** Imagen 1 de ficha:

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/26/CMOC_Treasures_of_Ancient_China_exhibit_-_pictorial_brick_depicting_a_woman_cleaning_and_drying_vessels%2C_print_version.jpg>

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CN\_08\_03\_REC10\_IMG02)

LE\_11\_01\_CO\_REC60\_IMG04

Pie de imagen 1 (**140** caracteres máx., se puede usar cursivas)

**FICHA** 4 DE IMAGEN 1

**\*** Título de la ficha (**58** caracteres máximo)

Himnos menores de la corte

Decena de Lu Ming

**\*** Texto

161

Con placer suena la llamada de los ciervos entre sí,

comen el apio de los campos.

Tengo admirables invitados aquí;

los laúdes son pulsados, y el órgano se sopla [para ellos];

el órgano se sopla hasta que todas sus lenguas se mueven.

Las cestas de ofrendas [también] se presentan a ellos.

Los hombres me quieren,

y me mostrarán el camino perfecto.

Con placer suena la llamada de los ciervos entre sí,

comen la melisa de los campos.

Tengo admirables invitados aquí;

cuya virtuosa fama es grandiosamente brillante.

Enseñan a las personas a no ser malas;

los oficiales tienen en ellos un patrón y modelo.

Tengo buen vino,

que mis admirables invitados beben, gozando.

Con placer suena la llamada de los ciervos entre sí,

comen la salsola de los campos.

Tengo admirables invitados aquí;

para quienes se pulsan los laúdes, grandes y pequeños.

Los laúdes, grandes y pequeños, son pulsados,

y nuestra armoniosa alegría es duradera.

Tengo buen vino,

para festejar y alegrar los corazones de mis admirables invitados.

Traducción del inglés, recuperado de http://wengu.tartarie.com/wg/wengu.php?l=Shijing&no=-1

**\*** Imagen 1 de ficha:

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Locating_the_%27Four_Flower_Points%27_for_women_with_bound_feet_Wellcome_L0037801.jpg>

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CN\_08\_03\_REC10\_IMG02)

LE\_11\_01\_CO\_REC60\_IMG05

Pie de imagen 1 (**140** caracteres máx., se puede usar cursivas)

**IMAGEN** 2 DEL MENÚ

**\*** Imagen del menú:

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

<http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Dao-character.svg>

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CN\_08\_03\_REC10\_IMG01)

LE\_11\_01\_CO\_REC60\_IMG06

OPCIONAL Pie de imagen (**48** caracteres máx., se puede usar cursivas)

*Tao Te King*

**\*** Número de fichas de imagen (**mín. 1 – máx. 6**) PARA CADA FICHA DE ESTE INCISO, COPIA EL SIGUIENTE BLOQUE *FICHA #...*

4

**FICHA** 1 DE IMAGEN 2

**\*** Título de la ficha (**58** caracteres máximo)

Tao Te King

**\*** Texto

El *Tao Te King* es un texto de carácter poético que expone de manera críptica las ideas que dan fundamento a la filosofía taoísta. A pesar de su corta extensión, se considera un tratado místico que abarca muchas áreas de la filosofía, desde la espiritualidad individual hasta consejos políticos para el desarrollo de buen gobierno. Su estilo lacónico e intencionalmente vago y ambiguo, con recurrencia frecuente al simbolismo, la paradoja y la analogía, propicia la interpretación variada y contradictoria, de manera que un mismo pasaje puede entregar diversos sentidos a un mismo lector en diferentes momentos.

Sus planteamientos están fundados en la observación de la naturaleza y de la armonía y fluidez del universo y de la existencia, para llegar a entender el orden natural de las cosas y discernir, por ende, cuál es el papel del ser humano en el mundo y cómo debe ser su accionar y su comportamiento de acuerdo con ello. Propone, entonces, el concepto de la “acción por medio de la inacción”, que significa evitar las intenciones explícitas y las actuaciones voluntarias que obstaculizan la fluidez armónica de la naturaleza; los objetivos pueden alcanzarse siguiendo el flujo natural de crecimiento y decrecimiento de todas las situaciones y eventos. Así, las acciones realizadas de acuerdo con ese ciclo armónico son más fáciles y más productivas que aquellas que pretenden contrariarlo.

En la base de estas ideas se hallan las nociones de yin y yang, las dos fuerzas primordiales, opuestas y complementarias, que se encuentran en todas las cosas, y que representan la dualidad de todo lo que existe en el universo, dentro de su unidad. De modo que cada ser, cada entidad, fenómeno, objeto o pensamiento, poseen un complemento que les es contrario, del que dependen para su existencia y que a su vez existe dentro de sí mismos. Por eso, nada se encuentra en absoluta quietud, sino en una continua transformación. Todo puede considerarse desde otro punto de vista.

Yin y yang son dos aspectos del principio fundamental denominado tao. Se concibe como el origen de todo, la fuente primordial de todo lo existente, tanto físico como abstracto. Se describe como abstracto, amorfo, intangible, inaudible, inasible, impensable, inconcebible, inexplicable, innombrable, inmutable, infinito, cíclico, perpetuo…

La obra se divide en 81 capítulos o secciones breves, repartidos en dos partes: Daojing (capítulos 1-37) y Dejing (capítulos 38-81).

**\*** Imagen 1 de ficha:

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Yin_yang.svg>

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CN\_08\_03\_REC10\_IMG02)

LE\_11\_01\_CO\_REC60\_IMG06

Pie de imagen 1 (**140** caracteres máx., se puede usar cursivas)

**FICHA** 2 DE IMAGEN 2

**\*** Título de la ficha (**58** caracteres máximo)

1 - El tao con nombre y sin nombre

**\*** Texto

El tao que puede llamarse tao

no es el verdadero tao.

El nombre que se le puede dar

no es su verdadero nombre.

Sin nombre es el principio del cielo y de la tierra;

y con nombre, es la madre de las diez mil cosas.

Desde el no-ser comprendemos su esencia;

y desde el ser, solo vemos su apariencia.

Ambas cosas, ser y no-ser, tienen el mismo

origen, aunque distinto nombre.

Su identidad es el misterio.

Y en este misterio

se halla la puerta de toda maravilla.

Recuperado de [Wikisource](http://es.wikisource.org/wiki/Tao_Te_King)

**\*** Imagen 1 de ficha:

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1a/ThaySangLawCin.jpg>

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CN\_08\_03\_REC10\_IMG02)

LE\_11\_01\_CO\_REC60\_IMG06

Pie de imagen 1 (**140** caracteres máx., se puede usar cursivas)

Lao-Tsé (viejo maestro).

**FICHA** 3 DE IMAGEN 2

**\*** Título de la ficha (**58** caracteres máximo)

5 - La imparcialidad universal

**\*** Texto

El universo es imparcial:

ve a las diez mil cosas como imitaciones.

El sabio es imparcial:

ve a la gente como simulaciones.

El universo es como un fuelle,

vacío, pero nunca agotado.

Cuanto más se mueve,

más produce.

De igual modo, cuanto más cosas ambiciamos,

más pobres nos hacemos;

es mejor buscar el conocimiento interno.

Recuperado de [Wikisource](http://es.wikisource.org/wiki/Tao_Te_King)

**\*** Imagen 1 de ficha:

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ed/Mawangdui_LaoTsu_Ms2.JPG>

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CN\_08\_03\_REC10\_IMG02)

LE\_11\_01\_CO\_REC60\_IMG07

Pie de imagen 1 (**140** caracteres máx., se puede usar cursivas)

Sección de un manuscrito taoísta (tinta sobre seda, siglo II a. C.)

**FICHA** 4 DE IMAGEN 2

**\*** Título de la ficha (**58** caracteres máximo)

16 - La introspección es la premisa del tao

**\*** Texto

Vacía tu mente de deseos y ambiciones

para conservar la paz.

De la aparición bulliciosa de todas las cosas,

contempla su retorno.

Todos los seres crecen agitadamente,

pero luego, cada uno vuelve a su raíz.

Volver a su raíz es hallar el reposo.

Reposar es volver a su destino.

Volver a su destino es conocer la eternidad.

Conocer la eternidad es ser iluminado.

Quien no conoce la eternidad,

camina ciegamente a su desgracia.

Quien conoce la eternidad,

da cabida a todos.

Quien da cabida a todos, es universalista.

Quien es universalista, es parte de la naturaleza.

Quien es parte de la naturaleza, es como el tao

Quien es como el tao, alcanza la inmortalidad,

ya que el cuerpo perecerá, pero el tao no.

Recuperado de [Wikisource](http://es.wikisource.org/wiki/Tao_Te_King)

**\*** Imagen 1 de ficha:

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c1/Dschuang-Dsi-Schmetterlingstraum-Zhuangzi-Butterfly-Dream.jpg>

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CN\_08\_03\_REC10\_IMG02)

LE\_11\_01\_CO\_REC60\_IMG08

Pie de imagen 1 (**140** caracteres máx., se puede usar cursivas)

**IMAGEN** 3 DEL MENÚ

**\*** Imagen del menú:

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/37/Enchoen27n3200.jpg>

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CN\_08\_03\_REC10\_IMG01)

LE\_11\_01\_CO\_REC60\_IMG09

OPCIONAL Pie de imagen (**48** caracteres máx., se puede usar cursivas)

**\*** Número de fichas de imagen (**mín. 1 – máx. 6**) PARA CADA FICHA DE ESTE INCISO, COPIA EL SIGUIENTE BLOQUE *FICHA #...*

2

**FICHA** 1 DE IMAGEN 3

**\*** Título de la ficha (**58** caracteres máximo)

El arte de la guerra

**\*** Texto

Si se buscara una categoría occidental para ubicar *El arte de la guerra* como texto literario, debería clasificarse dentro del género del ensayo, ya que no es una obra poética ni un texto narrativo de ficción. Por el estilo de su prosa, puede considerase estéticamente literario, además de que le ofrece al lector la posibilidad de extraer significados más allá de su tema explícito, es decir, la mera estrategia y táctica militar. De tal manera que en la actualidad, por ejemplo, se utiliza como texto de estudio en los ámbitos empresariales.

El texto considera la guerra como un mal necesario que debe evitarse siempre que sea posible. Y debe llevarse a cabo con rapidez para evitar pérdidas mayores. Concibe la estrategia no como un programa rígido y establecido, sino como un plan que contempla situaciones inesperadas y puede entregar respuestas rápidas y adecuadas a las condiciones cambiantes.

El texto se compone de 13 capítulos, cada uno dedicado a un aspecto de la guerra:

1. Evaluaciones estratégicas: Explora los cinco factores fundamentales (la doctrina, el tiempo, el terreno, el liderazgo y la gestión) y siete elementos que determinan los resultados de los enfrentamientos militares. Al pensar, evaluar y comparar estos puntos, un comandante puede calcular sus posibilidades de victoria.
2. El combate: Explica cómo entender la economía de guerra y cómo el éxito requiere ganar batallas decisivas rápidamente. Las campañas militares exitosas requieren limitar el costo de la competencia y el conflicto.
3. Plan para el asedio: Define la fuente de la fuerza como unidad, no el tamaño, y se analizan los cinco factores necesarios para tener éxito en cualquier guerra. En orden de importancia, estos factores críticos son: ataque, estrategia, alianzas, ejército y ciudades.
4. La formación (disposición del ejército): Explica la importancia de la defensa de las posiciones existentes hasta que un comandante sea capaz de avanzar a partir de esas posiciones con seguridad. Les enseña a los comandantes sobre la importancia de reconocer las oportunidades estratégicas y a no crear oportunidades para el enemigo.
5. Las fuerzas: Explica el uso de la creatividad y el momento en el impulso a la acción de un ejército.
6. Vacuidad y plenitud (debilidades y fortalezas): Explica cómo las oportunidades de un ejército provienen de las aberturas en el medio ambiente causadas por la relativa debilidad del enemigo y cómo responder a los cambios en el campo de batalla.
7. Lucha armada (maniobras militares): Explica los peligros del conflicto directo y cómo ganar esos enfrentamientos cuando el comandante se ve obligado a afrontarlos.
8. Adaptaciones: Se centra en la necesidad de flexibilidad en las respuestas de un ejército. En él se explica cómo responder a las cambiantes circunstancias con éxito.
9. En maniobras con el ejército (movimiento y desarrollo de tropas): Describe las diferentes situaciones en las que un ejército se encuentra a medida que avanza a través de nuevos territorios enemigos, y cómo responder a estas situaciones. Gran parte de esta sección se centra en la evaluación de las intenciones de los demás.
10. El terreno: Examina las tres áreas generales de la resistencia (distancia, peligros y obstáculos) y los seis tipos de posiciones básicas que se derivan de ellas. Cada una de estas seis posiciones de campo ofrecen ciertas ventajas y desventajas.
11. Nueve terrenos: Describe las nueve situaciones comunes (o etapas) en una campaña, desde la dispersión hasta la mortandad, y el enfoque específico que un comandante necesitará para afrontarlas con éxito.
12. Ataque con fuego: Explica el uso general de armas y el uso específico del medio ambiente como un arma. Esta sección examina los cinco objetivos para el ataque, los cinco tipos de ataque del medio ambiente y las respuestas adecuadas a este tipo de ataques.
13. Sobre el uso de espías: Se centra en la importancia de desarrollar una buena fuente de información, y especifica las cinco fuentes de inteligencia y cómo administrar mejor cada una de ellas.

**\*** Imagen 1 de ficha:

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/94/Bamboo_book_-_binding_-_UCR.jpg>

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CN\_08\_03\_REC10\_IMG02)

LE\_11\_01\_CO\_REC60\_IMG010

Pie de imagen 1 (**140** caracteres máx., se puede usar cursivas)

*El arte de la guerra* de Sun Tzu, manuscrito en tablilla de bambú.

**FICHA** 2 DE IMAGEN 1

**\*** Título de la ficha (**58** caracteres máximo)

1 - Sobre la evaluación

**\*** Texto

Sun Tzu dice: La guerra es de vital importancia para el Estado; es el dominio de la vida o de la muerte, el camino hacia la supervivencia o la pérdida del Imperio: es forzoso manejarla bien. No reflexionar seriamente sobre todo lo que le concierne es dar prueba de una culpable indiferencia en lo que respecta a la conservación o pérdida de lo que nos es más querido; y ello no debe ocurrir entre nosotros.

Hay que valorarla en términos de cinco factores fundamentales, y hacer comparaciones entre diversas condiciones de los bandos rivales, con vistas a determinar el resultado de la guerra.

El primero de estos factores es la doctrina; el segundo, el tiempo; el tercero, el terreno; el cuarto, el mando, y el quinto, la disciplina.

La doctrina significa aquello que hace que el pueblo esté en armonía con su gobernante, de modo que le siga donde sea sin temer por sus vidas ni a correr cualquier peligro.

El tiempo significa el yin y el yang, la noche y el día, el frío y el calor, días despejados o lluviosos, y el cambio de las estaciones.

El terreno implica las distancias, y hace referencia a dónde es fácil o difícil desplazarse, y si es campo abierto o lugares estrechos, y esto influencia las posibilidades de supervivencia.

El mando ha de tener como cualidades: sabiduría, sinceridad, benevolencia, coraje y disciplina.

Por último, la disciplina ha de ser comprendida como la organización del ejército, las graduaciones y rangos entre los oficiales, la regulación de las rutas de suministros y la provisión de material militar al ejército.

Estos cinco factores fundamentales los ha de conocer cada general. Aquel que los domina, vence; aquel que no, sale derrotado. Por lo tanto, al trazar los planes, deben compararse los siguientes siete factores, valorando cada uno con el mayor cuidado:

¿Qué dirigente es más sabio y capaz?

¿Cuál comandante posee el mayor talento?

¿Qué ejército obtiene ventajas de la naturaleza y del terreno?

¿En qué ejército se observan mejor las regulaciones y las instrucciones?

¿Cuáles tropas son más fuertes?

¿Qué ejército tiene oficiales y tropas mejor entrenadas?

¿Qué ejército administra recompensas y castigos de forma más justa?

Mediante el estudio de estos siete factores, serás capaz de adivinar cuál de los dos bandos saldrá victorioso y cuál será derrotado.

El general que siga mi consejo, es seguro que vencerá. Ese general ha de ser mantenido al mando. Aquel que ignore mi consejo, ciertamente será derrotado. Ese debe ser destituido.

Tras prestar atención a mi consejo y planes, el general debe crear una situación que contribuya a su cumplimiento. Por situación quiero decir que debe tomar en consideración la situación del campo, y actuar de acuerdo con lo que le es ventajoso.

El arte de la guerra se basa en el engaño. Por lo tanto, cuando es capaz de atacar, ha de aparentar incapacidad; cuando las tropas se mueven, aparentar inactividad. Si está cerca del enemigo, ha de hacerle creer que está lejos; si está lejos, aparentar que se está cerca. Poner cebos para atraer al enemigo.

Golpear al enemigo cuando está desordenado. Prepararse contra él cuando estás seguro en todas partes. Evitarle durante un tiempo cuando es más fuerte. Si tu oponente tiene un temperamento colérico, intenta irritarle. Si es arrogante, trata de fomentar su egoísmo.

Si las tropas enemigas se hallan bien preparadas tras una reorganización, intenta desordenarlas. Si están unidas, siembra la disensión entre sus filas. Ataca al enemigo cuando no esté preparado, y aparece cuando no te espere. Estas son las claves de la victoria para el estratega.

Ahora, si las estimaciones realizadas antes de la batalla indican victoria, es porque los cálculos hechos cuidadosamente muestran que tus condiciones son más favorables que las condiciones del enemigo; si indican derrota, es porque muestran que las condiciones favorables para la batalla son menores. Con una evaluación cuidadosa, uno puede vencer; sin ella, no puede. Muchas menos oportunidades de victoria tendrá aquel que no realiza cálculos en absoluto.

Gracias a este método, se puede examinar la situación, y el resultado aparece claramente.

**\*** Imagen 1 de ficha:

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7c/Soldier_Horse.JPG>

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CN\_08\_03\_REC10\_IMG02)

LE\_11\_01\_CO\_REC60\_IMG010

Pie de imagen 1 (**140** caracteres máx., se puede usar cursivas)