**Ejercicio Genérico M5D: Test - con texto largo**

**\*** Nombre del guión a que corresponde el ejercicio

LE\_11\_01\_CO

**DATOS DEL RECURSO**

**\*** Título del recurso (**65** caracteres máx.)

Compara las diferentes manifestaciones líricas de la Antigüedad

**\*** Descripción del recurso

Actividad que te permitirá relacionar la producción lírica de las diferentes culturas de la Antigüedad

**\*** Palabras clave del recurso (separadas por comas ",")

“Poesía de la Antigüedad, lírica de la Antigüedad”

**\*** Tiempo estimado (minutos)

40

**\*** Acción didáctica (indicar sólo una)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Exposición |  | Ejercitación | x | Preguntas con respuesta libre |  | Juegos |  |
| Estudio |  | Proyecto |  | Evaluación |  | Generador de actividades |  |

**\*** Competencia (indicar sólo una)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| … en comunicación lingüística | x | … matemática |  |
| … en el conocimiento y la interacción con el mundo físico |  | Tratamiento de la información y competencia digital |  |
| … social y ciudadana |  | … cultural y artística |  |
| … para aprender a aprender |  | Autonomía e iniciativa personal |  |

**\*** Tipo de Media (indicar sólo una)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Secuencia de imágenes |  | Video |  | Animación |  | Interactivo |  |
| Actividad | x | Web |  | Mapa conceptual |  | Audio |  |
| Texto |  | Imagen |  | Documento |  |  |  |

**\*** Nivel del ejercicio, 1-Fácil, 2-Medio ó 3-Difícil

**DATOS DEL EJERCICIO**

COPIA EL TÍTULO DEL RECURSO PARA EL TÍTULO DEL EJERCICIO, A MENOS QUE SEA DIFERENTE. RECUERDA: EL TÍTULO NO DEBE REBASAR LOS 86 CARACTERES.

**\*** Título del ejercicio (**86** caracteres máx.)

Compara las diferentes manifestaciones líricas de la Antigüedad

**\*** Grado del ejercicio (Primaria o Secundaria); “P” o “S”

S

**\*** Enunciado (Instrucción **193** caracteres máximo)

Lee los textos y contesta las preguntas.

Más información (ventana flotante)

Mostrar al inicio del ejercicio ventana Más información (S/N)

N

**\*** Sin ordenación aleatoria (S/N):)

N

Mostrar calculadora (S/N)

N

**NO**: PERMITE SELECCIONAR MÁS DE UNA OPCIÓN, APLICA A TODAS LAS PREGUNTAS DEL EJERCICIO.

**\*** Respuesta única (S/N)

S

MÍN. 1 MÁX. 10. TEST-TEXTO CON TEXTO LARGO (OPCIÓN MÚLTIPLE). LA EXPLICACIÓN SE MUESTRA AL MOMENTO DE PEDIR LA SOLUCIÓN. POR LO MENOS UNA O TODAS LAS RESPUESTAS DE UNA PREGUNTA PUEDEN SER CORRECTAS, MARQUE ÉSTAS CON NEGRITA.

8

**\*** Texto sobre el que se pregunta 1 (**745** caracteres máximo)

I

La luna luminosa

huyó con las Pléyades;

la noche silenciosa

ya llega a la mitad; la hora pasó, y en vela

sola en mi lecho, en tanto

suelto la rienda al llanto

sin esperar piedad.

II

Amor, que el pecho mío

continuamente agita,

es dulce y es impío,

y es más que una avecita

volátil y ligero.

¡Ay!, de su dardo fiero,

¿quién consiguió victoria?

Renueva, amada mía,

renueva la memoria

de cuando Atis ardía,

tu dulce amor odiaba

y a Andrómeda estimaba.

**\*** Pregunta (**173** caracteres máximo)

¿En qué cultura de la Antigüedad fueron escritas estas estrofas y cuál es su género?

Explicación (**173** caracteres máximo)

**\*** Respuestas (mín. 2 – máx. 5, **73** caracteres máximo cada respuesta)

1. Poema de amor de la Antigua China, del *Clásico de la poesía*
2. Cántico de amor del Antiguo Egipto, de *Canciones de arpistas*
3. **Poema de amor de la Antigua Grecia, de Safo**
4. Poema fúnebre de la Antigua India
5. Cántico de amor de la Antigua Israel, del *Cantar de los cantares*

Texto sobre el que se pregunta 2 (**745** caracteres máximo)

Nosotros los mortales, buenos y malos, pensamos que alcanzamos lo que esperamos; pero viene la desdicha y nos lamentamos. El enfermo espera llegar a sano, el pobre a rico. Cada cual se esfuerza por alcanzar dinero y bienes, cada cual a su manera: el comerciante y el marinero, el campesino, el artesano, el cantante o el vidente. Por muchas que sean sus previsiones, no puede este apartar la desventura.

**\*** Pregunta (**173** caracteres máximo)

¿En qué cultura de la Antigüedad fue compuesta esta estrofa y cuál es su género y temática?

Explicación (**173** caracteres máximo)

**\*** Respuestas (mín. 2 – máx. 5, **73** caracteres máximo cada respuesta)

1. **Elegía griega sobre la fatalidad, escrita por Solón**
2. Proverbio hebreo, compuesto por Salomón
3. *Sebayt* egipcio, de las *Instrucciones para Kagemni*
4. Versos védicos hindúes, del *Rig-veda*
5. Proverbio Chino, del *Tao Te King*

Texto sobre el que se pregunta 3 (**745** caracteres máximo)

En Tsiyón te aguarda la alabanza, Oh, Elohim, a ti se pagarán los votos.

Oidor de la oración, a ti vendrá toda criatura.

Cuando me abruma toda clase de maldades, tú perdonas nuestras transgresiones.

Feliz el que tú escoges y haces llegar hasta ti para que habite en tus atrios; nos saciaremos de las bendiciones de tu Casa, de tu santo Templo.

Respóndenos con hazañas portentosas de victoria, oh, Elohim, libertador nuestro, tú que eres la confianza de todos los confines de la tierra y de las más lejanas islas del mar,

tú que afirmas las montañas con tu poder, ceñido de poderío,

tú que calmas los rugientes mares, sus estruendosas olas y las naciones tumultuosas.

**\*** Pregunta (**173** caracteres máximo)

¿En qué cultura de la Antigüedad fue compuesto este texto y cuál es su género?

Explicación (**173** caracteres máximo)

**\*** Respuestas (mín. 2 – máx. 5, **73** caracteres máximo cada respuesta)

1. Alabanzas griegas a Elohim, dios sol
2. **Alabanza hebrea a Elohim, del libro de los *Salmos***
3. Alabanza egipcia a Elohim, dios sol
4. Himnos védicos hindúes, del *Rig-veda*
5. Alabanza hebrea a Elohim, del *Cantar de los cantares*

Texto sobre el que se pregunta 4 (**745** caracteres máximo)

*Ella*

¡La voz de mi amado! Él viene saltando sobre los montes, brincando sobre las colinas.

Mi amado es como un venado o un cervatillo. ¡Miren! Está detrás de nuestra cerca, mirando por las ventanas, atisbando por las celosías.

Mi amado habló y me dijo:

*Él*

“¡Levántate, amada mía! ¡Oh, hermosa mía, sal!

Ya ha pasado el invierno, la estación de la lluvia se ha ido.

Han brotado las flores en la tierra. Ha llegado el tiempo de la canción, y de nuevo se escucha la tórtola en nuestra tierra.

La higuera ha echado higos, y despiden fragancia las vides en flor. ¡Levántate, amada mía! ¡Oh, hermosa mía, ven!

Palomita mía, que te escondes en las hendijas de la peña y en los sitios secretos de las terrazas: Déjame ver tu figura; hazme oír tu voz. Porque dulce es tu voz y preciosa tu figura”.

**\*** Pregunta (**173** caracteres máximo)

¿En qué cultura de la Antigüedad fue compuesto este texto y cuál es su género?

Explicación (**173** caracteres máximo)

**\*** Respuestas (mín. 2 – máx. 5, **73** caracteres máximo cada respuesta)

1. Poema de amor griego, compuesto por Safo
2. **Cántico hebreo, del *Cantar de los cantares***
3. Poema de amor egipcio, de *Canciones de arpistas*
4. Poema de amor chino, del *Clásico de la poesía*
5. Poema de amor griego de Arquíloco

Texto sobre el que se pregunta 5 (**745** caracteres máximo)

Ella es linda y cortés,

dijo que nos encontraríamos en el muro de la esquina.

La amo, pero no puedo verla.

Me rasco la cabeza y camino de un lado al otro.

Ella es dulce y cortés,

me dio un junco rojo.

Un junco rojo, tan rojo, oh,

adoro su belleza.

Ella fue a los campos, me arrojó maíz blanco,

tan hermoso y raro.

Oh, pero no es el maíz el que es hermoso,

lo bello es el regalo de una linda chica.

**\*** Pregunta (**173** caracteres máximo)

¿En qué cultura de la Antigüedad fue compuesto este poema y cuál es su género?

Explicación (**173** caracteres máximo)

**\*** Respuestas (mín. 2 – máx. 5, **73** caracteres máximo cada respuesta)

1. **Poema de amor de la Antigua China, del *Clásico de la poesía***
2. Cántico de amor del Antiguo Egipto, de *Canciones de arpistas*
3. Poema de amor de la Antigua Grecia, de Safo
4. Cántico amoroso de la Antigua India
5. Cántico de amor de la Antigua Israel, del *Cantar de los cantares*

Texto sobre el que se pregunta 6 (**745** caracteres máximo)

¡Oh, Atón viviente, eterno Señor, apareces resplandeciente!

Eres radiante, perfecto, poderoso,

grande es tu amor, inmenso.

Tus rayos iluminan todos los rostros,

tu brillo da vida a los corazones,

cuando llenas las Dos Tierras con tu amor.

Venerable Dios, autocreado,

tú creaste todas las tierras y todo lo que en ellas existe,

a los hombres, el ganado y los rebaños,

todos los árboles que crecen de la tierra;

viven cuando amaneces por ellos.

Eres madre y padre de cuanto has creado.

Cuando apareces sus ojos te contemplan,

tus rayos iluminan toda la Tierra.

Todos los corazones aclaman tu presencia,

cuando te elevas como su señor.

**\*** Pregunta (**173** caracteres máximo)

¿En qué cultura de la Antigüedad fueron compuestos estos versos y cuál es su propósito?

Explicación (**173** caracteres máximo)

**\*** Respuestas (mín. 2 – máx. 5, **73** caracteres máximo cada respuesta)

1. Alabanza griega al dios sol
2. Alabanza hebrea, del libro de los *Salmos*
3. **Himno de alabanza egipcio al dios sol**
4. Himnos védicos hindúes, del *Rig-veda*
5. Alabanza china al dios sol

Texto sobre el que se pregunta 7 (**745** caracteres máximo)

El que sabe no habla.

El que habla no sabe.

Habla solo lo necesario,

Controla tus emociones,

Simplifica los problemas,

Deshazte de la confusión,

Atenúa tu resplandor,

Identifícate con el polvo,

Esta es la Misteriosa Totalidad.

Quien ha alcanzado este estado,

No se preocupa por el amor o el odio,

ni por el auge o el fracaso.

A la Misteriosa Totalidad,

no se le puede atraer;

no se le puede rechazar;

no se le puede beneficiar;

no se le puede perjudicar;

no se le puede honrar;

por eso, es lo máximo que un hombre podrá alcanzar.

**\*** Pregunta (**173** caracteres máximo)

¿En qué cultura de la Antigüedad fue compuesto este texto y cuál es su género y temática?

Explicación (**173** caracteres máximo)

* Respuestas (mín. 2 – máx. 5, **73** caracteres máximo cada respuesta)

1. Elegía griega sobre el autocontrol, escrita por Arquíloco
2. Proverbio hebreo, compuesto por Salomón
3. Sebayt egipcio sobre el autocontrol, de las *Instrucciones para Ptahhotep*
4. Versos hindúes sobre el autocontrol yoga, del *Bhagavad Gita*
5. **Aforismo chino sobre el autocontrol y el tao, del *Tao Te King***

Texto sobre el que se pregunta 8 (**745** caracteres máximo)

Os hablo, gentes. Escuchad. Debéis hacer todas las cosas buenas que he hecho, y se os hará a vosotros del mismo modo. Habiendo pasado el tiempo en paz, no me ocurrió infortunio alguno y mis años fueron felices. No he tenido opositores, ni acusador. No he sido mezquino, ni he tenido reproche alguno. Soy yo quien administra a los administradores y no he sido acusado, pues soy alguien bien dispuesto para su señor, carente de pereza. Soy yo quien escucha lo que ha dicho su superior y no ha sido hostil mi corazón contra los que están en el palacio. He hecho aquello que desea mi dios local y carezco de blasfemias en las cosas de dios.

**\*** Pregunta (**173** caracteres máximo)

¿En qué cultura de la Antigüedad fue compuesta esta estrofa y cuál es su género?

Explicación (**173** caracteres máximo)

**\*** Respuestas (mín. 2 – máx. 5, **73** caracteres máximo cada respuesta)

1. Elegía griega sobre la fatalidad, escrita por Semónides
2. Proverbio hebreo, compuesto por Salomón
3. Sebayt egipcio, de las *Instrucciones de Amenemope*
4. **Plegaria fúnebre egipcia**
5. Plegaria china, del *Arte de la guerra*